

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА



Лицей  
№ 1  
Томск

## СИМВОЛЫ И ЗНАКИ в романе А.С.Пушкина «Дубровский»

Максимова Алина  
Мамадалиева Сайёра  
Исматуллоева Сабина  
7 б класс

МАОУ лицей №1 им.А.С.Пушкина

## Мир усадьбы – судьбы людей



### Покровское

Он [Дубровский] ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зелёная кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями.

### Кистенёвка

Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красной кровлею; сердце в нём забилось; перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца.

Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь.

### Арбатово

Подъезжая к Арбатову, он [Кирилла Петрович] не мог не любоваться чистыми и весёлыми избами крестьян и каменным господским домом, выстроенным во вкусе английских замков. Перед домом расстилался густо-зелёный луг, на коем паслись швейцарские коровы, звеня своими колокольчиками. Просторный парк окружал дом со всех сторон. Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные барки под натянутыми парусами и мелькали рыбацьи лодки, столь выразительно прозванные душегубками.



## Кистенёвка

Название поместья происходит от слова «кистень» – старинное оружие в виде короткой палки с подвешенным на раме или цепочке металлическим шаром, тяжестью. Его использовали разбойники. Недаром своих главных героев А.С.Пушкин поселил именно в Кистеневке: ведь Владимир Дубровский станет разбойником.

В Кистенёвке вдоль забора растут березы. Неслучайно Пушкин изображает именно эти деревья. Берёзы являются на Руси символом чистоты. Отца и сына Дубровских отличает справедливость и благородство.

В описании имения - «...украшенный тремя правильными цветниками меж коими шла широкая дорога, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь» - можно увидеть судьбу Владимира Дубровского. Ему предназначалась широкая дорога в жизни, но из-за сложившихся обстоятельств он лишился предполагаемой будущности и скован в выборе.



Мир усадьбы – судьбы людей



## Покровское

Поместье Троекурова названо в честь церкви Покрова, а та – в честь праздника Покрова Богородицы.

В Покровском одном из холмов располагался господский дом, рядом – старинный сад с правильными липовыми аллеями. Считалось, что липовые аллеи в русских имениях благоволили тайным свиданиям. Листья липы по форме напоминают сердце, поэтому у восточных и западных славян она сделалась воплощением таких прекрасных человеческих качеств, как сердечность и доброжелательность. Владимир Дубровский и Мария Троекурова тайно встречаются в саду, где герой искренне и пылко объясняется в своих чувствах.

Возле беседки растет дуб, в Данное дерево является символом силы, благородства и мужества. Дубровский вынашивал в своём сердце месть, желая зла Троекурову, но, когда он увидел и полюбил Машу, сердце его смирилось. Владимир отказывается от мщения и уже представляет себя её защитником девушки: «В ваших неосторожных прогулках следовал ... счастливой мыслию, что я вас охраняю».

## Мир усадьбы – судьбы людей



### Арбатово

Относительно происхождения названия поместья нет единого мнения; наиболее вероятна следующая гипотеза: название восходит к арабскому arbad, являющемуся множественным числом от rabad – "пригород", "предместье". Это название выделяется природой своего происхождения, как выделяется и сама усадьба князя Вереяского, в ней, с одной стороны, нет русского духа, с другой стороны, из окон дома видны просторы Волги-кормилицы, олицетворяющей Россию.

Князь Вереяский любил английские сады и сам имел такой сад. Лозунг такого сада - естественность, гармония, законченность и одновременно лаконичность форм. Английский парк пронизан идеей антифеодальной свободы. Данный стиль подразумевает полное слияние с природой. Описание имения подчёркивает европейский характер жизни и мышления князя Вереяского. Он далёк от русской жизни, деревню, в которую он вернулся из-за границы, прежде не видел.

Несмотря на то что у здешних крестьян имеются чистые и веселые избы, вокруг ощущается безлюдье. В Арбатове все как будто невидимы.

## Магический кристалл

Между тем Владимир углублялся в **чашу** дерев, движением и усталостью стараясь заглушать душевную скорбь. Он **шел не разбирая дороги**; сучья поминутно задевали и царапали его, нога его поминутно **вязла в болоте**, — он ничего не замечал. Наконец достигнул он маленькой лощины, со всех сторон окруженной лесом; ручеек извивался молча около деревьев, полуобнаженных осенью. Владимир остановился, сел на холодный дерн, и мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он свое **одиночество**. **Будущее для него являлось покрытым грозными тучами**. **Вражда с Троекуровым предвещала ему новые несчастья**. Бедное его достояние могло отойти от него в чужие руки — в таком случае нищета ожидала его. Долго сидел он неподвижно на том же месте, взирая на тихое течение ручья, уносящего несколько поблеклых листьев и живо представляющего ему верное подобие жизни — подобие столь обыкновенное. Наконец заметил он, что начало смеркаться; он встал и **пошел искать дороги домой**, но еще долго блуждал по **незнакомому лесу**, пока не попал на тропинку, которая и **привела его прямо к воротам его дома**. (Глава 5)

В небольшом эпизоде А.С. Пушкин предсказал всю судьбу своего героя.

Владимир изображён в роще после смерти отца, в тот момент, когда им овладело чувство одиночества, духовного бездорожья. Не случайно автор рисует осенний пейзаж, осень - символ увядания и смерти. Смерть отца и осенние падающие листья символизируют конец жизни. Владимир считает, что впереди его ожидает лишь мрачное будущее. Героя окружает лес, болото. Согласно восточнославянской мифологии на болотах обитает болотный человек, который может заблудить путника. Лес - традиционное место, где можно заблудиться. Следуя своему желанию отомстить Троекурову, Владимир чуть было не переступил запретную черту между добром и злом, «заблудился». Это бы символизировало духовное падение, утрату героем нравственных ориентиров. Владимир, терзаемый уязвленной гордостью, незаслуженной обидой, проходит путь испытаний, который выводит его из «чаши дерев» и в прямом, и в переносном значении. Но это не дорога, а всего лишь тропинка, потому что герой остаётся всё же вне закона, хотя и сыскав славу благородного разбойника.

## Магический кристалл



Владимир зачитался и позабыл все на свете, **погрузясь душою в мир семейственного счастья**, и не заметил, как прошло время, стенные часы пробили одиннадцать. Владимир **положил письма в карман**, взял свечу и вышел из кабинета. (Глава 6)

И глаза его неподвижно остановились на **портрете его матери**. Живописец представил ее облокоченною на перилы в **белом утреннем платье** с алой розою в волосах. (Глава 6)

Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства. Целые дни я бродил около садов Покровского в надежде увидеть издали *ваше белое платье*. (Глава 12)

Что спасает Владимира Дубровского от рокового шага, от «кровавого подвига»? Найти ответ помогают символы и знаки в романе.

Как и сам Пушкин, Владимир провёл отрочество и юность вне родного дома, но «тем более **любил семейственную жизнь**, чем менее успел насладиться ее тихими радостями».

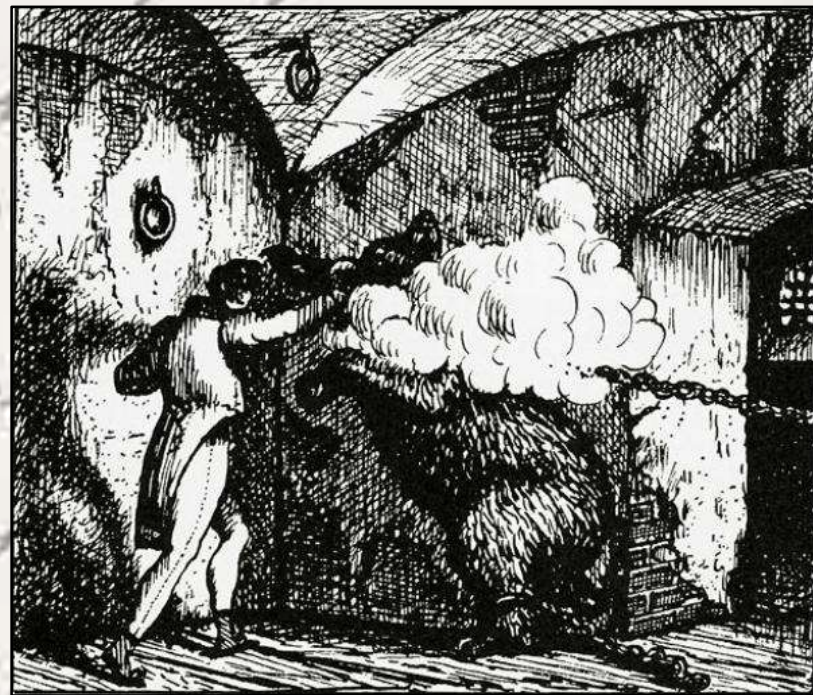
Дом – это семья, память, род, связь поколений. Символами этих нравственных ценностей стали письма и портрет матери. Образ матери в белом утреннем платье созвучен образу Маши Троекуровой. «Целые дни я [Дубровский] бродил ... в надежде увидеть издали *ваше белое платье*».



## Магический кристалл

Медведь в славянской мифологии – солярный знак, Медведь забирается в свое логово с наступлением зимы, а выбирается с первыми теплыми весенними днями. В дни зимнего солнцестояния медведь переворачивался в берлоге, знаменуя поворот годового колеса. Медведица, появляясь весной из своей зимней берлоги с медвежонком, символизирует воскресение, новую жизнь.

Дубровский, вступив в поединок с медведем и победив его, получил право на «новую» жизнь, получил «новый» статус: к герою изменилось отношение. «Она [Маша] увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию, и с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение, которое час от часу становилось внимательнее».



Б.М.Кустодиев. Дефорж и медведь.1919



# Содружество муз



Б.М.Кустодиев.  
Пожар. 1919 г.



Д.А.Шмаринов.  
Пожар в Кистенёвке



# Содружество муз



**Б.М.Кустодиев.**  
Нападение на свадебный поезд. 1919 г.

**Д.А.Шмаринов.**  
Нападение на свадебную карету

## Содружество муз



Первой оформленной Борисом Михайловичем Кустодиевым книгой, выпущенной после революции, стал роман «Дубровский».

Для этого романа художник выполнил 10 небольших рисунков пером. Кустодиевские иллюстрации черно-белые. От полутонов художник отказался и решал все штрихом в технике пера и туши.

Он больше уделяет внимания событиям, действиям людей, но не их чувствам. Поэтому у Б.М. Кустодиева отсутствуют портретные иллюстрации.

Размытая черная или цветная акварель в сочетании с углем - излюбленная техника Дементия Алексеевича Шмаринова. Д. А. Шмаринов ввёл крупноплановые «портретные» изображения литературных героев, ввёл поразительные по своей образной наполненности изображения пейзажной или интерьерной среды, окружающей людей, разработал приёмы передачи сквозного драматического действия.

Им выполнено 16 иллюстраций к роману «Дубровский» А.С.Пушкина. Мы видим их лица, отмечаем разнообразие чувств. Они то напряжены, гневны и печальны, то радостны, восторженны и обаятельны. Он дает героям Пушкина их лица, их характеры. Художник глубоко убежден, что центральное место в романе Пушкина занимает человек. Поэтому у него люди, характеры не заслоняются декорацией обстановки.



# Содружество муз

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
ГАЗЕТА



Лицей  
№ 1  
Томск



Последняя встреча Марии Троекуровой и Владимира Дубровского в беседке.

Лицо Владимира печально и сосредоточенно. Герой держит за руку Марию. Будучи не в силах сдержать своих чувств, она скорбно опустила голову.

**Сайёра Мамадалиева.  
Встреча в беседке. 2018 г.**

## Интернет-ресурсы

1. Ведические корни русских сказок <http://slavyanskaya-kultura.ru/arisk/vedicheskie-korni-ruskih-skazok.html>
2. [липа](https://lexicography.online/etymology/л/) <https://lexicography.online/etymology/л/>
3. <https://studfiles.net/preview/3736102/>
4. <http://mirxenia.com/английский-сад/>
5. <http://1decor.org/design/stil/anglijskij-sad.html>
6. [http://900igr.net/prezentacija/literatura/a.-s.-pushkin-povest-dubrovskij-](http://900igr.net/prezentacija/literatura/a.-s.-pushkin-povest-dubrovskij-91795/arbatovo-bogatoe-pomeste-knjazja-verejskogo-29.html)
7. [91795/arbatovo-bogatoe-pomeste-knjazja-verejskogo-29.html](http://900igr.net/prezentacija/literatura/a.-s.-pushkin-povest-dubrovskij-91795/arbatovo-bogatoe-pomeste-knjazja-verejskogo-29.html)
8. <https://refdb.ru/look/1416106.html>
9. [http://literatura5.narod.ru/pushkin\\_dubrovsky.html](http://literatura5.narod.ru/pushkin_dubrovsky.html)