**Педагогическое эссе**

**«Педагогика сотворчества в решении проблем поддержки детской одаренности и профессионального развития педагогов»**

*Асаинова Юлия Игоревна,*

*учитель английского языка,*

*МБОУ «СОШ № 198» г. Северск*

Согласно определению из национальной педагогической энциклопедии, **сотворчество** – это совместное творчество, творческие союзы, поступки детей, деятельность, направленная на создание качественно новых, необычных, неповторимых ценностей [1].

Процесс обучения учащихся в средней общеобразовательной школе всегда подразумевает работу учителя и ученика в тандеме. Обучаясь в школе, ученик не просто получает отметки за письменные и устные ответы, а прежде всего, получает новые знания, открывает для себя новые горизонты и создает для себя новые, необычные и неповторимые ценности. Роль учителя здесь равна наставнику: учитель помогает, подталкивает, наставляет и мотивирует – дальше работает сам ученик. Безусловно, чтобы учитель действительно выполнял свою роль не только как наставника, но и как учителя-предметника, необходимо постоянное развитие и динамика в профессии.

Генри Форд, известный основатель одноименной компании говорил: «Если тебе тяжело, значит, ты поднимаешься в гору. Если тебе легко, значит, ты летишь в пропасть». Процесс обучения в целом – это тяжелый труд, как для ученика, так и для учителя, ведь уча других, мы учимся сами. Учитель также ежедневно учится вместе со своими учениками и учитель действительно становится мастером своего дела, когда он понимает, что ему всегда мало; да и человек в целом, не только учитель, должен быть жадным до знаний. Учителю, педагогу ежедневно необходимо профессиональное развитие и это прекрасно, что сейчас создано столько программ и направлений для поддержки профессионального развития.

На базе школ, институтов повышения квалификации и университетов все чаще создаются проблемно-творческие группы, помогающие детально разобрать сложные вопросы и задачи педагогики. Проблемно-творческие группы – это тоже своего рода «со-творческие» группы. Работая в такой группе, можно обнаружить и выявить те затруднительные моменты, над которыми еще стоит поработать, выявить все плюсы и минусы и попробовать открыть для себя новые знания, новые возможности, которые смогли бы практически помочь педагогам в их нелегком ремесле. Педагог не должен «закостенеть» в своем ремесле, а продолжать «копать и копать», именно так рождаются гениальные идеи.

Профессионально развиваясь, педагог правильно и грамотно взаимодействует с обучающимися разных групп. Уделить достаточно времени на талантливых и одаренных детей является очень важным моментом в учебном процессе. К сожалению, до сих пор остается тенденция в средних общеобразовательных школах работать на так называемый «ученический середнячок». Талантливые и одаренные дети в таком «середнячке» просто угасают, так как большинство своего времени на уроке педагог тратит на многократное объяснение материала основному составу класса. Никто не говорит, что это плохо, но учитель должен распределить работу в классе так, чтобы не обделить вниманием никого, правильно расставить приоритеты, уделяя внимание как «средним ученикам», так и одаренным ребятам. Замечательно то, что в рамках Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС (на базе ТОИПКРО) с 2017 года реализуется программа «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов», которая продолжает работу и по сей день. Программа построена на принципах «исследования в действии» – учителя апробируют сотворческие технологии и диагностируют наблюдаемые преобразования» [2]. Программа прошла не одну проверку и действительно доказала свое положительное влияние на развитие талантов и одаренности у детей, а также на профессиональный рост педагогов.

Каждому педагогу необходимо помнить, что важна как командная, сотворческая работа, так и индивидуальная. Одаренность – это, безусловно, индивидуализация, но, работая в тандеме, еще больше можно развить дар и выявить больше одаренных учеников. Нужно продолжать развиваться профессионально и дальше – и именно так можно показать на собственном примере, что развитие и движение, качество не статичное, – это жизнь и дар.

**Литература**

1. <https://didacts.ru/termin/sotvorchestvo.html>
2. Печерица Э.И. «Педагогика сотворчества в решении проблем поддержки десткой одаренности и профессионального развития педагогов» <http://izvestia-ippo.ru/pecherica-ye-i-pedagogika-sotvorchestva/>