

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ТОИПКРО

_____ О.М. Замятина

« ____ » _____ 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Современные подходы к преподаванию музыки в образовательной
организации с учетом требований обновленных ФГОС»**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических
работников**

Составители программы:

Кубарева Надежда Алексеевна,
заведующий центром развития педа-
гогического мастерства

г. Томск 2024

**Рассмотрено на заседании
Ученого совета ТОИПКРО
Протокол № _____
«____» _____ 2024 г.**

Согласовано:

**Проректор по учебно-методической и организационной работе
_____ Е.В. Панова**

**Рассмотрено на заседании центра непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников**

Протокол № _____

«____» _____ 2024 г.

**Заведующий центром непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников _____ О.Г. Иванова**

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель: совершенствование профессиональных компетенций учителей музыки в условиях реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Категория слушателей: учителя музыки (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»)

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования	Специфику преподавания музыки в пределах требований ФГОС НОО и ФГОС ООО и основной общеобразовательной программы. Основы методики преподавания	Проектировать рабочую программу по музыке в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО. Применять формы и методы обучения, выходящие за рамки учебных занятий: проектная деятельность, творческие задания, виртуальный концертный зал и т.п.
	Планирование и проведение учебных занятий.	музыки, основные принципы системно - деятельностного и компетентностного подходов, виды и приемы современных педагогических технологий.	

Категория слушателей: педагоги дополнительного образования ОО (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от

22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»)

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на учебных занятиях	Специфику преподавания музыки в пре-делах требований ФГОС НОО и ФГОС ООО и основной общеобразова-тельной про-граммы. Основы мето-дики препода-вания музыки, основ-ные принципы системно - дея-тельностьного и компетентност-ного подходов, виды и приемы современных педагогических технологий.	Проектировать ра-бочую программу по музыке в соот-ветствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО. Применять формы и методы обучения, выходя-щие за рамки учеб-ных занятий: про-ектная деятельность, творческие зада-ния, виртуальный кон-цертный зал и т.п.

1.3. Категория слушателей: учителя музыки, педагоги дополнительного образования ОО.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы:

К освоению программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Срок освоения программы: 24 часа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего часов	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	Формы контроля
			Лекции	Практические занятия		
1	Входная диагностика	1		1		Тест
2	Базовая часть	5	2	3		
2.1	Приоритетные направления государственной политики в области образования	5	2	3		
2.1.1	Актуальные вопросы аттестации педагогических работников ОО Томской области	2	2			
2.1.2	Технологии развития креативного мышления школьников	2		2		
2.1.3	Промежуточная аттестация по модулю	1		1		Зачет
3	Профильная часть	16	6	10		
3.1	Организация преподавания учебного предмета «Музыка» согласно обновленным ФГОС	16	6	10		
3.1.1	Особенности реализации предмета «Музыка» в образовательных организациях	2	2			
3.1.2	Структура, содержание и функции федеральных образовательных программ, требования к разработке рабочих программ по предмету «Музыка»	2		2		
3.1.3	Обновление содержания учебного предмета «Музыка» в контексте обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО	4	2	2		
3.1.4	Образовательные технологии и методики, направленные на достижение обучающимися планируемых результатов музыкального образования	4	2	2		
3.1.5	Развитие вокально-творческих навыков у детей школьного возраста	2		2		
3.1.6	Промежуточная аттестация по модулю	2		2		Зачет
4	Итоговая аттестация	2		2		

4.1	Требования ФГОС в области преподавания музыки	2		2		Зачет
	Итого	24	8	16		

2.2. Рабочая программа модулей

1. Входная диагностика

Форма входной диагностики – тестирование.

2. Базовая часть

Модуль 2.1. Приоритетные направления государственной политики в области образования

Тема 2.1.1. Актуальные вопросы аттестации педагогических работников ОО Томской области

Содержание теоретического курса: нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность аттестации педагогических работников. Самоанализ профессиональной деятельности; структура портфолио педагога; требования, предъявляемые к квалификационной категории первой (высшей); система оценки профессиональной компетентности педагога; организационно-методическое сопровождение аттестации педагогов ОО. Аттестация педагогических работников в целях подтверждения соответствия занимаемой должности. Формирование аттестационной комиссии ОО. Регламент работы аттестационной комиссии ОО. Рекомендации по подготовке представления работодателя на аттестуемого педагогического работника. Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории. Представление результатов профессиональной деятельности. Рекомендации по заполнению документов.

Тема 2.1.2. Технологии развития креативного мышления школьников

Содержание практического курса: Знакомство с понятием «креативность». Критическое и креативное мышление. Теоретические основы развития креативного мышления обучающихся. Сущность понятий «креативность» и «творчество». Особенности развития креативности. Система креативного образования и формирования творческих качеств личности. Характеристика процесса креативности. Выполнение практических приемов, направленных на развитие креативности. Определение методов диагностики креативности. Практическое выполнение заданий, направленных на развитие критического и креативного мышления: мозговой штурм, «десять идей в день», метод ассоциаций, случайное слово, фрирайтинг, шесть шляп мышления, латеральное мышление. Выполнение комплекса заданий на развитие креативного мышления. Выполнение

диагностики сформированности креативного мышления обучающихся. Практические рекомендации по развитию креативного мышления школьников на уроках музыки.

Тема 2.1.3. Промежуточная аттестация по модулю

Промежуточная аттестация по модулю «Приоритетные направления государственной политики в области образования» проводится в виде тестирования.

3. Профильная часть

Модуль 3.1. Организация преподавания учебного предмета «Музыка» согласно обновленным ФГОС

Тема 3.1.1. Особенности реализации предмета «Музыка» в образовательных организациях

Содержание теоретического курса: Особенности организации образовательной деятельности по преподаванию учебного предмета «Музыка». Организация современного урока музыки в аспекте требований обновленных ФГОС ООО. Особенности программно-методического обеспечения курса «Музыка». Специфика структурных компонентов УМК по музыке (учебная программа курса, учебник, методические пособия, рабочие тетради, электронные приложения и др.), организационно-методические аспекты использования современных учебников по музыке в общеобразовательных организациях. Использование цифровых ресурсов и электронных форм учебников в образовательной деятельности. Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности на основе предметного материала. Рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении предмета «Музыка». Использование возможностей виртуальных концертных залов на уроках музыки: трансляции концертов филармонической музыки, особенности организации образовательного процесса с учетом виртуальных концертных залов.

Тема 3.1.2 Структура, содержание и функции федеральных образовательных программ, требования к разработке рабочих программ по предмету «Музыка»

Содержание практического курса: Характеристика федеральной рабочей программы по предмету «Музыка». Особенности работы с федеральной рабочей программой по предмету «Музыка». Структура и содержание федеральной рабочей программы по предмету «Музыка». Составление пояснительной записки, включающей цели изучения учебного предмета, общую характеристику предмета, место предмета в учебном плане. Формулирование планируемых результатов освоения рабочей программы по музыке. Распределение содержания учебного предмета «Музыка» по годам обучения. Составление тематического планирования: примерные темы, количество академических часов, отводимое на их изучение, информация о возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, основное программное

содержание, основные виды деятельности обучающихся. Дидактические смыслы. Анализ содержания, требований к результатам освоения программы, тематического планирования. Анализ содержания и методического аппарата УМК с точки зрения требований примерных рабочих программ. Работа с онлайн-конструктором рабочих программ (<https://edsoo.ru/constructor/>): составление рабочей программы по музыке в конструкторе рабочих программ.

Тема 3.1.3 Обновление содержания учебного предмета «Музыка» в контексте обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО

Содержание теоретического курса: Особенности обновленных ФГОС. Вариативность обучения. Детализация требований к результатам обучения: личностным, метапредметным и предметным. Примерная рабочая программа по музыке для начальной и основной школы: содержание курса по годам обучения, планируемые результаты, предметные результаты, варианты тематического планирования. Предмет «Музыка» в контексте традиционной культуры России, отечественных культурно-исторических и этнокультурных традиций как основы патриотического, духовно-нравственного, этнокультурного и художественно-эстетического воспитания детей в современных социально-культурных условиях. Требования к структуре рабочей программы воспитания. Программа формирования универсальных учебных действий. Примерные учебный план основного общего образования. Объем урочной и внеурочной деятельности. План внеурочной деятельности, календарный учебный график. Интеграция предметов гуманитарно-эстетического цикла как условие реализации компетентностного подхода на уроках музыки. Обеспечение преемственности по учебному предмету «Музыка» между начальной и основной школой.

Содержание практического курса: Концептуальные основы современного музыкального образования. Изучение концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации (далее – Концепция) как система взглядов на базовые приоритеты, принципы, цели, задачи и основные направления развития художественного и музыкального образования и просвещения в Российской Федерации. Проектирование структуры и содержания урока/занятия по музыке в соответствии с Концепцией. Драматургия урока музыки. Составление сценария урока, его соответствие этапам сценического действия: завязка, экспозиция, разработка, кульминация, развязка, послесловие (последствие) урока. Создание системы формирования универсальных учебных действий на уроке музыки. Способы и создание предметных заданий, направленных на достижение планируемых результатов обучения. Использование различных технологий обучения, направленных на развитие музыкальной культуры школьников.

Тема 3.1.4 Образовательные технологии и методики, направленные на достижение обучающимися планируемых результатов музыкального образования

Содержание теоретического курса: Характеристика образовательных технологий и методик музыкального образования. Комплексный подход в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусства. Классификация и разновидности современных педагогических технологий. Методов инструментального исполнительства. Технология применения аудиовизуальных методов обучения. Методы инструментальное исполнительство, анализ нотного текста. Технология развития сенсорно слухового представления (предслышания). Технология развития сценических навыков. Технология ансамблевого исполнительства. Современные мультимедийные технологии организации урочной деятельности в образовательной области «Музыка».

Содержание практического курса: Практическое применение элементов технологии развития процессов восприятия, технологии развития певческой культуры, инструментального музицирования, свободного дирижирования, технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения, технологии развития ассоциативно-образного мышления, технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников, технологии развития голоса и слуха. Выполнение практических приемов проблемного обучения (проектные и исследовательские методы обучения), игровых технологий, интерактивных методов обучения, использование информационно-коммуникационных технологий, технологий развития ассоциативно – образного мышления.

Тема 3.1.5 Развитие вокально-творческих навыков у детей школьного возраста

Содержание практического курса: Художественная деятельность как средство развития творческих способностей у детей школьного возраста. Практическое выполнение элементов музыкального занятия, направленных на развитие игры по слуху, транспонирование, игры в ансамбле. Чтение с листа и импровизация. Вокально - хоровые навыки: артикуляция, дыхание, звуковедение, дикция, ансамбль, строй. Выполнение заданий для развития ритмического чувства. Выполнение заданий для развития ладового и звук высотного слуха. Выполнение заданий для развития интонационного слуха. Выполнение заданий для развития художественно-образных представлений в процессе игры на инструментах. Выполнение заданий для развития исполнительских способностей. Выполнение заданий для развития творческого восприятия музыки. Использование вокальных импровизаций на занятиях вокала. Сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив, «мелодическое эхо». Основные аспекты вокально-хоровой работы: выполнение дыхательной гимнастики, приемы формирования навыка певческого дыхания (три группы приемов), распевание.

Тема 3.1.6 Промежуточная аттестация по модулю

Промежуточная аттестация по модулю «Организация преподавания учебного предмета «Музыка» согласно обновленным ФГОС» проводится в виде тестирования.

4. Итоговая аттестация

Итоговой формой контроля слушателей является зачет по теме «Требования ФГОС в области преподавания музыки» в виде выполнения практической работы.

2.3. Календарный учебный график

Наименование	Всего часов	В том числе		
		Аудиторная работа		
		1 уч.день	2 уч.день	3 уч.день
Входная диагностика	1	1		
Теоретико-прикладное обучение	18	6	8	4
Промежуточная аттестация	3	1		2
Итоговая аттестация	2			2
ИТОГО:	24	8	8	8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входная диагностика

Описание: Входная диагностика по программе проводится в форме тестирования в электронном виде. Тестирование состоит из 20 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов, на выполнение дается 45 минут.

Измерительные материалы:

Примеры заданий:

1. Урок «Музыки», учитель начинает урок: «Бывает так, что музыка может передать не только содержание какого-либо поэтического текста, но продолжить, расширить его мысль. Предлагаю нам это проверить. Прочтем стихотворение Ф.И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...». А теперь прослушаем пьесу М. Мусоргского «Слеза». О каких слезах - радости или печали - нам рассказывают эти два произведения? Что помогло вам сделать выводы?». ВОПРОС: элемент какой педагогической технологии применен учителем?

2. Что не является параметром оценки владения детьми творческими навыками и умениями на уроке музыки?

- 1) Художественность воплощения замысла
- 2) Привлечение имеющегося музыкального опыта
- 3) Эмоциональность

- 4) Знание биографии композитора
3. Как называется метод обучения, который дает возможность учащимся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора.
 - 1) Метод сочинения и импровизации
 - 2) Метод проблемного изложения материала
 - 3) Пластическое интонирование

Полный комплект оценочных средств разрабатывается и утверждается в соответствии с локальным актом Института «О формировании фонда оценочных средств для проведения входного контроля слушателей».

Промежуточная аттестация по модулю 2.1 Приоритетные направления государственной политики в области образования

Форма: Зачет

Описание: Промежуточная аттестация по модулю «Приоритетные направления государственной политики в области образования» проводится в виде тестирования. Тестирование состоит из 15 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов, на выполнение дается 45 минут. Для зачёта необходимо набрать 9 баллов (60 %).

Требования к выполнению: выбор правильного ответа/ответов.

Измерительные материалы:

Вопрос 1. Ведущая компетенция учителя, показывающая его готовность к реализации целей ФГОС – это (выберите один верный ответ):

- 1) способность к организации разных видов учебной деятельности;
- 2) владение предметным содержанием на углубленном уровне;

3) умение разрабатывать рабочую программу по предмету;

4) умение разрабатывать задания по функциональной грамотности.

Вопрос 2. Какое из перечисленных определений раскрывает понятие функциональной грамотности?

1) это способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

2) это совокупность навыков и умений, которые позволяют людям анализировать, оценивать и создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах.

3) это базовое образование личности. Ребенок должен обладать: готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром; возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи; способностью строить социальные отношения; совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

4) способность применять все полученные в процессе учебы и жизни знания для решения повседневных задач, успешно функционировать в современном обществе.

Вопрос 3. Чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, учителю необходимо им предложить?

- 1) нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы, связанные с реальной жизненной ситуацией;**
- 2) задания повышенного уровня сложности из школьного учебника;
- 3) творческие задания;
- 4) олимпиадные задания.

Вопрос 4. Какая группа результатов не подлежит итоговой оценке?

- 1) межпредметные;
- 2) метапредметные;
- 3) личностные.**

Вопрос 5. Вам предстоит подобрать или разработать задание для урока, способствующее формированию функциональной грамотности. Какими критериями Вы будете руководствоваться? Выберите только нужные характеристики

- 1) Задание включает в себя описание реальной жизненной ситуации, представленное, как правило, в проблемном ключе, и ряд вопросов-заданий, связанных с этой ситуацией.**
- 2) Задание представлено в виде сплошного текста и вопросов к нему.
- 3) Задание требует применения логического мышления.
- 4) Задание не содержит прямых указаний на способ, правило или алгоритм выполнения (решения), что позволяет учащимся осознанно применять полученные знания.**
- 5) В задании используются разные виды текста, включая таблицы, рисунки, графики, диаграммы.**

Вопрос 6. Методическими приемами создания проблемной ситуации являются следующие (выберите все верные ответы)

- 1) Учитель подводит к противоречию и предлагает его разрешить;**
- 2) Учитель организует чтение с остановками и маркировкой текста;
- 3) Учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;**
- 4) Учитель нацеливает на выполнение учебного проекта;
- 5) Учитель предъявляет задачи с недостаточными или избыточными данными, с противоречивыми данными;**
- 6) Учитель организует деятельность по созданию кластеров

Вопрос 7. Найдите соответствие между формами организации учебной деятельности и их особенностями

Форма организации учебной деятельности	Особенности организации учебной деятельности
А) Групповая	1. взаимообучение
Б) Индивидуальная	2. ориентация на «среднего ученика»

	3. минимальные временные затраты на организацию учебной деятельности
	4. развитие межличностных отношений
	5. развитие умений совместной деятельности

A145, B23

Вопрос 8. Содержание учебного предмета, планируемых результатов обучения и тематическое планирование представлено в (выберите один верный ответ)

- 1) обновленных ФГОС;
- 2) примерных рабочих программах;**
- 3) универсальном кодификаторе;
- 4) примерных основных образовательных программах.

Вопрос 9. Примерная рабочая программа является методическим ориентиром для учителя, поскольку она позволяет (выберите все верные ответы)

- 1) разрабатывать контрольно-измерительные материалы для независимых диагностик;
- 2) реализовывать подходы к достижению личностных, метапредметных, предметных результатов;
- 3) разрабатывать календарно-тематическое планирование;**
- 4) проектировать систему учебных задач для освоения учебного материала.**

Вопрос 10. Системно-деятельностный подход предполагает:

- 1) ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.**
- 2) совокупность образовательных технологий и методических приемов как системообразующий компонент ФГОС, где развитие личности обучающегося на основе усвоения предметных результатов составляет цель и основной результат образования.
- 3) организацию и управление целенаправленной учебно-воспитательной деятельностью ученика в общем контексте его жизнедеятельности - направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта.

Вопрос 11. К какому из критериев оценки предметных результатов, согласно ФОП СОО, относится определение «Осознанное использование приобретенных знаний и способов действий при решении внеучебных проблем, различающихся сложностью предметного содержания, читательских умений, контекста, а также сочетанием когнитивных операций».

- 1) знание и понимание;
- 2) применение;
- 3) функциональность.**

Вопрос 12. Ведущая компетенция учителя, показывающая его готовность к осуществлению профессиональной деятельности на основании методологии ФГОС (выберите один верный ответ):

- 1) способность к организации разных видов учебной деятельности;**
- 2) владение предметным содержанием на углубленном уровне;
- 3) умение разрабатывать рабочую программу по предмету;
- 4) умение разрабатывать задания по функциональной грамотности.

Вопрос 13. Для групповой формы организации учебной деятельности характерны признаки (выберите все верные ответы)

- 1) взаимообучение;**
- 2) ориентация на «среднего ученика»;
- 3) минимальные временные затраты на организацию учебной деятельности;
- 4) развитие межличностных отношений;**
- 5) развитие умений совместной деятельности;**
- 6) индивидуализация обучения.

Вопрос 14. Среди приемов, применяемых на уроке, выберите те, которые отвечают требованиям к современному уроку (выберите все верные ответы)

- 1) Сообщение содержания нового материала с применением презентации;
- 2) Предъявление школьникам учебных заданий различной степени сложности;
- 3) Выполнение лабораторной работы под руководством учителя;
- 4) Фронтальная проверка знаний с выставлением поурочных отметок;
- 5) Индивидуализация обучения за счет организации учебной работы школьников с информационными ресурсами;**
- 6) Мотивирование учебной деятельности обучающихся с помощью заданий, связанных с жизнью.**

Вопрос 15. Читательская грамотность включает:

- 1) потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития;
- 2) готовность к смысловому чтению – восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- 3) способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей;
- 4) ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях, т. е. понятийному, смысловому чтению;
- 5) все ответы верны.**

Критерии оценивания: Оценка знаний слушателей производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он выполнил 60% заданий и выше – слушатель освоил тему на достаточно высоком уровне, слушатель демонстрирует знание программного материала, правильно использует формулировки, и термины, владеет необходимыми навыками при выполнении задач.

- оценка «не зачтено» выставляется если слушатель выполнил менее 60% заданий - результат недостаточен, слушатель не знает программный материал, при ответах допускает большое количество существенных ошибок, испытывает затруднения при выполнении работ, рекомендовано повторное изучение тем, вызвавших затруднения.

Промежуточная аттестация по модулю 3.1 Организация преподавания учебного предмета «Музыка» согласно обновленным ФГОС

Форма: Зачет

Описание: Промежуточная аттестация по модулю «Организация преподавания учебного предмета «Музыка» согласно обновленным ФГОС» проводится в виде тестирования. Тестирование состоит из 16 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов, на выполнение дается 90 минут. Максимальное количество баллов за тест – 16. Для зачёта необходимо набрать 12 баллов (75%). Результат тестирования является критерием определения качества усвоения слушателями программы.

Требования к выполнению: выбор правильного ответа/ответов.

Измерительные материалы:

Вопрос 1. Ведущая компетенция учителя, показывающая его готовность к реализации целей обновленных ФГОС – это? (выберите один верный ответ)

А) Способность к организации разных видов учебной деятельности;

Б) Умение разрабатывать задания по функциональной грамотности;

В) Умение разрабатывать рабочую программу по предмету;

Г) Владение предметным содержанием на углубленном уровне.

Вопрос 2. Как называется прием активизации внимания учащихся для музыкального восприятия, когда учитель моделирует определенную знакомую детям ситуацию: «Представьте, что вы находитесь в концертном зале...»?

А) Прием новизны;

Б) Прием игры голосом;

В) Прием соучастия;

Г) Прием использования определенного цвета для передачи настроения музыки.

Вопрос 3. Требования ФГОС 2021 детализированы в методическом документе ? (выберите один верный ответ)

А) Примерные рабочие программы;

Б) Информационные и учебные ресурсы образовательной организации;

В) Контрольно-измерительные материалы для государственной итоговой аттестации;

Г) Учебники из федерального перечня.

Вопрос 4. Кем утверждается рабочая программа по предмету?

А) директором ОО;

Б) предметным методическим объединением;

В) заместителем директора по научно-методической работе;

Г) учителем предметником.

Вопрос 5. Какая расстановка хористов в школьном хоре считается правильной?

А) Высокие голоса-сопрано располагаются по прямой линии, а альты - перед ними полукругом;

Б) Высокие голоса-сопрано располагаются в центре, а альты - за ними;

В) Высокие голоса-сопрано располагаются в хоре по правую руку от дирижера, а альты - по левую;

Г) Высокие голоса-сопрано располагаются в хоре по левую руку от дирижера, а низкие голоса-альты - по правую.

Вопрос 6. Определите дидактический принцип: «Предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире. Например, при знакомстве с музыкальными произведениями, с именами композиторов, создавшими их, важную роль играют знания о том времени, когда они жили, как они шли к вершинам творчества»

А) Принцип творчества;

Б) Принцип психологической комфортности;

В) Принцип целостности;

Г) Принцип деятельности.

Вопрос 7. Как называется метод обучения, который позволяет каждому ребёнку встать в позицию композитора, отвечающего для себя на вопросы: «О чём и как я хочу сказать людям своей музыкой? Почему именно это важно для меня, и важно ли это для других? Каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены?»

А) Метод сочинения и импровизации;

Б) Метод содержательного анализа инструментального произведения;

В) Метод моделирования художественно-творческого процесса.

Вопрос 8. Согласно методологии ФГОС 2021 из профессиональной деятельности учителя необходимо исключить (выберите все верные ответы):

А) Ориентацию на среднего ученика;

Б) Трансляцию знаний;

В) Предъявление учебных заданий для формирования умений;

Г) Организацию групповой и индивидуальной форм работы;

Д) Дифференциацию требований к учащимся.

Вопрос 9. Схема, иллюстрирующая реализацию методологии ФГОС 2021 на уроке показана рисунке ? (выберите верный ответ):



А) Вариант 4;

Б) Вариант 2;

В) Вариант 1;

Г) Вариант 3.

Вопрос 10. Какой метод является главным на этапе освоения школьниками необходимых начальных профессиональных знаний, приобретения первичных навыков дикции, ритмики, дыхания?

А) Слуховой;

Б) Репродуктивный;

В) Наглядный;

Г) Ритмико-музыкальный.

Вопрос 11. Что не является параметром оценки владения детьми творческими навыками и умениями на уроке музыки?

А) Художественность воплощения замысла.

Б) Привлечение имеющегося музыкального опыта

В) Эмоциональность

Г) Знание биографии композитора.

Вопрос 12. Определите дидактический принцип: «Ориентация на творческое начало, приобретение опыта творческой деятельности учащимися, развитие музыкально-познавательных интересов ученика, его нравственных, волевых качеств»

А) Принцип вариативности;

Б) Принцип творчества;

В) Принцип психологической комфортности;

Г) Принцип целостности.

Вопрос 13. Как называется метод обучения, который дает возможность учащимся на основе полученного образа осуществить творческий отбор выразительных средств и интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскроют жизненное содержание произведения и творческий замысел автора.

А) Метод сочинения и импровизации;

Б) Метод проблемного изложения материала;

В) Пластическое интонирование.

Вопрос 14. Методическими приемом создания проблемной ситуации являются следующие ? (выберите все верные ответы)

А) Учитель предъявляет задачи с недостаточными или избыточными данными, с противоречивыми данными;

Б) Учитель подводит к противоречию и предлагает его разрешить;

В) Учитель излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

Г) Учитель нацеливает на выполнение учебного проекта;

Д) Учитель организует деятельность по созданию кластеров;

Е) Учитель организует чтение с остановками и маркировкой текста.

Вопрос 15. Среди приемов, применяемых на уроке, выберите те, которые отвечают требованиям к современному уроку? (выберите все верные ответы)

- А) Индивидуализации обучения за счет организации учебной работы школьников с информационными ресурсами;**
- Б) Мотивирование учебной деятельности обучающихся с помощью заданий, связанных с жизнью;**
- В) Предъявление школьникам учебных заданий различной степени сложности;**
- Г) Сообщение содержания нового материала с применением презентации;
- Д) Фронтальная проверка знаний с выставлением поурочных отметок;
- Е) Выполнение лабораторной работы под руководством учителя.

Вопрос 16. Для разработки учебных задач/заданий по конкретной теме надо обратиться к следующим разделам примерной рабочей программы (выберите все верные ответы):

- А) Предметные образовательные результаты;**
- Б) Метапредметные образовательные результаты;
- В) Личностные образовательные результаты;
- Г) Тематическое планирование;**
- Д) Пояснительная записка.

Критерии оценивания: Оценка знаний слушателей производится по следующим критериям:

Оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он выполнил 75% заданий и выше – слушатель освоил тему на достаточно высоком уровне, слушатель демонстрирует знание программного материала, правильно использует формулировки, и термины, владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

Оценка «не зачтено» выставляется если слушатель выполнил менее 75% заданий - результат недостаточен, слушатель не знает программный материал, при ответах допускает большое количество существенных ошибок, испытывает затруднения при выполнении практических работ, рекомендовано повторное изучение тем, вызвавших затруднения.

Итоговая аттестация

Форма: Зачет.

Описание: Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по программе является зачет в виде выполнения практической работы по теме: «Требования ФГОС в области преподавания музыки».

Требования к выполнению: зачет проводится в устной форме.

Измерительные материалы:

Проанализируйте 1 видеоурок или фрагмент двух видеоуроков с позиции системно-деятельностного подхода. Для анализа используйте представленную схему (Приложение). Используйте уроки:

- Урок по музыке: <https://www.youtube.com/watch?v=BHAyq8yOgdY>

- Урок по музыке. Слушание музыки и наглядность обучения:
https://edsoo.ru/metodicheskie_videouroki/

- Урок по музыке. Вокально-хоровая работа:
https://edsoo.ru/metodicheskie_videouroki/

Слушатель может выбрать для анализа другие видеоуроки, в данном случае ему необходимо представить ссылку на исследуемый видео-материал.

Критерии оценивания: оценка знаний слушателей производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он выполнил задание, и дал обоснованное заключение об уроке с позиций реализации системно-деятельностного подхода - слушатель демонстрирует знание программного материала, правильно использует формулировки, владеет необходимыми навыками при выполнении практической работы.

- оценка «не зачтено» выставляется если слушатель не выполнил итоговую работу, или выполнил работы и дал необоснованное заключение об уроке без учета особенностей реализации системно-деятельностного подхода - результат недостаточен, слушатель не знает программный материал, при ответах допускает большое количество существенных ошибок, испытывает затруднения при выполнении практической работы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Паспорт Национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2012 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 5 июля 2021 г. № 64101).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам

- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

8. Федеральная основная образовательная программа основного общего образования, <http://fgosreestr.ru>

9. Федеральная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

10. Федеральная рабочая программа основного общего образования по музыке для 5-8 классов образовательных организаций.

11. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн.

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 6 декабря 2013 г. № 30550).

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям Воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Литература:

1. Аникьева Н.В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» // Искусство и образование. 2020. № 3. С. 222-227.

2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2004. 128 с.

3. Асмолов А.Г., Володарская И.А., Бурменская Г.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Издательство «Просвещение», 2017 г. 159 с.
4. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие. Издательство: Флинта, 2018 г. 240 с.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Изд. 2-е, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. 512 с.
6. Вязников А. В. Специфика профессиональной подготовки современного педагога музыканта в условиях информатизации общества // Искусство и образование. 2020. № 2. С. 139-147.
7. Забродин Ю.М., Пахальян Э.В. Психологическое просвещение в контексте содержания ФГОС и стандартов профессиональной деятельности // Психологическая наука и образование. 2017. Том 9. № 1. 135–147 с.
8. Козлов В.И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия. Издательство: Владос, 2019 г. 365 с.
9. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. ФГОС. Издательство: Учитель, 2020 г. 204 с.
10. Леонтович А.В., Смирнов И.А., Саввичев А.С. Проектная мастерская. 5-9 классы. Учебное пособие. ФГОС. Издательство: Просвещение, 2021 г. 112 с.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2020 г. 224 с. 8. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты. ФГОС. Издательство: Учитель, 2020 г. 77 с.
12. Пожарская А.В., Михайлова В.В., Забнева Н.С. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. ФГОС. Издательство: Учитель, 2020. 134 с.
13. Поскребышева Т.А. Совершенствование творческих способностей учащихся. Издательство: Флинта, 2020 г. 116 с.
14. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников школ. Издательство: АРКТИ, 2020 г. 80 с.
15. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие. Издательство: Феникс, 2020 г. 187 с.
16. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие. Издательство: Феникс, 2022 г. 282 с.

Электронные обучающие материалы:

№ п/п	Наименование ресурса	Адрес
1.	Музыкальная коллекция	http://music.edu.ru
2.	Классическая музыка	http://www.classic-music.ru
3.	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru
4.	Архив классической музыки.	http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm
5.	Архив классической музыки в формате Real Audio.	http://www.classical.ru/r/
6.	«Классическая музыка» - представляет собрание справочной информации о произведениях классической музыки, биографии композиторов и исполнителей классики, обширную библиотеку публикаций о музыкальной жизни России и всего мира. Здесь же размещена коллекция записей классической музыки в формате mp3 (более 1500), словарь музыкальных терминов.	https://www.classic-music.ru/
7.	Композиторы XX века. Биография. Творчество.	http://www.maestroses.com/
8.	Музыкальная онлайн-лаборатория	https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments
9.	История классической музыки. Видеолекции.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLUxLMHb8I2HOY2FxnBOE7FhRDIzE5Ak0Q
10.	«Видеть музыку» Познавательный мультфильм о невероятных приключениях двух маленьких непосед в музыкальном городе. Очутившись среди инструментов, дети пытаются с ними подружиться и учатся понимать музыку.	https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOMM1Zc
11.	Доступ к трансляциям концертов филармонической музыки и иных мероприятий культурной жизни, на портале «Культура.РФ»	https://www.culture.ru/live
12.	Московская филармония	https://meloman.ru/online/

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы преподавателям и слушателям необходимо иметь: компьютерное устройство (персональный компьютер, ноутбук, планшетный компьютер, колонки); периферийное мультимедийное оборудование: наушники/гарнитура/колонки.

Слушателям предоставляются аудитории для лекций и практических занятий с компьютерным классом (ноутбуки или персональные компьютеры). Аудитории со специальной расстановкой мебели, компьютер, колонки, проектор, интерактивная доска, доступ к сети Интернет. Листы для флипчарта, маркеры.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация ДПП осуществляется преподавателями ТОИПКРО. Организатор курсов оставляет за собой право изменения преподавательского состава. К проведению занятий могут приглашаться ведущие специалисты в области музыкального образования, методисты, заместители директора.

Схема для анализа фрагмента учебного занятия

Предмет, класс	Тема анализируемого учебного занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся						Общий вывод о учебном занятии в контексте реализации системно-деятельностного подхода
			Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная		
			Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности	