



Преимственность в преподавании дисциплин «Русский язык» и «Русский родной язык» в школе

Нарушевич Андрей Георгиевич
кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой русского языка
и литературы
ТИ имени А.П. Чехова



**УМК по русскому языку Л.М. Рыбченковой,
О.М. Александровой, О.В. Загоровской,
А.Г. Нарушевича и др.**

- Завершенная предметная линия. **(5-9 +10-11 классы)**
- Рекомендован Министерством Просвещения Российской Федерации
- Входит в Федеральный перечень учебников

1.2.1.1.5.1	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Глазков А.В. и др.	Русский язык (в 2 частях)	5	АО «Издательство «Просвещение»	http://catalog.prosv.ru/item/24752 http://catalog.prosv.ru/item/24753
1.2.1.1.5.2	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.	Русский язык (в 2 частях)	6	АО «Издательство «Просвещение»	http://catalog.prosv.ru/item/24787 http://catalog.prosv.ru/item/24747
1.2.1.1.5.3	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.	Русский язык (в 2 частях)	7	АО «Издательство «Просвещение»	http://catalog.prosv.ru/item/24786 http://catalog.prosv.ru/item/24787
1.2.1.1.5.4	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.	Русский язык	8	АО «Издательство «Просвещение»	http://catalog.prosv.ru/item/24747
1.2.1.1.5.5	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Загоровская О.В. и др.	Русский язык	9	АО «Издательство «Просвещение»	http://catalog.prosv.ru/item/24750

Состав УМК

- **Рабочая программа** (на сайте www.prosv)
- **Учебники** для 5, 6, 7, 8, 9, 10 и 11 классов
- **Рабочие тетради** для 5, 6, 7, 8, 9, 10 и 11 классов
- **Поурочные разработки** для 5, 6, 7, 8, 9, 10 и 11 классов (на сайте www.prosv)
- **Мультимедийные приложения** к учебникам (на сайте www.prosv.ru)
- **«Русский язык. Готовимся к ГИА. Тесты, творческие работы, проекты»**

https://www.prosv.ru/umk/russian-rybchenkova.html

The screenshot shows a web browser window displaying the website 'www.prosv.ru'. The browser's address bar shows the URL 'https://www.prosv.ru/umk/russian-rybchenkova.html'. The website header includes the 'ПРОСВЕЩЕНИЕ' logo and navigation links for 'Интернет-магазин', 'Каталог', and 'О группе компаний'. The main content area features a sidebar on the left with a vertical menu containing 'Об УМК', 'Вебинары', and 'Методическая помощь', where the last item is circled in red. The main content area displays several promotional cards: 'Русский язык' textbooks, 'Вебинары' (webinars), 'Электронные приложения к учебникам' (electronic applications to textbooks), and 'Открытый урок с Просвещением' (open lesson with Prosveshchenie). The bottom of the page shows 'УМК по классам' (textbooks by class) with a grid of colorful icons representing different grade levels.

Книга: "Русский язык. 10-1" | 213 - Входящие — Яндек... | просвещение — Яндек... | УМК Л. М. Рыбченковой | +

www.prosv.ru УМК Л. М. Рыбченковой — Группа компаний «Просвещение»

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Интернет-магазин | Каталог | О группе компаний

Где купить +7 (495) 789-30-40 EN

← Русский язык

УМК Л. М. Рыбченковой

Об УМК

Вебинары

Методическая помощь

Редакция русского языка и литературы →

+7 (495) 789-30-40 (доб. 4253)

LKlevtsova@prosv.ru

Об УМК
УМК Л. М. Рыбченковой

Вебинары

СКАЧАТЬ
Электронные приложения к учебникам

Открытый урок с Просвещением

УМК по классам

https://www.prosv.ru/umk/russian-rybchenkova.html

Книга: "Русский язык. 10-1" | 213 · Входящие — Яндекс | просвещение — Яндекс | УМК Л. М. Рыбченковой

www.prosv.ru УМК Л. М. Рыбченковой, Учебно-методическая помощь — Группа компаний «Просвещение»

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Интернет-магазин | Каталог | О группе компаний

Где купить | +7 (495) 789-30-40 | EN

← УМК Л. М. Рыбченковой

Учебно-методическая помощь к УМК Л. М. Рыбченковой

Методические пособия

Разработки уроков

Редакция русского языка и литературы →

+7 (495) 789-30-40 (доб. 4253)

LKlevtsova@prosv.ru

Поурочные разработки

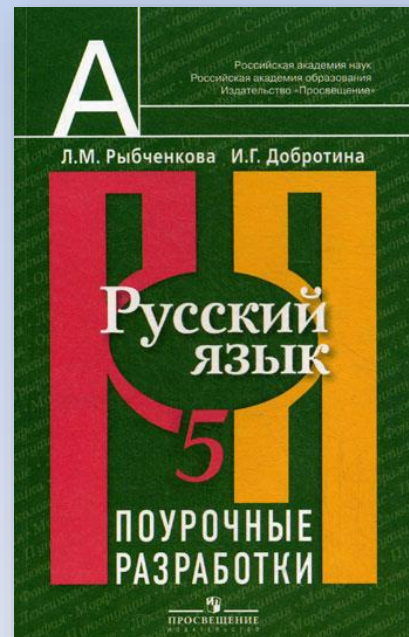
- Русский язык. Поурочные разработки. 8 класс
- Русский язык. Поурочные разработки. 9 класс
- Русский язык. Поурочные разработки. 7 класс
- Русский язык. Поурочные разработки. 6 класс
- Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс

Разработки учителей

Группа компаний «Просвещение»

20:32 13.02.2019

Состав УМК для 5 класса



Федеральный государственный образовательный стандарт

Главная задача ФГОС:

создание социально-педагогической среды, способствующей формированию и развитию человеческого потенциала России





Путеводитель по учебнику

Дорогие пятиклассники!

В учебнике вы встретите следующие **рубрики**.

Содержание рубрики «Лингвистические заметки» расширяет теоретический материал учебника дополнительными сведениями о языке и закономерностях его использования, о языковедах; раскрывает интересные факты истории русского литературного языка, происхождение некоторых лингвистических терминов, слов, фразеологизмов.

Рубрика «Культура речи» знакомит с нормами современного русского литературного языка, учит их соблюдать.

Материал рубрики «Школа чтения» научит вас читать, понимать, анализировать прочитанное, поможет освоить разные виды чтения для успешного овладения различными школьными предметами.

Рубрика «Советы помощника» поможет вам организовать учебную деятельность, подскажет алгоритм выполнения задания.

Рубрика «Лингвистическая задачка» предоставит возможность применить знания и умения в нестандартных ситуациях. Задачи адресованы тем, кто любит науку о языке.

В рубрике «Это интересно» вы найдёте информацию об истории и культуре нашей страны.

В рубрике «Словарь» дано толкование лексических значений слов.

Условные обозначения

Теоретический материал параграфа выделен цветом, а информация для заучивания содержится в рамке.

261 — орфографический практикум

262 — упражнения повышенной сложности

* — задания повышенной сложности

Проект — задания для подготовки проектной работы



— текст для прослушивания

компьютер — словарные слова

Знаки около слов:

*кит*¹ — выполнить фонетический разбор слова;

*домик*² — выполнить морфемный разбор слова (разобрать слово по составу);

*красный*³ — выполнить морфологический разбор слова;

*Весеннее солнце растопило снег.*⁴ — выполнить синтаксический разбор предложения.

Обособление уточняющих и присоединительных членов предложения

419 Пон..маш., пор..цание, эл..ксир, ск..фандр, с..мптом, эк..паж, бе(з, с)конечный, пр..гляд..ваться, тяжелоране(н, нн)ый, (не)сметные с..кровища, какой(нибудь), (на)ряду с другими, работал (в)место меня.

420 Прочитайте предложения. Одинаков ли их смысл? В каком предложении уточняется значение одного из членов предложения?

- 1) За лугами, в роще пели птицы.
- 2) За лугами, в роще, пели птицы.

Уточняющими называются члены предложения, которые поясняют, конкретизируют другие, уточняемые члены предложения: *Из окна было слышно, как далеко, за краем туманной земли, поёт, ни о чём не тревожась, пасущий рожок.* (К. Паустовский)

! Обособленные члены предложения могут иметь **уточняющий или пояснительный характер.**

Уточнение — это переход от более широкого понятия к более узкому, конкретизация. Например: *Они выехали рано, в половине пятого утра.* Широкое понятие раннего времени уточняется более точным временным промежутком: *когда?* — рано; *когда именно?* — в половине пятого утра.

Уточняющим называется член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и уточняемый член предложения, после которого он стоит. Уточняющие члены могут быть распространёнными.

Уточняющими могут быть как **главные, так и второстепенные члены предложения**, однако чаще всего значение уточнения имеют:

1) обстоятельства места и времени:

Внизу, в зале, стали тушить огни. (А. Чехов)
Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. (С. Аксаков);

2) определение со значением цвета, размера, возраста:

Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи. (Л. Толстой)

Пояснение — обозначение одного и того же понятия другими словами.

Пояснительным является член предложения, который называется то же понятие, что и поясняемый член, но другими словами. Перед пояснительными членами стоят или могут быть вставлены союзы **именно, а именно, то есть, или (= то есть):** *Последний, (а именно, то есть) третий, акт спектакля заканчивается неожиданным отъездом героя.*

Уточняющие и пояснительные члены предложения всегда на письме выделяются запятыми.

Если уточняющие или пояснительные члены предложения присоединяются с помощью слов **то есть, или (= то есть), особенно, даже, в частности**, запятая ставится перед этим словом, а после него не ставится:

В дождливую погоду, особенно осенью, немощёный переулочек представлял собой вязкое болото. (В. Гиляровский)

421 Прочитайте предложения. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются уточняющими членами предложения, а в каких нет.

- 1) Совсем недавно *вчера вечером* сидели и мечтали о будущем. (В. Астафьев)
- 2) Недавно *в славном городе Новгороде* произошла интересная история. (В. Губарев)
- 3) В Москве *в Доме ветеранов* проходила читательская конференция по творчеству Ф. И. Тютчева. (В. Молчанов)
- 4) Всё описанное нами действительно произошло в Москве *в начале осени 1938 года.* (В. Обручев)

422 Придумайте предложения, используя приведенные словосочетания в качестве обособленных уточняющих или пояснительных членов.

- 1) В самом начале каникул;
- 2) на главной улице города;
- 3) особенно весной;
- 4) возле крыльца;
- 5) до поздней ночи;
- 6) даже бабушка с дедушкой;
- 7) то есть значимые части слова;
- 8) или языкознание.

423 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

- 1) Вдали ближе к роще стучали т..поры. (И. Тургенев)
- 2) Теперь же после пол..водья это была река саженной в шесть. (А. Чехов)
- 3) Где-то там на пр..сторгах Азии родилась эта то затуха..щая то вспыхива..щая вражда. (А. Варламов)
- 4) Я решил остаться ещё на день зан..чевав в лесу в версте от озера. (И. Ефремов)
- 5) В небе по ночам гр..хотал гром а днём ближе к полудню пел жаворонок. (Г. Андреев)
- 6) Молодая девушка лет два..цати радушно улыбаясь пр..гласила меня в гостиную. (И. Павлов)
- 7) Здесь на лесистом берегу пруда он утомлённый задыха..щ..йся развал..вался на густой сыровой траве утопая в ней. (Л. Андреев)
- 8) Впереди далеко на том берегу туманного моря виднелись выступающ..е лесистые холмы. (Л. Толстой)
- 9) На западе за ст..ницей за чернеющими лесистыми полями всё ещё мертвенно светила долгая летняя московская з..ря. (И. Бунин)

• Подчеркните уточняемые и уточняющие члены предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Часто нуждаются в уточнении члены предложения, выраженные местоименными наречиями *тогда, теперь, потом, там, тут* и др., поскольку они обозначают время или место действия недостаточно конкретно: **Там, за речкой тихоструйной, есть высокая гора.** (А. Пушкин)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выделяя уточняющие члены предложения, помните:

- 1) уточняющий член всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово;
- 2) к уточняющему обособленному члену предложения можно поставить дополнительный вопрос: где именно? когда именно? как именно? и др.: где именно?

На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался тёмно-золотой свет луны, готовый взойти. (А. Куприн)

424 Дополните предложения уточняющими или присоединительными членами. Запишите получившиеся предложения.

- 1) Принятие христианства на Руси произошло в конце X века.
- 2) В Санкт-Петербурге похоронен Михаил Илларионович Кутузов.
- 3) А. П. Чехов родился на юге России.
- 4) Картину И. А. Шишкина «Утро в сосновом бору» можно увидеть в Москве.
- 5) В 1961 году в космос полетел первый человек.
- 6) Кунсткамера расположена в Санкт-Петербурге.
- 7) В Волгограде установлена знаменитая скульптура «Родина-мать зовёт!», символизирующая призыв к защите Отечества в годы Великой Отечественной войны.

СЛОВАРЬ

Сажень, -и; *мн.* -ей и сажен; **сажён**, -и; *мн.* -ей; *ж.*
Старинная русская мера длины, равная 2,134 метра.

СЛОВАРЬ

Верста, -ы; *мн.* вёрсты, вёрст; *ж.*
Старинная русская мера длины, равная 500 сажаням или 1,06 километра.



426 Прочитайте текст об отечественном учёном-физике Лье Давидовиче Ландау.

Вы знаете, что информация текста научных подстилей речи можно как сокращать за счёт исключения деталей, подробностей, так и дополнять, включая примеры, объяснения. Вам необходимо преобразовать информацию текста таким образом, чтобы его можно было разместить в школьной газете в разделе «Русские учёные — лауреаты Нобелевской премии».

Лев Давидович Ландау — физик-теоретик, создатель трудов по сверхтекучести и сверхпроводимости, физике элементарных частиц и плазме, лауреат Нобелевской премии по физике.

Единственный раз Нобелевскую премию вручили не в Швеции, а в Москве, в больнице Академии наук. Там на лечении после тяжёлой автокатастрофы находился Л. Д. Ландау, которого называли лучшим физиком-теоретиком своего времени.

На одной из встреч со студентами сам Лев Ландау говорил о себе так: «Родился я в Баку, вундеркиндом не был, но в 12 лет умел дифференцировать, а в 13 — интегрировать...»

После окончания Ленинградского университета Ландау был направлен на стажировку за границу, много времени он проводил в институте Нильса Бора.

7 января 1962 года произошла трагедия: по дороге в Дубну Ландау попадает в автокатастрофу. Вместе с врачами за жизнь учёного борются его друзья-учёные из многих стран. Учёные Н. А. Семёнов и В. А. Энгельгардт в первую же ночь после аварии синтезируют необходимое Ландау лекарство и самолётом доставляют его в Москву. 8 апреля Л. Д. Ландау смог произнести первое после аварии слово: «Спасибо...» А осенью 1962 года послел Швеции в СССР вручил учёному Нобелевскую премию.

Однажды Ландау спросили, смог бы он ещё совершить крупные открытия. Учёный спокойно ответил: «Я сделал всё, что мог. Жаль, что не могу опубликовать свою самую главную теорию — как надо жить. Эта теория проста. Надо стремиться к счастью, любить жизнь, всегда наслаждаться ею... Главное — всё делать с увлечением. Это страшно украшает жизнь...»

1. Подумайте, к каким словам из данного текста следует дать комментарий, объяснение, какие части (предложения) следует дополнить или сократить.

2. Выпишите предложения с: а) приложениями; б) уточняющими членами предложения.

3. Объясните постановку и отсутствие тире в предложениях «Эта теория проста... Главное — всё делать с увлечением».

4. Сформулируйте несколько правил, которые могли бы лечь в основу вашей книги «Как надо жить».



427 Послушайте текст из учебника по основам религиозных культур и светской жизни и озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль текста.

Прочитайте текст. В какой части текста выражена авторская позиция по обсуждаемой проблеме?

Мы живём в зам..чательной стране в (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации или в Росси... Пр..изнесите это слово (в)слух и почу(?)ствуете в его звучани.. свет ра..долге пр..стор одухотворё(н, нн)ость...

Мы ув..жительно называем нашу страну ОТЕЧЕСТВОМ потому(что) наши отцы деды прадеды и их предки учились работали и защищали свою землю что(бы) сохр..нить Россию для следующих пок..лений. Мы любовно называ..м нашу страну РОДИНОЙ потому(что) родились и живём в ней.

Мир окружающий нас бе..конечен и многообразен. Вещи пр..д..меты среди которых живёт человек явления пр..роды это матер..альный мир. Но есть и другой мир духовный. Духовный мир это знания и информац..я сод..ржающаяся в книгах пр..изведениях и(с, сс)ку(с, сс)тва и кино отношения между людьми. Этот мир ещё называют миром культуры.⁴

В духовном мире есть свои дороги. Они называются традициями. По ним шли наши предки. Культурные традиции — это богатство нашей многонациональной страны. Особое место среди них занимают религиозные культы и морально-этические нормы. Все они основаны на таких вечных ценностях, как добро, честь, справедливость,

Структура параграфа как способ организации познавательной деятельности учащихся

- Орфографический и пунктуационный практикум
- Языковой материал для наблюдения
- Теоретические сведения, правила, выводы
- Система тренировочных упражнений (языковых, коммуникативно направленных)
- Текст и система заданий к нему (в том числе дифференцированных, творческих)

Орфографический и пунктуационный практикум

57 А(н, нн)отация, пр..дисловие, ..бзац, проце(с, сс), рац..ональный, э(ф, фф)ективный, озн..комительное чтение, т..зис, (И, и)нтернет, ре(с, сс)урсы.

Фраз..ологизм *тянуть лямку* восход..т к речи бурлаков работающих на ру(с, сс)ких (судо)ходных реках. *Лямка* это широкий кожа(н, нн)ый или тка(н, нн)ый р..мень который перекид..вали через плечо для тяги или переноски грузов.

Э(ф, фф)ективность слушания завис..т от многих факторов отношения к оратору и предмету речи инт..ресов и эмоц..онального состояния слушателей.

Языковой материал для наблюдения

515 Составьте рассказ по рисункам. Какими средствами можно выразить значения прошлого, настоящего и будущего?



Вчера.



Сегодня.



Завтра.

Языковой материал для наблюдения

137 Запишите ряды слов. Выделите в словах корни и подумайте, что общего между корнями слов в двух рядах. Попробуйте сформулировать правило написания корней **-скак-/-скоч-**.

1. Распол..житься, прил..гательное, пол..гать, изл..жение, предл..гать, пол..жение.

2. Скакать, скакун, подскочить, выскочка, скакалка, на скаку.



ПАМЯТКА

При написании корней **-лаг-/-лож-** помните:

-лаг-^а

-лож-

Языковой материал для наблюдения

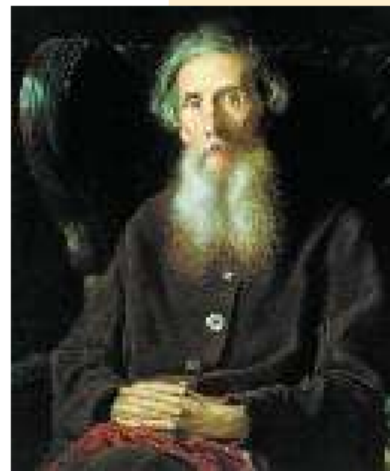
§ 9

Признаки глагола и прилагательного у причастия

73 Земл..ной пол, стра(н, нн)ый вопрос, воспит..вать волю, танц..вать мазурку, жертв..вать собой, матро(с, сс)кая бескозырка.

74 В. И. Даль в «Словаре живого великорусского языка» определил причастие так: «Часть речи, причастная глаголу, в образе прилагательного». Как вы понимаете это высказывание?

75 Рассмотрите и проанализируйте таблицу. Почему причастие — особая форма глагола?



Причастие

Признаки глагола	Признаки прилагательного
Вид: совершенный и несовершенный (причастия сохраняют вид того глагола,	Изменяется по числам, падежам и в единственном числе по родам

Языковой материал для наблюдения

143 Проанализируйте написание суффиксов в глаголах и образованных от них полных и кратких страдательных причастиях.

Выкатить — выкач^енная бочка, бочка выкач^ена.

Выкачать — выкач^анная нефть, нефть выкач^ана.

Развешать — развеш^анные картины, картины развеш^аны.

Развесить — развеш^енная мука, мука развеш^ена.

1. Какую закономерность вы заметили?
2. Подумайте, в каких случаях перед **н** или **нн** пишется буква **а**.

Фиксированный формат учебника и система предметных рубрик («всплывающих окон»)

- Создают возможность более эффективного изучения языкового и речевого материала
- Повышают информационную насыщенность параграфа
- Позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся
- Материал рубрик позволяет связать лингвистический материал с фактами других наук (истории, этнографии, культурологии и т.д.)

Советы помощника

Рубрика «Советы помощника» - это своеобразная система «подсказок», алгоритмов, освоение которых позволит учащимся выработать навыки самоорганизации.

Учащимся предоставляется возможность овладеть разнообразными видами учебной деятельности (предметными и метапредметными; умениями самостоятельной деятельности, умениями работы в группе, в паре и т. д.).

Советы помощника

569 Какие из представленных слов — союзы, а какие — предлоги?

А, о, у, и, на, но, для, или.

570 Выпишите сначала предложения, в которых союзы соединяют однородные члены, а затем сложные предложения, в которых союзы соединяют их части.

1) Коля вскрикнул и отпрыгнул от скамейки метра на три. 2) Коля подумал, что эти люди тоже слышали разговор. 3) Коле хотелось заглянуть в тайную комнату, но он не решался это сделать. 4) Возникло тихое жужжание, и стрелки приборов на панели дрогнули. 5) Ты забыл, что Витя придёт сегодня позже.

(Из произведений К. Булычёва)



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Чтобы выполнить задание, надо:

- найти в каждом предложении главные члены;
- определить, сколько грамматических основ в каждом предложении;
- если в предложении две грамматические основы, следовательно, это предложение сложное;
- если в предложении одна грамматическая основа, то предложение простое и надо искать однородные члены.

Советы помощника



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Собственно придаточные степени следует отличать от придаточных следствия с союзом *так что*: *Неужели твой прекрасный друг настолько ослепил тебя своими достоинствами, что ты не видишь даже самых простых вещей?* (А. Чехов)

Подобные предложения выражают степень при помощи указания на следствие, а не собственно следствие. Сравните предложения: *Было очень темно, **так что** приходилось нащупывать дорогу* (придаточное следствия). — *Было **так** темно, **что** приходилось нащупывать дорогу* (придаточное с союзом *что* выражает степень при помощи указания на следствие).

Советы помощника



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

При решении вопроса о слитном или раздельном написании **не** с причастиями можно использовать следующий алгоритм:



Советы помощника



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Наличие в слове двух корней ещё не говорит о том, что слово образовано путём сложения. Необходимо найти ближайшее родственное слово.

Слово *газопроводный* образовано от слова *газопровод* суффиксальным способом. А слово *железнодорожный* образовано от словосочетания *железная дорога* путём сложения и суффиксации.

Советы помощника



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Нельзя проверять безударную гласную **о** в корнях глаголов совершенного вида формами несовершенного вида на **-ывать (-ивать)**.

Так, в словах *опоздать, закопать, проглотить, утоптать* безударную гласную **о** следует проверять однокоренными словами: *опоздать* — *поздно*, но *опаздывать*; *закопать* — *копка*, но *закапывать*; *утоптать* — *топчет*, но *утаптывать* и др.

Советы помощника



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как слушать текст при написании сжатого изложения

Что делать, слушая текст первый раз

1. Определите тему текста (о чём?), его основную мысль (что утверждается?) в соответствии с отдельными частями и в целом, чтобы понять, зачем он написан.
2. Мысленно делите текст на смысловые части, чтобы понять, о чём говорится в каждой из них. Это поможет понять весь текст в целом — о чём он, каково его содержание.
3. Мысленно выделяйте опорные слова (главные слова) и слова, которые соотносятся с ними.

Что делать после первого прочтения текста

1. Схематично отразите в черновике общее представление о тексте.
2. Запишите в столбик опорные слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.
3. Добавьте к полученной схеме другие слова, окружая опорные с разных сторон, одновременно подбирая и средства связи в предложениях.
4. Продумайте приёмы сжатия текста, чтобы исключить подробности и дополнительную информацию.
5. Составьте и запишите подробный план текста, выделяя микротемы каждой части.

Советы помощника



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как организовать работу над проектом

- Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
- Поставьте задачи для достижения цели. (Определите, что необходимо сделать для достижения цели проекта.) Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
- Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
- Подготовьте план работы над проектом.
- Работайте в группах или индивидуально по плану.
- Совместно решайте возникающие трудности.
- При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).
- Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
- Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. д.) одноклассникам или специальному жюри.

Словарь

СЛОВАРЬ

Застávка, -и, род. мн. -вок, дат. -вкам, ж. Здесь: рисунок, обычно в ширину страницы, перед началом текста, главы, раздела и т. п. книги.

Скань, -и, ж.

1. Ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т. д. проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

2. Ювелирные изделия, выполненные таким способом.



СЛОВАРЬ

Бўквица, -ы; ж., первая прописная буква текста, главы и т. п. (обычно увеличенного размера), служащая элементом художественного оформления издания (первоначально — в старинной рукописной или печатной книге). Слово *бўквица* образовано от слова *бўква* с суффиксом предметности *-иц-* и соответствует латинскому термину инициал *initialis* — начальный.



Осваиваем различные виды чтения



Школа чтения

401 Бегло прочитайте фрагмент повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». О чём в нём говорится?

Уроков, как нарочно, задано очень много. А день был солнечный, тёплый, и мальчишки во дворе гоняют мяч. Интересно, кто стоит вместо меня в воротах? Наверно, опять Сашка: он давно метит на моё место у ворот. Это просто смешно. Все знают, какой он сапожник.

Кот Кузя устроился на подоконнике и оттуда, как с трибуны, следит за игрой. Кузька не пропускает ни одного матча, а папа и мама не верят, что он настоящий болельщик. И зря. Он даже любит слушать, когда я рассказываю о футболе. Не перебивает, не уходит, даже мурлычет. А кошки мурлычут только тогда, когда им приятно.

Мне задали правила по безударным гласным. Надо было их повторить. Я этого делать, конечно, не стал. Бесполезно повторять то, чего всё равно не знаешь.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

1. После того как вы бегло прочитали текст, запишите слова, которые вам запомнились.
2. Определите, какие из этих слов являются ключевыми.
3. Внимательно прочитайте текст ещё раз, проверьте, все ли ключевые слова вы выписали. Если нет, дополните свой список слов.
4. Сделайте вывод о том, верно ли вы определили тему текста после беглого чтения.

631 Прочитайте фрагмент стихотворения А. Пушкина «Осень» про себя. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

1. Найдите в тексте стихотворения слово, которое является синонимом к словам *грустный*, *скупный*.
2. Укажите правильное толкование значения слова *багрец*:
 - 1) маленький шест с металлическим остриём и крюком на конце;
 - 2) густо-красный, пурпурный цвет;
 - 3) опадающая листва;
 - 4) вечнозелёный кустарник.

ШКОЛА ЧТЕНИЯ

- Что обозначают восклицательные знаки в первой строке стихотворения? Как вы их будете читать?
- В каждой строке стихотворения подчеркните главные в смысловом отношении слова. Объясните, почему именно эти слова при чтении вслух нужно выделить голосом.
- Обозначьте паузы (остановки, перерывы в звучании), которые делят текст на смысловые отрезки: короткие — знаком /, длинные — знаком //. Всегда ли знаки препинания совпадают с паузами?
- Исходя из смысла, определите, какие строки нужно читать более громко, какие — тихо.



Во время выразительного чтения художественного текста следует обращать внимание на интонацию предложений с обращениями.

Обращения в начале предложения произносятся со **звательной интонацией** — обращение произносится с повышением тона, иногда несколько протяжно и с паузой: — **Марк**, — сказала она тихо. Он не оглядывался. — **Марк**, — громче повторила она. Он шёл. — **Марк!** — крикнула она и прислушивалась, не дыша. (И. Гончаров)

Обращение в середине предложения произносится с **интонацией вводности**, т. е. более низким тоном и более быстрым темпом: Я приехал к вам, **уважаемый Степан Степаныч**, чтобы обеспокоить вас одной просьбой. (А. Чехов)

Обращение, стоящее в конце вопросительного предложения, произносится с некоторым повышением тона после незначительной паузы: *Слышите, **Дмитрий Петрович?** Я приеду к вам в Москву.* (А. Чехов)

Рубрика «Лингвистические заметки»

- Создание насыщенного интеллектуального пространства
- Углубление знаний о системе языка и речи
- Знакомство с историей языка

Рубрика «Лингвистические заметки»



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слова *замуж* и *невтерпёж* пишутся без мягкого знака, потому что они образованы от существительных 2-го склонения *муж* и *терпёж*, которые в современном русском языке пишутся без **ь**. Наречие *уж* утратило **ь** только в конце XIX века.

Рубрика «Лингвистические заметки»

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ



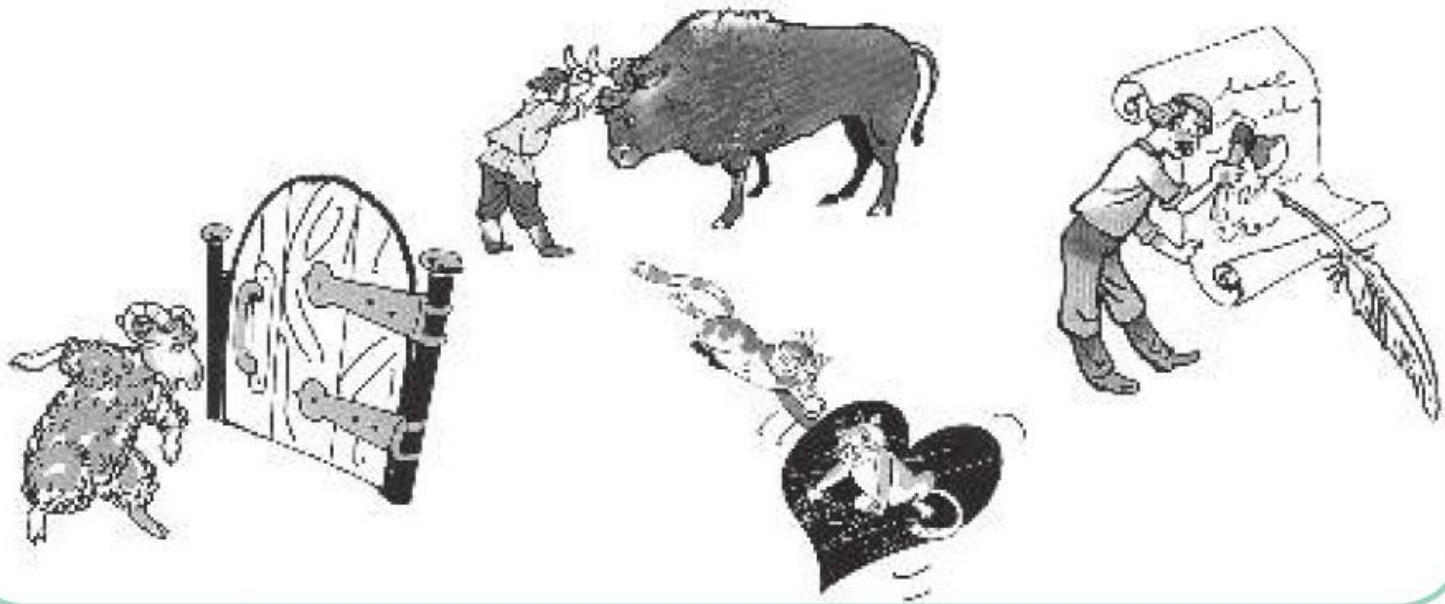
Разбирая слово по составу, нельзя сразу «зреть в корень». Слово надо членить «с конца», в нём надо снимать один слой за другим в обратном словообразовательному процессу порядке. Ведь в матрёшке нельзя сразу достать самую маленькую, которая не содержит в себе ещё более крохотную. Также нельзя во всех случаях правильно уже «с первого захода» извлечь из многоморфемного слова корень.

(По Н. Шанскому)

Лингвистические задачи

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Какие устойчивые выражения русского языка изобразил художник? Каково их значение?



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Чешский язык, как и русский, относится к славянским языкам. Посмотрите на отдельные страницы «Весёлого чешско-русского словаря» в картинках. Подумайте, в чём сходство приведённых слов. Почему слова разошлись в значениях? Для справки обращайтесь к материалам этимологического словаря, например к «Школьному этимологическому словарю русского языка» Н. М. Шанского, Т. А. Бобровой.



Памятка



ПАМЯТКА

По значению сочинительные союзы делятся на следующие разряды:

- **соединительные:** *и, да* (в значении *и*), *ни... ни, тоже, также, не только... но и, как... так и:*

*Ах, я не верю ничему: **ни** снам, **ни** сладким увереньям, **ни** даже сердцу твоему.* (А. Пушкин)

Лес ли начнётся — сосна да осина... (Н. Некрасов);

- **противительные:** *а, но, да* (в значении *но*), *однако, а то, зато:*

*Они, конечно, не знают меня, **да** я-то их знаю.* (Ф. Достоевский)

*При солнце тепло, **а** при матери добро.* (Пословица);

- **разделительные:** *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то, то ли... то ли:*

*Бывает такое состояние: **не то** спишь, **не то** бодрствуешь, **не то** гредишь.* (А. Куприн)

Культура речи

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Обратите внимание на типичные грамматические ошибки при построении сложно-подчинённых предложений:

1) неверный порядок слов: *Ученик должен обратиться в гардероб, **который** потерял шапку;*

2) повторение одинаковых союзов: *Место под Москвой, **в котором** мы провели лето, находилось на берегу реки, **которая** славилась обилием рыбы;*

3) смешение компонентов простого и сложного предложений: *Нужно поощрять учеников, **стремящихся** к знаниям и **которые** хорошо учатся;*

4) смешение компонентов главной и придаточной части: *Главное, чему необходимо уделить внимание, — это **художественной стороне** произведения;*

5) неоправданное разделение сложного предложения на простые: *Мы отправились домой. Когда наступил вечер.*

Прочитайте комплименты, которые написал один ученик, слушая речь своих учителей, одноклассников и их родителей. Какие виды комплиментов использованы?

Говорят юноши юношам: Костян, ты сегодня классно выглядишь! А ты хорошо знаешь историю. Тебе бы политиком быть! Ты крутой металлюга! Ты круто прошёл этот уровень в игре. В чём секрет?

Говорят девушки девушкам: У тебя сегодня румянец во всю щёку! Ты сегодня такая красивая! А Вера у нас — королева Марго! Мне кажется, это платье тебе не очень идёт, но смотришься прикольно.

Говорят учителя ученикам: Костя не глупый, он просто ленивый, и очень даже с мозгами! Если бы не был таким лентяем, был бы отличником. У тебя большой потенциал. Катюша, ты замечательная девочка, учтивая, старательная, добрая, но с алгеброй ты не дружишь! Даже не знаю, почему это некоторые так хорошо справились с работой.

Говорят родители детям: Ты историю знаешь лучше меня. Ты сегодня хороша! Ты становишься похожа на бабушку. Ты у меня самая лучшая! Даже не знала, что ты можешь так вкусно готовить! Твою бы энергию да в мирных целях!

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Различаются виды комплиментов:

Прямое обращение: Вы сегодня прелестны.

Восклицательное предложение: Ах, какая же ты красивая!

Комплимент-сравнение: Спросите этого энциклопедиста.

Вопросительное предложение: И откуда ты всё это знаешь?

Косвенный комплимент (адресат должен сам обнаружить его): Удивительно, но кареглазые женщины всегда обладают чувством юмора.

Комплимент «минус-плюс»: Не могу сказать, что ты сделал это аккуратно, но содержание работы очень глубокое.

Сравнение с чем-то (с кем-то) дорогим для делающего комплимент: Я надеюсь, что моя дочь будет такой же порядочной, как и вы.

Комплимент «через третье лицо»: Ваня сказал, что ты хорошо рисуешь. Покажешь свои работы?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Кремль — центральная часть древнерусских городов с высокими стенами и башнями; комплекс оборонительных сооружений. В настоящее время в России сохранилось несколько кремлей.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Храм Василия Блаженного (другие названия: собор Василия Блаженного, собор Покрова Пресвятой Богородицы, Покровский собор) — одна из самых известных достопримечательностей России. Собор находится в Москве, на Красной площади, рядом со Спасской башней Московского Кремля. Был построен во время правления Ивана Грозного в честь победоносного похода царского войска на Казань и победы над казанским войском, которая произошла в праздник Покрова Богородицы. Строился храм с 1555 по 1561 г.



Исторический маршрут по древним городам Владимирской области оставляет сокровищницу культуры, охраняемую Рос-



Проект



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Информационные учебные проекты направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении (например, проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т. п.).

Начиная работу над проектом, необходимо знать критерии, по которым будет оцениваться ваша работа. Чаще всего при оценивании проектов учитываются:

- 1) постановка цели и планирование путей её достижения;
- 2) глубина раскрытия темы проекта;
- 3) разнообразие источников информации;
- 4) личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
- 5) соответствие требованиям оформления письменной части;
- 6) качество проведения презентации проекта;
- 7) качество проектного продукта.

Проект

План работы над проектом «Словарь одного слова»

1. Сопоставьте толкования данного слова в различных толковых словарях русского языка.
2. Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам.
3. Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово.
4. Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие они имеют значения.
5. Найдите литературные произведения, произведения живописи или музыки, в которых важную роль играет образ обозначаемого данным словом предмета или понятия.
6. Изучив литературу, расскажите о том, какую роль данный предмет или данное понятие играет в жизни и культуре русского народа.

Проект

331 **Проект.** Используя орфографические и толковые словари, подберите сложные слова с иноязычными морфемами *анти-*, *супер-*, *гипер-*. Сделайте выводы о том, что объединяет слова каждой группы.

192 **Проект.** Составьте «Словарик будущего историка моды», используя в качестве отправной точки для работы слова А. Пушкина «*Но панталоны, фрак, жилет, /* Всех этих слов на русском нет...» и тезис «Одежда — отражение не только моды, но и культурных запросов и вкусов людей».

272 **Проект.** Подготовьте информационное сообщение о роли определённых личностей в поэтических текстах. Примеры вы можете подобрать, обратившись к материалам сайта «Корпус русского языка». Это информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме: <http://ruscorpora.ru/search-main.html>.

Проект

СЛОВАРЬ

Помóр, -а, м. Житель поморья (на Севере: местности, прилегающей к морю).

Помóры — русские люди, потомки выходцев из древнего Новгорода, живущие на берегах Белого и Баренцева морей.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Литературному языку и южнорусским говорам свойственно аканье, т. е. неразличение [о] и [а] в безударном положении: [а]гонь, в[а]да, кр[а]са.

204 **Проект.** По материалам справочно-информационного портала ГРАМОТА.РУ (раздел «Язык русской деревни») проведите небольшое исследование на тему «Диалект с точки зрения истории русского языка и русской культуры».

Текст как центральная единица системы обучения

- Текст как основа для формирования рецептивных видов речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров)
- Текст как объект языкового и речеведческого анализа
- Текст как образец или мотив для создания собственного произведения

Текст как центральная единица системы обучения

- Извлекаем информацию из разных текстов (сплошных и несплошных), перерабатываем и систематизируем ее
- Пересказываем подробно, выборочно и сжато
- Анализируем и редактируем тексты различных стилей и жанров
- Самостоятельно создаем тексты различных стилей и жанров

Работа со структурированной информацией

Немаловажное значение в содержании учебника отводится работе со структурированной информацией. Здесь представлены разные графические решения схем и таблиц, алгоритмы решений лингвистических задач. Представляют новизну задания на перевод графического материала в словесную форму и наоборот.

Работа со структурированной информацией

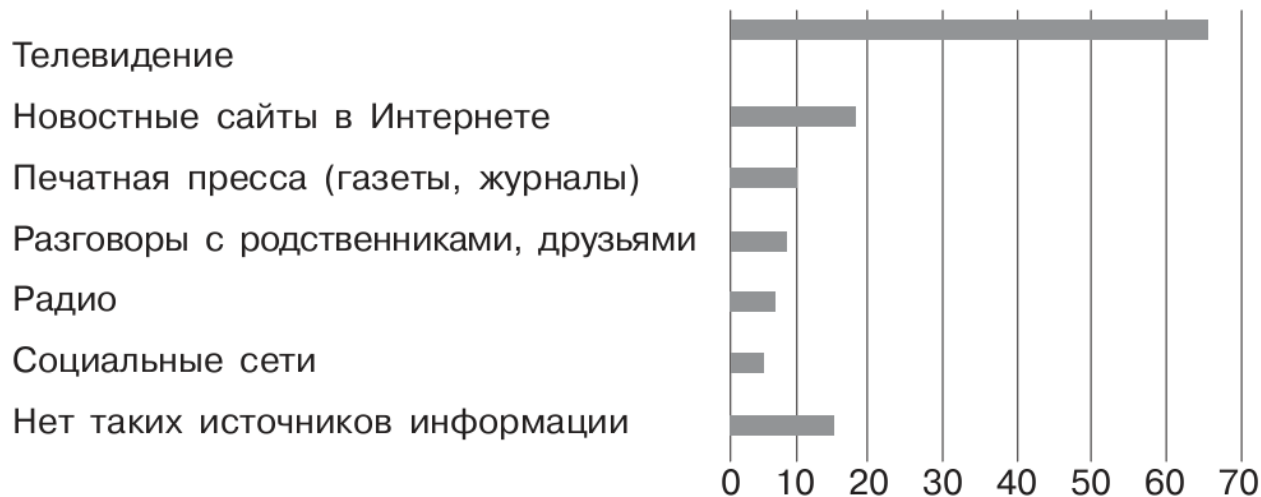
36

Рассмотрите рисунки, в которых содержится информация о правилах поведения в музее. Напишите небольшое сочинение-инструкцию «Как нужно вести себя в музее». Если сочтёте нужным, добавьте и другие правила, попробуйте их изобразить.



Работа со структурированной информацией

256 Фонд «Общественное мнение» в 2015 году провёл опрос совершеннолетних россиян о том, каким источникам информации они доверяют больше всего. Результаты опроса (в процентах от числа отвечавших) представлены на гистограмме.



1. На основе данных гистограммы создайте текст-доказательство. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Какому источнику информации россияне доверяют больше всего и почему?».

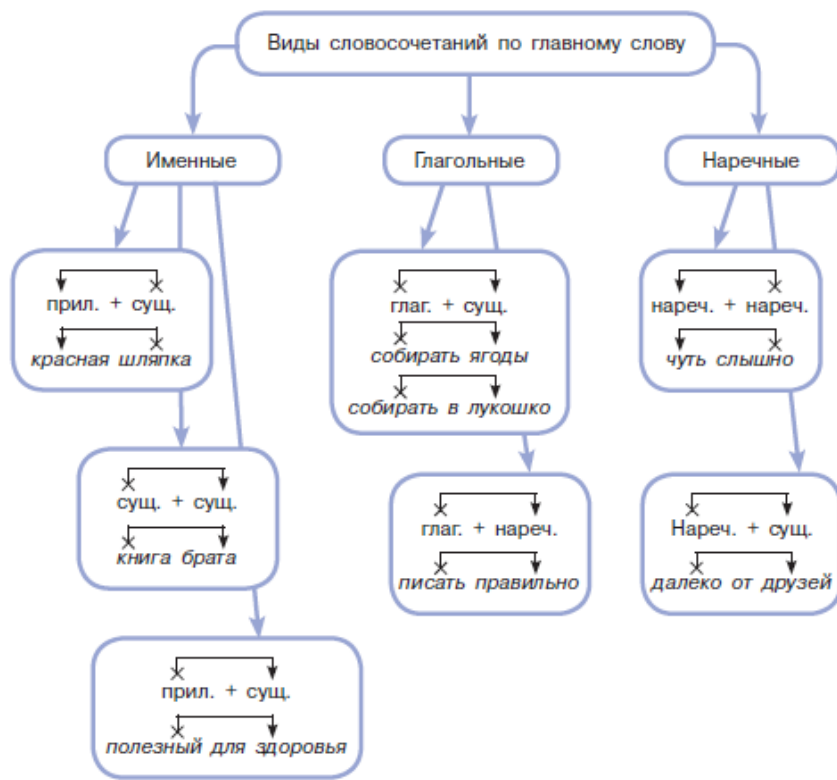
Ветка клёна, дремучий лес, мандарины без косточек, рисовать в альбоме, весёлый заяц, пригласить друзей, тепло по-весеннему, посетить музей, увидеться сегодня, недалеко от дома, радостная встреча, пирожок с капустой, довольный отметками, достойный уважения, стихотворение Пушкина, высокий ростом, любить музыку, красный от мороза.

596 Опираясь на схему, расскажите об основных видах словосочетаний в русском языке. Каждую модель словосочетания проиллюстрируйте своими примерами.

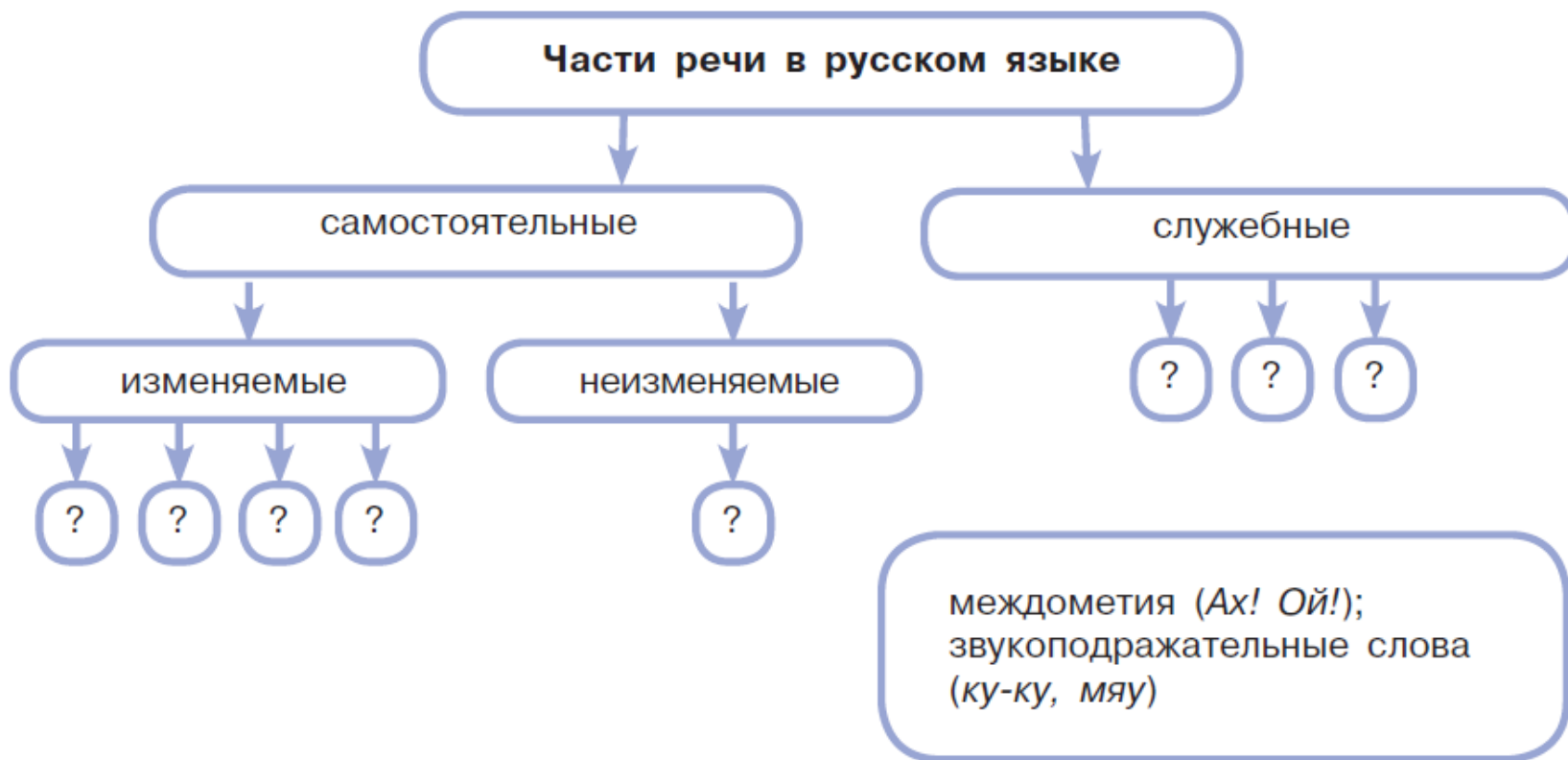
СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как работать со схемой

- Обратите внимание на название схемы;
- найдите в схеме ключевые слова;
- установите, из каких частей она состоит;
- выявите, как связаны её части;
- укажите на схеме, где раскрывается содержание каждой части;
- в каждой из них найдите основную и дополнительную информацию;
- укажите, где она расположена на схеме.

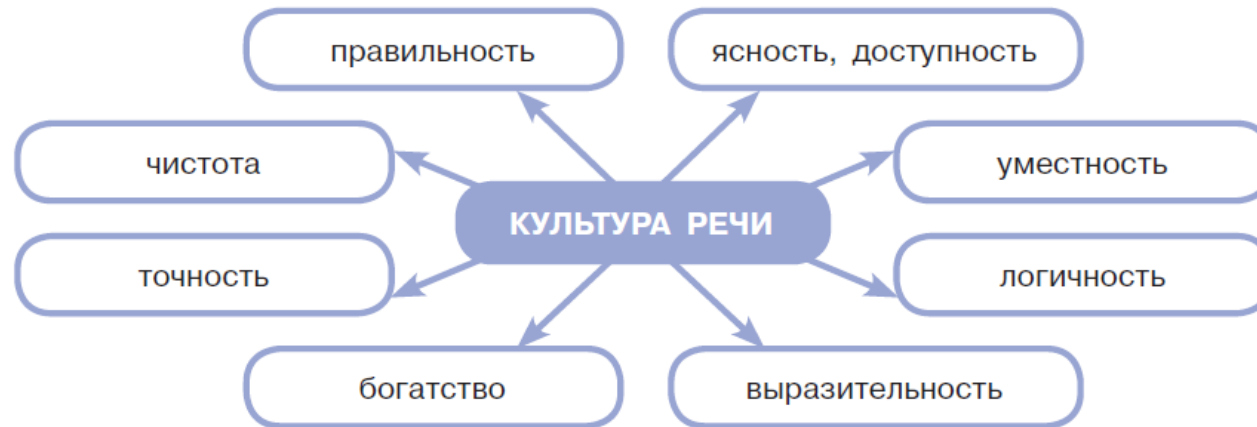


263 Используя сведения параграфа, дополните схему «Части речи в русском языке». Приведите в схеме примеры слов различных частей речи. Подготовьте рассказ о частях речи.



- Какие слова не входят в систему частей речи? Как это отображено на схеме?

4 Внимательно рассмотрите схему. Какие качества речи обеспечивают высокий уровень владения родным языком? Соотнесите данные таблицы и схемы, раскройте содержание понятий, обозначенных в схеме.



1	Соблюдение норм литературного языка
2	Соответствие содержания речи целям и условиям общения
3	Отсутствие в речи вульгаризмов, бранной лексики, слов-паразитов
4	Фактическая точность речи, употребление слов в соответствии с их значением
5	Соблюдение логической последовательности фрагментов высказывания, наличие смысловых связей между ними
6	Понятность речи тем, кому она адресована
7	Лексическое, грамматическое, интонационное разнообразие речи
8	Свойство речи, которое поддерживает внимание и интерес тех, к кому обращена речь, оказывает воздействие на их эмоции, чувства

СЛОВАРЬ

Денотатный граф (от лат. *denoto* — обозначаю и греч. *graphō* — пишу).

Способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как создать денотатный граф:

- Выделить ключевое слово или словосочетание.
- Записывать поочерёдно имя существительное (группа существительных) и глаголы, выражающие соотношение понятия и его признаков, характеристик.

99 Сделайте выписки из материалов публикаций журнала «Наука и жизнь», ориентируясь на свои предпочтения. Перечислим только начальные предложения публикаций, которые вы найдёте на сайте журнала:

Мы стареем потому, что в организме накапливаются различные несовершенства, которые на молекулярном, клеточном, тканевом и организменном уровнях, в конце концов, приводят к смерти индивида.

Предложение американских генетиков отказаться от термина «раса» в научных публикациях обсуждают российские учёные.

На языке запутанного света. «Квантовая магия» стала ресурсом новых технологий. Убьёт квантовый компьютер высокотехнологичную цивилизацию, или всё-таки обойдётся?

100 Изучите денотатный граф, представляющий информацию о средствах выразительности речи. Расскажите о средствах выразительности, используя данную ниже схему.



101 Создайте денотатный граф по одной из тем курса русского языка.

Текст параграфа

как информационное пространство

287 Прочитайте письмо, найденное в документах Григория Алексеевича Тарасенко, погибшего в 1942 г. на Сталинградском фронте. Какие чувства оно вызывает у вас?

Мой дорогой сын!

Когда ты будешь читать это письмо, пройдёт много лет, отгремит война, и зацветёт снова счастливая жизнь... Ты долго ждал меня и не дождался... Я, как и тысячи других отцов, погиб в борьбе с врагами. Но я умираю, глубоко уверенный, что ты, мой любимый сыночек, будешь жить в свободной, цветущей стране, учиться в школе, выбьешься в люди, будешь узнавать из учебника истории про дни Отечественной войны, читать рассказы про подвиги героев. И ты, мой любимый сыночек, не покраснееешь за меня, за твоего отца, а сможешь гордо сказать: «Мой отец погиб в борьбе за будущее счастье, верный присяге и Отечеству»...

Пройдут годы, десятилетия, могилы врагов зарастут бурьяном и чертополохом, а нам, защитникам, свободная Родина построит великий памятник Победы. Смотри на него, сын, и вспоминай меня. Прочитай это письмо и то, что не поймёшь, спроси у мамы — она тебе расскажет...

Целую тебя, мой любимый сыночек, на всю жизнь крепко, крепко целую.

Твой отец Григорий Алексеевич Тарасенко.

1. Найдите в тексте письма обращения. Какое отношение отца к сыну они передают? Чему учит нас это письмо?

2. Подготовьтесь к выразительному чтению письма.

Текст параграфа как информационное пространство

291 Рассмотрите репродукцию картины А. П. Горского «Без вести пропавший. 1946 год». Какой теме она посвящена? Как вы думаете, какие мысли и чувства выразил художник? Какова композиция картины? Как вы понимаете название картины? Какое настроение у вас вызывает это произведение? Какова, по вашему мнению, роль цветовой гаммы картины в создании определённого настроения у зрителей?



1. Составьте план описания картины. Соберите необходимый материал для сочинения-описания, обратившись к различным источникам (материал параграфа, библиотека, Интернет).
2. Напишите сочинение-описание по картине.

фиолетовый цвета. (В. Сивоглазов) 4) Знания из области оптики позволили создать лупы и очки, микроскопы и телескопы, подзорные трубы и бинокли, фотоаппараты и киноаппараты. (А. Плешаков)

• Перепишите предложения. В каждом из них подчеркните однородные члены как члены предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Слово *снeдь* интересно тем, что в нём приставка *с-* сохранилась в своём первоначальном виде *сьн-*. Подобным образом выглядели еще и некоторые другие знакомые нам предлоги-приставки, например: *в* (< *вьн-*). Это позволяет, например, понять, почему предлог *в* — исторический родственник английскому *in*. Начальное *в* возникло уже на славянской почве, а оставшееся *ьн/ьн* — это и есть древнее **in*. Следы древнего *н* на конце предлогов сейчас мы можем с вами увидеть, когда прибавляем эти предлоги к некоторым местоимениям, начинающимся с гласной: *с ним* (исконно: *сьп + ътъ*), *в нём*, *к нему*, *но им*, *ему*.

С точки зрения происхождения слово *снeдь* родственно словам со значением принятия пищи: *еда*, *есть* (*кушать*), *обед* — обильное принятие пищи, когда можно хорошо поесть, объесться. А вот слово *яд*, восходящее к тому же корню, обозначает то, что употреблять в пищу вовсе не рекомендуется. Даже слово *медведь* относится к этой группе, поскольку этот зверь питается мёдом: *медв-ед* (то есть буквально: *медоед*, *едок мёда*).

693 Прочитайте текст, в котором художник И. Машков рассказывает о своём натюрморте «Снедь московская. Хлебы». К какому типу речи его можно отнести?

Натюрморт «Хлебы» — это наша московская рядовая пекарня своего времени, примерно Смоленский рынок. Её композиция безалаберная, но нашенская, московская, тутошняя, а не парижская.

Жизнь в этой картине бьёт ключом. Связки баранок вот-вот упадут с полки. Крендель «делает колесо». Из-за занавески стыдливо выглядывает лепёшка. Аппетитная обойма булочек борется за место с расстегаем. Эта снедь разламывает(?)ся, откусывает(?)ся, растаивает, рассыпает(?)ся, проминает(?)ся или режет(?)ся. Это вкусно!

1. Выпишите однородные члены вместе со словами, к которым они относятся.

СЛОВАРЬ

Расстега́й, -я, *мн.*, **расстега́и**, *м.* Большой круглый открытый сверху пирог с начинкой; пирожок с открытой начинкой.

Натюрмо́рт, -а, *м.* Картина с изображением крупным планом цветов, фруктов, битой дичи, рыбы и тому подобных предметов.

Снедь, -и, *мн.* нет, *ж.* (*книжн., устар., обл.*). Пища, еда. *Без снeди в путь не ходи.* (Пословица)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Примерный план сочинения по картине

1. Замысел художника. (Какую задачу ставил художник, создавая эту картину?)
2. Описание картины.
 - а) Что изображено на картине?
 - б) Какова её композиция?
 - в) Удалось ли художнику воплотить свой замысел?
3. Моё отношение к картине И. Машкова. (Какое настроение создаёт картина?)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Илья Иванович Машков (1881—1944) — известный русский художник. Большое внимание в своём творчестве он уделял натюрмортам. Его картины «Снедь московская. Хлебы» и «Снедь московская. Мясо, дичь» получили широкое признание.

2. Слова какой тематической группы преобладают в тексте?

3. Употребите эти слова как однородные члены, составив с ними предложение.

4. Как вы понимаете значение слова *безалаберная*?

5. Какие слова текста имеют разговорную окраску? С какой целью автор их употребил?

694 Рассмотрите натюрморт И. Машкова «Снедь московская. Хлебы». Что изобразил художник? Какое настроение создаёт картина?

695 Перепишите пословицы. Какой теме они посвящены? Запишите известные вам пословицы о хлебе.

1) Ржаной хлебушко — калачу дедушко. 2) Хлеб — всему голова. 3) Густые хлеба в поле — будет и на столе хлеба вволю. 4) Без хлеба нет обеда.

696 Напишите сочинение по картине, используя материал упр. 691, 692, 693 и «Советы помощника».



Подготовка к итоговой аттестации

Как слушать текст при написании сжатого изложения.

Что делать, слушая текст в первый раз

1. Определите тему текста (о чём?), его основную мысль (что утверждается?) в соответствии с отдельными частями и в целом, чтобы понять, зачем он написан.
2. Мысленно делите текст на смысловые части, чтобы понять, о чём говорится в каждой из них. Это поможет понять весь текст в целом — о чём он, каково его содержание.
3. Мысленно выделяйте и записывайте ключевые слова, словосочетания.

Что делать после первого прочтения текста

1. Перечитайте записанные вами ключевые слова и словосочетания, чтобы понять логику и основную мысль текста. Оставляйте между записями свободное место для дополнений и уточнений.
2. Определите микротемы, назовите средства связи между частями текста.
3. Схематично отразите в черновике общее представление о тексте.
4. Составьте и запишите подробный план текста, сохраняя микротемы каждой части.
5. Продумайте приёмы сжатия текста, чтобы исключить подробности и дополнительную информацию.

Как пересказать текст сжато

Для того чтобы пересказать текст сжато, необходимо сделать следующее:

1. Определить:
 - 1) какова главная мысль текста;
 - 2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;
 - 3) какова главная мысль каждой части;
 - 4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.
2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

Контроль в конце каждой темы

Повторение по теме «Морфемика, словообразование, орфография»

§ 19

200 Выберите из данных утверждений верные.

1. Морфемы — это корень, приставка, суффикс и окончание.
2. Любое слово содержит корень, но не любое — окончание.
3. В слове может быть только один корень.
4. В слове может быть только одно окончание.
5. Если два слова имеют одинаковые корни, но разные окончания, они родственные.
6. Суффикс стоит после корня, а приставка — перед корнем.
7. Предлог не морфема, а самостоятельная часть речи.
8. В словах *испугать* и *искать* одна и та же приставка *ис-*.
9. В словах *ромбик* и *квадратик* один и тот же суффикс *-ик*.
10. Выражения «У слова нулевое окончание» и «У слова нет окончания» значат одно и то же.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Просмотрите содержание параграфов с 14-го по 18-й. Какие вопросы вы повторили? Какая информация была для вас новой? Что оказалось трудным? Почему? Вернитесь к этому материалу ещё раз.

201 Выполните задания.

1. В какой строке все слова имеют одно и то же окончание?	1) земля, нельзя, воля 2) домики, угли, дети 3) мама, всегда, чудеса
2. В какой строке не все слова однокоренные?	1) снежок, снеговик, снежинка 2) шептать, шёпот, прошепчет 3) носик, приносить, носатый
3. По каким принципам сгруппированы слова в рядах?	1) сапожок, утюжок, пирожок 2) приглашать, призывать, манипулировать 3) пароход, лесовоз, рыболов
4. Какое слово должно стоять на месте X?	схватить — схватывать проглотить — X
5. В каком слове нет суффикса?	1) юный 2) горный 3) весенний

Подготовка к итоговой аттестации



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как писать сочинение-рассуждение с объяснением значения слова

1. Определите лексическое значение предложенного слова.
2. Перечитайте текст и найдите в нём примеры, подтверждающие ваше толкование значения этого слова.
3. Во вступлении сформулируйте лексическое значение слова. Это можно сделать различными способами:
 - 1) подобрать синоним (синонимы): *Что такое благородство? Я думаю, что это великодушие, достоинство человека.*
 - 2) перечислить основные признаки понятия: *Благородство — это совокупность многих качеств человека, среди которых надо особо выделить душевную чистоту, высокую нравственность и доброту.*
 - 3) описать типичное поведение, поступки, в которых проявляется это понятие: *Мне кажется, благородство человека заключается в умении уважать людей, дарить благо окружающим, не думая о себе.*
 - 4) воспользоваться необходимым толковым словарём.
4. Продумайте комментарий — ваши размышления о значимости соответствующего понятия в жизни человека и общества. Комментарий может быть помещён в первом абзаце сочинения.
5. В основной части приведите примеры из текста или из своего жизненного опыта. Обратите внимание на то, что это может быть пример из художественного произведения — ссылка на ваш читательский опыт.
6. В заключение обобщите сказанное, сделайте вывод.

Подготовка к итоговой аттестации

А	Б
<p>1. Выпишите из текста предложение, в котором используется и сочинительная, и подчинительная связь между его частями. Объясните постановку знаков препинания.</p>	<p>1. Выпишите из текста сложносочинённые предложения, графически обозначьте средства синтаксической связи между частями каждого из них. Можно ли назвать отношения между предикативными частями этих предложений противительными? Почему вы так думаете?</p>
<p>2. Разделите текст на смысловые части, определите главную информацию каждой из них, подчеркните ключевые слова, словосочетания, понятия, необходимые для передачи основного смысла текста. Кратко перескажите текст в устной форме.</p>	<p>2. Кратко перескажите содержание текста в устной форме. Какие способы сжатия текста вы при этом будете использовать?</p>
<p>3. Напишите сочинение-рассуждение, высказав в нём своё отношение к проблеме, поднятой автором текста. Аргументируя свою позицию, приведите примеры из прочитанного текста.</p>	

Подготовка к итоговой аттестации



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Этапы работы над сочинением-рассуждением

1. Определите границы темы: выделите ключевые слова, которые помогут понять, о чём (о каком предмете речи) будет строиться ваше рассуждение. Лексическое значение отдельных слов, особенно тех, в понимании которых вы не уверены, лучше уточнить по словарю.

2. Продумайте композицию, которая обычно включает вступление, основную часть и заключение. Наиболее существенной и объёмной должна стать основная часть, она наиболее полно будет отражать смысл работы. Составьте план сочинения: это поможет не уйти от темы, выстроить систему аргументации, подобрать яркие примеры.

3. Продумайте, соответствует ли ваше сочинение стилевым и жанровым особенностям, характерным для сочинения-рассуждения. В такой работе можно и нужно использовать оценочную лексику, стилистические приёмы, характерные для публицистического стиля речи, цитаты.

4. При проверке сочинения ещё раз соотнесите тезис (условный вопрос) с написанным текстом (ответом на вопрос). На тот ли вопрос вы отвечаете в своей работе? Что можно исключить? Чем можно дополнить работу?

Подготовка к итоговой аттестации

Мысли Николая Ивановича о воспитании и просвещении, мне думается, не устарели и поныне: «Если вы уже научились иметь убеждения и если вы уже имеете убеждение, что деятельность ваша будет полезна, — тогда, никого не спрашиваясь, верьте себе, и труды ваши будут именно тем, чем вы хотите, чтобы они были. Если нет, то ни советы, ни одобрения не помогут. Дело без внутреннего убеждения, выработанного наукой самосознания, всё равно что дерево без корня. Оно годится на дрова, но расти не будет».

(По Я. Голованову)

1. Внимательно прочитайте текст и определите его тему, сформулируйте главную мысль. Какие слова стали девизом Н. Пирогова на всю жизнь?
2. Какие черты характера были свойственны Н. Пирогову?
3. Как вы понимаете слова Н. Пирогова: «Никогда не нуждалась истинная специальность так сильно в предварительном общечеловеческом образовании, как именно в наш век»? Расскажите об этом устно.
4. Найдите в тексте синонимы к слову *врач*. Дополните синонимический ряд.
5. Объясните своё понимание высказывания Н. Пирогова: «Все должны сначала научиться быть людьми». Напишите сочинение-рассуждение. Приведите аргументы, подтверждающие ваши рассуждения.

Пример разноуровневых заданий

А	Б
<p>1. Подумайте, в каком предложении текста выражена его главная мысль. Запишите это предложение.</p>	<p>1. В каких утверждениях автора содержится обоснование главной мысли текста? Выпишите соответствующие предложения.</p>
<p>2. Выпишите из текста сложные слова, укажите, каким способом они образованы.</p>	<p>2. Выпишите из текста слова с приставками, оканчивающимися на з/с, объясните их написание.</p>
<p>3. Спишите первые два абзаца, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.</p>	<p>3. Перепишите последний абзац, графически обозначая в словах известные вам орфограммы.</p>
<p>4. Опираясь на текст и используя другие материалы параграфа, расскажите о том, для чего нужны этимологические словари.</p>	

Система творческих работ в УМК

В учебнике предусмотрено большое количество творческих работ различных видов, которые целенаправленно готовят учащихся к итоговой аттестации на выходе из основной и полной школы.

Это и различные типы сочинений, сочинений-миниатюр, подробные, сжатые, выборочные изложения, сочинения по картинам, рисункам и т. д.

Энциклопедия советов

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВЕТОВ

Как работать со схемой

- Внимательно рассмотрите схему.
- Определите тему, которая раскрывается в схеме.
- Выделите основную информацию; укажите, где она расположена на схеме.
- Укажите на схеме, где расположена дополнительная информация (та, которая раскрывает основную).
- Обратите внимание на стрелки, которые связывают основную информацию и дополнительную.

Как слушать (основные правила для слушающего)

Чтобы понять, запомнить чью-то устную речь, надо:

- слушать внимательно, не отвлекаться и не перебивать вопросами говорящего;
- запомнить (или записать) непонятные слова, чтобы выяснить их значение;
- обратить внимание на то, что говорящий выделяет голосом;
- попытаться определить главную мысль прослушанного текста.

Как озаглавить текст

- Внимательно прочитайте текст и постарайтесь понять, о чём он (определить его тему).
- Найдите ключевые слова к теме.
- Ключевое слово (или слова), которое отражает тему текста, может стать заголовком.
- Предложение, в котором заключена главная мысль текста, тоже может стать заголовком.

Чтобы убедиться в том, какую согласную писать в корне слова, нужно:

- изменить форму слова или подобрать проверочное однокоренное слово, в котором этот согласный звук стоит перед гласным или одним из согласных *л, м, н, р*: *указка — указать*; *круг — круглый*;
- если согласную проверить нельзя (она непроверяемая), то нужно обратиться к орфографическому словарю: *абзац, абсолютный*.

Чтобы грамотно писать, нужно научиться видеть в словах «опасные» места. Чаще всего это:

- безударная гласная в слове (*ко́лоск, кáтер*);

- гласные после шипящих и *ц* (*жѳвот, цѳрк*);
- мягкий знак на конце слов после шипящих (*ночь, лечь*);
- правописание *не* с различными частями речи и др. (*ненастье, не сказал, некрасивый*).

Для того чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне слова, надо:

- определить лексическое значение слова;
- подобрать к нему однокоренное слово или изменить его форму так, чтобы проверяемая гласная была под ударением.

Например, *поласкать* — проявить нежность, любовь, оказать ласку, проверочное слово — *лáска*; *полоскать* — промывать, обмывать, погружая в воду, вода из стороны в сторону в воде, проверочное слово — *по́лбцет*.

Чтобы выполнить морфемный разбор слова, надо:

- определить, какой частью речи является слово;
- графически обозначить его основу и окончание (если это изменяемое слово), указать значение окончания;
- подобрать однокоренные слова, выделить корень;
- выделить приставки и суффиксы (если они есть), определить их значение. Доказать правильность выделения этих морфем путём подбора слов с другим корнем, но с этими же приставками и суффиксами.

Например: *ѳлѳкѳвенный* — *прил., окончание указ. на форму ед. ч., м. р.*

ѳлѳкѳвенный, ѳлѳкѳва, ѳлѳкѳвка.

ѳлѳкѳвенный, письмѳнный, солѳменный.

Как объяснить значение слова

Существует несколько способов, которые помогают объяснить значение слова (дать его толкование). Для этого можно:

- нарисовать то, что обозначается словом;
- подобрать близкое по значению слово (синоним);
- рассказать о слове так, чтобы в рассказе само это слово не встретилось;
- обратиться к словарям (В. Даль. Словарь живого великорусского языка; Д. Ушаков. Большой толковый словарь современного русского языка; С. Ожегов. Словарь русского языка).

РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. 10-11 классы.

Базовый уровень

№ ФПУ	Авторы	Название учебника	Классы	УМК
1.3.1.1.5.1	Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др.	Русский язык (Базовый уровень)	10-11	Рыбченкова Л.М. (10-11) Базовый уровень

Новое

Особенности УМК:

- Преимущество основной и старшей школы.
- Речевая направленность курса.
- Можно использовать как самоучитель (рубрики «Советы помощника», «Памятка», «Энциклопедия советов»).
- Подготовка к ГИА.





РУССКИЙ ЯЗЫК. СТАРШАЯ ШКОЛА

Русский язык. Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. 10-11 классы.
Базовый уровень



Рубрики

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Лингвокультурология — это отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке. Она позволяет установить и объяснить, каким образом осуществляется одна из фундаментальных функций языка — быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры. Её цель — изучение способов, которыми язык воплощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру. (В. А. Маслова)

Дополнительный теоретический материал о языке

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Корпус русского языка — это информационно-справочная система, основанная на сборнике русских текстов в электронной форме. Корпус предназначен для всех, кто интересуется самыми разными вопросами, связанными с русским языком: профессиональных лингвистов, преподавателей языка, школьников и студентов, иностранцев, изучающих русский язык.

Национальный корпус представляет данный язык на определённом этапе (или этапах) его существования и во всём многообразии жанров, стилей, территориальных и социальных вариантов и т. п. (По материалам портала <http://www.ruscorpora.ru>)

Сведения из истории и культуры страны

Нормы современного русского литературного языка

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Если при сокращении используются начальные звуки слов, то такие аббревиатуры называют звуковыми. Они произносятся как обычные слова: МИД — [мит], ТЮЗ — [тус].

Если при сокращении используются начальные буквы, то образуются буквенные аббревиатуры. При чтении таких слов мы пользуемся названиями букв русского алфавита: ВКС — вэ-ка-эс, НЛО — эн-эл-о.

Грамматический род буквенных аббревиатур определяется по главному слову: МИД (министерство) — среднего рода, КВН (клуб) — мужского рода.

ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**. Метафора — свернутое скрытое сравнение, способ «уловить» индивидуальность конкретного предмета или явления.

Материал для повторения

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

На чём строится языковая игра (игра слов) в примерах, взятых из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Вошёл врасплох в кабинет, энергия бездействия.

Нестандартные задачи

СЛОВАРЬ

Ментальность, -и, ж. (книжн.). Умственные способности, состояние ума, духа, направленность мышления, образ мыслей. М. личности. М. русского народа.

Культура, -ы, ж. Здесь: Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. Материальная культура. Духовная культура.

Рабочая тетрадь

Прочитайте текст. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

<...> Ежу очень удобно соб...рать листья. Найдёт м...стечко, где их много, растопыр...т иголки и катит...ся. Встан..т на иголки ёж а его под листьями не видно. Так и бежит он в з..лотой одежд... в свою нору.

(По Е. Носову)

1) Письменно выполните фонетический анализ слов *поют, листья* .

2) Разберите по составу слово *подстилка*.

3) Выполните синтаксический разбор третьего предложения.

**Нарушевич А.Г., Голубева И.В.
Русский язык. Готовимся к ГИА (ОГЭ). Тесты, творческие
работы, проекты.
М.: Просвещение 2018-2019**



ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ

Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Замените однородные члены обобщающим словом.

- Ни в городе, ни в полях за городом, ни в еловом лесу у реки не было прохлады.

ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ

Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Объедините два предложения в одно:

- Не раз я слышал от охотников, как дружны и смелы дикие утки. Они никогда не подпускают к своим гнездовьям ястребов и других хищников.

ГОТОВИМСЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ

Задание 5. Выполните задания, связанные с различными способами сжатия текста.

Передайте (обобщите) смысл трёх предложений в одном:

- Алёша подтягивался на турнике. Андрей поднимал штангу. Игорь бросал баскетбольный мяч в корзину.

Задание 7. Внимательно прочитайте текст. Выделите главную информацию в каждом абзаце. Передайте информацию каждого абзаца в одном предложении

Мы считаем, что компьютер — детище XX века. Что ж, это справедливо. Но у каждого ребёнка есть родители, и у родителей родителей тоже были родители... Так заведено не только у людей. У вещей тоже бывают родители, точнее — прототипы.

Компьютер справедливо считается детищем XX века, однако у него были свои

Творческие задания

- Описание
- Повествование
- Рассуждение
- Готовимся к изложению

Советы сочинителю

- ▶ Выберите для описания то, что хорошо знаете.
- ▶ Выбрав, подумайте, в какой последовательности вы будете описывать объект.
- ▶ В своём описании выделяйте характерные и яркие детали объекта.
- ▶ Постарайтесь выразить своё отношение к тому, что описываете.
- ▶ Подумайте: сможет ли художник, используя ваш текст, нарисовать то, что вы описали, и передать в рисунке ваше отношение.

Тексты с пропусками

Мы пришли в долину в сумерках и ничего не успели разглядеть. А утром вдруг видим по всей долине _____ озёра и холмы _____ песков. Но глаза обманули нас. Не было в долине _____ озёр, _____ песчаных берегов, _____ холмов. Были цветы. В сырых впадинах синели незабудки. Вокруг озёр незабудок золотились лютики, а на сухих гривах горели маки. Вот так долина!

(По Н. Сладкову)

Работаем над описанием

Прочитайте текст. Как вы думаете, от имени кого он написан?

Терпеть не могу эту Мурку! Особенно когда она сидит на заборе и смотрит на меня своими презрительно сощуренными зелёными глазами, а я изо всех сил стараюсь схватить её зубами за кончик пушистого хвоста. Она ведь нарочно подходит к конуре, чтобы меня подразнить! Однажды я чуть не схватил её, даже в зубах клочок рыжей шерсти остался. Вообще кошки — самые отвратительные существа на свете!

Опишите кошку, передав отношение к ней:

- ▶ её хозяйки;
- ▶ соседской кошки;
- ▶ мышки, живущей в том же доме.

Работа над описанием интерьера

- За что вы любите новогодние праздники? Чем они привлекательны?
- Зачем люди украшают свои дома к Новому году?
- Какие имёна прилагательные помогут описать украшенную новогоднюю ель?
- Какие глаголы можно использовать для описания ёлочной гирлянды?
- Как принято украшать ёлку в вашей семье? Есть ли у вас любимые ёлочные игрушки? Опишите одну из них
- Чем можно украсить комнату к Новому году
- Что чувствует человек при виде праздничного убранства комнаты

Направленное описание интерьера

Используя материалы задания, опишите новогодний интерьер так, чтобы читатель почувствовал атмосферу праздника.

Попробуйте описать комнату от лица:

- гостя, неожиданно попавшего в празднично украшенную комнату;
- ребёнка, впервые увидевшего новогоднюю ёлку;
- домашнего животного, удивлённого праздничной суетой;
- ёлочной игрушки, которую достали из пыльной коробки.

Описание внешности человека в конкретной ситуации

- 1) Настя только что закончила своё выступление на соревнованиях по фигурному катанию. Она ждёт оценок за выступление. Опишите выражение её лица. Какие у неё глаза? О чём она думает? Какую подпись можно было бы поставить под такой фотографией?
- 2) Мише очень нравится новый воздушный шар, который так и рвётся из рук в небо. Но мальчик не удержал нитку, и шар, подхваченный порывом ветра, улетел. Опишите мальчика в этот момент. Подберите такие слова, которые помогли бы понять его настроение.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Описание

Задание 1. Перед вами портреты и словесные описания трёх великих русских писателей. Попробуйте определить, о ком идёт речь в каждом описании (фамилии опущены). Какие черты внешности выделены в каждом описании? Только ли представление о внешнем облике дают портреты? Можем ли мы узнать что-то о характерах этих людей?



1) Чтобы понять (...), не нужно представлять его таким, каким мы привыкли видеть его на портретах последних лет. Болезнь, надвигающаяся смерть, невероятная усталость наложили свой отпечаток на этот облик. Лучше взгляните, каким был (...) в 20 лет. Искренний, смелый взгляд, бесстрашно устремлённый на мир. Он уже успел немало выстрадать, и страдания сделали его сильнее. Никогда ещё ум более честный не наблюдал за людьми. Мы увидим, что он был великим, быть может, одним из величайших художников всех времён и народов.

2) Портретисты его изображают неверно. Глядя на него, вы не замечаете ни той бороды, которую так тщательно выписывают художники, ни шишковатого, особенного лба, ни сурового выражения лица... Вы видите прежде всего одни глаза: небольшие, круглые и — в этом их особенность — совершенно плоские и одноцветные — сияющие; точно на сильный источник света смотришь: видишь сплошное сияние и различить не можешь — откуда и как оно происходит... Остальное — и широкий нос, и высокий лоб, и брови густые, и борода, и даже всё тело — кажет-

- 2) Вы договорились встретиться со своим знакомым, чтобы взять книгу, но оказалось, что не можете пойти на встречу. Позвоните своему другу (подруге) и попросите встретиться вместо вас. Опишите своего знакомого.

Памятка сочинителю

Описание внешности

Задача **делового описания** — перечислить внешние признаки человека так, чтобы его можно было узнать. В таких описаниях отсутствуют эмоции, отступления, они предельно точны и лаконичны.

Среднего роста, плечистый, коренастый, грубое простое лицо, светло-русые волосы и брови, открытый лоб, карие глаза.

Задача **художественного описания** — показать через описание внешности характер, душевные качества человека.

Как работать над описанием

1. Определите **объект и задачу описания**.

Кого именно вы будете описывать?

Какую задачу вы ставите? (Поделиться впечатлениями, сообщить об отличительных признаках, нарисовать внешность.)

Что будет главным в вашем сочинении? (Показать главную черту характера человека; показать, что вам нравится (не нравится) в этом человеке; описать человека, увлечённого каким-либо занятием, и т. д.)

2. С чего начать? Расскажите, где и как вы познакомились. Затем представьте, что этот человек идёт вам навстречу. Опишите его фигуру, рост, походку. Например:

Я всегда узнаю своего отца по лёгкой, слегка пружинящей походке. Вот и сейчас я вижу, как он, высокий и стройный, легко поднимается по ступенькам и открывает дверь нашего дома.

3. Вот человек подошёл и хочет с вами заговорить. Опишите его лицо. Например:

«Привет! Кто дома?» — доносится из прихожей, и я бегу на его радостный голос. «Посмотри, что я принёс...» — говорит он и весело смотрит на меня своими зелёными, слегка прищуренными

Найдите в тексте места для уместного включения элементов описания. Попробуйте развить мысль в пределах абзаца

Проснулся я рано. Меня разбудили птички. Ещё только начало светать, а они уже проснулись и принялись трещать, и чирикать, и пищать на разные голоса. Я замечтался и тут вдруг увидел, как из-под земли выкатилось огромное красное солнце. Я поскорей принялся будить Серёжу и Павлика, чтоб они посмотрели на это чудо, но, пока они протирали глаза, роса испарилась и такой красоты уже не было. *(По Н.Носову)*

Сравните свой вариант с авторским текстом, размещённым в конце пособия.

Прочитайте тексты.

С какой целью автор использует сравнения?

У старого Коржа была дочка красавица, какую, я думаю, вряд ли доставалось вам видывать. Тётка покойного деда рассказывала, что полненькие щеки казачки были свежи и ярки, как мак самого тонкого розового цвета, когда, умывшись божьею росой, горит он, распрямляет листики и охорашивается перед только что поднявшимся солнышком; что брови словно чёрные шнурочки; что волосы её, чёрные, как крылья ворона, и мягкие, как молодой лён. (Н. Гоголь)

Прочитайте тексты.

С какой целью автор использует сравнения?

Замысел книги – это молния. Много дней накапливается над землёй электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического застоя рождается первая искра – молния. Почти тотчас вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

Если молния – это замысел, то ливень – это воплощение смысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга. *(По К. Паустовскому)*

Советы сочинителю

Как составить рассказ о событии

- Сделайте вступление, в котором расскажите о месте и участниках события.
- Расскажите о том, как начиналось событие.
- Перейдите к рассказу о развитии события, соблюдая последовательность (эпизодов или действий).
- Расскажите об отношении участников события к происходящему.

Прочитайте тексты. Придумайте возможные варианты развития событий. Подготовьте устный рассказ

Яблоко пряталось среди листьев, пока его друзья срывали с дерева.

Ему не хотелось попадать в руки человека: попадешь, а из тебя ещё, чего доброго, компот сделают! Приятного мало.

Придумайте возможный вариант событий, предшествующих такой концовке. Подготовьте устный рассказ

- С тех пор прошло несколько лет, но Мурка до сих пор с опаской поглядывает на роликовые коньки и старается быстрее прошмыгнуть мимо.
- Только теперь я по-настоящему понял, что значит выражение «семь пятниц на неделе».
- Правильно говорят: «Нет худа без добра», — думал я, накачивая шину своего велосипеда.

Прочитайте текст. Найдите в справочной литературе или в Интернете материал, чтобы восстановить пропущенные части текстов

Что бы вы подумали о человеке, который попросил взвесить ему, скажем... килограмм воздуха? Чудак наверно этот человек или шутник. Разве можно взвешивать воздух, если он ничего не весит?

А вот знаменитый учёный Галилео Галилей более 300 лет назад, к всеобщему изумлению, взял... да и взвесил воздух.

Позже высчитали, что невидимый воздух не такой уж лёгкий — в бутылке кефира помещается больше чем полграмма воздуха.

Прочитайте текст и дополните его элементами рассуждения

У корня виноградной лозы кто-то обронил семя, и выросло деревце. Пока оно росло и нуждалось в помощи, великодушная лоза не обижала его, делилась с ним пищей и водой. (...)

Бывает так и среди людей. Одни стараются помогать окружающим...

УМК Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др.

- ▶ Когнитивно-коммуникативный подход.
- ▶ Установка на активную познавательную деятельность ученика.
- ▶ Фиксированный формат учебника.
- ▶ Овладение средствами и способами обращения с информацией.
- ▶ Текстцентрический принцип построения параграфа.
- ▶ Дифференцированные задания (базового и повышенного уровней).





УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«РОДНОЙ ЯЗЫК И РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

УМК «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»

1–4 КЛАССЫ

5–9 КЛАССЫ

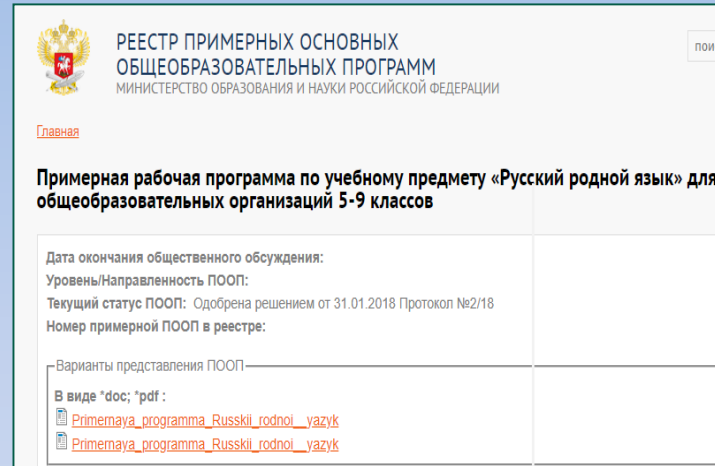




ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одобрена
решением федерального учебно-
методического объединения
по общему образованию.
Протокол от 31 января 2018 года № 2/18

Примерная программа разработана на основе требований *федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования* к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования *по учебному предмету «Русский родной язык»*, входящему в образовательную область *«Родной язык и родная литература»*.



РЕЕСТР ПРИМЕРНЫХ ОСНОВНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

[Главная](#)

Поиск

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для общеобразовательных организаций 5-9 классов

Дата окончания общественного обсуждения:
Уровень/Направленность ПООП:
Текущий статус ПООП: Одобрена решением от 31.01.2018 Протокол №2/18
Номер примерной ПООП в реестре:

Варианты представления ПООП

В виде *doc; *pdf :

- [Примерная программа Русский родной язык](#)
- [Примерная программа Русский родной язык](#)

Программа по русскому языку для 5–9 классов составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в ФГОС основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме **245 часов:**
по **70 часов** в **5, 6 классах** (**2 часа в неделю**)
по **35 часов** в **7, 8, 9 классах** (**1 час в неделю**)



**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ,
РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Программа определяет:

содержание учебного предмета по годам обучения; основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русский родной язык».



Нормативная правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»»;
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Программа включает:

- **пояснительную записку**, в которой раскрываются:
 - цели изучения русского родного языка;
 - даётся общая характеристика курса
 - определяется место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане;
 - раскрываются основные подходы к отбору содержания курса;
 - даётся характеристика его основных содержательных линий;
- **требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому родному языку** на личностном, метапредметном и предметном уровнях;
- **примерное содержание учебного предмета «Русский родной язык».**

**ПРИМЕРНАЯ
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебный план с учетом учебного предмета «Родной язык и литература» (основное общее образование).

Это вариант **Примерного учебного плана для образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке, но наряду с ним изучается один из языков народов Российской Федерации.** В соответствии с Федеральным законом № 317-ФЗ от 3 августа 2018 г. эти планы могут использоваться и для планирования нового учебного предмета «Русский родной язык».

Вариант № 4							
Примерный недельный учебный план основного общего образования							
(изучение родного языка наряду с преподаванием на русском языке)							
Предметные области	Учебные предметы Классы	Количество часов в неделю					Всего
		V	VI	VII	VIII	IX	
Обязательная часть							
Филология	Русский язык	5	6	4	3	3	21
	Литература	3	3	2	2	3	13
	Родной язык и литература	3	3	3	3	3	15
	Иностранный язык	3	3	3	3	3	15
Математика и информатика	Математика	5	5				10
	Алгебра			3	3	3	9
	Геометрия			2	2	2	6
	Информатика			1	1	1	3
Общественно-научные предметы	История России						
	Всеобщая история	2	2	2	2	2	10
	Обществознание		1	1	1	1	4
Естественно-научные предметы	География	1	1	2	2	2	8
	Физика			2	2	3	7
	Химия				2	2	4
Искусство	Биология	1	1	1	2	2	7
	Музыка	1	1	1	1		4
Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1			3
	Технология	2	2	2	1		7
Физическая культура и Основы безопасности жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности				1	1	2
	Физическая культура	3	3	3	3	3	15
Итого		30	32	33	34	34	163
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		2	1	2	2	2	9
Максимально допустимая недельная нагрузка		32	33	35	36	36	172

Где найти рабочую программу

Вариант рабочей программы
по русскому родному языку с
примерным тематическим
планированием

для 1, 5 и 9 классов размещён
в свободном доступе на сайте

www.uchlit.com

www.uchlit.com

Об издательстве Каталог Где купить? Вебинары **Ресурсы** f B Instagram WhatsApp +7 495 789 30 40, доб. 4837

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русский язык
Русский родной язык
Литература
История
Математика
Химия
Физика
Окружающий мир

Дополнительные материалы к нашим изданиям

Володихин Д. М., Рудник С. Н. Рассказы по истории Отечества. 4 класс
Леонов К. А. Основы компьютерной анимации. Среднее общее образование
Ковган Т. В. Журналистика для начинающих. Основное общее образование

Вариант рабочей программы по русскому родному языку для 1-го класса с примерным тематическим планированием из методического пособия

Вариант рабочей программы по русскому родному языку для 5-го класса с примерным тематическим планированием из методического пособия

Вариант рабочей программы по русскому родному языку для 9-го класса с примерным тематическим планированием из методического пособия

uchlit.com/contents/0513/0513.php

20:22 14.09.2018

www.uchlit.com

вересаев мать — Яндекс: н | учит издательство офици | Издательство «Учит» x | Издательство «Учит» +

← Я uchlit.com Издательство «Учит»

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Русский язык
- Русский родной язык
- Литература
- История
- Математика
- Химия
- Физика
- Окружающий мир
- География
- Биология

**Русский родной язык. 5 класс.
Методическое пособие**

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Загоровская, Ю. Н. Гостева,
И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич, И. П. Васильевых

**Вариант рабочей программы по русскому родному языку для 5-го
класса с примерным тематическим планированием из
методического пособия**

**Правила использования материалов сайта
АО Издательство «Учебная литература» («Издательство»)**

Перед использованием материалов, размещенных на сайте www.uchlit.com, Пользователи обязаны ознакомиться с текстом настоящих Правил.

1. Основные понятия и определения

Сайт Издательства в сети «Интернет» — совокупность программ для электронных вычислительных машин и иной информации, содержащейся в информационной системе, доступ к которой обеспечивается посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по доменному имени www.uchlit.com (далее — сайт) и/или по сетевым адресам, позволяющим идентифицировать сайт в сети «Интернет».

Пользователь — любое физическое или юридическое лицо, получившее правомерный доступ к сайту.

Материалы — любая информация, независимо от формы ее представления, в том числе изображение товарного знака Издательства, товарных знаков серий учебных изданий, тексты (включая методические

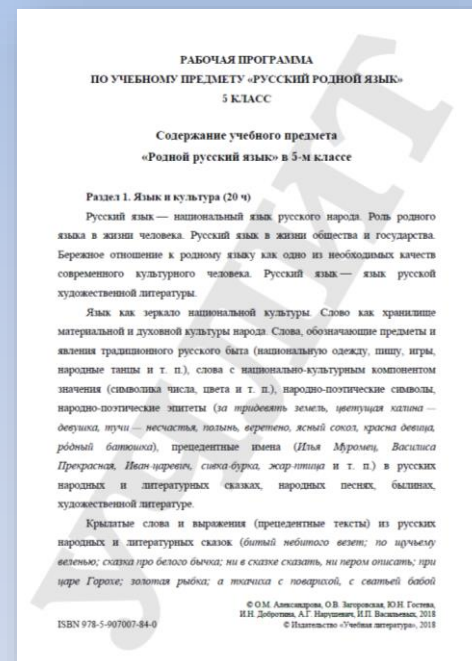
Время собирать знания
Знания всегда собирались

20:26
14.09.2018

Русский родной язык. 5 класс.

Методическое пособие

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Загоровская, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина, А. Г. Нарушевич, И. П. Васильевых
Вариант рабочей программы по русскому родному языку для 5-го класса с примерным тематическим планированием из методического пособия





**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы
5 КЛАСС**

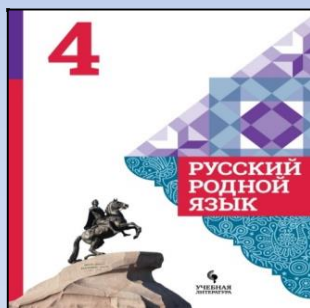
№ урока	Тема	Основное содержание	Материалы учебника	Кол-во часов
Раздел 1. Язык и культура				20
1	Наш родной русский язык	Введение понятий: русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык, язык межнационального общения. Русский язык — язык русской художественной литературы	§ 1	1
2		Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Орфографический практикум	§ 1	1
3	Из истории русской письменности	Краткая история русской письменности. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов: азбука, алфавит.	§ 2	1
4		Создание славянского алфавита; общие сведения о кириллице и глаголице. Реформы русского письма. Памятники письменности. Орфографический практикум	§ 2	1

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ И ОЦЕНИВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ДЛЯ 5-ГО КЛАССА

Примерная тематика проектных и исследовательских работ

1. Из истории русских имен.
2. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
3. Словарик пословиц о характере человека, его качествах.
4. Словарь одного слова.
5. Календарь пословиц о временах года.
6. Карта «Интересные названия городов моего края/России».
7. Понимаем ли мы язык Пушкина?
8. Этикетные формы обращения.
9. Как быть вежливым?

УМК для 1–4 классов РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК



АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:

АЛЕКСАНДРОВА О. М.,
ВЕРБИЦКАЯ Л. А.,
БОГДАНОВ С. И.,
КАЗАКОВА Е. И.,
КУЗНЕЦОВА М. И.,
ПЕТЛЕНКО Л. В.,
РОМАНОВА В. Ю.,
РЯБИНИНА Л. А.,
СОКОЛОВА О. В.

Учебники для 1–4 классов созданы в соответствии с проектом Примерной рабочей программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования, и предназначены для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации.

Работа по учебникам поможет ученику понять, насколько важно изучение родного языка для постижения культуры своего народа.

УМК для 5–9 классов РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК



АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ:









АЛЕКСАНДРОВА О. М.
ЗАГОРОВСКАЯ О.В.
БОГДАНОВ С. И.
ВЕРБИЦКАЯ Л.А.
ГОСТЕВА Ю.Н.
ДОБРОТИНА И.Н.
НАРУШЕВИЧ А.Г.
КАЗАКОВА Е.И.
ВАСИЛЬЕВЫХ И.П.

Учебники для 5–9 классов созданы в соответствии с проектом Примерной рабочей программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, и предназначены для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации.

Работа по учебникам поможет ученику понять, насколько важно изучение родного языка для постижения культуры своего народа.

Система навигации

Условные обозначения

-  Задание повышенной сложности
-  Работа в парах
-  Исследовательский проект
-  Орфографический и пунктуационный практикум
-  Теоретические сведения
-  Язык и культура
-  Культура речи
-  Речь. Текст

5 класс

Язык и культура

§ 1. Наш родной русский язык	4
§ 2. Из истории русской письменности	10
§ 3. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры	21
§ 4. История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды	29
§ 5. История в слове: наименования предметов традиционного русского быта	34
§ 6. Образность русской речи: метафора, олицетворение	40
§ 7. Живое слово русского фольклора	50
§ 8. Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки	59
§ 9. О чём могут рассказать имена людей и названия городов	70

Культура речи

§ 10. Современный русский литературный язык	82
§ 11. Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения	88
§ 12. Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы	97
§ 13. Стилистическая окраска слова	107
§ 14. Речь правильная. Основные грамматические нормы	112
§ 15. Речевой этикет: нормы и традиции	117

Речь. Текст

§ 16. Язык и речь	124
§ 17. Средства выразительности устной речи	127
§ 18. Формы речи: монолог и диалог	130
§ 19. Текст и его строение	132
§ 20. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения	137
§ 21. Средства связи предложений и частей текста	144
§ 22. Функциональные разновидности языка	147
§ 23. Разговорная речь. Просьба, извинение	152
§ 24. Официально-деловой стиль. Объявление	155
§ 25. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста	158
§ 26. Публицистический стиль. Устное выступление	161
§ 27. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ	167
§ 28. Особенности языка фольклорных текстов	171

9 класс

Язык и культура

§ 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа	4
§ 2. Ключевые слова русской культуры	11
§ 3. Крылатые слова и выражения в русском языке	18
§ 4. Развитие русского языка как закономерный процесс	25
§ 5. Основные тенденции развития современного русского языка	31
§ 6. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке	36
§ 7. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке	42
§ 8. Переосмысление значений слов в современном русском языке	46
§ 9. Стилистическая переоценка слов в современном русском языке	52

Культура речи

§ 10. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	58
§ 11. Лексические нормы современного русского литературного языка	66
§ 12. Грамматические нормы современного русского литературного языка	73
§ 13. Речевой этикет в деловом общении	79
§ 14. Правила сетевого этикета	84

Речь. Текст

§ 15. Русский язык в Интернете	89
§ 16. Виды преобразования текстов	96
§ 17. Разговорная речь. Анекдот, шутка	101
§ 18. Официально-деловой стиль. Деловое письмо	106
§ 19. Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение	112
§ 20. Публицистический стиль. Проблемный очерк	116
§ 21. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты	121

Структура параграфа как способ организации познавательной деятельности учащихся

- Языковой материал для наблюдения
- Теоретические сведения, правила, выводы
- Система упражнений (языковых, коммуникативно направленных)
- Тексты и система заданий к ним
- Орфографический и пунктуационный практикум

Материал для наблюдения

§ 14. Правила сетевого этикета

133. Проанализируйте примеры общения в чате. Определите, кто из участников общения нарушает правила сетевого этикета. Аргументируйте ответ.

Татьяна. Подскажите, пожалуйста, кто знает, где можно купить хорошие пособия по русскому языку. Сыну для экзаменов нужно.

Ирина. Да в принципе почти во всех книжных есть.

SneZhanna. Не занимайтесь ерундой. Заходите к нам на [www... .](#) Здесь самый большой выбор канцелярии для школы. И недорого.

Pilot. Книги можно в интернет-магазине заказать. С доставкой курьером на дом.

Артём. Наш сын не записал ДЗ по математике. Пожалуйста, напишите, что задано.

Den. Как обычно!

Diana. А в электронный дневник заглянуть не пытались? Вообще-то он для этого специально создан!

Svetlana. Сейчас спрошу у дочери.

Марина. Стр. 55, задания № 22—25.

Артём. Спасибо!)))

Рубрика «Лингвистические заметки»

Лингвистические заметки

▶ **Поговорка** — окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина поговорки. Поговорка не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает. Вместо *он глуп* она говорит: «под носом взошло, а в голове и не посеяно» (*В. Даль*). ◀

Лингвистические заметки

▶ **Памятка участнику ведения спора-диалога в рамках дискуссии**

1. Критикуем идеи, а не людей.
2. Помним о цели спора, дискуссии: цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы найти наилучшее решение проблемы.
3. Побуждаем каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении и усваивать всю нужную информацию.
4. Выслушиваем соображения и предложения каждого, даже если с ними не согласны.
5. Сначала выясняем все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям, а затем совмещаем их так, чтобы получить новое понимание проблемы.
6. Стремимся осмыслить и понять разные взгляды на проблему.
7. Изменяем свою точку зрения, когда факты дают для этого ясное основание. ◀

Лингвистические заметки

▶ В начале словарной статьи толкового словаря стоит заглавное слово. В словарной статье часто можно увидеть пояснения, которые называются пометами. Вот что означают некоторые из них.

1. *Разг.* — «разговорное». Такие слова, как правило, используются в разговорной речи. Эти слова не выходят за рамки литературных норм.

2. *Нар.-поэт.* — «народно-поэтическое». Такие слова можно встретить в поэтической речи.

3. *Прост.* — «просторечное». Просторечные слова находятся за пределами норм литературного языка.

4. *Неодобр.* — «неодобрительное». Такая помета указывает на разные оттенки отрицательной оценки неодобрения.


5. *Устар.* — «устаревшее» и *стар.* — «старое», эти пометы говорят о том, что слово уже вышло или постепенно выходит из повседневного употребления.

6. *Офиц.* — «официальное», эта помета говорит о том, что слово употребляется в деловой речи. ◀

Рубрика «Диалог культур»

Диалог культур

▶ Русский речевой этикет запрещает называть присутствующего при разговоре человека местоимением *он (она)*: *Я буду чай, а она* (о присутствующей подруге) *не хочет*. В такой ситуации надо назвать имя, например: *Я буду чай, а Юля не хочет*. В то же время этикет многих других стран допускает в подобных случаях употребление местоимений 3-го лица, и никого это не обижает. ◀

 149. 1) Представьте, что вы рассказываете одноклассникам о поездке с другом на дачу. Обратитесь к слушающим. Помните, что ваш друг тоже слушает ваш рассказ.

Диалог культур

▶ Общение разных народов, политические и культурные связи привели к широкому распространению одних и тех же пословиц у разных народов. Например, пословица *Рука руку моет*, идущая из Древнего Рима, с незначительными изменениями вошла и в речь французов, англичан, немцев. Она встречается у многих европейских народов. У русского народа особенно много пословиц, сходных с пословицами других славянских народов. Например, русская пословица — *Назвался груздем, полезай в кузов*; белорусская — *Назваўся груздом, лезь у кош*; польская — *Jeśliś grzyb, leź wkosz* (буквально: «Если ты гриб — лезь в кузов»).

Диалог культур

▶ Формулы приветствия при встрече у разных народов очень интересны. По этим формулам мы можем узнать о ценностях, которые существуют у того или иного народа, о том, что заботит человека прежде всего и чего он, как друг и учтивый собеседник, желает другому:

- у русских — «*Здравствуйте!*» — пожелание здоровья;
- у американцев — «*Как дела?*» — главное — деловые отношения;
- у китайцев — «*Ел ли ты сегодня?*», «*Вы сыты?*»;
- у монголов приветствия различаются в зависимости от сезона — осенью спрашивают: «*Жирный ли скот?*», весной: «*Благополучно ли встречаете весну?*», зимой: «*Как зимуете?*», а самым общим приветствием является выражение, отразившее кочевой образ жизни: «*Как кочуете?*» ◀

Диалог культур

▶ Знак @ во многих языках называют именем животного: итальянский и корейский языки видят здесь улитку, немецкий — обезьянку, финский — кошку, китайский — мышку, шведский и норвежский — слоновий хобот. По словам М. А. Кронгауза, «собачку заметили только мы, такой вот особый русский взгляд». ◀



Рубрика «Моя Россия»

Моя Россия

► Кирилл и Мефодий канонизированы (объявлены святыми) не только православной, но и католической церковью. Память святых Кирилла и Мефодия православная церковь отмечает 24 мая. В России и Болгарии этот день стал праздником — Днём славянской письменности и культуры. ◀



Памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию в Москве. Скульптор В. М. Клыков. 1992

Моя Россия

► Срезневский Иамаил Иванович (1812—1880) — выдающийся русский учёный-славист, этнограф, академик Петербургской академии наук, автор одного из наиболее известных словарей древнерусского языка, опубликованного под названием «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам» и представляющего собой монументальный труд по истории русского языка.



Ключевский Василий Осипович (1841—1911) — выдающийся русский историк, академик Петербургской академии наук, автор многих трудов по истории России, в том числе пятитомного труда «Курс русской истории». ◀



Моя Россия

► Вологда лежит на берегах тихой реки, по которой и получила название. Согласно финно-угорским языкам, оно означает «белая», «светлая», «ясная». Вокруг глухая болотистая тайга, светлые сосновые боры, цветистые луга с ледниковыми, серыми или фиолетового оттенка валунами. С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками, каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми пустынными берегами. При сильном ветре оно бывает очень бурным.

(По В. Даркевичу) ◀



Вологда. Вид на Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь



Создайте, используя материалы, как можно больше вариантов

Круг чтения

Варта́нъян Э. А. Путешествие в историю крылатых слов и выражений. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Словарь русского фразеологизма.

...одятся в словарной статье? Поясните

* 5) Попробуйте рассказать о том, что представляла собой крестьянская изба в середине позапрошлого века.

34. 1) Современный русский язык хранит мельчайшие детали традиционной жизни. Прочитайте тексты. О чём говорится в каждом из них?

1. Бить баклуши. В народной речи баклуша — «небольшая (около 25—30 см длиной) чурка для игры в городки, которую сбивали другой деревянной палкой — битой». Бить баклуши, следовательно, первоначально значило «сбивать битой баклуши, то есть небольшие городошные чурки». Такая игра вполне логично считалась забавой, развлечением, праздным времяпрепровождением и потому стала символом безделья.

(По В. Мокиенко)

2. Нужда заставит (научит) калачи есть. Крестьяне малолетних северных губерний России отправлялись на заработки в более богатые южные края, где пекли белый пшеничный хлеб — калачи. Выражение *калачи есть* означало «уходить в далёкие края за заработками». На юге северяне привыкли к пшеничному хлебу, «научались калачи есть».

(А. Бирях, В. Мокиенко, Л. Степанова)

2) Приходилось ли вам слышать эти устойчивые выражения? Каково их значение? В каких ситуациях они могут употребляться?

3) Какие предметы и явления, многим сегодня неизвестные, упоминаются в устойчивых выражениях, о которых вы прочитали? Какая информация о жизни и быте поколений, живших задолго до нашего времени, «скрывается» за этими речениями — устойчивыми сочетаниями слов?

35. Прочитайте устойчивые выражения. Понятны ли они вам? С какими предметами и явлениями русского быта, фактами истории или древними народными обычаями они связаны? Прокомментируйте смысл этих выражений. Расскажите, что лежит в основе их переносных значений. Нарисуйте иллюстрации к нескольким фразеологизмам.

Дым коромыслом; ни кола ни двора; в бирюльки играть; от доски до доски; не всякое лыко в строку; не лыком шит; не мытьём, так катаньём.

Рубрика «Моя Россия»

Круг чтения

Варта́нъян Э. А. Путешествие в историю крылатых слов и выражений. Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Словарь русского фразеологизма.

Моя Россия

▶ В Архангельской области, недалеко от Каргополя, на территории Кенозерского национального парка на площади почти 5 га раскинулся необычный музей под открытым небом — «Кенозерские бирюльки».

Здесь представлены уменьшенные копии историко-архитектурных памятников Кенозерья, которые повторяют не только внешний облик оригиналов, но и их внутреннее убранство, воссоздают быт прошлых веков.

(По книге «Малые города. Хранители наследия») ◀



Рубрика «Из истории языка»

Из истории языка

► Глагол «идти» — одно из самых древних слов. А у таких слов обычно разные формы образуются от разных основ. Яркий пример — глагол «быть» с его формами «есть, был, будешь». А в английском — «to be» (am, are, is и т. д.).

То же самое касается глагола «идти». Когда-то неопределённая форма этого глагола выглядела как «ити». При этом *и-* — корень, а *-ти* — суффикс. В настоящем времени появлялась дополнительная согласная *д* (*иду*). От этого глагола, «идти», образованы многочисленные глаголы типа «войти, найти, пойти, сойти, прийти, уйти, подойти». Во всех этих словах начальное «коренное» *и* переходит в *й*. При этом вместо написания *дт* сохраняется старое написание, с одним *т*.

Вы можете спросить: а как пишут сейчас — «прийти» или «притди»? Отвечаю со всей определённостью: сейчас мы говорим и пишем «прийти». То есть старый вариант «притди» уже не допускается. Пишется «прийти», но «идти».

(По М. Королёвой) ◀

Из истории языка

► Собственно русское по своему происхождению слово *сказка* образовано с помощью суффикса *-к(а)* от *сказать* (от общеславянского *казати* — «говорить, показывать»). В памятниках письменности встречается с XVII века.

Слово *былина* по происхождению древнерусское. Образовано с помощью суффикса *-ин(а)* от прилагательного *былии* (совр. *былой*), образованного посредством суффикса *-л-* от глагола *быти*. Буквально *былина* — «то, что было, происходило, случилось в действительности». ◀

Из истории языка

► Слово *багряный* является одним из редких прилагательных в древнерусском языке с корнем *багрь-*. Впервые встречается в памятниках XI века со значением «пурпурный, червлёный». Устаревшее слово *багряница* значило «одеяние в виде широкого плаща ярко-красного цвета». Существительное *багрянец* отмечается впервые с XVIII века. Слово ведёт к старославянскому *багърь* («пурпур»), *багърьнъ* («пурпурный»). ◀

Рубрика «Круг чтения»

Круг чтения

- ▶ О правилах этикета в России и в других странах вы можете прочитать в книгах:
 - *Белоусова Т. В.* Этикет. Полный свод правил светского и делового общения;
 - *Захарова О. Ю.* Этикет деловой и общегражданский. История и современность. Руководство для воспитанных людей;
 - *Мартынова М. Ю.* Путешествуем по этикету. Занимательная этнография;
 - *Формановская Н. И.* Речевой этикет и культура общения. ◀

Круг чтения

- ▶ Дополнительную информацию о культуре русской речи вы можете найти в этих книгах, авторы которых доходчиво и интересно пишут о русском языке.
 - *Вартамян Э. А.* Путешествие в слово.
 - *Королёва М. А.* Говорим по-русски с Мариной Королёвой.
 - *Королёва М. А.* Чисто по-русски.
 - *Кронгауз М. А.* Русский язык на грани нервного срыва.
 - *Кронгауз М. А.* Русский язык на грани нервного срыва. 3D.
 - *Милославский И. Г.* Говорим правильно: по смыслу или по форме
 - *Северская О. И.* По-русски, правильно.
 - *Чуковский К. И.* Живой как жизнь: О русском языке. ◀



2) Подготовьте исследовательский проект на тему «Русская культура в зеркале фразеологии».

Круг чтения

- ▶ Информацию о происхождении устойчивых выражений русского языка вы найдёте в книге: *Бирих А. К., Мокиенко В. М., Степанова Л. И.* Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. — СПб., 1998 (и другие издания).
Рассказывая о происхождении устойчивых выражений, авторы связывают их с различными реалиями русского быта, фактами истории, древними народными верованиями, обычаями и обрядами. Во многих словарных статьях читатель найдёт ответ на вопрос «Правильно ли мы говорим?». ◀

Круг чтения

- ▶ Уточнить произношение слов можно по орфоэпическим словарям:
 - *Борунова С. Н., Воронцова В. Л., Еськова Н. А.* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. *Р. И. Аванесова*;
 - *Вербицкая Л. А., Богданова Н. В., Скляревская Г. Н.* Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник;
 - *Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Касаткина Р. Ф.* Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты;
 - *Штудинер М. А.* Словарь образцового русского ударения. ◀

Рубрика «Говорите правильно»

дите лишние слова в следующих сочетаниях. Своё решение аргументируйте, используя толковые словари. Запишите исправленный вариант.

Неожиданный сюрприз, памятный сувенир, первая премьера, положительный успех, городской градоначальник, первый лидер, передняя авансцена, полный аншлаг, совместное сотрудничество, сто рублей денег, в сентябре месяце, час времени, пернатые птицы, народный фольклор, печатная пресса.

Говорите правильно

Правильно
автобиография
хронометраж
поднятый
громадный

Неправильно
своя автобиография
хронометраж времени
поднятый кверху
очень громадный

118. 1) Какие из сочетаний слов правильные? Запишите эти сочетания.

играть значение — играть роль,
уделять внимание — уделять значение,
оказать впечатление — произвести впечатление

2) Составьте предложения с правильными словосочетаниями.

119. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1. Не мудрствуя долго, расскажу о поездке на дачу.

2. И вот приходится нам теперь ломиться в закрытую дверь.

3. И пустился Мишка в кусты, только пятки выглядывают.

4. Сидит барсук на пне как истукан и даже глазом не шевельнёт.

5. Взял Дениска лопату, вскопал грядку — и болезнь как рукой снял.

6. Этому вопросу в книге не уделяют значения.

Говорите правильно

Правильно
пока суд да дело
играть первую скрипку

Неправильно
пока суть и дело
играть главную скрипку



21. 1) Внимательно прочитайте фрагменты книг Алексея Алексеевича Леонтьева «Что такое язык» и «Путешествие по карте языков мира». Какая тема их объединяет? Что нового для себя вы узнали?

1. Вы когда-нибудь задумывались над тем, что в окружающем нас мире вещей есть и такие, для которых у нас нет специального названия, и поэтому они оказываются, как правило, вне поля нашего внимания? Так вот, имеют названия и осознаются лишь те предметы и явления, которые оказались важными, значимыми для человека в его жизни, работе, практической деятельности.

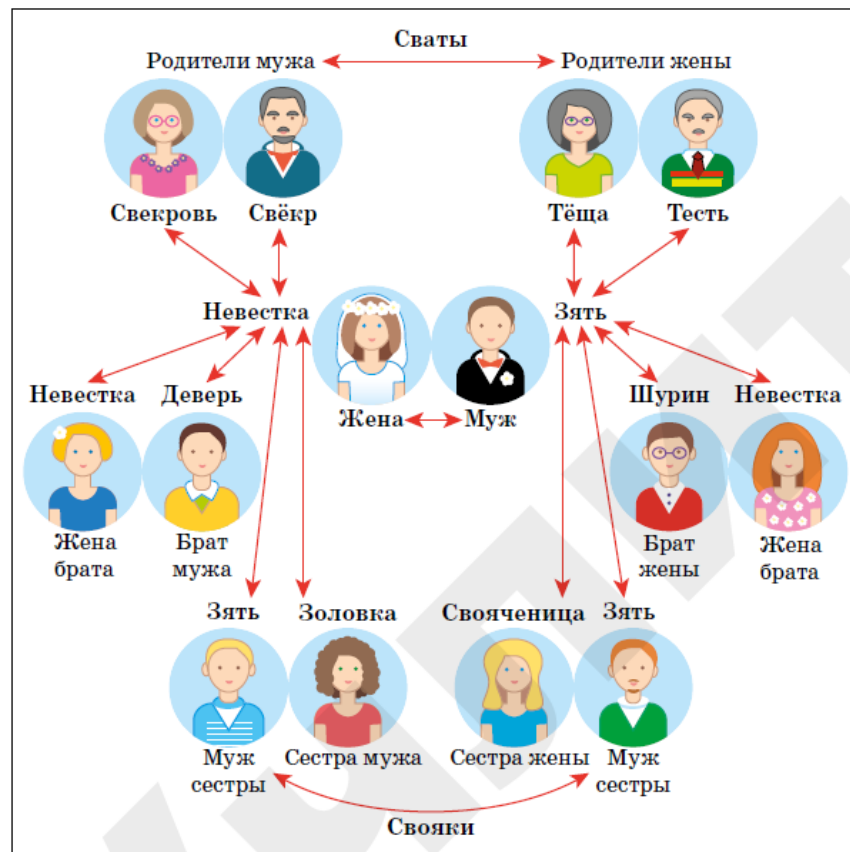
Например, для нас с вами мельчайшие различия в масти северных оленей несущественны, и мы не имеем специальных слов для обозначения этих оттенков. А в языках народов Севера эти оттенки называются особыми словами. В языке чукчей более двадцати слов, называющих разные виды снега.

2. В нашем русском языке есть слова: мать, отец, сестра, брат, дядя, тётя, дед, бабушка. Нам этого хватает. Но есть народы, у которых общественный строй таков, что очень важно, является ли, например, дядя братом матери или братом отца: для них есть особые названия. Например, у австралийцев аранта дядя по отцу — *ката*, а дядя по матери — *камуна*. У них младший брат и младшая сестра называются одним словом — *итиа*. А старший брат — *калья*, старшая сестра — *квайя*. Почему? Когда умирает отец, старший брат остаётся главой семьи.

Кстати, на словах, обозначающих родство, очень ясно видно, как общество влияет на язык. Раньше — в русской крестьянской семье — была очень сложная система разных названий родственников. Это было важно потому, что семья — дядя и тётки, племянники и двоюродные сёстры — жила (по крайней мере, держалась) вместе. А мы с вами не сразу и сообразим, чем отличается золовка от невестки, шурин от деверя. Многие этих слов сейчас вообще уже не знают.

2) Опираясь на содержание прочитанных текстов, сделайте предположение, может ли в арабском языке быть более десяти слов, называющих верблюдов. Своё мнение обоснуйте, используя информацию из прочитанных текстов.

3) А вы знаете, какие родственные отношения отражают слова *золовка*, *невестка*, *шурин*, *деверь*? Разобраться в этом вам поможет рисунок.



* 4) Прокомментируйте рисунок, раскрывая значения слов, называющих степени родственных отношений.

Смысловое пространство параграфа

Из истории языка

► Слово *sarafan* пришло в древнерусский язык из персидского, где слово *serāpā* имело значение «род длинной одежды». ◀

27. 1) Рассмотрите внимательно рисунок И. Я. Билибина для открытого письма (открытки) «Вологодская девушка в праздничном наряде». Затем прочитайте фрагмент статьи художника. Соотнесите рисунок с содержанием текста. Какие элементы традиционной женской одежды описаны в тексте? Какие из них вы видите на рисунке?

Основа женской одежды — рубаха, значительно более длинная, чем мужская, спускающаяся ниже колен. Застёгивается она у горла круглой за́поной, обыкновенно серебряной, иногда с камнем. Рукава бывают разные, иногда длинные и узкие, а иногда короткие и широкие, собранные у локтя или ниже его. У ворота, ниже плеч, на концах рукавов и по подолу бывают вышивки.

Сверх рубахи надевается сарафан, поддерживаемый узкими или широкими лямками, идущими через плечи. Более старые сарафаны застёгиваются спереди пуговицами до самого низа. Пуговицы бывают серебряные и медные, прозрачные или с камнями.

Во время гуляний на сарафан надевается душегрея, или «коротенькая», как её называли в некоторых местах Вологодской губернии, спускающаяся несколько ниже талии и тоже на лямках. В дни более холодные вместо душегреи, которая греет, очевидно, только душу, надеваются шубы или коротенькие шубки с перехватом в талии с длинными узкими рукавами и «борями», то есть круглыми складками сзади. Наконец, можно найти и шубки, спускающиеся ниже колен.

Головных уборов было много, и все они были разные в зависимости от местности. На севере были кокошники, кики, венцы, шитые бусами и жемчугом.



И. Я. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде

31

Толковый словарь

Шуга́й, -я, м. Старинная женская одежда в виде короткополой тёплой кофты с рукавами.

Повойник, -а, м. Старинный русский головной убор замужней женщины в виде лёгкой мягкой шапочки, поверх которой обычно надевали парадный головной убор.

У́бус, -а, м. Устар. и обл. Платок, вышитый узорами, расшитый золотом, жемчугом и т. п.

Сафья́новый, -ая, -ое. Сделанный из сафьяна, обитый, обтупленный сафьяном — тонкой и мягкой козьей или овечьей кожей яркого цвета.



И. Я. Билибин. Вологодская молодуха в праздничном наряде

32

2) Как вы понимаете значение слов *за́поная*, *бора́?* Прочитайте фрагменты текста, в которых эти слова поясняются.

3) Какой ещё информацией надо обладать, чтобы описать традиционный праздничный костюм девушки, изображённой на открытке И. Я. Билибина? Что нужно знать для этого?

28. 1) Прочитайте текст и найдите в нём недостающую информацию для описания праздничного наряда вологодской девушки (упр. 27).

Большую роль в женском костюме играли головные уборы. Девушки носили распущенные волосы или одну косу с вплетёнными лентами, золотыми и жемчужными нитями, бахромой и кистью на конце. Вокруг головы повязывали ленту, богато украшенную спереди. В праздники надевали кокошник — богато расшитый головной убор на каркасе с высоким полукруглым щитком.

Замужние женщины тщательно укрывали волосы повойником из лёгкой шелковой или хлопчатобумажной ткани. Поверх него надевали убус. В праздничные дни вместо повойника надевали кичу (кичку). В холодное время года носили меховые шапки цилиндрической формы — горлатные шапки. Из-под шапки выпадали косы с красными лентами.

До XVII века обувь была без каблучков, затем на высоких каблучках. Женщины носили кожаные, сафьяновые, бархатные, атласные сапоги и башмаки.

(По Н. Каминской)

2) Какая информация, содержащаяся в тексте, понадобится вам для описания

праздничного наряда вологодской молодухи — молодой замужней женщины? Прочитайте фрагмент текста, в котором об этом говорится.

3) Опираясь на тексты упражнений 27 и 28, подготовьте небольшой рассказ о традиционном праздничном наряде вологодской девушки, изображённой на рисунке И. Я. Билибина.

Моя Россия

► Иван Яковлевич Билибин (1876—1942) — выдающийся русский художник и книжный иллюстратор, автор декораций и эскизов костюмов к театральным постановкам. Художник много путешествовал по России, изучая жизнь и быт русской деревни, где люди продолжали носить национальные костюмы, проводили традиционные праздники, украшали дома затейливой резьбой. Всё это запечатлел художник в своих иллюстрациях к былинам, русским народным сказкам и сказкам А. С. Пушкина. ◀



29. Подготовьте небольшой рассказ о женском или мужском русском национальном костюме. Постарайтесь найти дополнительную литературу о том, какую верхнюю одежду, головные уборы, обувь носили наши предки не только в праздники, но и в будние дни.

30. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мужчины носили порты и рубахи до колен с косым воротом, застёгивающимся на левом плече. Обязательно подпоясывались лёгким пояском. У простонародья рубахи были хлопчатобумажные а штаны цветные с рисунком. Поверх них — ушлый кафтан, позже называвшийся в народе зипуном. Первоначально кафтаны шились с козырями — высокими стоячими воротниками, крестные убрания эти козыри и превратили кафтан-зипун в повседневную рабочую одежду. Зимой мужчины одевались в овчинные полушубки и тулупы. На голых ногах — войлочные пуховые или меховые шапки. На ногах — постолы (лёгкая обувь из куска кожи с плетённым верхом) лапти сапоги а зимой валенки.

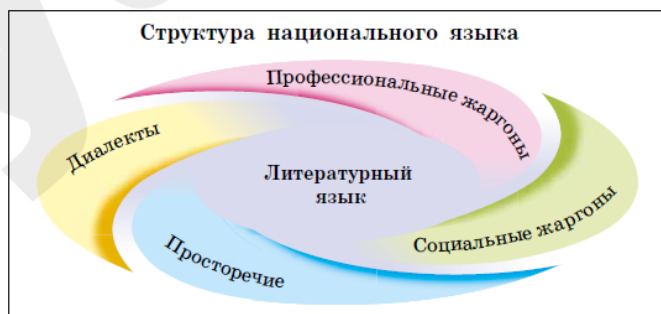
(По А. Рогову)

33

Работа с нелинейными текстами

► Следует различать понятия *русский национальный язык* и *литературный русский язык*. Национальный язык — язык русского народа — охватывает все сферы речевой деятельности людей, независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии. Так, интеллигентный, воспитанный человек использует привычные для него слова и выражения; необразованный и грубый — пользуется набором иных речевых средств; речь академика или журналиста не похожа на речь деревенской старушки, владеющей местным говором; нежная мать подбирает для своего малыша самые ласковые, задушевные слова; рассерженный отец говорит с озорником по-другому. И все они пользуются одним, общенародным русским языком.

(И. Голуб) ◀

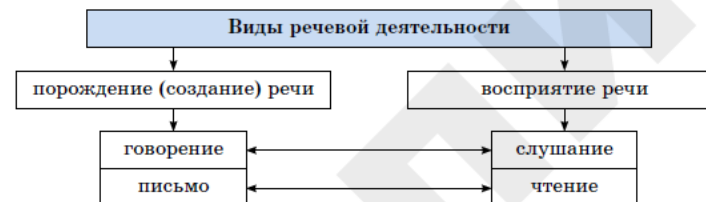


90. Рассмотрите схему «Структура национального языка». Какая информация в ней содержится? Какое место в русском национальном языке занимает литературный язык?

Лингвистические заметки

► Речевая деятельность — это деятельность по созданию и восприятию речи. Виды речевой деятельности: говорение и слушание, письмо и чтение. ◀

155. Рассмотрите схему. Объясните, почему: 1) говорение и письмо оказались в одной части схемы, а слушание и чтение — в другой; 2) говорение и слушание, письмо и чтение связаны стрелками.





«Рождество», «колядки», «крещенские морозы», «Татьянин день», «Н. В. Гоголь „Ночь перед Рождеством“», «катание с гор», «гадание»... Кому-то на память приходят народные поговорки: «Январю-батюшке — морозы, февралю — метели», «С января солнце на лето поворачивает», а кто-то вспоминает о январских народных приметах: «Морозный январь — урожайный год», «В январе снегу надуёт — хлеба прибудет», «Январь сухой, морозный — к сухому и жаркому лету». То есть мы, услышав всего одно слово, непроизвольно вспоминаем всё то, что традиционно связано с ним.

Чем больше ассоциаций возникает у представителя данной нации при произнесении слова, тем оно более значимо для национальной культуры. Слова с богатым ассоциативным полем, как правило, запечатлены в произведениях устного народного творчества и в произведениях, ставших национальной классикой. Такие слова, имеющие большой набор ассоциаций и к тому же важные и показательные для отдельно взятой культуры, называют ключевыми.

(Г. Клюева)

Толковый словарь

Концепт [нем. Konzept, франц. concept < лат. conceptio] — филос. Понятие.

2. Ключевые слова русской культуры выражают наиболее важные идеи, образы и представления, свойственные мировосприятию русского народа. Ключевыми для русской культуры являются, например, такие слова, как *душа, судьба,*

родная земля, дом, добро, милосердие, счастье, удаля, хлеб, время. Многие ключевые слова русской культуры отражают духовно-нравственные идеалы русского народа.

По мнению некоторых учёных, ключевые слова русской культуры по значимости можно сравнить с русской литературной классикой. Попробуйте исключить такое слово из русской культуры — то же самое, что попытаться убрать из русской литературы роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» или роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

(О. Загоровская)

Лингвистические заметки

► В культуре каждого народа выделяются наиболее важные идеи, понятия, представления, которые называются ключевыми концептами национальной культуры. При этом у каждого народа складывается своя система концептов, или, как писал академик Д. С. Лихачёв, своя *концептосфера*. Слова, называющие ключевые концепты национальной культуры, именуются ключевыми словами той или иной культуры. ◀

9. Проанализируйте схемы и дайте развернутый ответ на вопрос «Что такое ключевые слова русской культуры?». Используйте материалы рубрики «Лингвистические заметки».

Схема 1

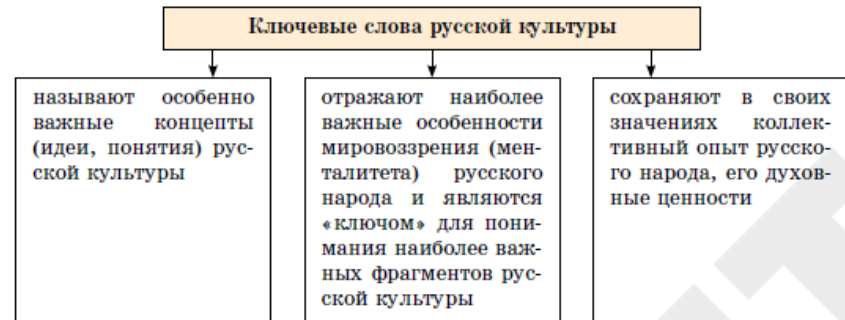
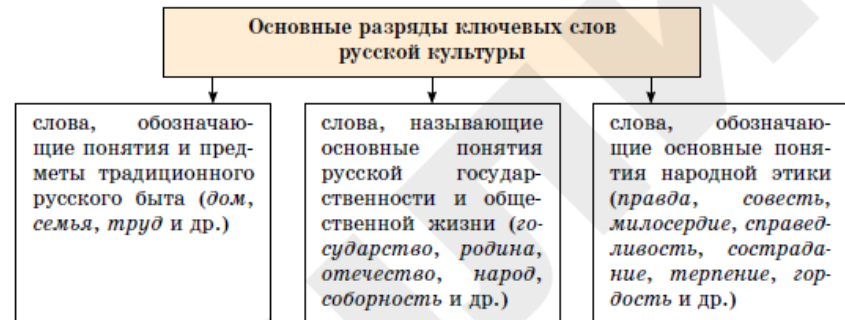


Схема 2





§ 6. Образность русской речи: метафора, олицетворение

37. 1) Прочитайте и отгадайте загадки.



(С. Маршак). 8. Растёт она вниз головою, / Не летом растёт, а зимою, / Но солнце её припечёт — / Заплачет она и умрёт (К. Чуковский).

2) Какие загадки удалось разгадать легко, какие вызвали затруднения, а отгадку пришлось искать в материале для справок? Как вы думаете, почему?

Материал для справок: небо, звёзды, месяц; берёзы; морковь; сыроежки; велосипед; антенна; сосулька; зонтик.

► Слово *загадать* означает «задумать, замышлять, предлагать что-либо неизвестное для решения». Загадка всегда имеет скрытый смысл. *Без лица в личине* — такое меткое определение загадке дал народ. То, что загадано, — *лицо*, которое скрыто под *личиною* (маской) — иносказанием, намёком на загаданное. *Мать толста, дочь красна, сын-сокол под небеса ушёл* — в этой загадке печь уподоблена матери, огонь — дочери, дым — сыну-соколу. Загаданные предметы описаны посредством других, имеющих некоторое сходство с теми, о которых умалчивается.

Поэтому для обозначения загаданного предмета нередко используется метафора (*По горам, по долам ходит шуба да кафтан*). Но не только. В загадках мы встречаем и другие языковые выразительные средства, например эпитеты, сравнения, олицетворения:

1. Поле не мерено, овцы не считаны, пастух рогат. 2. Красна девица сидит в темнице, а коса наверху. 3. Сложишь — клин, а разложишь — блин. 4. Стоит на крыше верхолаз и ловит новости для нас. 5. На полянке девчонки в белых рубашонках, в зелёных полушалках. 6. После дождика подружки поселились на опушке. / Шляпки разноцветные — самые заметные. 7. Держусь я только на ходу, / А если стану, упаду

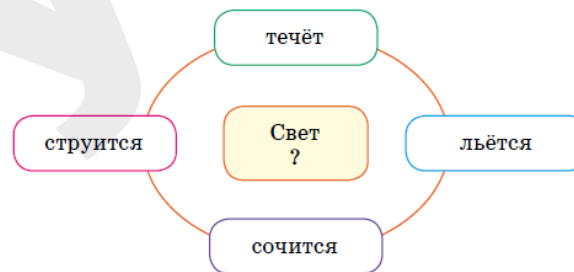
Диалог культур

► Во многих языках, независимо друг от друга, для обозначения предметов, явлений окружающего мира используются сходные метафоры. Так, одна и та же птичка в разных европейских языках получила наименование «маленький король»: *королёк* (русский), *roitelet* (французский), *realtino* (итальянский), *basolicos* (греческий), *Zaunkönig* (немецкий), *kinglet* (английский).



Мы говорим: «*Вам ясно?*», имея в виду: «*Вы поняли?*» Англичане говорят так же: «*Is it clear?*» Прилагательное же *ясный* означает и в русском, и в английском языке «хорошо видимый, отчётливый», но в приведённых выражениях это слово имеет переносное значение «понятный, простой, не требующий разъяснений». ◀

* 41. Рассмотрите схему. Прямое или переносное (метафорическое) значение глаголов отмечено на схеме? Почему, говоря о свете как о физическом явлении, можно употребить указанные глаголы? С чем сравнивается явление, обозначенное словом *свет*? Какое слово необходимо добавить в схему?



м..тными людьми и сем(?)ями ж..ло много грам..тных людей и с..мей, для которых чтение и письмо стали таким же естественным делом, как еда сон р..бота. Количество найденных грам..т способно навсегда зач..ркнуть миф о ре..кости грам..тных людей в Древней Руси.

(По В. Янину)

§ 3. Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры

19. 1) Бегло прочитайте рассказ из книги «Лингвистические детективы» известного учёного-языковеда Николая Максимовича Шанского. Какую загадочную историю «расследует» автор?

Что такое *окно*? Если обратиться к словарю, то мы в нём найдём такое определение этого предмета: «отверстие для света и воздуха в стене здания или стенке какого-либо транспортного устройства (поезда, парохода, самолёта и т. д.)». Но всегда ли окно служило таким целям? Оказывается, не всегда. И об этом свидетельствует уже название этого предмета.

Окно — один из многочисленных примеров того, как из слов можно извлечь исторические данные. Ведь слова иногда говорят о называемом ими предмете не меньше, нежели археологические находки.

Зачем же делали *окно* раньше? Об этом чётко и определённо говорит история происхождения слова. Оказывается, образовалось оно с помощью суффикса -н- (< ън) от существительного *око*, обозначающего «глаз, орган зрения, то, с помощью чего мы видим».

Следовательно, *окно* первоначально было не отверстием для света и воздуха, а служило другим целям: оно делалось (кстати, как свидетельствуют археологи, вначале из щели между брёвнами сруба) для того, чтобы можно было наблюдать, видеть то, что происходит вне дома. Поэтому оно и уподоблялось оку, то есть глазу.

Между прочим, позже для обозначения отверстия, посредством которого можно видеть, наблюдать за происходя-

Толковый словарь

Диалéкт, -а, м. *Лингв.* Разновидность общего национального языка, характерная для какой-либо местности.



щим, русские использовали также и новое название органа зрения — слово *глаз* (ср. *глазок* — «отверстие в дверях для наблюдения за кем- или чем-либо»).

Нечто подобное мы наблюдаем и в некоторых русских диалектах, где слово *зенко* — «зрачок» (родственное поэтическому *зеница*, просторечному *зенки* — «глаза») известно и в значении «окно, рама, оконный переплёт»; у болгар, которые окно сейчас называют словом *prozorec* (от *прозирам* — «вижу»); у поляков, которые обозначают иногда окно словом *wyziernik* (от *wyziernac* — «высматривать, выглядывать»), и т. д.

2) Внимательно прочитайте текст ещё раз. С какой целью автор рассказал эту лингвистическую историю?

3) Прочитайте предложение, в котором выражена основная мысль текста. Какими доказательствами учёный подтверждает эту мысль? Примеры из каких языков приводит?

4) Перескажите текст, дополнив его информацией рубрики «Диалог культур».

Диалог культур

▶ В русском языке *журавль* — это не только птица, но и особое рода колодезный рычаг для подъёма воды. Впрочем, в ряде местностей слово *журавль* употребляется также для обозначения крана, который используется для подъёма не только воды, но и других тяжестей. В литературном русском языке это приспособление получило название по имени другой птицы: *лебёдка* (от слова *лебедь*). Столь же образное название крана мы встречаем и в других языках: англ. *crane* [крэйн], греч. *geranos* [гэранос], литовск. *gėrvė* [г'ар'в'э:] — все эти слова означают и «журавль», и «кран, лебёдка». Совершенно ясно, что здесь в основе переносных наименований лежит внешнее сходство предметов.

(По Ю. Откупщикову) ◀

20. 1) Прочитайте текст. Знаете ли вы басню, о которой идёт в нём речь? Почему старинные иллюстрации к басне Ивана Андреевича Крылова отличаются от современных?

А приходилось ли вам задумываться над тем, почему баснописец сделал *стрекозу* поющей? Знаете ли вы, что в этой басне в действительности имеются в виду муравей и кузнечик? Да, да, кузнечик, или, как его ещё называют, кобылка. Дело в том, что в разговорном языке XVIII — начала XIX века слово *стрекоза* служило обобщённым названием для разных насекомых: так звали и кузнечика, и стрекозу. Употребление слова *стрекоза* в значении «кузнечик» и «кобылка» проникло в художественную литературу этой эпохи, примером чего может служить басня И. А. Крылова.

Понятными становятся тогда слова и выражения этой басни: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела», «стрекоза уж не поёт», «ты всё пела»... Они никак не связываются со стрекозой, которая петь не может. Интересно, что в старинных иллюстрациях к этой басне можно встретить изображения именно кузнечика, а не нашей крылатой стрекозы.

К середине XIX века обобщённое название *стрекоза* для разных видов насекомых исчезло, уступив место современным словам *стрекоза* и *кузнечик*.

Вот что может, оказывается, скрываться за привычными хрестоматийными строчками.

(По Д. Кобякову)



2) Как стрекоза в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» оказалась поющей? В каком значении употреблено слово *стрекоза* в басне?

- * 3) Найдите в Интернете сведения об истории создания басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Уточните, что ещё скрывается «за привычными хрестоматийными строчками».

Круг чтения

► Успенский Л. В. Слово о словах. ◀

Работа с нелинейными текстами

188. 1) Рассмотрите страницу виртуального календаря народных примет, которые тоже относят к прецедентным текстам.

Татьянин день (25 января) — один из православных праздников. Согласно примете, если в этот день будет солнце — птицы прилетят рано весной, а если будет снег — лето будет дождливым.




2) Знаете ли вы что-то о датах, отмеченных на календаре? Обсудите это с одноклассниками.



3) Составьте календарь примет для любого времени года.

Работа в паре


5 класс


 2) Произнесите следующие высказывания, передавая с помощью интонации разные эмоции. Объясните, как «интонация эмоций» влияет на смысл высказываний. Менялось ли место логического ударения в зависимости от того, какие эмоции вы передавали? Объясните почему.

1. Завтра мы идём в театр. 2. Я люблю не лето, а зиму. 3. Мне очень хочется мороженого. 4. Вам ни о чём не нужно волноваться. 5. Застегните пальто: на улице холодно. 6. За диктант я получил четыре. 7. Звонит телефон, нужно ответить. 8. Я не ожидал от вас такого ответа. 9. Какая красивая птичка сидит на ветке!


Когда просишь прощения, всегда будь искренним и не стесняйся этого. Прося прощения, говори то, что чувствуешь, только тогда ты можешь рассчитывать на понимание и прощение со стороны собеседника. Сначала нужно попросить прощения, потом сказать, как получилось, что ты нанёс обиду. И, конечно же, пообещать, что этого больше никогда не повторится. И, что самое главное, — сдержать обещание.


(Н. Забродецкая)

 2) Перечитайте последний абзац текста. Смоделируйте ситуацию, когда вам нужно попросить у друга прощения (вы опоздали на встречу; забыли поздравить его с днём рождения, подождать после уроков, вернуть ему книгу; потеряли его тетрадь и т. п.). Запишите текст извинения и разыграйте диалог с одноклассником.

 **169.** Составьте и разыграйте диалоги (пять — семь реплик) в одной из ситуаций: 1) беседа за завтраком; 2) обсуждение воскресных планов; 3) случайная встреча одноклассников на катке (в театре, в спортклубе, в библиотеке, в зоопарке, в магазине).

Работа в паре 9 класс


 **109.** *Своя автобиография, первый дебют, мировоззрение на жизнь* — подобные сочетания, к сожалению, достаточно часто можно встретить в речи окружающих. Подготовьте проект «Словарь плеоназмов» для тех, кто хочет совершенствовать свою речевую культуру».

 **130.** Используя материал предыдущего упражнения, разыграйте различные ситуации телефонного разговора.

1. Вежливо объясните собеседнику, что он ошибся номером.
2. Позвоните в поликлинику, чтобы вызвать врача на дом.
3. Позвоните тренеру своей спортивной секции, чтобы уточнить время отъезда на соревнования.
4. Позвоните в кинотеатр узнать время ближайшего сеанса.

183. 1) Прочитайте список тем для обсуждения. Укажите только те, которые являются предметом обсуждения в публицистической литературе.

- 1) Работа администрации города.
- 2) Вся планета Земля — таблица Менделеева.
- 3) Знаки препинания в сложных предложениях.
- 4) Литературоведческий анализ текста: теория и практика.
- 5) Проблемы техногенных катастроф.
- 6) Соединения химических элементов: открытия и применение.
- 7) Решение тригонометрических задач.
- 8) Школа — радость учения или тяжёлая повинность.
- 9) Самоуправление в школе — миф или реальность.

 2) Выберите одну из тем для обсуждения, например, на школьной дискуссионной площадке. Сформулируйте и запишите вопросы, которые помогли бы участникам выстроить свои ответы.


146. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей.

Попугáй, -я, м. 2. *перен. Разг.* Тот, кто не имеет собственного мнения и повторяет чужие мысли, слова.

Ворóба, -ы, ж. 2. *перен. Разг.* О рассеянном, невнимательном человеке.


Орёл, орла, м. 2. *перен.* О гордом, смелом, сильном человеке.

Сорóка, -и, ж. 2. *перен. Разг.* О болтливом, шумном человеке; о том, кто любит сплетничать (преимущественно о женщине). *Всё болтаете, сороки!*

 2) Найдите в Национальном корпусе русского языка предложения, в которых слова употребляются в этих значениях. Не забывайте указывать авторов произведений, их названия.

171. 1) Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова, в котором Ванька Жуков пишет рождественское письмо из Москвы своему дедушке, живущему в деревне. Кто из героев адресант? Адресат? Как бы выглядела эта просьба Ваньки к дедушке в письме официально-делового стиля?

Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить али заместо Федьки в подпаски пойду.

 2) Напишите несколько предложений от имени этого мальчика, используя опорные слова: *решить финансовые вопросы, получить место работы, должность, предоставить жильё*. Не забывайте, что особенность официально-делового стиля — краткость и бесстрастность изложения фактов.

Исследовательский проект

- * 5) Коллективный проект «Азбука Русского Мира». Распределите буквы между собой так, чтобы в работе оказался весь алфавит. На каждую букву необходимо найти фамилию россиянина, известного не только в России, но и за её пределами. Это может быть учёный, писатель, художник, спортсмен и т. п. Создайте портретный очерк: постарайтесь найти его портрет, напишите, когда и где он жил, чем прославился. Проект можно выполнить в электронном виде.

- 107. Вы слышали выражения «заклятый друг», «обречён на победу»? Считаете ли вы их случайными ошибками? Подготовьте проект «Нарушение сочетаемости — речевая ошибка или средство выразительности?».

- 109. *Своя автобиография, первый дебют, мировоззрение на жизнь* — подобные сочетания, к сожалению, достаточно часто можно встретить в речи окружающих. Подготовьте проект «„Словарь плеоназмов“ для тех, кто хочет совершенствовать свою речевую культуру».

- 83. Выберите какой-либо город, подготовьте и проведите в классе конференцию на тему «Моя Россия: история города и происхождение его названия».

Моя Россия

► Большое «Золотое кольцо России» — это путь по восьми старинным городам России, внёсшим значительный вклад в историю страны и её культуру. Это Владимир, Ростов Великий, Кострома, Ярославль, Иваново, Суздаль, Сергиев Посад и Переславль-Залесский.

На берегах озера Нёро, между Москвой и Ярославлем, стоит Ростов Великий, ныне небольшой город, которому перевалило за тысячу лет. В этом городе вы себя чувствуете так, словно перенеслись в эпоху былинных богатырей, хотя сохранившиеся до наших дней сооружения относятся в основном к семнадцатому веку. Здесь всё поразительно: бесконечная гладь озера, высокие стены, башни и переходы...



(Е. Осетров) ◀

Ростов Великий. Вид на Ростовский кремль

- 112. Используя ресурсы Интернета, подготовьте рассказ об одном из городов «Золотого кольца России».

Исследовательский проект

🗨 3) Есть ли зоопарк в вашем городе? Бывали ли вы в зоопарках других городов России? Представьте, что вы проводите экскурсию по зоопарку для приехавших из другого города учеников 5-го класса. Расскажите кратко об истории Московского зоопарка, его главных обитателях. Чтобы подготовиться, используйте информацию с официального сайта Московского зоопарка <http://www.moscowzoo.ru.>, раздел «О зоопарке».

🗨 73. Составьте словарик пословиц о характере человека, его качествах и подготовьте его представление на уроке.

🗨 80. Составьте словарик личных имён. Включите в него имена родителей, родственников, одноклассников, друзей. Укажите происхождение каждого имени, частоту его употребления (популярность) среди исследуемых групп людей; не забудьте узнать, почему именно такое имя дали вашим маме и папе, родственнику, другу, однокласснику. Сделайте выводы. В работе используйте Словарь личных имён на портале «Грамота.ру».

🗨 147. Найдите в произведениях художественной литературы примеры обращений к старшим и к ровесникам. Запишите предложения, включающие примеры обращений. Объясните, в чём особенность их употребления.

🗨 45. Подготовьте проект «Русский язык в Интернете», выбрав для наблюдения и анализа один из его разговорных жанров: блоги, социальные сети, чаты, форумы. Основное внимание уделите составу используемых в данном жанре языковых средств и рассмотрите их с точки зрения новизны или традиционности, источника происхождения, функций, а также соответствия или несоответствия нормам письменного русского литературного языка.

🗨 46. Прочитайте повесть А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее».

1) Проанализируйте текст повести. Какие особенности речи героев повести свидетельствуют об изменениях в жизни школьников (и общества в целом) прошлого и нынешнего столетий? Приведите примеры.

2) Найдите в тексте устаревшие слова, называющие предметы и понятия из школьной жизни советского времени.

🗨 55. Используя материалы параграфа, подготовьтесь к дискуссии на тему «Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло».

Орфографический и пунктуационный практикум

139. Орфографический и пунктуационный практикум.



Вы наверняка слышали выражение «с красной строки». Почему же строчку имеющую (не)большой отступ (в)право называют красной? Слово «красный» в этом фразеологизме имеет значение «красивый раз/с/красе(н/нн)ый яркими преимуществе(н/нн)о красными красками». В древних рукописях основной текст писали обычно чернилами а начальные буквы каждого абзаца украшали цветными рисунками. Например красные строки древнейшего памятника (старо)славянской письменности Остромирова Евангелия (1056—1057 годы) предстают собой по сути дела яркие художественные миниатюры.

Евангелия (1056—1057 годы) предстают собой по сути дела яркие художественные миниатюры.

174. Орфографический и пунктуационный практикум.

Одеть и надеть

Надеть можно что-то на кого-то а одеть — кого-то во что-то. Кого одеть — всегда найдёт(?)ся а вот что надеть — не всегда. Потому что одно наден..шь — хочется другое надеть другое наден..шь — ещё чего-то хочется...

Да желаниям нашим пр..дела нет и что на себя н.. надевай, всегда захочется надеть ещё что-то... И мы ждём и мы верим что когда-нибудь нам удастся это надеть...

Что делать? От слова «одеть» происходит слово «одежда» а от слова «надеть»...

Если вы скажете что «надежда» то ошибётесь потому что надежда должна содержать что-то важное и значительное, а никак не стремление ещё что-то на себя надеть...

(Ф. Кривин)

Инфографика

Лингвистические заметки

► Один из способов представления информации — **инфографика** — сочетание текста и картинки, которые передают не один и тот же, а общий смысл в контексте общей темы. Графические элементы (особенно изображения) не иллюстрируют текст, а заменяют его, обогащают, помогают структурировать. Перед созданием инфографики автор задаёт себе вопросы, сходные с теми, которые задаёт себе автор перед созданием текста: что я хочу сказать с помощью инфографики? Кому? Зачем? Какой формат мне лучше выбрать? ◀

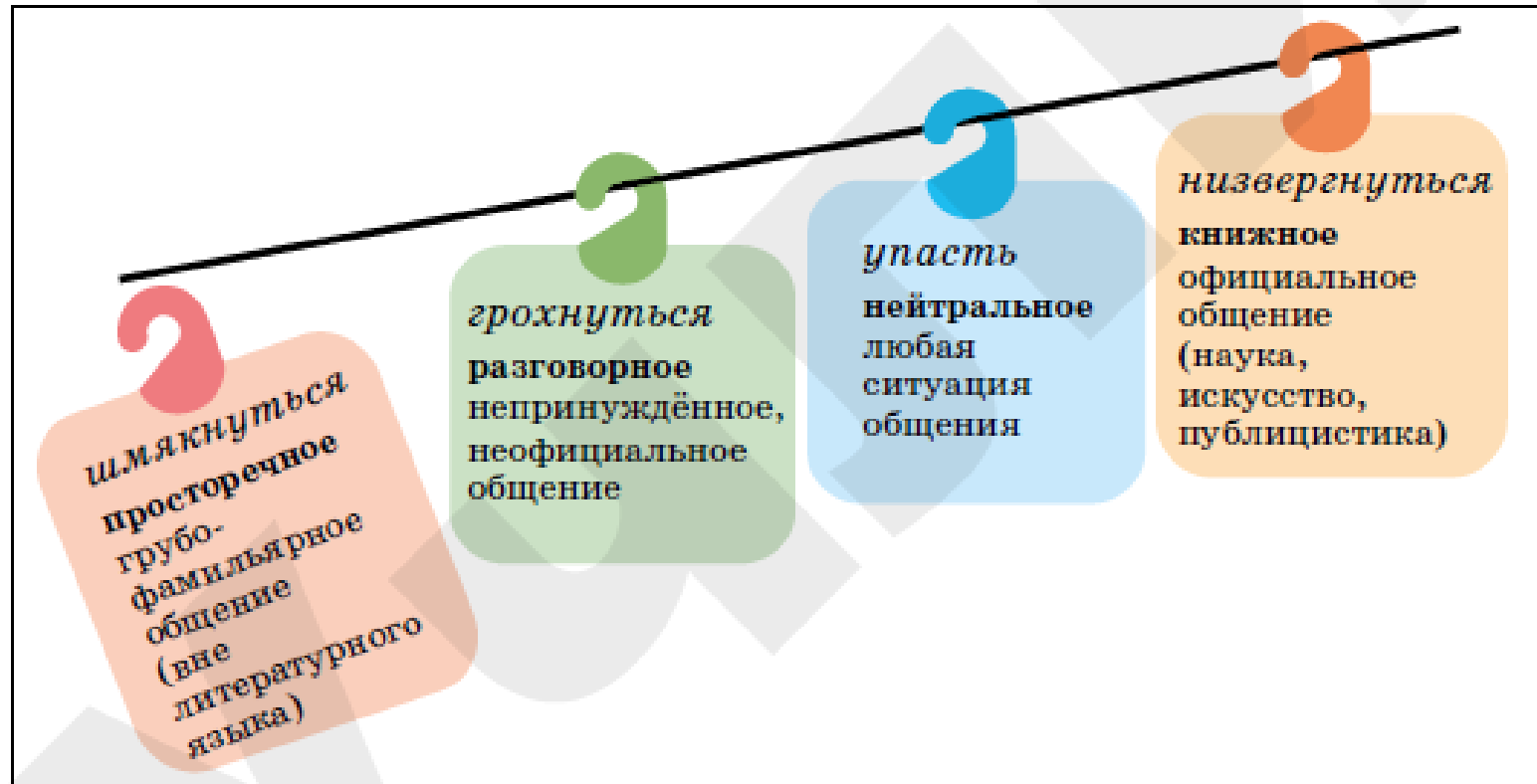
155. 1) Рассмотрите пример инфографики, озаглавьте схему.



2) Составьте устный рассказ, используя в качестве его основы информацию, которую вы смогли извлечь из данного примера инфографики. С какими трудностями вы столкнулись при подготовке рассказа? Почему?

Инфографика

102. Рассмотрите схему. Расскажите о стилистическом расслоении лексики.



124. Рассмотрите рисунок. Как вы понимаете выражение «языковой портфель»? Какая информация передана с помощью инфографики? Расскажите о видах языковых норм, лежащих в основе культуры речи.



127. 1) Рассмотрите рисунок. Расскажите об основных правилах делового этикета.

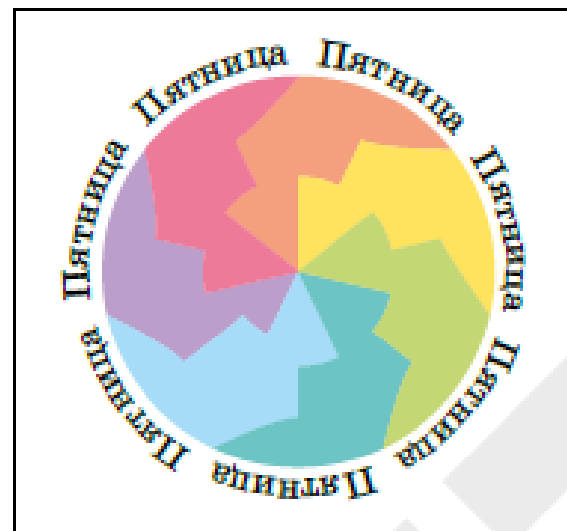
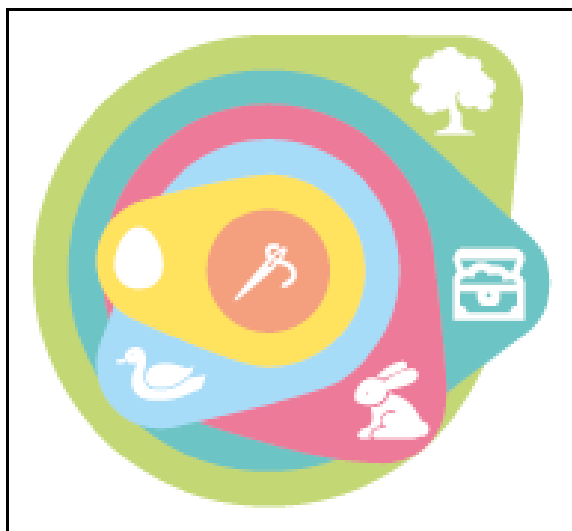


2) Найдите дополнительную информацию о деловом этикете и подготовьте сообщение на тему «Правила делового этикета».

► **Конспект** — это краткое, связанное, содержательное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста. Конспекты имеют несколько вариантов выполнения: **плано-вые** — каждому пункту плана соответствует какая-то определённая часть конспекта; **текстуальные** — состоят из цитат; **свободные** — выписки из текста, цитаты, тезисы; **тематические** — содержат ответ на поставленный вопрос. ◀



156. 1) Рассмотрите юмористические диаграммы-загадки и дайте им названия.



2) Составьте свою диаграмму, используя в качестве материала одну из пословиц; материал предмета школьной программы; распределение домашних обязанностей и др.

«Облако тегов»

84. 1) Раскройте значение ключевых слов раздела «Язык и культура».

национальный язык русского народа
государственный язык Российской Федерации
язык межнационального общения
кириллица глаголица
ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО КУЛЬТУРЫ история в слове
пословицы поговорки
ПОСТОЯННЫЕ ЭПИТЕТЫ
МЕТАФОРА олицетворение
антропонимы топонимы

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете смысл высказывания К. Д. Ушинского.

140. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Культура речи».

тавтология
РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ
орфоэпические нормы
ПЛЕОНАЗМ
грамматические нормы
речевой этикет
НЕТИКЕТ
лексические нормы

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете слова А. М. Пешковского.

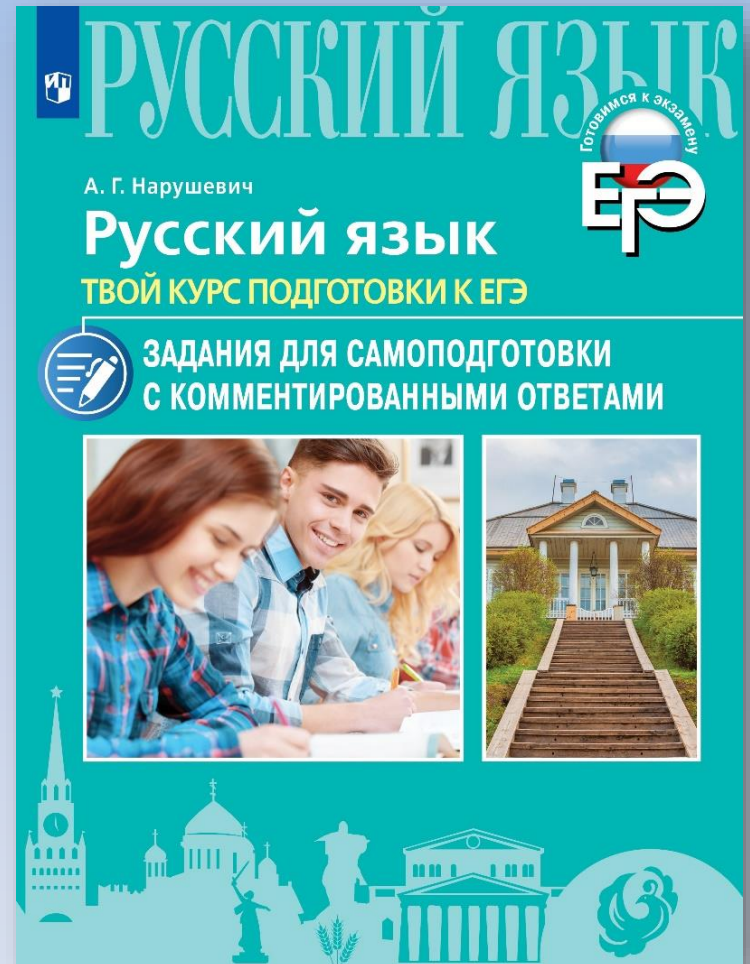
**Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии.
М.: Просвещение, 2019
(с учетом изменений в спецификации ЕГЭ-2019)**

- Урок 1.** Сформулировать проблему? Без проблем!
- Урок 2.** Учимся комментировать.
- Урок 3.** Как выявить позицию автора?
- Урок 4.** Учимся аргументировать свою позицию
- Урок 5.** С чего начать и чем закончить? Композиция сочинения.
- Урок 6.** Поговорим об ошибках.
- Урок 7.** Обобщаем сказанное.



Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ
Задания для самоподготовки с комментированными ответами
М.: Просвещение, 2019
(с учетом изменений в спецификации ЕГЭ-2019)

- Тематические задания по спецификации 2019 года
- Теоретический материал к каждому разделу
- **Комментированные ответы с подробным объяснением**



Нарушевич А.Г., Смеречинская Н.М. Русский язык. ЕГЭ / ОГЭ
25 лучших вариантов от «Просвещения». М., 2019

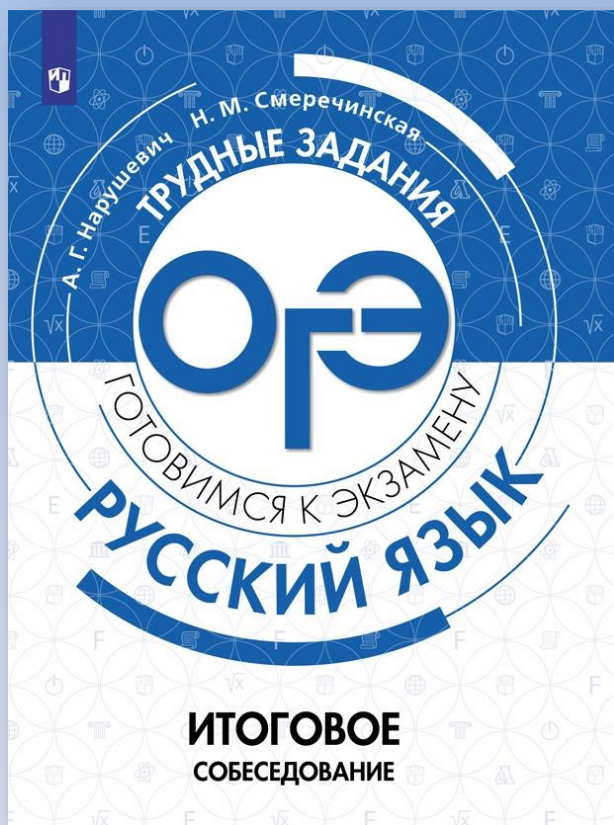
2-е издание
по новой демоверсии



Нарушевич А.Г., Смеречинская Н.М. Русский язык. ЕГЭ / ОГЭ
15 новых вариантов от «Просвещения». М., 2019



Нарушевич А.Г., Смеречинская Н.М. Русский язык.
Готовимся к экзамену. **Итоговое собеседование.** М., 2019



- Методика подготовки к выполнению заданий
- Тренировочные задания с примерными ответами
- 10 вариантов в формате итогового собеседования

Информация для покупателей и заказчиков пособий

По вопросам проведения информационно-методических мероприятий можно обращаться к руководителю центра методической поддержки педагогов Анашкиной Е.Б., e-mail: EAtrashkina@prosv.ru, тел.: +7-495-789-30-40, доб. 45-44 или специалистам отдела продвижения АО «Издательство «Учебная литература»: Тихоновой А.А. e-mail: smm@uchlit.com и Борзуновой М.А., e-mail: BorzunovaMA@uchlit.com, тел. +7-495-789-30-40, доб. 48-37.

По вопросам приобретения учебных пособий можно обращаться к начальнику отдела по работе с оптовыми клиентами АО «Издательство «Просвещение» Кузнецовой А.Н., e-mail Akuznetsova@prosv.ru, тел: (495) 789-30-40 (доб.40-76), моб. тел.: +7 965-408-68-03.

По вопросам заключения государственных контрактов на приобретение учебных пособий можно обращаться к начальнику отдела по работе с государственными заказами АО «Издательство «Просвещение» Трофимовой Г.В., e-mail: GTrofimova@prosv.ru , тел.: +7-495-789-30-40, доб. 41-44; моб. тел.: +7 968-936-5032.

Приобрести пособия можно также в интернет-магазине издательства «Просвещение»: <https://shop.prosv.ru>. По вопросам, связанным с оформлением заказа на **учебные пособия, спецификой оплаты заказа, доставки и т.д., можно обращаться на электронный адрес: info@shop.prosv.ru.**

Спасибо за внимание!

anarushevich@yandex.ru

