**Сценарий урока литературы**

**Учитель: Боткина Гульнара Маратовна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ№11 им. В.И.Смирнова г.Томска;**

**гуманитарное направление.**

**Тема урока. «Любовь такая разная…»**  **(По рассказу А.П.Чехова «О любви»).**

**Тип урока** – урок открытия нового знания. **Класс:** 8А.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска; презентация к уроку, таблички с афоризмами на стенах, заготовки «книжки-подсказки», аудиозапись песни «Любовь, как состояние...» (автор текста и композитор О. Попков).

**Используемые технологии и методики** – «Технология творческих мастерских», «Сундучок»; «Кафе-Мидраш»; ИКТ; элементы методики Н.Е.Щурковой;технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП): стратегии смыслового чтения.

**Учебный продукт** – «книжка-подсказка».

**Цели урока:** воспитание у учащихся культуры взаимоотношений, опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие речи, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; обучение овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, алгоритмами постижения смыслов художественного текста и созданию собственного продукта-«книжки-подсказки».

**Планируемые результаты.  
Личностные:**    
-развитие чувства уважения к лучшим человеческим чувствам: любви, доброте, стремлению к интересной, яркой, наполненной событиями жизни  
**Метапредметные:**  
- *регулятивные УУД*:  
-определение цели работы, планирование достижения цели;   
-отработка учебных приемов исследовательской деятельности;   
-определение степени успешности выполненной работы;  
-совершенствование умения оценивать работу других учащихся  
- *познавательные УУД:*   
-самостоятельно извлекать текстовую информацию, представленную в художественном тексте; пользоваться словарями  
- *коммуникативные УУД*:   
-учиться организовывать учебное взаимодействие в группе, выступать перед аудиторией сверстников с сообщением, формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  
**Предметные:**   
- развитие умение определять тему и идею произведения, анализировать художественный текст;  
- находить и интерпретировать средства художественной изобразительности в  прозаическом  произведении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы и ход урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся.(Примерные ответы) |
| ***Мотивационный момент.***  ***Приветствие по методике Н.Е.Щурковой.***  **I. Индукция** («наведение»)  **1.Деконструкция**  Прием «Сундучок»    **2. Реконструкция.**    **II. Самоконструкция.**  1.**Самоинструкция. Создание книжки.**    .    **III. Социализация**  **Вопросы. Обсуждение.**  **Работа в группах по карточкам**    Работа со словарем  Составление рассказа по ключевым словам    **IV. Афиширование.**  Обсуждение критериев оценивания.  Выступление групп.  **V. Разрыв.**  **Проблемный вопрос**    **VI.Рефлексия.**  ***Синквейн***  ***Метод «Кафе-Мидраш»***    **VII. Домашнее задание.**  Прочитать рассказ И.А.Бунина «Кавказ», повествование о любви и различных её состояниях в разных жизненных ситуациях, поразмышлять над вопросами учебника. | **Приветствует учащихся, создавая эмоциональный настрой.**  **-Здравствуйте те, кто любит читать русскую классику.**  **-Здравствуйте те, кто сам сочиняет стихи или прозу.**  **-Здравствуйте те, кто любит рисовать.**  **-Здравствуйте те, кого я рада видеть.**  **Используя индукторы-предметы, текст, фразы, вызывает поток ассоциаций, воспоминаний вопросов.**  **Демонстрирует различные (разрозненные) предметы из «сундучка», задает вопросы:**  1.Портрет.  Акакий Тарантулов, Балдастов, Человек без селезенки, Врач без пациентов, Брат моего брата, Шиллер Шекспирович Гете, Антоша Чехонте.  - *Что это?*  2.Футляр от очков.  3.Набережная Томи. Губернаторский квартал.  (Фото на слайде презентации).  *Узнаете эти места? Чего не хватает?*  4.Письмо.  **Задает вопросы.**  -Что же это было за письмо?  *-*Как связаны все эти предметы и явления, и о чем мы сегодня будем говорить?  **Поясняет.**  -Писательница Лидия Алексеевна Авилова вернула сестре Чехова, Марии Павловне, все его письма, кроме одного. Авилова утверждала, что в рассказе “О любви” отражены ее взаимоотношения с Чеховым – “роман, о котором никогда никто не знал, хотя он длился целых десять лет”. Опубликованные воспоминания писательницы “А.П. Чехов в моей жизни” переиздавались неоднократно. В них Авилова пишет о том, что после прочтения рассказа написала Чехову письмо, в котором благодарила за честь “фигурировать героиней хотя бы маленького рассказа”  -Вашим домашним заданием было ознакомительное чтение рассказа «О любви» А.П.Чехова. Возможно, что после прочтения произведения, у вас возникли вопросы, на которые невозможно ответить однозначно, ведь чтение-это процесс творческий.  Мы сегодня попытаемся глубже понять произведения Чехова, заглянув в «мастерскую художника слова».  **Предлагает использовать подготовленный материал**.  -Если для художника главными инструментами являются краски и кисти, для композитора - звуки, то для писателя и поэта - слова. Через слово мы постигаем суть произведения, а значит, пытаемся понять, как автор воспринимает, ощущает мир. Свои мысли, ощущения можно фиксировать в «книжке», заготовки которой у вас лежат на столах. Должна получиться «вертушка», которой придаем форму книжки.  **Предлагает подобрать афоризм.**  -Можно отметить галочкой предложенные афоризмы или записать свой.  - У Чехова для названия рассказа выбрана определенная грамматическая форма: *0 любви.*  **Предлагает подобрать эпитет.**  Прочитав заглавие рассказа, мы понимаем, что разговор пойдет о любви.  -Если бы вам предложили продолжить название рассказа «О любви (какой?)», какой эпитет вы бы дописали в соответствии с содержанием рассказа?  **Предлагает подобрать иллюстрацию к обложке.**  -Культура XIX – начала XX века определяла трепетное отношение к любви, уважительное отношение к женщине, воспитывала высокие нравственные ценности в подрастающем поколении. Обратите внимание на репродукции русских художников. Перед вами женские портреты, сколько в них обаяния, нежности, тепла! ---  -Скажите, какой портрет, по вашему мнению, мог бы стать иллюстрацией обложки вашей «Книжки»? Отметьте галочкой выбранную репродукцию.  -Обложка книжки готова. Заполним другие страницы «книжки»  **Предлагает назвать особенность композиции рассказа**  - О любви мы знаем из рассказа Алехина. Чехов умеет перевоплощаться в своего героя, говорить его языком, с его интонациями. Чехов ***мастер словесного*** портрета. Через образ героя мы понимаем его человеческую сущность, проникаем в его нравственный мир; через детали и пейзаж ощущаем гамму его чувств.  **Предлагает материал для исследования** – текст, карточки.  **Поясняет.**  -В карточках размещены задания и вопросы для каждой группы.    **Предлагает найти в «книжке» страницу из «Словаря** **русского языка» С.И.Ожегова** с толкованием слова «Любовь»**.**  -Что значит слово *любовь?* В каком из предложенных значений употребляет это слово А.П.Чехов?  **Предлагает по ключевым словам** составить небольшой рассказ, используя цитаты из текста.  -Ключевые слова вы сможете найти в «книжке», на странице с «Филвордом», где слова составляются из букв, по горизонтали и вертикали.  **Предлагает оценивание ответов учащихся по заданным критериям.**  **Озвучивает проблемный вопрос (на слайде-схема).** Что мешает людям быть счастливыми?  Почему герои не говорили друг другу о своей любви?  Почему не боролись за свое счастье?  А.П.Чехов мог с полным правом заявлять: «Умею кратко говорить о длинных вещах».  **Предлагает составить синквейн по теме «Любовь героев рассказа». Дарит подарки: коробочка с «валентинками», песня.**  **Подводит итоги урока.**  Рассказ окончен, но вопросы, заданные в рассказе, остались неразрешенными. А.П. Чехов предоставил вершить суд над героями жизни и нам, его читателям. Наверно, нам нужно согласиться с Алехиным, что «любовь - тайна сия велика есть».  -Любовь - самое чистое и прекрасное чувство, которое окрыляет человека. Но для героев этого произведения, любовь оказалась мимолетным счастьем. Нужно не бояться быть счастливыми, бороться за свою любовь, не бояться изменить свою жизнь, и тогда всё в жизни будет хорошо.  Любовь бывает разная, но она способна доставить радость и счастье. Надо уметь любить, беречь любовь, надо ценить ее как величайший подарок судьбы. У меня тоже есть для вас подарок от ребят 8Б класса, вы откроете эту коробочку с «Валентинками» 14 февраля…  **Звучит припев песни** А.Пугачевой «Любовь как состояние…»  **Благодарит за интересный урок!** | **Приветствуют учителя, присаживаются те учащиеся, к кому относится определенная фраза.**  **Включаются в исследование.**  **Называют предметы, отвечают на вопросы.**   1. Литературные псевдонимы писателя Антона Павловича Чехова. 2. «Человек в футляре» («Как бы чего не вышло». Беликов).«Крыжовник» **(**Чимш**а**-Гималайский Николай Иваныч). «О любви» (…) Трилогия о «футлярности» человеческой жизни и поступков. 3. На фото нет памятника А.П.Чехову. 4. **Выразительное чтение учащимся отрывка из письма**.   *Мы не признались друг другу в любви и скрывали ее робко, ревниво.* *Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили…*  **Формулируют цели и определяют тему урока.**  - Письмо подтверждает биографичность рассказа А.П.Чехова «О любви».  **Слушают. Настраиваются к работе с текстом в «мастерской художника слова» после домашнего ознакомительного чтения рассказа.**  **Работают над обложкой «книжки-подсказки».**  **Подбирают афоризм к названию, обосновав свой выбор.**  Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. *(А.П.Чехов)* Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом. *(Пифагор)* Любовь…обращает жизнь из бессмыслицы в нечто осмысленное, из несчастья делает счастье. *(Л.Н.Толстой)*   Как зарождается любовь (…) поскольку в любви важны вопросы личного счастья – все это неизвестно и обо всем этом можно трактовать как угодно. (Чехов. О любви.)  **Учащиеся подбирают эпитеты:**  *«о любви нежной, трагической, грустной, запретной, тайной, незабываемой ...».*  **Работают в парах, обсуждают вариант обложки.**  **Вспоминают** авторов картин*.*   1. Гау Владимир Иванович 2. Брюллов Карл Павлович 3. Журавлев Фирс Сергеевич 4. Тропинин Василий Андреевич   -**Озвучивают особенность композиции** «*Рассказ в рассказе*».  **Выполняют задания по карточкам в группах: составляют кластер, работают со словарем, филвордом, заполняют страницы «книжки», исследуя текст.**  **По «заготовкам»** (цитаты из разных произведений) составляют кластер.  1. Луганович  2. Анна Алексеевна  3. Алехин  4.Пейзаж в рассказе  **Учащиеся записывают свои мысли в «книжке-подсказке», обмениваются информацией в группе и представляется общее суждение.**  **Работают со словарем, озвучивают определения.**  *Чувство самоотверженной, сердечной привязанности двух героев рассказа- Алехина и Анны Алексеевны Луганович.*  **Каждая группа работает с филвордом, ключевыми словами:**  1) встреча, привязанность,  2) любовь, надежда,  3) сомнение, разочарование,  4) расставание, несчастье.  **Демонстрируют, озвучивают выполненные задания по карточкам.**  **Дискутируют. Выдвигают гипотезы.**  С одной стороны – страх перед новыми отношениями, перед решительным разрывом со старой средой – это новая форма футляра в человеческой жизни; с другой стороны – герои осознавали свою ответственность перед семьей, детьми, домом, которые мыслились в российском обществе как высшие ценности.  **Составляют синквейн; слушают отрывок песни, угадывают исполнителя.**  Любовь как состояние, Любовь как расстояние, Любовь как ожидание, Как чувства и желание. Любовь, как пепел ревности, Как вызов повседневности. **Любовь такая разная,** Прекрасная, несчастная любовь.  **Обсуждают в группах, выставляют отметки.**  **Заполняют последнюю страницу «книжки»:**  **«Закончи предложение…»**  **Записывают домашнее задание.** |