

РЕГИОНАЛЬНАЯ ЗАОЧНАЯ ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2016-2017 учебный год. 7-9 КЛАСС

I. ЗНАНИЕ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Определите название произведения и его автора по описанию усадьбы и ее окрестностей.

- а) " Он ехал берегом широкого озера, из которого вытекала речка и вдали извивалась между холмами; на одном из них над густою зеленью рощи возвышалась зеленая кровля и бельведер огромного каменного дома, на другом пятиглавая церковь и старинная колокольня; около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями."
- б) "Двенадцать лет не видал он своей родины. Березки, которые при нем только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь"
- в) "Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, дом в роде тех, какие у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин - удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно, маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана. Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. "
- г) Дом Бориса Петровича стоял на берегу Суры, на высокой горе, кончающейся к реке обрывом глинистого цвета; кругом двора и вдоль по берегу построены избы, дымные, черные, наклоненные, вытягивающиеся в две линии по краям дороги, как нищие, кланяющиеся прохожим; по ту сторону реки видны в отдалении березовые рощи и еще далее лесистые холмы с чернеющими елями, налево низкий берег, усыпанный кустарником, тянется гладкою покатостью - и далеко, далеко синеют холмы, как волны.

2. Назовите героинь из известных вам произведений:

а) «Ей было 17 лет, и красота её была в полном цвете. Отец любил её до безумия...она не имела подруг и выросла в уединении...Редко наша красавица являлась среди гостей... Имела прекрасный голос и большие музыкальные способности»

б) «Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым... Вся она - тёмная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом»

3. Назовите произведения русской литературы, в которых изображается дуэль героев.

II. ЗНАНИЕ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ. ОБЩАЯ КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

1. Соотнесите героя фильма и актера, исполнившего эту роль.

- 1) Андрей Соколов (Судьба Человека)
 - 2) Дон Гуан ("Маленькие трагедии")
 - 3) Муромский ("Барышня-крестьянка")
 - 4) Панночка("Вий")
 - 5) Женя Камелькова("А зори здесь тихии...")
- А. Владимир Высоцкий
Б. Леонид Куравлев
В. Сергей Бондарчук
Г. Ольга Остроумова
Д. Наталья Варлей

2. Соотнесите имя и фамилию русских и зарубежных писателей.

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) Иван Алексеевич | 1) Маршак |
| 2) Роберт | 2) Метерлинг |
| 3) Михаил Юрьевич | 3) Бунин |
| 4) Василий Андреевич | 4) Жуковский |
| 5) Роберт Льюис | 5) Крылов |
| 6) Самуил Яковлевич | 6) Бёрнс |
| 7) Иван Андреевич | 7) Стивенсон |
| 8) Морис | 8) Лермонтов |

3. Определите имя писателя по историко-литературным сведениям.

- а) «Конечно, не одна страсть к учению, которая не могла еще вполне овладеть душою отрока, воспитанного среди болот холмогорских, не одна сия страсть, столь благородная и бескорыстная, принудила его оставить родину». (К. Н. Батюшков)
- б) «Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта». (В. А. Соллогуб)
- в) «Его создания, его «Женитьба», его «Мертвые души» - самые глубочайшие произведения, самые богатые внутренним содержанием именно по выводимым в них художественным типам». (Ф. М. Достоевский)

III. ЗНАНИЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Определите стихотворный размер:

- а) В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.
(А.С.Пушкин)
- б) Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят.
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
(М.Ю.Лермонтов)

2. **Напишите литературоведческую статью: «Гипербола - это...».**

IV. ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Два русских поэта, живших в разные эпохи, выразили свое отношение к Отчеству, любовь к Родине, восхищение Россией. Сопоставьте эти стихотворения. Согласны ли вы с их оценкой России, ее судьбы, ее будущего?

А.С.Хомяков

РАСКАЯВШЕЙСЯ РОССИИ

Не в пьянстве похвальбы безумной,
Не в пьянстве гордости слепой,
Не в буйстве смеха, песни шумной,
Не с звоном чаши круговой;
Но в силу трезвенной смиренья
И обновленной чистоты
На дело грозного служенья
В кровавый бой предстанешь ты.

О Русь моя! как муж разумный,
Сурово совесть допросив,
С душою светлой, многодумной,
Идёт на божеский призыв,
Так, исцелив болезнь порока
Сознаньем, скорбью и стыдом,
Пред миром станешь ты высоко,
В сияньи новом и святом!

Иди! тебя зовут народы!
И, совершив свой бранный пир,
Даруй им дар святой свободы,
Дай мысли жизнь, дай жизни мир!
Иди! светла твоя дорога:
В душе любовь, в деснице гром,
Грозна, прекрасна, - ангел бога
С огнесверкающим челом!

1854

М.А.Волошин

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

В эпоху бегства
французов из Одессы

Кто ты, Россия? Мираж? Наважденье?
Была ли ты? есть или нет?
Омут... стремнина... головокруженье...
Бездна... безумие... бред...

Все неразумно, необычайно:

Взмахи побед и разрух...
Мысль замирает пред вещью тайной
И ужасается дух.

Каждый коснувшийся дерзкой рукою —
Молнией поражен:
Карл под Полтавой; ужален Москвою,
Падает Наполеон.

Помню квадратные спины и плечи
Грузных германских солдат...
Год — и в Германии русское вече:
Красные флаги кипят.

Кто там? Французы? Не суйся, товарищ,
В русскую водоверть!
Не прикасайся до наших пожарищ!
Прикосновение — смерть.

Реки вздувают безмерные воды,
Стонет в равнинах метель.
Бродит в точиле, качает народы
Русский разымчивый хмель.

Мы — зараженные совестью: в каждом
Стеньке — святой Серафим,
Отданный тем же похмельям и жаждам,
Тою же волей томим.

Мы погибаем, не умирая,
Дух обнажаем до дна.
Дивное диво — горит, не сгорая,
Неопалимая Купина!

V. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

Сопоставьте стихотворение И.П. Мятлева «Розы» со стихотворением И.Северянин «Классические розы». Определите тему и основную мысль (идею) каждого из данных текстов и ответьте на вопрос: в чем сходство и различие их тематического и идейного содержания? Можно ли говорить о внутреннем диалоге этих произведений? Аргументируйте свою точку зрения. Какими основными чувствами пронизано это стихотворение? Охарактеризуйте выразительные средства, использованные авторами, их роль в тексте. Охарактеризуйте способ проявления авторской позиции в каждом стихотворении. Определите стихотворный размер и его роль в раскрытии идейного содержания произведений.

И.П. Мятлев

Розы

Как хороши, как свежи были розы
В моём саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!

Как я берёг, как я лелеял младость
Моих цветов заветных, дорогих;
Казалось мне, в них расцветала радость,
Казалось мне, любовь дышала в них.

Но в мире мне явилась дева рая,
Прелестная, как ангел красоты,
Венка из роз искала молодая,
И я сорвал заветные цветы.

И мне в венке цветы ещё казались
На радостном челе красивее, свежей,
Как хорошо, как мило соплетались
С душистою волной каштановых кудрей!

И заодно они цвели с девицей!
Среди подруг, средь плясок и пиров,
В венке из роз она была царицей,
Вокруг её вились и радость и любовь.

В её очах — веселье, жизни пламень;
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.
И где ж она?.. В погосте белый камень,
На камне — роз моих завянувший веноч.
1834

И. Северянин

Классические розы

*Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой!*

И. Мятлев. 1843 г.

В те времена, когда роились грезы
В сердцах людей, прозрачны и ясны,
Как хороши, как свежи были розы
Моей любви, и славы, и весны!

Прошли лета, и всюду льются слезы...
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...
Как хороши, как свежи ныне розы
Воспоминаний о минувшем дне!

Но дни идут — уже стихают грозы.
Вернуться в дом Россия ищет троп...
Как хороши, как свежи будут розы,
Моей страной мне брошенные в гроб!

1925