**Композиция поля задач и проблем, как одна из сотворческих форм организации коллективной деятельности.**

***Искрижицкая А.В., учитель английского языка МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных***

Тема сотворчества в образовании заинтересовала меня и показалась любопытной с точки зрения поиска новых форм организации коллективной деятельности обучающихся на уроке английского языка. По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приёмов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаривающая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями». Таким образом, сотворчество понимается как совместное создание чего-то нового, в процессе взаимообогащающего развития педагога и обучающихся.

 В своей статье «Лаборатория сотворчества» С.Ю. Степанов упоминает о такой сотворческой форме организации коллективной деятельности как «Композиция поля задач и проблем». По мнению теоретика рефлексивных практик, «композиция поля задач и проблем» это – инструмент, позволяющий эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта». Для того чтобы в ходе применения этой технологии возникли «эффекты сотворчества», педагогу необходимо занять «особую позицию готовности к новому и неожиданному (принцип открытости). Руководствуясь основополагающими принципами педагогики сотворчества (открытость, уникальность, избыточность, партнёрские отношения, взаимоуважение и взаимонаправленность и пр.), педагог создаёт мотивацию и пространство активности обучающихся, а главное сам настраивается на «узнавание неведомого им ранее». «Сценарий урока, режиссура»- это особая с точки зрения С.Ю. Степанова, и «большая работа, которая начинается с выбора задач, выходящих за рамки учебной деятельности, например, в практику, в науку…» Общие цели, задачи, выработанные в процессе взаимодействие педагогов и обучающихся, становятся основой для объединения их усилий в дальнейшей совместной работе (в ситуации равенства, паритетности).

Все без исключения дидактические и психологические источники трактуют учебный процесс как последовательное решений учебных задач. Композиция (от лат composition – составление, связывание, сложение, соединение) – составление целого из частей. Следовательно, можно предложить, что теоретики педагогики сотворчества рассматривают этот метод как один из приёмов целеполагания и планирования, применяемых в организации сотворческой деятельности педагога и обучающихся.

Следует отметить, что проблема творчества в обучении не нова. Известный публицист и философ, учёный и педагог С.И. Гессен (1870-1950) подчёркивал, что урок по своей сути не есть высшая ступень деятельности, он должен быть организован так, чтобы служить переходом к творческой работе. Для того чтобы урок был пронизан творчеством, необходимо, чтобы цели урока были всегда таковы, как будто ученик их сам себе поставил.

Приступая к изучению нового раздела, всегда озадачиваешься вопросом как сделать «погружение» в новый лексический, грамматический и страноведческий материал наиболее привлекательным и эффективным для обучающихся способом, мотивирующим их на дальнейшую совместную работу. УМК «Английский в фокусе” под редакцией О.В. Афанасьевой позволяет организовать знакомство с новым модулем в контексте рефлексивной практики «Композиция поля задач и проблем». Учебник располагает специальной страницей с подборкой разнообразных рубрик Каждый раздел учебника начинается страницей, на которой представлен материал, сгруппированный в несколько рубрик, дающих представление о теме и содержании изучаемого модуля. В процессе коллективного обсуждения и анализа материала (иллюстраций, таблиц, заголовков текстов и пр.) обучающиеся сами определяют «зону собственного незнания», тем самым определяя свою «зону ближайшего развития». Не могу не согласиться с тем, что не только взрослый создаёт зону ближайшего развития для ребёнка, но и наоборот: ребёнок для взрослого создаёт зону развития. По мнению теоретиков педагогики сотворчества, ребёнок и взрослый являются источниками взаимного развития и взаимной рефлексии, взаимного воспитания и взаимообучения. Очень важно на этом этапе заинтересовать детей, помочь им включиться в процесс определения учебных задач. Интерес, как известно, является главной движущей силой к познанию. Задача педагога «запустить» этот процесс, создать атмосферу сотворчества, необходимую для того чтобы раскрылся талант и ребёнка, и педагога. Вашему вниманию сегодня будет представлен фрагмент урока в 10 классе.

T: To begin with, I’d like to pay your attention to the title of Module 5. Let’s read it. What’s the title?

SS: Holidays…

T: How do you think what the module is about?

S1: I think this module is about …

S2: In my opinion, the module is about …

S3: Perhaps this module tells us about …

S4: To my mind it goes about …

T: Yes, you’re absolutely right. **The idea of the module is to introduce concepts relating to holidays and how our lives and environments are affected.**

Let’s pass over to the **rubric “Find the page number for … “**

It’s time to browse through the module and find the relevant information.

 **A travel dairy p 82** (a written account of someone’s holiday) We’re going to make a trip to beautiful Nepal. Have you ever written it? Would you like to try?

A postcard p 96 **There are 2 postcards at page 92**. Have you ever written a postcard home? How do you think why people send a postcard?

S1: I think they like to share their positive emotions and a good travel experience.

T: That’s right! I agree with you! Turn back, please!

**There are four pictures at the bottom of the page 81.** In order to stimulate discussion and interest I’d like to ask you some questions about two of them.

T: What page is picture 1 from?

S1: It’s from page 84.

T: What do you see?

S2: People on a beach in a storm.

T: How do you think they feel?

S3: Cold and unhappy.

T: Let’s read the caption in the bubble speech. What’s the problem? The problem is that the people didn’t expect bad weather at the beach they expected sunny weather. I think the people feel disappointed and annoyed.

T: Have you ever been in the same situation? / Has this ever happened to you? Are you ready to share your bad travel experience?

S1: Last summer I went on holidays to Sochi. The weather was rainy and stormy. I couldn’t swim in the sea. I had a terrible experience!

T: What a terrible experience! How awful! I’m sorry to hear that! Would you like to write a short account (article) of a bad travel experience?

S1: Why not? I’d love to.

T: You will be able to do it later after studying section 5b. Let’s pass over to the next picture. What page is picture 4 from?

S1: It’s from page 90.

 T: Who could these people be?

S2: As far as I understand, they’re participants of the carnival.

T: What are they doing?

S3: I think they’re taking part in a carnival.

T: Why do you think they’re dressed like this?

S4: May be they’re wearing national costumes.

T: Yes, you’re right! These people are participants of the Notting Hill carnival. Every August London is home to the great Notting Hill carnival – the largest arts festival in Europe and the second largest carnival in the world after … try to guess the carnival in Rio de Janiero, Brazil. The carnival is an important cultural event for London’s Afro-Caribbian community. The tradition to hold it began in 1964. The motto of this carnival is “Every spectator – is a participant”! Tourists and visitors are invited to join in and dance.

T: **Now it’s time to pass over to the sections (rubrics) Listen, Read and Talk About…/Learn How To…/ Practice…/ Write/ Make.** Let’s look through the list of items that will be covered in the Module.

 I want you to put **a tick** next to the items that you **think you know or can do;**

**Cross** next to the ones you **don’t know;**

And **a star** next to the ones you think **will be the most useful and interesting** for you. (1-2 minutes at your disposal)

**It’s time to summarise…** Are you ready to share your ideas? I wonder what items you have ticked and what items you have marked with a star.

As you can see this module contains many aspects which we’re going to study. You have mentioned some of them the most useful and interesting for you. **By the end of studying the module** you will be able to talk and write about holidays (it will be a postcard home), holiday problems and complains,

describe a bad travel experience (a short account) and sympathise;

write a short story;

design an information leaflet for tourists;

talk and write about marine litter... in English

In fact, you have a good opportunity to improve your writing /speaking/ listening and reading skills. This module offers a wide range of different activities to stimulate interest to studying this theme. I hope you’ll enjoy studying the module.

And finally, I’d like to finish off our lesson with a words of wisdom: I hear and I forget, I see and I remember, I do and I understand. (Confucius) Thank you for your support and enthusiasm during the lesson. You were active and helped me a lot. I hope the information is useful for you.

«Композиция поля задач и проблем» как одна из сотворческих форм организации коллективной деятельности является одной из рефлексивных практик, успешно применяемых при изучении иностранных языков (на начальном этапе урока). Использование этой технологии позволяет создать как краткосрочный (на один урок) так и долгосрочный (на раздел) план работы. В процессе коллективного обсуждения и анализа материала (иллюстраций, таблиц, заголовков текстов и пр.) обучающиеся сами определяют «зону собственного незнания», тем самым определяя свою «зону ближайшего развития». Общие цели, задачи, выработанные в процессе взаимодействие педагогов и обучающихся, становятся основой для объединения их усилий в дальнейшей совместной работе (в ситуации равенства, паритетности).

Для успешного формирования учебной мотивации у обучающихся необходимо создать условия и особую атмосферу на уроке, в которой у ребёнка должно появиться ощущение свободы выбора и ощущение успешности (компетенции). В процессе знакомства с материалами раздела ребёнок сам для себя определяет область « знания» (своей компетенции) и область « незнания» (поле для будущей учебной деятельности). Важным на этом этапе является определение «зоны» своих интересов в рамках изучаемого раздела. Практика показала, что если учитель убедителен и может представить изучение лексики и грамматики раздела как необходимое условие для открывающихся больших возможностей и успешности ученика в будущем, тогда ребёнок «включится» в учебный процесс с энтузиазмом, т.к. имеет представление о конечном результате - зачем это нужно (What for ?) и к чему это приведёт. ( By the end of this module you will be able to…)

УМК «Английский в фокусе” под редакцией О.В. Афанасьевой позволяет организовать знакомство с новым модулем в контексте рефлексивной практики «Композиция поля задач и проблем» в 10 и 11 классах и выстроить дальнейшую совместную продуктивную деятельность педагога и обучающихся в рамках педагогики сотворчества. Ощущение самостоятельного поиска знаний – необходимое условие для успешной учебной деятельности. Здесь важна направляющая, но не доминирующая роль учителя как человека, готового к «новому и неожиданному», способного разделить с ним радость открытий и даже поменяться социальными ролями.

 Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что качественная успеваемость обучающихся в экспериментальных классах возросла. Обучающиеся с интересом принимают участие в олимпиадном движении. Не могу не отметить успешное участие своих учеников в региональном конкурсе « Время великих открытий»: победитель Фёдорова Е. ученица 10В класса работа « Открытие фуллерен»; призёр конкурса Емелина Я. Ученица 7Г класса « Открытие вакцинации»), а также результативное участие обучающихся в международной олимпиаде по « Основам наук».

«Композицию поля задач и проблем» как методический приём (инструмент) позволят эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, планирования. Сотворчество понимается как совместное создание чего-то нового, в процессе взаимообогащающего развития педагога и обучающихся. Результатом этой деятельности является некий «творческий продукт». Таких «творческих продуктов» было создано не мало: начиная от рекомендаций по правильному питанию, как быть здоровым, до обзора (доклада) на работу заведения общественного питания.

Можно констатировать изменение (говорить) об изменении отношения обучающихся и к целям обучения и к самой учебной деятельности. Ученики, как правило, с воодушевлением участвуют в обсуждении материалов раздела, выполняют разнообразные задания, предложенные учителем, и маркируют звёздочкой темы, которые вызывают у них интерес. Охотно делятся информацией из области « знания» (своей компетенции).

Хотелось бы отметить активность и возникающий интерес у обучающихся, ранее не проявляющих особой заинтересованности в изучении предмета. Опора на личный опыт обучающихся и метапредметные знания позволяют повысить уровень компетенции и мотивацию к дальнейшему изучению. Этот факт, безусловно, радует и позволяет утверждать, что в ходе применения этой технологии, действительно, возникли «эффекты сотворчества», о которых писал С.Ю. Степанов.

Оценивая динамику профессионального развития педагога, следует отметить, что применение этой рефлексивной практики требует от педагога не только «готовности к новому и неизвестному», но и постоянной работы по саморазвитию, совершенствованию профессионального мастерства. На практике доказано, что не только взрослый создаёт зону ближайшего развития для ребёнка, но и наоборот: ребёнок для взрослого создаёт зону развития. По мнению теоретиков педагогики сотворчества, ребёнок и взрослый являются источниками взаимного развития и взаимной рефлексии, взаимного воспитания и взаимообучения.

В целом применение этой рефлексивной практики позволило не только эффективно организовать учебный процесс, создать условия для личностного роста педагогов и детей, но и повысить мотивацию в изучении английского языка.

Список литературы

1. Семенов И. Н., Сиротина Е. А., Зарецкий В. К . Исследование рефлексивного аспекта принятия решения как фактора оптимизации мышления. — В кн.: Исследование процессов принятия решения. – М., 1977, С. 110 –133.
2. Степанов С. Ю . Роль рефлексии в развитии личности школьника при формировании творческого мышления. — В кн.: Психология учебной деятельности школьника. М., 1982, С. 73 – 74.
3. Степанов С. Ю., Семенов И. Н . Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач. – М.: Изд-во: Вопросы психологии, 1982, № 1, С. 99 -104.