Педагогическое эссе

«Музыкальное сотворчество педагога, детей и родителей»

*Яковенко Татьяна Александровна, учитель музыки,*

*МБОУ СОШ №198 г. Северска*

В различных отраслевых словарях слово «творчество» толкуется как *создание чего-то как такового* (филология), как *процесс создания нового* (философия), как *деятельность по созданию нового* (педагогика, психология). Это значит, что в основе любого «творчества» лежит работа по созданию нового, ранее не существовавшего – причем имеющее объективную (реальная, не зависящая от воли человека) и субъективную (отличающаяся личной точкой зрения, зависящая от сознания человека) значимость. Если анализировать феномен «сотворчество», толкований которого в словарях крайне мало, в целом лично для меня оно сводится к пониманию сотворчества как «совместного творчества», возможно «коллективного творчества».

В работе учителя музыки идея сотворчества находит яркое воплощение как на урочных, так и на внеурочных занятиях, во время которых в разнообразных коллективных формах воссоздается нужный интонационно-музыкальный образ и проходит музыкально-творческая деятельность детей (часто и их родителей). Именно коллективно-творческий характер образовательной деятельности по предмету «Музыка» дает педагогу большие возможности для создания условий подлинно сотворческого самовыражения отдельной личности в коллективе, всем обучающимся в классе и родителям – а всем вместе ощущение самоценности собственной личности, участвующей в общем художественно-педагогическом процессе.

На каждом уроке, внеклассном мероприятии я стараюсь поддерживать интерес детей к музыке, чтобы искорка, которая зажглась в их душах не гасла, а с каждым днем разгоралась как можно ярче, чтобы они поняли и полюбили музыку, не могли с ней по жизни расстаться. Для этого к каждому из детей стараюсь найти индивидуальный подход, разглядеть внутренний мир каждого ребенка. При выборе «репертуара» отдаю предпочтение *разнообразию* для возможности формирования у ребенка своего уникального музыкального вкуса и предпочтений. Достижение детьми высоких результатов по предмету, получение призовых мест на музыкальных конкурсах также важно, так как любая победа окрыляет, придает сил и уверенности в правильности выбора – и мне, и детям, и их родителям.

Занятия музыкой объединяют всех, в том числе, и членов одной семьи. Семьи, где дети занимаются музыкой – особые семьи. Родители моих учеников – активные участники образовательно-воспитательного процесса: они посещают наши школьные художественно-музыкальные события, музыкальные конкурсы, помогают в обучении, иногда выступают на сцене вместе со своими детьми на «семейных» концертах. Я стараюсь как можно больше приобщать родителей к нашей музыкальной деятельности, всегда поддерживаю с ними связь. Все это благотворно влияет на творческое развитие и формирование личности ребенка, укрепление семейных связей.

В современных реалиях перед педагогами ставятся сложные и многогранные задачи со множеством факторов и все это в условиях, когда, с одной стороны, родители и ближнее окружение ребенка транслируют ему свои ценности и образцы поведения, с другой – среда со своими правилами и установками, в которую ребенок попадает в школе, в компании друзей, в сообществе по интересам, с третьей – пространство сети Интернет. Все перечисленное формируюе набор ценностей и идеалов, ставших неотъемлемой частью для детей поколения Z.

Привычные для старшего поколения качества сильной личности такие как ответственность, целеустремленность, порядочность, трудоспособность, эмпатия, упорство в достижении целей отходят сегодня на второй план, уступая место клиповости мышления, инфантилизму, независимости, прагматизму, многозадачности. Так называемым пост-миллениалам, возможно, скоро будут совсем несвойственны такие качества как патриотизм и культурная идентичность, поскольку живут они в условиях глобализации, позволяющей стирать границы стран, наций и государств. Так как же тогда учителю, воспитателю привить ребенку фундаментальные, базовые ценности? Считаю, что только собственным примером и творческой деятельностью, которая рождает положительные эмоции, не дает ребенку замкнуться в своем узком опыте, спасает его от бесконечных сомнений и раздумий, связанных с временными неудачами.

Все примеры творческой деятельности педагогов сходны в главном – увлечённом отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, желании достичь более высоких образовательных результатов наряду со значимыми результатами в развитии творческих качеств личности ученика. Последние считаю основополагающим в решении основной задачи современного образования – развитие у обучающихся свойств личности, которые нужны обществу для включения в социально ценную деятельность.

Хорошо известно, что только тот педагог, который сам обладает ярко выраженной потребностью в творчестве, умеет замечать в каждом человеке ростки таланта. Профессия учителя музыки изначально творческая – она включает в себя функции музыканта, исполнителя, дирижера, организатора, педагога, режиссера, художественного руководителя и пр. Главное для учителя музыки – помочь каждому (особенно если ребенок одарен музыкально) учащемуся в раскрытии задатков и способностей, реализации творческого потенциала и привлечение детей к музыкальной деятельности с перспективой сохранить музыкальную культуру в дальнейшем после-школьном периоде и в семье.

Развитие творческих способностей учеников реализуется мною через следующие виды творческой музыкальной деятельности (на уроках и во внеурочной деятельности на базе вокальной студии «Солнечной дождь» (существует в МБОУ СОШ № 198 с 2017 года):

* восприятие музыки;
* вокально-хоровая работа;
* ритмопластика, театрализация;
* импровизация на музыкальных инструментах;
* творческие задания;
* интегративное сотрудничество учителей, учащихся и родителей в процессе решения определенной проблемы, темы, направления работы;
* концертная деятельность (публичное выступление).

Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества., в котором направления творческих поисков безграничны. Статья «Педагогика сотворчества в решении проблем поддержки детской одаренности и профессионального развития педагогов», опубликованная в журнале "Известия института педагогики и психологии образования" (автор Печерица Эльза Ильдусовна, к.пед.н., доцент кафедры развития педагогического мастерства ТОИПКРО, руководитель федеральной инновационной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО) для меня стала стимулом начать изучение вопросов обучения, воспитания, социализации одарённых и талантливых детей. Мне было бы интересно и полезно более глубоко ознакомиться с результатами работы ФЭП ТОИПКРО и поучаствовать в площадке, если возможно на правах стажера.