

Музейная педагогика как ресурс духовно- нравственного воспитания детей и молодежи

Тужикова Т.А., доцент кафедры социальной педагогики ТГПУ, преподаватель ТДС, заместитель директора по НМР МАОУ СОШ № 32 г. Томска

Мысли о главном

Патриотическое единение людей имеет в корне духовную природу, слагаясь и протекая в формах права и государства... Любовь к Родине должна быть осмыслена как творческий акт духовного самоопределения, ибо только в этом виде она достигает истинной высоты и зрелости... Любить свою Родину умеет только тот, кто не умеет ненавидеть и презирать другие народы, ибо только он знает, что такое дух, а без этого нельзя воистину любить свое Отечество.

И.А. Ильин

Ресурсная лаборатория «Духовно – творческое развитие личности средствами музейной педагогики»

Задачи

- создание условий для развития духовно – нравственного развития и воспитания детей в контексте отечественной культуры;
- выявление ресурсов музейной педагогики в процессе формирования духовных ценностей детей;
- определение особенностей работы музейного и школьного педагогов;
- разработка и апробация системы занятий на базе музея ТДС, а также методики их проведения.

Участники лаборатории:


- магистранты и аспиранты ТГПУ, ТГУ;
- студенты Томской Духовной семинарии и ТГПУ,
- педагоги, педагоги – психологи, заместители директоров по ВР и НМР, представители инновационной сети города Томска, Томской области

Музей ТДС как среда духовно-нравственного воспитания и формирования коммуникативной культуры

- **Цель проекта:** создание условий для развития духовно-творческого потенциала личности молодого человека (ребенка), формирования положительного отношения к традиционным духовным ценностям российского общества, интеграции в единое социокультурное пространство.

Задачи проекта:

- создать площадку, для диалога, объединяющую молодых людей (школьников, студентов, молодых специалистов, педагогов) с разным мировоззренческим и жизненным опытом,
- определить траекторию индивидуального развития в условиях музейной среды,
- выявить возможности и формы занятий на базе музея ТДС, способствующие развитию духовно-творческого потенциала личности молодого человека (ребенка),
- сформировать гражданскую позицию и интерес к духовным, культурным традициям и ценностям российского общества,
- разработать механизмы формирования созидательной мировоззренческой позиции личности, которая поможет разобраться в сложных жизненных вопросах, преодолеть кризисные ситуации.



В центре проекта - гражданско - патриотическое образование современных школьников на традициях отечественной культуры

Разработана целостная модель формирования духовно – нравственной культуры учащихся, направленная на воспитание у них чувства любви к Родине, уважения у истории своего народа, законам государства, высокого патриотического сознания, воспитание ответственности за судьбу страны, свои поступки.

Что такое музейная педагогика?

Музейная педагогика – это:

1. интегративная область педагогического знания (К. Фризен), обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями (А.Фогт).
2. наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея (В.Хильгерс).

Музей - это

- собрание всего отжившего, мертвого, негодного для употребления, но именно потому то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных. Для музея нет ничего безнадежного, «отпетого», то есть такого, что воскресить и оживить невозможно. Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь...

Н.Ф.Федоров

Музейно – педагогический процесс -

системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и обучающегося, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности

Основными принципами музейно - педагогического процесса являются:

- принцип личностной ориентации;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- развития личности в действии;
- принцип координации деятельности участников музейно – педагогического процесса.

Музейно - педагогический процесс

Ядро музейно - педагогического процесса -

- музейный предмет, подлинник, непосредственный результат деятельности человека или жизни природы, имеющий значение документа и соответствующий профилю музея.

Основные звенья процесса:

- музейный педагог;
- музейный зритель;
- музейный предмет (экспонат).

Музейная среда включает следующие КОМПОНЕНТЫ:

- **околомузейное пространство**, организующее внимание зрителя;
- **собственно музейное здание**, настраивающее на восприятие музейных событий;
- **ЭКСПОЗИЦИЮ** как презентацию музейных памятников.
- Компоненты музейно – педагогического процесса обладают внутренней взаимосвязью, обеспечивающей превращение культурного опыта в личные качества формируемого человека.

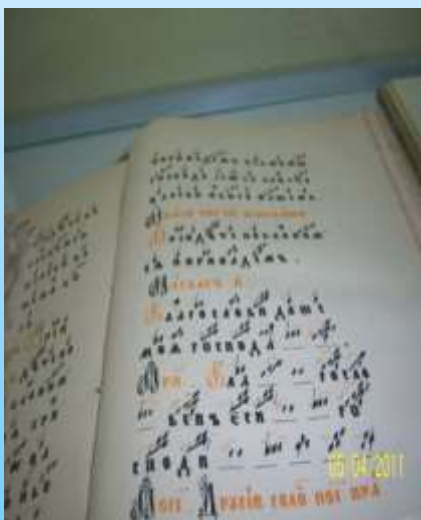
Церковно – археологический музей (кабинет) при ТДС

Наш музей – это не только экспонаты, но и среда около музея:

- Богоявленский храм,
- 2 корпуса Томской Православной духовной семинарии,
- восстановленная Иверская часовня,
- площадь перед Храмом (бывший Толкучий рынок с купеческими рядами, взорванный при реконструкции площади и строительстве Драматического театра).

Основные разделы:

- церковное облачение,
- нумизматика (коллекция Евангельских монет),
- старопечатные книги (житие, церковные и богослужебные книги),
- богослужебная утварь (предметы для совершения богослужения, такие как Напрестольные кресты, Евангелие и др.),
- история Томской Епархии (фото и архивные материалы об известных священниках и миссионерах),
- иконография.





Основные подходы в процессе музейно – педагогической деятельности:

- компетентностный;
- системно – деятельностный;
- развивающий;
- социализирующий.

В проведении музейного занятия участвуют:

- педагог, музейные работники (хранители фондов, экскурсоводы и другие категории высококвалифицированных специалистов).
- Функция педагога на таком занятии определяется не только как организатора, сколько координатора, умеющего выстраивать диалог «педагог - музейный работник – ребенок – экспонат».

Педагог выполняет следующую работу:

- определяет цели и задачи такого занятия,
- подбирает совместно с музейными работниками необходимый материал,
- вычленяет главные и второстепенные эпизоды занятия (мероприятия),
- моделирует музейное занятие в соответствии с поставленными целями и задачами,
- соединяет воедино свою деятельность на занятии и музейного работника (по уровню подачи материала, его дозировке, месту применения и т.д.),
- даёт установку учащимся на восприятие материала,
- участвует в организованном диалоге.

Музейный работник

- не только знакомит с имеющимся на уроке архивным и другим материалом, акцентирует внимание на музейных особенностях, краеведческих и культурно – исторических ценностях.
- Его функция больше консультанта, информатора, который высоко квалифицирован в этой области, деятельность которого соподчинена задачам музейного занятия определенного вида.

Основные этапы музейного занятия:

- **Организационный.** Постановка целей и задач, установка на восприятие предлагаемого музейного материала (или инструктирование как работать в условиях музея).
- **Реализационный.** Погружение в проблему, музейный материал, мир автора с целью получения новых знаний и эмоциональных впечатлений.

Структурирование и систематизация полученных знаний (тезисы, конспекты, рабочие материалы).

- **Итоговый.** Обобщающая работа в рамках формирования умений и компетенций, моделированию деятельности по применению знаний в практической деятельности, в написании исследовательских работ и др.

Темы музейных занятий на базе ТДС:

- «Россия – наша Родина. Отечественные традиции и культура» (вводно – информационное занятие – экскурсия с элементами беседы).
- «Сибирь – наш дом. Страницы истории Томской Епархии (информационное занятие – экскурс с элементами беседы).
- «Православный храм. Богоявленский собор Томска» (занятие – экскурсия).
- «Христианское искусство. Русская икона в истории и духовной жизни народа» (занятие – диалог).
- «Христианское искусство. Жития и житийные иконы» (занятие - знакомство).
- «Иконописцы Земли Томской» (занятие – знакомство с элементами проектной деятельности).
- «Почитание святых. Небесные покровители Томска и Сибири» (занятие - экскурс).
- «Духовные традиции многонационального народа России. Страницы жизни, просветительства и служения о. Макария Невского» (занятие - экскурс).
- «Любовь и уважение к отечеству. Страницы жизни и служения священнослужителей Томского края» (занятие - экскурс).
- «Патриотизм народа России. Святые заступники Земли Русской» (занятие - диалог).





Открытые Музейные краеведческие чтения

Цель образовательного события:

**сохранение традиций
отечественной культуры,
исторического наследия
поколений и семейных
ценностей, создание условий
для развития музейной
педагогики и краеведения в
современный период
модернизации образования.**

Задачи:

- знакомство с историческим наследием поколений, истоками семейных ценностей и традиций;
- приобщение школьников к духовным ценностям России, воспитание школьника – патриота и гражданина своей страны;
- формирование проектно – исследовательских, коммуникативных компетенций педагогов и школьников, развития у них творчества и инициативы на основе музейных экспозиций;
- обобщение и представления опыта инновационной и просветительской деятельности в области духовно – нравственного, гражданско - патриотического воспитания школьников в условиях ФГОС;
- обсуждение проблем организации духовно – нравственного, гражданско - патриотического воспитания в условиях введения новых федеральных образовательных стандартов и требований к духовно-нравственному воспитанию детей.







«Изюминка» Чтений – мини-музеи школьников 1-5 классов:

- краеведческие -«История Томска в фотографиях: страницы духовной жизни», «Реликвии моей семьи», «Достопримечательности Томска глазами англичан» и др.;
- исторические -«Земля русская 1812 года», «Мой Храм: православная культура Отечества», «Помним и храним», «Многонациональный Томск: диалог культур и поколений», «Нумизматика» и др.;
- литературные -«Герои сказок А. Волкова», «История русской письменности», «Музей истории одного слова»;
- географические -«Мини – музей одного экспоната. Фотоотчет по итогам экспедиции школьников по Золотому Китаю», «Драгоценные камни в нашей жизни»;
- технического творчества -«Робототехника: есть идея!», «Лего-мир».

Этапы реализации технологии проблемного обучения в процессе проведения музейного занятия

- Шаг 1. Создание проблемной ситуации.
- Шаг 2. Побуждающий (подводящий) диалог, сообщение темы с мотивирующим приемом.
- Шаг 3. Выдвижение гипотез.
- Шаг 4. Построение плана проверки.
- Шаг 5. Проверка гипотез.
- Шаг 6. Вывод.