**ФИП ТОИПКРО**

**Кейс эффективной образовательной практики**

**«Музейная педагогика в приобщении дошкольников к школьному краеведению»**

**Сведения об образовательной организации:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 38 г. Томска

**Директор:** Ковалева Ирина Генриховна.

**Разработчик(и):** Назарова Светлана Васильевна, методист;

Токарева Вера Петровна, педагог-психолог;

Воспитатели: Антонова Ирина Сергеевна; Билык Олеся Николаевна; Горбунова Ольга Васильевна; Глебова Светлана Владимировна; Иванцова Елена Александровна; Карбаинова Мария Сергеевна; Левчугова Наталья Николаевна; Ольшукова Наталия Александровна; Санталова Алла Алексеевна; Сагеева Анастасия Владимировна; Яковлева Нина Владимировна.

**Подпрограмма ФИП ТОИПКРО:** «Открытая сетевая методическая служба», раздел «Предшкола: эффективные образовательные технологии»

**Исходная формулировка проблемы:** В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» одним из направлений работы с детьми является обновление воспитательного процесса на основе отечественных традиций.

В настоящее время, как никогда остро стоит вопрос о патриотическом воспитании детей дошкольного и школьного возрастов. Начав работу по краеведению, мы пришли к выводу, что развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста к этой теме невысок. Поэтому, необходимо было найти такие пути, которые эффективно помогли бы реализовать задачи патриотического воспитания детей. Так, одним из них стала работа по созданию мини-музеев.

Активное использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Знакомство с музеем позволяет развивать у детей младшего возраста способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность. Таким образом, музейная педагогика в рамках этнокультурного воспитания детей вносит значимый вклад в подготовке детей к школьному краеведению.

**Задача(и), поставленная(ые) перед разработчиком(ами):**

* создать педагогические условия для приобщения детей к краеведению: обогащать образовательную, предметно-пространственную развивающую среду;
* формировать у детей представления о музее;
* вовлекать семьи воспитанников, школьников в жизнь образовательной организации.

**Описание образовательной практики:**

Чтобы превратить ребенка в активного и заинтересованного участника образовательного процесса, развить его познавательные навыки и умения, необходимо содержание образования связать с близкой и доступной для осмысления ребенком целью. А что может быть ближе и доступнее, чем-то, что нас окружает с детства: семья, любимый город, родная природа.

**Особенности** мини-музея в дошкольной образовательной организации (ДОО) – это участие в их создании детей и родителей. В на­стоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-му­зеях не только можно, но и нужно. Их удобно посе­щать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассма­тривать. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов, которые применяются не только для приобщения дошкольников к краеведению, но и в других направлениях:

* постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада (проведение консультации, индивидуальная работа);
* выбор помещения (количество посетителей и экспонатов);
* сбор экспонатов;
* оформление мини-музея (учёт эстетических норм; соблюдение правил безопасности);
* разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами;
* разработка перспективного плана работы, в котором предусматривается не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки, выбор экскурсоводов (педагоги и сами дошкольники);
* открытие мини-музея с приглашением детей, родителей.

На протяжении четырех лет мы работаем по теме «Краеведение в детском саду» и в течение трех лет используем мини-музеи.

Любая экспозиция учитывает логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение. В мини-музеях содержатся экспонаты, которые можно трогать, рассматривать и, конечно, с ними можно играть. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети и их родители приняли непосредственное участие в его создании.

Создание мини-музеев краеведческого содержания помогает сформировать у воспитанников целостное представление о родном крае, пробудить в них любовь к родной природе, к городу, в котором живем, помочь осознать значение нашего города в жизни большой страны, воспитание уважения к культурным традициям народов, живущих рядом. Чтобы организовать работу, мы составляем перечень мини-музеев в каждой группе таким образом, чтобы все участники образовательного процесса имели возможность посетить музеи в течение учебного года. Например, «Семейные традиции», «Профессии наших родителей», «Береза – символ России», «Лекарственные растения Томской области», «В краю кедровом», «Животные нашего леса» и т.д.

Так в старшей группе организован детский эколого-этнографический мини-музей «Таёжные жители». В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому слово «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Создание такого музея не только возможно, но и необходимо по ряду объективных причин:

1. Использование экспонатов музея помогает выйти за круг явлений, доступных ребенку для непосредственного наблюдения, и показать то, что удалено территориально или просто невидимо ребенку. Важная особенность экспонатов – их статичность, дающая возможность подробно рассмотреть их, описать, установить между ними содержательные связи.

2. Учитываются особенности детской субкультуры – стремление к коллекционированию. Ни для кого не секрет, что дети собирают и хранят как сокровища всевозможные, ненужные, по мнению взрослых, вещи: фантики, вкладыши и прочие предметы.

3. Экспозиции музея помогают формировать в течение всего года не только конкретные представления об объектах и предметах, но и знания о их взаимосвязях.

Мини-музей «Таёжные жители» представлен следующими экспонатами: макет жилищной постройки (летний чум), берестяная посуда, игрушки (из меха, ткани, дерева), украшения из бисера, куклы-обереги: Акань, Берегиня, макет семьи ханты, кукла вороны. Оформлен стенд «Национальная одежда народа ханты», нарты, игольницы, сумочка для хранения принадлежностей для рукоделия.

Знакомство с куклами-оберегами повлекло за собой создание мини-музея в подготовительной группе «Куклы», который включал в себя различные экспозиции: «Куклы наших прабабушек», «Куклы в национальных костюмах», «Культура и быт народа ханты», «Игрушки народа ханты». В мини-музеях проводились беседы «Русская обереговая игрушка», «Игрушки народов ханты», «Селькупы», «Ханты», «Эвены», «Эвенки», «Кеты», как жили люди в давние времена; дети познакомились с бытом, предметами старины, обращали внимание на различные природные условия, как они отражаются в быту; сравнивали, находили общее и различия в обрядах создания кукол разных народов.

Важная особенность мини-музеев: участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они приносят из дома экспонаты, пополняют своими поделками. Условия организации мини-музея в группах позволили вовлечь в игру всех детей. Ребята пробовали себя в роли кассиров, экскурсоводов, посетителей, билетеров. Экспонаты музея активно используются в образовательной деятельности, в играх, и самостоятельной деятельности детей. В групповом музее побывали с экскурсиями все группы детского сада.

При формировании музея строго соблюдалось правило «Не навреди природе!» – здесь нет пойманных и засушенных насекомых, животных, нет специально сорванных красивых букетов цветов, листьев и т.п. (Это очень важный воспитательный момент, на который следует обращать внимание родителей). Экспонаты собирались воспитателем, детьми с родителями. Однако, самое основное при создании подобного музея, заключается не в его оснащении, а в развивающем взаимодействии педагога с детьми в музее. Технология нашего взаимодействия с детьми представлена в трех моделях:

1. Учебная образно-игровая модель. Ее цель состоит в развитии логичности и творчества у детей через социально-ролевые отношения, позволяющие ребенку вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Познавательная деятельность принимает игровую окраску за счет постановки учебной цели в художественном образе. Интеграция художественных образов сказок, мифов, стихотворений с природным окружением позволяет детям прочно усваивать знания и обеспечивает эмоциональный комфорт участникам деятельности. Основные методы этой модели: чудесное «превращение» в объект природы, лесные сказочные герои в гостях у детей, создание сказочной ситуации из природных объектов и вымышленных персонажей.

2. Коммуникативно-диалоговая модель. Цель данной модели познавательной деятельности заключается в развитии у детей самостоятельности и активной позиции в процессе познания природы на основе включения в разнообразные по содержанию диалоги и коммуникации. Основные методы этой модели; вопросы-задания, вопросы, прогнозирующие путь изучения ребенком отдельных объектов, символические игры, словесные игры, игры – воображения.

3. Поисково-исследовательская модель. Ее цель – актуализация субъектной позиции ребенка в познавательной деятельности, актуализация знаний, умений, навыков ребенка, их практическое применение во взаимодействии с окружающей природой. Стимулирование потребностей ребенка в самореализации, самовыражении, реализация принципа сотрудничества детей и взрослых.

С помощью **музейной** технологии нашим педагогам удалось помочь детям сориентироваться в мире лекарственных растений (мини-музей «Лекарственные растения»), расширить знания и представления о том, что растения имеют лекарственные свойства, осознать себя значимость лекарственных растений в жизни людей. Организация мини–музея в группе позволяет дополнить и обогатить информацию педагога, сделать сам процесс образования предметным, наглядным и осязаемым. Для эффективной педагоги ДОУ заранее продумывают формы работы в мини-музее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; викторины; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов, изготовление лэпбуков, книжек-малышек, пластилинография с использованием природного материала и т.д. Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп, которые с помощью педагогов проводят экскурсии по музею для родителей и детей младшего дошколь­ного возраста.

В рамках мини-музеев краеведческого содержания педагоги изготовили наглядно-дидактический материал для детей и родителей: фотоальбомы «Деревянное зодчество города Томска», «Любимый город Томск», «Дары родного леса», «У березы - девичья краса», «Природа родного края», «Самые красивые места в г.Томске», «Легенды Томской области», былины, «Ремесла на Руси» и т.д.

С целью развития интереса к своей семье, сохранения семейных традиций в старшей группе была организована выставка «Традиции семьи», которая переросла в мини-музей. Воспитанники с большой увлеченностью рассказывают о своих экспонатах другим детям и с интересом знакомятся с экспонатами, принесенными из дома другими детьми. Так в рамках этого музея был организована экспозиция «Песнь колокольчиков», представляющая коллекции разнообразных колокольчиков. «Посетители» познакомились с историей колоколов и колокольных звонах на Руси, узнали об устройстве колокола и особенностями звучания, увидели и помузицировали на колокольчиках из стекла, дерева, металла и керамики. Предварительно, в начале учебного года, дети вместе с родителями посетили Краеведческий музей города Томска, Музей истории Томска; родителям было рекомендовано организовать семейные прогулки по Томску, в том числе на Воскресенскую гору, обратить внимание на колокола Храмов.

Таким образом, можно было заметить, что у детей повысился интерес к предметам быта русского народа, дети вместе с родителями пополняли выставки, воспитанники стали чаще проявлять любознательность.

Еще один пример, когда педагогический проект «Дары душистой липы» средняя группа) перерос в одноименный мини-музей, в рамках которого организовывались экскурсии родителей с детьми по городу в поисках липовых аллей, оформлялись альбомы, проводились развлечения с воспитанниками и родителями: «Посиделки под липой» с дегустацией липового мёда и липового чая, «Чайные традиции», «Встреча весны».

Приготовили наглядно-дидактический материал для детей и родителей: фотоальбомы «Деревянное зодчество города Томска», «Любимый город Томск», «Дары родного леса», «У березы – девичья краса», «Природа родного края», «Самые красивые места в г. Томске», «Военная слава России», «Легенды Томской области», былины, «Ремесла на Руси», «Труд крестьян по выращиванию хлеба», картотека русских народных подвижных игр, альбом «Предметы быта в русской избе» и т.д. Подготовили и проведи проекты. Провели разнообразные мастер-классы и консультации для родителей. В группах организовали уголки по патриотическому воспитанию.

Особое место в работе с мини-музеями занимает взаимодействие с родителями. При работе с родителями нужно отказаться от формального общения, монолога в пользу диалога с родителями и отдавать приоритет формам работы, помогающим родителям ориентироваться в различных ситуациях, анализировать их, находить оптимальные решения. Большая часть родителей, не уделяет должного внимания развитию познавательной сферы своих детей, ссылаясь на нехватку времени, материальных средств, а также знаний возрастных особенностей своих детей.

Работа с родителями велась по следующим направлениям: интерактивные формы педагогического всеобуча родителей (информационные стенды, стенгазеты); консультации для родителей в рамках родительских собраний, круглых столов; участие родителей в совместных с детьми мероприятиях (организация выставок, пополнение мини-музея экспонатами, викторинах, праздниках, эстафетах); привлечение родителей к поиску будущих музейных экспонатов, предметов. Родители охотно принимали участие в создании **мини-музея** и пополняли предметно-пространственную развивающую среду, участвовали в сборе **музейных экспонатов**, тем самым вызывая интерес к начатому нами делу.

Мини- музеи играют большую роль в познавательном развитии дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. Мини-музеи должны стать неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.

Совместная деятельность сотрудников, детей и родителей научила детей, и не только их, ценить и беречь наследие предшествующих поколений и умело ими пользоваться. Это дает ощущение почвенности и способствует формированию целостности картины мира и исторического процесса. В мире все закономерно и обусловлено, ничего не возникает на пустом месте и не уходит в никуда. Разрушение до основания не продуктивно и расточительно, такой подход обессиливает народ и ведет к исчезновению сначала культуры, а затем и его самого.

**Перечень организаций-партнеров, вовлеченных в разработку и внедрение практики:**

В текущем учебном году педагоги организовывали совместные экскурсии детей и родителей в музеи города Томска. Посещения проходили в выходные дни. В 2020-2021 учебном году мы планируем сотрудничество с Краеведческим музеем г. Томска и Музеем славянской мифологии.

Взаимодействуем с информационно-методическим центром г. Томска: педагоги участвуют в различных мероприятиях.

Педагоги посещали и выступали на тематических мероприятиях в Томской областной детско-юношеской библиотеке.

**Возможные риски, возникающие в процессе реализации кейса:**

|  |  |
| --- | --- |
| Риски | Решение |
| Несформированность социальных и практических навыков, умений и опыта педагогов в работе с мини-музеями | Проведение работы по повышению компетентности педагогов |
| Низкая активность обучающихся и педагогов | Мотивация сотрудников |
| Реализация разнообразных методов и приемов обучения для каждого ребенка | Повышение компетентности педагогов |
| Наличие учебно-методического комплекса | Проведение информационно-разъяснительной работы, сопровождение педагогов |
| Пассивность социальных партнеров | Реализация программы сотрудничества, поиск путей взаимовыгодного сотрудничества |
| Материально-технические проблемы | Управленческие решения, составление сметы расходов. |

**Результаты внедрения кейса:**

Внедряемая практика обеспечила достижение ряда целевых показателей:

* в среднем 65 % - положительной динамике в освоении *области познавательного развития* способствовало применение разнообразных образовательных технологий, а вовлечение родителей в совместную деятельность, в свою очередь, способствовало большей заинтересованности детей.
* в среднем 63 % - освоению *области речевого развития* способствовали различные методы: наглядные (непосредственное наблюдение и экскурсии), опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание экспонатов музея, рассказывание по коллекции своей семьи), словесные (заучивание наизусть, пересказ), практические (народные хороводные игры).
* в *области художественно-эстетического развития* отмечена положительная динамика благодаря обогащению наглядности, показу иллюстраций по народно-прикладному творчеству и индивидуальной работе с воспитанниками.
* во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых. На прогулках дети учатся не просто наблюдать объекты растительного мира (липы на аллеях Томска) и природные явления (например, созревание орешков липового дерева осенью) — они любуются ими. Рассматривая картины, статуэтки и другие экспонаты коллекций мини-музея группы, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры.
* в среднем 70 % - в *области социально-коммуникативного развития* прослеживается положительная динамика благодаря поддерживанию инициативы детей в проведении экскурсии по мини-музею для родителей, а также для детей других групп.

**Эффекты от внедрения практики:** Среди положительных эффектов выделяем следующие:

* Большая часть педагогов включились в новую деятельность, находятся на развивающем уровне, понимают важность освоения новой технологии, профессионально растут.
* В ходе подготовки и организации мини-музея привлекают родителей (законных представителей) «по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность», что позволяет решать требования к условиям для создания социальной ситуации развития детей.
* Организуют образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей. («Профстандарт педагога»).

Таким образом, мы начали активно применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании.

**Нормативная сопроводительная документация:**

1. Приказ об организации работы по технологии музейной педагогики.
2. Протоколы заседаний творческой группы.
3. Перечень мини-музеев по группам.
4. План методических мероприятий с педагогами.
5. Рабочие материалы к методическим мероприятиям.
6. План работы в каждой группе по своему музею.
7. Разработанные методические материалы (конспекты НОД, мастер-классы, консультации и т.д.).
8. Диагностические материалы.
9. Аналитические справки

**Объем финансовых затрат:** На данный момент финансовых затрат нет, так как педагоги используют для мини-музеев различные столы, полки, шкафчики, стеллажи, имеющиеся в групповых помещениях. Для наполнения мини-музеев экспонатами привлекаются родительские ресурсы.