СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА

МАСТЕР-КЛАСС КАНД. ФИЛОЛ. НАУК, ДОЦЕНТА КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОИПКРО ***ЩЕТИНИНА Р.Б.***

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Анализ **–** это логический метод, с помощью которого мы расчленяем предметы или явления, выделяя в них (для дальнейших рассуждений) отдельные части и свойства.

Анализ художественного произведения **–** это такой разбор, который должен привести к углубленному прочтению, то есть к проникновению в мысль и чувство, выраженные автором. Анализ художественного произведения предполагает чтение, выделение «ключевых слов» и «фраз», поиск изобразительно-выразительных средств и т.п. Но этого недостаточно для того, чтобы считать анализ текста завершённым. Важно глубоко понять значение каждой выделенной в процессе анализа части и увидеть их в единстве.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

1) Выявить ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и борьба которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение.

2) Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов, и тем самым:

- выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных;

- выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.

Боевые
Гремят колесницы,

Кони ржут
И ступают несмело.

Людям трудно
За ними тащиться

И нести
Свои луки и стрелы.

Плачут матери,
Жены и дети -

Им с родными
Расстаться не просто.

Пыль такая
На белом на свете -

Что не видно
_____моста…

Боевые
Гремят **колесницы**,

Кони ржут
И ступают **несмело**.

Людям **трудно**
За ними тащиться

И нести
Свои **луки и стрелы**.

Плачут матери,
Жены и дети -

Им с родными
Расстаться не просто.

Пыль такая
На белом на свете -

Что не видно
_____**моста**…

Боевые
Гремят колесницы,

Кони ржут
И ступают несмело.

Людям трудно
За ними тащиться

И нести
Свои луки и стрелы.

Плачут матери,
Жены и дети -

Им с родными
Расстаться не просто.

Пыль такая
На белом на свете -

Что не видно
Сяньянского моста…

Ду Фу (712 - 770) - китайский поэт эпохи Тан. Второе имя Цзымэй. Уроженец Хэнани.

Один из величайших поэтов Китая, особенно ценимый за те стихи, где он отождествляет свою горькую судьбу со страданиями всего китайского народа. Был связан долгой и теплой дружбой с Ли Бо. Их часто упоминают рядом как двух величайших гениев всей китайской поэзии. В традиционном китайском литературоведении Ду Фу присвоили титул «шишэн» («священномудрый пиит»).

Стихотворение называется ***«Песнь о боевых колесницах»*** (750 г.).

СТИХОТВОРЕНИЕ А. БЛОКА

Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова _____больной.

Низко ходят туманные полосы,
Пронизали тень камыша.
На зеленые длинные волосы
Упадают листы, шурша.

И опушками отдаленными
Месяц ходит с легким хрустом и глядит,
Но, запутана узлами зелеными,
Не дышит она и не спит.

Бездыханный покой очарован.
Несказанная боль улеглась.
И над миром, холодом скован,
Пролился звонко-синий час.

СТИХОТВОРЕНИЕ А. БЛОКА

Осень поздняя. Небо открытое,

И леса сквозят тишиной.

Прилегла на **берег** размытый

Голова _____больной.

Низко ходят туманные полосы,

Пронизали тень камыша.

На зелёные длинные волосы

Упадают листы, шурша.

И опушками отдаленными

Месяц ходит с легким хрустом и глядит,

Но, **запутана** узлами зелёными,

Не дышит **она** и не спит.

Бездыханный покой очарован.

Несказанная боль улеглась.

И над миром, холодом скован,

Пролился звонко-синий час.

СТИХОТВОРЕНИЕ А. БЛОКА

Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова **русалки** больной.

Низко ходят туманные полосы,
Пронизали тень камыша.
На зелёные длинные волосы
Упадают листы, шурша.

И опушками отдаленными
Месяц ходит с легким хрустом и глядит,
Но, запутана узлами зелёными,
Не дышит она и не спит.

Бездыханный покой очарован.
Несказанная боль улеглась.
И над миром, холодом скован,
Пролился звонко-синий час.

СТИХОТВОРЕНИЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА

В спокойных пригородах снег
Сгребают _____ лопатами.
Я с мужиками бородатыми
Иду, прохожий человек.

Мелькают женщины в платках,
И тявкают _____ шалые,
И самоваров розы алые
Горят в трактирах и домах.

СТИХОТВОРЕНИЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА

В спокойных пригородах **снег**
Сгребают _____ **лопатами**.
Я с мужиками бородатыми
Иду, прохожий человек.

Мелькают женщины в платках,
И **тявкают** _____ **шалые**,
И самоваров розы алые
Горят в трактирах и домах.

СТИХОТВОРЕНИЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА

В спокойных пригородах снег
Сгребают **дворники** лопатами.
Я с мужиками бородатыми
Иду, прохожий человек.

Мелькают женщины в платках,
И тявкают **дворняги** шалые,
И самоваров розы алые
Горят в трактирах и домах.

СТИХОТВОРЕНИЕ А. АХМАТОВОЙ

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснёт,
Почудится в дреме левкоя…
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.

СТИХОТВОРЕНИЕ А. АХМАТОВОЙ

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого **сердца колдует**,
То целые дни **голубком**
На белом окошке **воркует**,

То в инее ярком **блеснёт**,
Почудится в дрёме левкоя…
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.

Умеет так сладко **рыдать**
В молитве тоскующей скрипки,
И **страшно её** угадать
В ещё незнакомой улыбке.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.ВЕРТИНСКОГО «ПАНИ ИРЕНА»

Я безумно боюсь _____ плена
Ваших _____ волос,
Я влюблён в Ваше _____ имя «Ирена»
И в следы Ваших слёз.

Я влюблён в Ваши _____ польские руки,
В эту кровь _____ королей,
В эту бледность лица до восторга, до муки
Обожжённого песней моей.

Разве можно забыть эти _____ плечи,
Этот _____ , _____ рот,
И акцент Вашей польской_____ речи,
И ресниц _____ полёт?

А _____ брови? А лоб Беатриче?
А весна в повороте лица?
О, как трудно любить в этом мире приличий,
О, как трудно любить без конца!

И бледнеть, и терпеть, и не сметь увлекаться,
И, зажав своё сердце в руке,
Осторожно уйти, навсегда отказаться
И ещё улыбаться в тоске.

Не могу, не хочу, наконец – не желаю!
И, приветствуя _____ плен,
Я со сцены Вам сердце, как мячик, бросаю.
Ну, ловите, принцесса Ирен!

Эпитеты для вставки: крылатые, золотистого, медно-змеиных, гордые, голубых, тонкое, горький, изысканной, заплаканный, утомлённых, радостный, детские.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.ВЕРТИНСКОГО «ПАНИ ИРЕНА»

Я безумно боюсь **золотистого** плена
Ваших **медно-змеиных** волос,
Я влюблён в Ваше **тонкое** имя «Ирена»
И в следы Ваших слёз.

Я влюблён в Ваши **гордые** польские руки,
В эту кровь **голубых** королей,
В эту бледность лица до восторга, до муки
Обожжённого песней моей.

Разве можно забыть эти **детские** плечи,
Этот **горький**, **заплаканный** рот,
И акцент Вашей польской **изысканной** речи,
И ресниц **утомлённых** полёт?

А **крылатые** брови? А лоб Беатриче?
А весна в повороте лица?
О, как трудно любить в этом мире приличий,
О, как трудно любить без конца!

И бледнеть, и терпеть, и не сметь увлекаться,
И, зажав своё сердце в руке,
Осторожно уйти, навсегда отказаться
И ещё улыбаться в тоске.

Не могу, не хочу, наконец – не желаю!
И, приветствуя **радостный** плен,
Я со сцены Вам сердце, как мячик, бросаю.
Ну, ловите, принцесса Ирен!

Эпитеты для вставки: крылатые, золотистого, медно-змеиных, гордые, голубых, тонкое, горький, изысканной, заплаканный, утомлённых, радостный, детские.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.ВЕРТИНСКОГО «В СТЕПИ МОЛДАВАНСКОЙ»

Восстановить пропущенные глаголы.

Тихо _____ сонные дроги

И, вздыхая, _____ под откос.

И печально _____ на дороги

У колодцев распятый Христос.

Что за ветер в степи молдаванской!

Как _____ под ногами земля!

И легко мне с душою цыганской

_____, никого не любя!

Как все эти картины мне близки,

Сколько _____ знакомых мне черт!

И две ласточки, как гимназистки,

_____ меня на концерт.

Звону дальнему тихо я _____

У Днестра на зелёном лугу.

И Российскую милую землю

_____ я на том берегу.

А когда _____ берёзы

И поля _____ ко сну,

О, как сладко, как больно сквозь слёзы

Хоть _____ на родную страну…

Глаголы для вставки: затихают, тянутся, узнаю, поёт, ползут, глядит, кочевать, вижу, провожают, внемлю, взглянуть, засыпают.

СТИХОТВОРЕНИЕ А.ВЕРТИНСКОГО «В СТЕПИ МОЛДАВАНСКОЙ»

Восстановить пропущенные глаголы.

Тихо **тянутся** сонные дроги
И, вздыхая, **ползут** под откос.
И печально **глядит** на дороги
У колодцев распятый Христос.
Что за ветер в степи молдаванской!
Как **поёт** под ногами земля!
И легко мне с душою цыганской
Кочевать, никого не любя!

Как все эти картины мне близки,
Сколько **вижу** знакомых мне черт!
И две ласточки, как гимназистки,
Провожают меня на концерт.

Звону дальнему тихо я **внемлю**
У Днестра на зелёном лугу.
И Российскую милую землю
Узнаю я на том берегу.
А когда **засыпают** берёзы
И поля **затихают** ко сну,
О, как сладко, как больно сквозь слёзы
Хоть **взглянуть** на родную страну…

Глаголы для вставки: затихают, тянутся, узнаю, поёт, ползут, глядит, кочевать, вижу, провожают, внемлю, взглянуть, засыпают.

ВЫВОД

Очень важным этапом в обучении анализу лирического текста являются задания с деформированным текстом, которые способствуют погружению в творческую лабораторию поэта, позволяют лучше понять его творческое «Я».

Таким образом, анализ лирического текста помогает развивать у ребёнка художественное восприятие лирики, способность к глубокому осмыслению произведения, как факта мировой культуры, учит понимать его. А это, на мой взгляд, и является главной целью обучения литературе вообще.