

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ТОИПКРО

_____ О.М. Замятина

« ____ » _____ 2024 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Современные методы и технологии преподавания в рамках обнов-
ленных ФГОС: художественно-эстетическое образование»**

**Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических
работников**

Составители программы:

Кубарева Надежда Алексеевна,
заведующий центром развития
педагогического мастерства

г. Томск 2024

**Рассмотрено на заседании
Ученого совета ТОИПКРО
Протокол № _____
«____» _____ 2024 г.**

**Согласовано:
Проректор по учебно-методической и организационной работе
_____ Е.В. Панова**

**Рассмотрено на заседании центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников
Протокол № _____
«____» _____ 2024 г.
Заведующий центром непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников
_____ О.Г. Иванова**

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель: совершенствование профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства, в условиях реализации обновленных ФГОС основного общего образования.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Категория слушателей: учителя изобразительного искусства (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»)

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Специфику преподавания изобразительного искусства в пределах требований ФГОС ООО и основной общеобразовательной программы. Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.	Проектировать рабочую программу по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий
	Планирование и проведение учебных занятий	Основы методики преподавания	Проектировать урок в соответствии с

		изобразительного искусства, основные принципы системно - деятельностного и компетентностного подходов, виды и приемы современных педагогических технологий.	требованиями ФГОС ООО.
	Формирование универсальных учебных действий	Методические особенности применения и подходы к отбору учебных заданий, направленных на формирование и развитие функциональной грамотности школьников	Обоснованно применять задания из открытых источников по развитию функциональной грамотности школьников

Категория слушателей: педагоги дополнительного образования ОО (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»)

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на учебных занятиях	Специфику преподавания изобразительного искусства в пределах требований ФГОС ООО и основной общеобразовательной программы.	Проектировать рабочую программу по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за

		Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. Основы методики преподавания изобразительного искусства, основные принципы системно - деятельностного и компетентностного подходов, виды и приемы современных педагогических технологий. Методические особенности применения и подходы к отбору учебных заданий, направленных на формирование и развитие функциональной грамотности школьников	рамки учебных занятий Проектировать урок в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Обоснованно применять задания из открытых источников по развитию функциональной грамотности школьников
--	--	--	--

1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы:

К освоению программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Срок освоения программы: 40 часов.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, модулей и тем	Всего часов	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	Формы контроля
			Лекции	Практические занятия		
1	Входная диагностика	1		1		Тест
2	Базовая часть	10	6	4		
2.1	Приоритетные направления государственной политики в области образования	10	6	4		
2.1.1	Государственная политика в сфере общего образования Российской Федерации	2	2			
2.1.2	Актуальные вопросы аттестации педагогических работников ОО Томской области	2	2			
2.1.3	Цифровые ресурсы в деятельности педагога	2		2		
2.1.4	Воспитательное пространство образовательной организации	2	2			
2.1.5	Функциональная грамотность как результат образования	2		2		Зачет
3	Профильная часть	27	9	18		

3.1	Методики и технологии преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно обновленным ФГОС	27	9	18		
3.1.1	Учебный предмет «Изобразительное искусство» в контексте обновленных ФГОС	3	1	2		
3.1.2	Конструктор учебных задач по формированию метапредметных результатов обучения	2		2		
3.1.3	Технологии развития креативного мышления школьников	2		2		
3.1.4	Планирование и организация учебно-исследовательской и проектной деятельности в условиях реализации ФГОС (в предметной области «Искусство»)	4	2	2		
3.1.5	Особенности реализации примерной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»	2	2			
3.1.6	Использование проектной технологии для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству	2		2		
3.1.7	Современные методы проведения уроков изобразительного искусства	2	2			
3.1.8	Современные методики развития художественных способностей детей	2		2		
3.1.9	Выразительные средства графики	2		2		
3.1.10	Живопись с основами цветоведения	2		2		
3.1.11	Методика преподавания изобразительного искусства	4	2	2		Зачет
4	Итоговая аттестация	2		2		

4.1	Современные методы проведения уроков изобразительного искусства	2		2		Зачет
	Итого	40	15	25		

2.2. Рабочая программа модулей

1. Входная диагностика

Форма входной диагностики – тестирование.

2. Базовая часть

Модуль 2.1. Приоритетные направления государственной политики в области образования

Тема 2.1.1. Государственная политика в сфере общего образования Российской Федерации

Содержание теоретического курса: Глобализация и цифровизация. Концепция обучения на протяжении всей жизни. Геймификация. STEAM-образование. Улучшение качества обучения и его результатов. Совместная работа для создания новых возможностей (кооперация и коллаборация). Создание системы поддержки качества образования. Системный подход и управление знаниями. Обучение в неформальной обстановке. Стратегическая цель государственной политики в области образования. Цели и ключевые задачи РФ в сфере образования. Мировые тренды развития образования на современном этапе. Оценка качества результатов обучения в соответствии с международными стандартами. Национальный проект «Образование». Федеральный проект «Современная школа». Основные направления развития системы образования: обновление его содержания, создание необходимой современной инфраструктуры, подготовка соответствующих профессиональных кадров, их переподготовка и повышение квалификации, а также создание наиболее эффективных механизмов управления этой сферой. Нормативно-правовое обеспечение управления качеством образования.

Тема 2.1.2. Актуальные вопросы аттестации педагогических работников ОО Томской области

Содержание теоретического курса: нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность аттестации педагогических работников. Самоанализ профессиональной деятельности; структура портфолио педагога; требования, предъявляемые к квалификационной категории первой (высшей); система оценки профессиональной компетентности педагога; организационно-методическое сопровождение аттестации педагогов ОО. Аттестация педагогических работников в целях подтверждения соответствия занимаемой должности. Формирование аттестационной комиссии ОО. Регламент работы аттестационной комиссии ОО. Рекомендации по подготовке представления работодателя

на аттестуемого педагогического работника. Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории. Представление результатов профессиональной деятельности. Рекомендации по заполнению документов.

Тема 2.1.3 Цифровые ресурсы в деятельности педагога

Содержание практического курса: Понятие ИКТ-грамотность, Определение ИКТ-компетентность. Формирование информационной компетентности в школе. Электронные ресурсы учебного назначения: мультимедийные курсы; презентации к урокам; логические игры; тестовые оболочки; ресурсы сети Интернет; электронные энциклопедии. Преимущества использования ИКТ в образовании перед традиционным обучением. Основные направления использования ИКТ на уроках предметной области «Искусство». Инструменты цифрового ведения проекта. Создание онлайн-доски Trello по любой теме из курса учебного предмета «Изобразительное искусство». Возможности Google Диска для совместного редактирования и синхронизации файлов в процессе сетевой организации проектной деятельности обучающихся. Создание учебного курса при помощи ресурса Google по теме одного урока из учебного предмета «Изобразительное искусство». Использование различных видов заданий в цифровой форме для оценивания результатов учебной деятельности. Возможности по использованию электронных образовательных ресурсов для формирования универсальных учебных действий. Создание интерактивных презентаций на онлайн платформах: Prezi, Canva, Slidesgo, Google Slides, Nearpod. Создание одной презентации с использованием любого изученного цифрового ресурса по любой теме из курса учебного предмета «Изобразительное искусство» не менее чем из 8 слайдов (слайды следующего содержания: заголовок и тема урока, слайд с видеофрагментом, слайд со звукозаписью, слайд с картинкой по теме урока, слайд с диаграммой, слайд с анимацией, слайд с гиперссылкой внутри документа или управляющими кнопками, слайд с заданием для учеников).

Тема 2.1.4. Воспитательное пространство образовательной организации

Содержание теоретического курса: роль и место воспитательной компоненты современного образования в педагогической теории и практике. Методические основы воспитательной работы. Государственная политика в сфере воспитания обучающихся. Нормативно-правовая основа организации воспитательной деятельности. Современные требования к разработке программ воспитания в условиях реализации ФГОС. Цели, задачи воспитания и особенности их реализации в современных условиях. Направления, виды, формы и содержание воспитательной деятельности в образовательной организации. Типичные ошибки, допускаемые при проектировании рабочей программы воспитания. Воспитательная работа с группой обучающихся. Модели организации воспитательного процесса. Обеспечение безопасной образовательной

среды. Реализация современных форм и методов воспитательной работы. Понятие «методика воспитания» и «технология воспитания». Методики и технологии в современном воспитательном процессе. Методика КТД, методика социометрии, самопроектирования и педагогического проектирования, методика договора, технология портфолио, игровые технологии, технология организации групповой работы в процессе педагогической поддержки развития личности ребенка и классного коллектива.

Тема 2.1.5 Функциональная грамотность как результат образования

Содержание практического курса: Соотношение функциональной грамотности с обновленными ФГОС. Академическая и функциональная грамотность: общее и различное. Отличие заданий на формирование и оценку функциональной грамотности от традиционных учебно-познавательных задач. Разработка заданий по формированию и оценке функциональной грамотности. Структура задания на формирование и оценку функциональной грамотности. Формирование сюжета задания на формирование и оценку функциональной грамотности. Критерии оценки задач на формирование и оценку функциональной грамотности. Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности школьников. Решение и разбор заданий по функциональной грамотности на платформе <https://fg.reshe.edu.ru/>. Работа с электронным банком заданий для оценки функциональной грамотности. Конструирование заданий (разработка фрагмента урока, учебного занятия) по формированию функциональной грамотности обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Промежуточная аттестация: в виде устного опроса.

3. Профильная часть

Модуль 3.1. Методики и технологии преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно обновленным ФГОС

Тема 3.1.1. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в контексте обновленных ФГОС.

Содержание теоретического курса: Особенности организации образовательной деятельности по преподаванию учебного предмета «Изобразительное искусство». Организация современного урока ИЗО в аспекте требований обновленных ФГОС ООО. Специфика структурных компонентов УМК по ИЗО (учебная программа курса, учебник, методические пособия, рабочие тетради, электронные приложения и др.), организационно-методические аспекты использования современных учебников по ИЗО в общеобразовательных организациях. Использование цифровых ресурсов и электронных форм учебников в образовательной деятельности. Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности на основе предметного материала.

Содержание практического курса: Обеспечение качества непрерывного изучения и преподавания предметов искусства в образовательных организациях

и воспитание духовно-нравственного и эстетически развитого учащегося в соответствии с вызовами времени. Интерпретация произведения искусств и применение принципов системно-деятельностного подхода в образовательном процессе на уроках искусствоведческого цикла. Анализ программного обеспечения предметной области «Искусство». Проектирование современного урока изобразительного искусства. Способы организации учебной деятельности по искусству. Выполнение анализа и самоанализа урока искусства. Новые педагогические технологии преподавания искусства. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках искусства в соответствии с требованиями обновленного ФГОС. Работа с онлайн-конструктором рабочих программ (<https://edsoo.ru/constructor/>), создание рабочей программы по изобразительному искусству в конструкторе.

Тема 3.1.2. Конструктор учебных задач по формированию метапредметных результатов обучения

Содержание практического курса: Метапредметные результаты образования в соответствии с обновленными ФГОС. Понятие учебная задача и учебное задание. Структура задания: целеполагающая часть, содержательная часть, критерии оценки. Разработка задания, направленного на формирование базовых логических действий. Разработка задания, направленного на формирование базовых исследовательских действий. Разработка задания, направленного на формирование умений работы с информацией. Разработка задания, направленного на формирование умения самоорганизации, самоконтроля.

Тема 3.1.3 Технологии развития креативного мышления школьников

Содержание практического курса: Знакомство с понятием «креативность». Критическое и креативное мышление. Теоретические основы развития креативного мышления обучающихся. Сущность понятий «креативность» и «творчество». Особенности развития креативности. Система креативного образования и формирования творческих качеств личности. Характеристика процесса креативности. Выполнение практических приемов, направленных на развитие креативности. Определение методов диагностики креативности. Практическое выполнение заданий, направленных на развитие критического и креативного мышления: мозговой штурм, «десять идей в день», метод ассоциаций, случайное слово, фрирайтинг, шесть шляп мышления, латеральное мышление. Выполнение комплекса заданий на развитие креативного мышления. Выполнение диагностики сформированности креативного мышления обучающихся. Практические рекомендации по развитию креативного мышления школьников на уроках ИЗО.

Тема 3.1.4. Планирование и организация учебно-исследовательской и проектной деятельности в условиях реализации ФГОС (в предметной области «Искусство»).

Содержание теоретического курса: Роль проектной и учебно-исследовательской деятельности в формировании УУД. Организация проектной деятельности. Организация учебно-исследовательской деятельности. Сравнение проектной деятельности и учебно-исследовательской деятельности. Особенности организации проектной и учебно-исследовательской деятельности на разных уровнях обучения. Оценивание успешности обучающегося в выполнении проекта или исследования.

Содержание практического курса: Проектирование заданий, направленных на формирование метапредметных, предметных и личностных компетенций обучающихся путем организации проектной деятельности. Роль и место проектной деятельности в предметной области «Искусство». Проектирование фрагмента урока с учетом организации проектной деятельности на уроках изобразительного искусства. Проектирование тематического планирования (5 уроков) с учетом поэтапной организации проектной деятельности на уроках изобразительного искусства. «Проблемное поле» урока, способы формулирования проблемных задач для проектной деятельности. Педагогические условия интегрированного обучения и внедрения проектных форм работы. Проектная деятельность педагога. Проектная деятельность учащихся. Формы и методы интеграции учебных курсов. Виды проектов и структура проекта. Примеры создания проблемных ситуаций. Отличие проекта от реферата, исследовательской работы. Использование инструментов цифрового ведения проекта.

Тема 3.1.5. Особенности реализации примерной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Содержание теоретического курса: Характеристика примерной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство». Особенности работы с примерной рабочей программой по предмету «Изобразительное искусство». Структура и содержание примерной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство». Пояснительная записка, включающая цели изучения учебного предмета, общую характеристику предмета, место предмета в учебном плане. Планируемые результаты освоения рабочей программы по ИЗО. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по годам обучения. Тематическое планирование: примерные темы, количество академических часов, отводимое на их изучение, информация о возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, основное программное содержание, основные виды деятельности обучающихся. Дидактические смыслы. Анализ содержания, требований к результатам освоения программы, тематического планирования. Анализ содержания и методического аппарата УМК с точки зрения требований примерных рабочих программ.

Тема 3.1.6. Использование проектной технологии для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству

Содержание практического курса: Проектные технологии на уроках изобразительного искусства. Методологические основы проектных технологий, развивающие творческую деятельность на уроках изобразительного искусства.

Модель развития творческой деятельности детей с использованием проектных технологий на уроках изобразительного искусства. Процесс организации проектной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства. Виды проектов. Структура проектной работы, критерии оценки, этапы. Выбор темы для проекта. Этапы работы над проектом. Роль руководителя в проекте. Правила составления презентации проекта. Составление критериев для оценивания проекта. Проектирование урока/ учебного занятия с использованием проектной технологии. Примерные темы проектов по предметной области «Искусство». Разработка алгоритмов работы над проектом. Результаты проектной деятельности и разработка критериев оценки. Составление фрагмента занятия с включением вопросов и заданий представленных этапов проектной деятельности. Составление фрагмента занятия с включением вопросов и заданий метода проблемного обучения. Определение типа проекта по его паспорту. Определение типа исследования по его оформлению. Создание коллекции тем учебных творческих проектов или исследований.

Тема 3.1.7. Современные методы проведения уроков изобразительного искусства

Содержание теоретического курса: Образовательные технологии как средство достижения планируемых образовательных результатов (личностных, предметных и метапредметных). Современный урок изобразительного искусства: структура, модели. Требования к современному уроку. Типы уроков. Урок, его структура. Нетрадиционные формы организации урока. Принципы построения урока. Применение интерактивных технологий, проведение нестандартных уроков. Эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства как предмет психолого-педагогического исследования. Критерии выбора образовательных технологий для использования в педагогической практике. Актуализация и формирование личностной мотивации использования современных образовательных технологий в деятельности учителя. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения. Методика изучения основных направлений развития искусства. Художественная форма, стили и жанры. Разработка фрагмента урока изобразительного искусства (учебного занятия) и/ или примеров учебных заданий для формирования личностных результатов обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Тема 3.1.8. Современные методики развития художественных способностей детей

Содержание практического курса: Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству. Учет возрастных особенностей учащихся при организации нетрадиционных форм обучения изобразительному искусству. Характеристика художественных принципов. Характеристика эстетического воспитания: цели и задачи. Формы образования в единой системе эстетического воспитания. Роль

наглядности на уроках ИЗО. Нетрадиционные методы в структуре организации и проведения урока. Нетрадиционный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе с позиций интегрированного, полихудожественного, предметно-пространственного метода. Примеры выполнения упражнений на уроках и внеурочной деятельности по смешанным техникам изображения: коллажи, декоративные мозаики, работа с природным материалом, работа с нитками, с соленым тестом, рисование ладошкой/пальчиками, оттиск/штампование, отпечатки листьев, акватипия, монотипия, кляксография, восковые карандаши и акварель, набрызг, граттаж, клеевой рисунок, витраж. Выполнение практической работы в выбранной технике.

Тема 3.1.9. Выразительные средства графики

Содержание практического курса: Графика и её изобразительно-выразительные средства. Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость. Выполнение тренировочных упражнений на освоение правил построения композиции. Средства графического изображения. Линейная графика и приемы ее изображения. Тональная графика и приемы ее изображения. Цветная графика и приемы ее исполнения. Материалы и оборудование. Выполнение тренировочных упражнений на освоение правил «перспективы» при создании композиции. Изобразительно-выразительные средства графики: точка, линия, штрих, тон. Основные материалы рисунка. Понятие о пропорции. Постановка рисунка. Линейно-конструктивный рисунок. Выполнение тренировочных упражнений на освоение правил изображения и пропорций при построении фигуры человека. Графические приемы в композиции. Композиционная выразительность. Выполнение графической композиции.

Тема 3.1.10 Живопись с основами цветоведения

Содержание практического курса: Методики работы над живописным изображением. Техники живописи, этюды натюрморта и пейзажа, изображение человека. Понятие ритма, его составляющие элементы. Влияние цвета на восприятие картины. Понятие колорита. Влияние внешних факторов на колорит. понятие нюанса. Нюансные сочетания, используемые в создании художественного произведения. Выполнение тренировочных упражнений на освоение правил изображения объема и пространства на плоскости (перспектива). Сущность монохромной композиции. Ее применение в творческой деятельности. Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на освоение законов, правил, приемов и средств композиции. Хроматические цвета. Процесс создания и отличительные черты хроматических цветов. Принципы возникновения холодного цвета. Его влияние на общую гамму цветов в художественном произведении. Применение чистых цветов в художественном произведении, их характеристики. Понятие ахроматических цветов. Процесс создания и отличительные черты ахроматических цветов. Принципы возникновения теплого цвета и его влияние на общую гамму цветов в художественном

произведении. Понятие цветовой тон и влияние на восприятие художественного произведения. Понятие насыщенность, ее влияние на восприятие художественного произведения. Выполнение практической работы.

Тема 3.1.11 Методика преподавания изобразительного искусства

Содержание теоретического курса: Цели и задачи художественно-педагогического образования. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения. Методы обучения рисованию. Формирование отечественной школы художественной педагогики. Академическая система художественного образования в России. Методы обучения рисованию в школе. Анализ программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Учебные планы и программы. Урок как основная форма организации учебного процесса. Методические формы завершения урока. Основные методические положения ведения изобразительной деятельности с дошкольниками. Методика преподавания рисунка. Методика преподавания живописи. Методика преподавания композиции. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства. Уроки-беседы по истории изобразительного искусства и методика их проведения. Роль наглядных материалов в процессе преподавания изобразительного искусства.

Содержание практического курса: Теория художественно-эстетического образования. Возрастные особенности и этапы детского рисунка. Роль и значение изобразительного искусства как учебного предмета. Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе. Методы обучения изобразительному искусству. Составление календарно-тематического и поурочного планирования. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению. Практикум по работе с иллюстративными источниками. Анализ заданий УМК по изобразительному искусству в соответствии с видами умений, которые характерны для читательской грамотности: поиск информации и понимание прочитанного; преобразование и интерпретация информации; осмысление и оценка содержания и формы текста. Оценивание заданий на проверку указанных умений.

Промежуточная аттестация: тестирование.

4. Итоговая аттестация

Итоговой формой контроля слушателей является зачет в виде итоговой работы по теме «Современные методы проведения уроков изобразительного искусства».

2.3. Календарный учебный график

Наименование	Всего часов	В том числе				
		Аудиторная работа				
		1 уч.день	2 уч.день	3 уч.день	4 уч.день	5 уч.день
Входная диагностика	1	1				
Теоретико-прикладное обучение	37	7	8	8	8	6
Итоговая аттестация	2					2
ИТОГО:	40	8	8	8	8	8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Входная диагностика

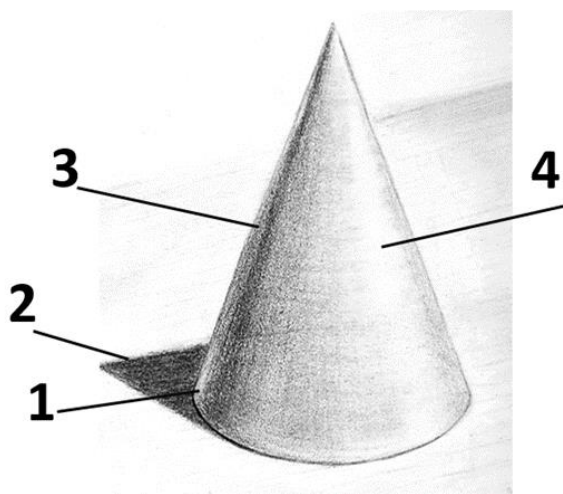
Описание: Входная диагностика по программе проводится в форме тестирования в электронном виде. Тестирование состоит из 15 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов, на выполнение дается 45 минут.

Измерительные материалы:

Примеры заданий:

1. Установите соответствие между цифрами на рисунке и предложенными понятиями, к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответ оформите в виде ряда «Цифра-Буква» (без пробелов и знаков препинания, н-р, 1А2Б23В). Внесите ответ в строку для ответов.

Содержательная часть задания:



Цифра на рисунке	Понятие
1	А. Падающая тень
2	Б. Тень
3	В. Рефлексивная часть собственной тени
4	Г. Свет

2. Назовите законы воздушной перспективы?

- А) исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя;
- Б) чем дальше предмет, тем его насыщенность и яркость увеличиваются;
- В) чем дальше предмет, тем он кажется объемнее, чем ближе предмет, тем он кажется более плоским;
- Г) дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом - глубина кажется более темной, чем передний план;
- Д) удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом.

3. Назовите основную задачу, стоящую перед методикой обучения изобразительному искусству?

- А) научить школьников любить предмет «Изобразительное искусство»;
- Б) определить приблизительные цели изучения изобразительного искусства, его воспитательное значение как учебного предмета;
- В) научить проводить ровные линии;
- Г) определить содержание и структуру обучения, разработать наиболее рациональные методы, средства и формы обучения, исследовать процесс усвоения знаний учащимися.

Полный комплект оценочных средств разрабатывается и утверждается в соответствии с локальным актом Института «О формировании фонда оценочных средств для проведения входного контроля слушателей».

Промежуточная аттестация по модулю 2.1. Приоритетные направления государственной политики в области образования

Форма: Зачет.

Описание: Промежуточная аттестация по модулю 2.1 «Приоритетные направления государственной политики в области образования» проводится по теме «Функциональная грамотность как результат образования» в виде опроса.

Требования к выполнению: Зачет проводится в устной форме.

Измерительные материалы: Измерительные материалы представляют собой перечень вопросов. Каждый из слушателей должен ответить на 2 вопроса из списка.

Перечень вопросов:

1. Понятие «функциональная грамотность».
2. Виды функциональной грамотности.
3. Пути формирования и развития функциональной грамотности обучающихся.
4. Составляющие функциональной грамотности.
5. Модели формирования функциональной грамотности.
6. Модель формирования функциональной грамотности в условиях цифровой трансформации.
7. Методические особенности формирования читательской грамотности.
8. Методические особенности формирования креативного мышления обучающихся.
9. Особенности конструирования заданий по формированию функциональной грамотности.
10. Организация образовательного процесса по формированию функциональной грамотности.
11. Оценка функциональной грамотности в контексте исследований в области образования.
12. Модель задания по функциональной грамотности.
13. Уровни формирования функциональной грамотности.
14. Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности.
15. Отличие заданий для оценки функциональной грамотности от традиционных заданий, позволяющих оценить знание предмета.

Критерии оценивания: Оценка знаний слушателей производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он демонстрирует знание программного материала, грамотное, последовательное, логическое изложение материала при ответе на вопрос, правильное использование и формулировок, и терминов, владение необходимым навыком при выполнении практических задач.

- оценка «не зачтено» выставляется, если слушатель не знает программный материал, при ответах допускает большое количество существенных ошибок, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Промежуточная аттестация по модулю 3.1. Методики и технологии преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно обновленным ФГОС

Форма: Зачет.

Описание: Промежуточная аттестация по модулю 3.1 «Методики и технологии преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно обновленным ФГОС» проводится по теме «Методика преподавания изобразительного искусства» в форме тестирования в электронном виде.

Требования к выполнению: Задание выполняется каждым слушателем индивидуально в электронном виде. Тестирование состоит из 16 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов, на выполнение дается 45 минут.

Измерительные материалы:

Вопрос 1. Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы

- 1) учителей;
- 2) администрации школы и коллектива учителей;
- 3) педагога с учениками;**
- 4) педагога и родителей.

Вопрос 2. Рабочая программа по предмету – это ?

1) нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общему распределению времени на их изучение;

- 2) документ, регламентирующий практическую деятельность по руководству людьми, согласованию их совместных действий и управлению ими;
- 3) документ, регламентирующий совокупность процессов сбора, анализа, преобразования, хранения, поиска и распространения информации;
- 4) нормативный документ, в котором определяется профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

Вопрос 3. Этот принцип позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями

- 1) Принцип наглядности;
- 2) Принцип систематичности и последовательности;
- 3) Принцип доступности и нарастающей трудности;**
- 4) Принцип научности.

Вопрос 4. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного-

- 1) рисунок;**
- 2) композиция;
- 3) живопись;
- 4) архитектура.

Вопрос 5. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- 1) наглядности;**
- 2) оптимизации;
- 3) стилизации;
- 4) новизны.

Вопрос 6. Какие из видов занятий обязательны в программе по изобразительному искусству:

- 1) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;**
- 2) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- 3) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 7. Психологические процессы, лежащие в основе развития детского творчества:

- 1) восприятие, образная память;
- 2) зрительный опыт, творческое воображение;**
- 3) знания, умения, навыки;
- 4) образное мышление.**

Вопрос 8. Дидактические методы и приемы обучения рисованию, по источнику получения знаний:

- 1) словесные, наглядные, практические;**
- 2) игровые, физкультминутки, наглядные, семинарские, объяснение;
- 3) практические, устные, письменные, наглядные;
- 4) семинарские, объяснение, тренировки.

Вопрос 9. Что следует понимать под интеграцией искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- 1) установление содержательных связей между разными видами искусств;**
- 2) нахождение единых оснований художественно-образного языка разных видов искусств;
- 3) взаимодополнение и эмоциональное обогащение изучаемого материала при одновременном использовании разных видов искусств;**
- 4) поочередное применение на занятии разных видов искусств.

Вопрос 10. Под методикой обучения изобразительному искусству следует понимать?

- 1) это наука о методах и приемах выполнения изобразительных работ;
- 2) область педагогической науки, определяющая задачи, содержание и методы обучения изобразительному искусству школьников;**
- 3) это наука о воспитании подрастающего поколения;
- 4) отрасль педагогической науки, раскрывающая теоретические основы образования и обучения в их наиболее общем виде.

Вопрос 11. Определите дидактический принцип: «Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, таблиц, моделей, динамических пособий, аудиовизуальных средств и др.»

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения;
- 2) принцип наглядности;**
- 3) принцип научности;
- 4) принцип доступности.

Вопрос 12. Уроки бесед об изобразительном искусстве имеют большое значение для развития

- 1) пространственного мышления, памяти, воображения и творчества;
- 2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов;
- 3) эстетического вкуса, интереса к изобразительному искусству, эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру;**
- 4) пространственного мышления и общего развития ребенка.

Вопрос 13. Уроки тематического рисования имеют большое значение для развития

- 1) пространственного мышления, памяти, воображения и творчества;
- 2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов;**
- 3) восприятия и оценки художественного произведения;
- 4) пространственного мышления и общего развития ребенка.

Вопрос 14. Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа предусматривает следующие виды занятий

- 1) натюрморт, портрет, пейзаж;
- 2) рисование с натуры, тематическое и декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, аппликация, лепка;**
- 3) живопись, рисунок, аппликация;
- 4) живопись, лепка, графика.

Вопрос 15. Уроки рисования с натуры имеют большое значение для развития

- 1) пространственного мышления, памяти, воображения и творчества;**
- 2) творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов;
- 3) восприятия и оценки художественного произведения;
- 4) пространственного мышления и общего развития ребенка.

Вопрос 16. Определите дидактический принцип: «Отбор содержания образования. В процессе обучения школьники должны усвоить систему достоверных, научно обоснованных знаний, например, тема «Основы учебного рисунка» базируется на целом ряде наук, таких, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др.»

- 1) принцип систематичности и последовательности обучения;
- 2) принцип наглядности;
- 3) принцип научности;**
- 4) принцип доступности.

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он выполнил 60% заданий и выше – слушатель освоил тему на достаточно высоком уровне, слушатель демонстрирует знание программного материала, правильно использует формулировки, и термины, владеет необходимыми навыками при выполнении задач.

- оценка «не зачтено» выставляется если слушатель выполнил менее 60% заданий - результат недостаточен, слушатель не знает программный материал, при ответах допускает большое количество существенных ошибок, испытывает затруднения при выполнении работ, рекомендовано повторное изучение тем, вызвавших затруднения.

Итоговая аттестация

Форма: Зачет.

Описание: Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по программе является зачет в виде выполнения практической работы по теме: «Современные методы проведения уроков изобразительного искусства».

Требования к выполнению: зачет проводится в письменной форме.

Измерительные материалы:

Проанализируйте 1 видеоурок или фрагмент двух видеоуроков с позиции системно-деятельностного подхода. Для анализа используйте представленную схему (Приложение). Используйте уроки:

- Урок изобразительного искусства:

https://edsoo.ru/IZO_Mir_cvetnoj_i_zvuchaschij.htm

- Урок изобразительного искусства:

https://edsoo.ru/IZO_Bioarhitektura_Izobrazitelnoe_iskusstvo_5_klass.htm

- Урок изобразительного искусства: https://disk.yandex.ru/d/Q6eoacMdw-OZEg/IZO_fish_13102016-2.mp4

- Урок изобразительного искусства:

<https://www.youtube.com/watch?v=0eJbYgPHuLQ>

Слушатель может выбрать для анализа другие видеоуроки, в данном случае ему необходимо представить ссылку на исследуемый видео-материал.

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется слушателю, если он выполнил задание, и дал обоснованное заключение об уроке с позиций реализации системно-деятельностного подхода - слушатель демонстрирует знание программного материала, правильно использует формулировки, владеет необходимыми навыками при выполнении практической работы.

- оценка «не зачтено» выставляется если слушатель не выполнил итоговую работу, или выполнил работы и дал необоснованное заключение об уроке без учета особенностей реализации системно-деятельностного подхода - результат недостаточен, слушатель не знает программный материал, при ответах допускает большое количество существенных ошибок, испытывает затруднения при выполнении практической работы.

Схема для анализа фрагмента учебного занятия

Предмет, класс	Тема анализируемого учебного занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся						Общий вывод о учебном занятии в контексте реализации системно-деятельностного подхода
			Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная		
			Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности	

Раздел 4. Организационно-педагогические условия

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Паспорт Национального проекта «Образование», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
3. Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2012 № 03-109 «О повышении квалификации и аттестации педагогических работников».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20).

11. Федеральная рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству для 5-7 классов образовательных организаций, 2023 г.

12. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн.

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018».

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35847).

15. Распоряжения Департамента общего образования Томской области от 09.04.2020 № 289-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Томской области на 2020-2024 годы».

Литература:

1. Анализ произведений искусства на уроках гуманитарного и художественно эстетического циклов. Кемерово: Издательство КРИПКиПРО, 2021. 95 с.

2. Асмолов А.Г., Володарская И.А., Бурменская Г.В. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Издательство «Просвещение», 2017 г. 159 с.

3. Бакиева О. А. Сборник дифференцированных художественно-творческих заданий для учащихся 6 класса (к программе «Изобразительного искусства» Б. М. Неменского): методическое пособие для учителя. Тюмень: Тюменский государственный университет, 2020. 37 с.
4. Бутко Е.Ю. Инновационная деятельность по использованию мультимедиа в образовательной деятельности. ФГОС. Издательство, Учитель, 2019. 125 с.
5. Гусев Д.А. Педагогический потенциал народного прикладного творчества в сельской школе. Монография. Издательство: Лань, 2018. 144 с.
6. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2020.
7. Козлов В.И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия. Издательство: Владос, 2019 г. 365 с.
8. Лагутин А.А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. ФГОС. Издательство: Учитель, 2020 г. 204 с.
9. Леонтович А.В., Смирнов И.А., Саввичев А.С. Проектная мастерская. 5-9 классы. Учебное пособие. ФГОС. Издательство: Просвещение, 2021 г. 112 с.
10. Организация контроля и оценки качества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования: методические материалы. Кемерово: Издательство КРИПКиПРО, 2018. 69 с.
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011.
12. Петрухинцев Н.И. XX лекций по истории мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018 - 100 с.
13. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. Учебник и практикум. Изд-во ЮРАЙТ, 2017. 424 с.

Дополнительная литература:

1. Гуров Г.Е. Дизайн: 10-11 класс. Учебник. ФГОС. Издательство: Просвещение, 2021 г. 207 с.
2. Калинаускас И. Соционика. Умение общаться эффективно. Издательство: АВТОР, 2017 г. 224 с.
3. Каталог лучших практик родительского просвещения и взаимодействия семьи и школы: метод. пособие для учителей / сост. Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей; руководитель проекта А.В. Гусев. М.: Просвещение, 2019. 607 с.

4. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы. Рисунок. Живопись. Пленэр. Художественное творчество: учебное пособие. Издательство: Академический проект, 2020. 399 с.

5. Орлов М.А., Вильчинский А.В., Духанина Л.Н. Учим проектному мышлению в школе. Эффективный тренинг по методике МТРИЗ. Издательство: Солон-пресс, 2018 г. 176 с.

6. Пашкевич А.В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся школы. Издательство РИОР, 2019. 166 с.

7. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. Учебник и практикум. Изд-во ЮРАЙТ, 2020. 424 с.

8. Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. Основы инфографики. 5-7 классы. Учебное пособие. Издательство: Просвещение, 2021 г. 95 с.

9. Сухомлинский В.А. 100 советов учителю. Издательство: Советские учебники, 2021. 272 с.

10. Художники России и их картины. Школьный словарь. Издательство: Вако, 2021. 116 с.

11. Шрагина Л.И. Творческое воображение. Формирование и развитие. Учебное пособие. Издательство: Солон-пресс, 2019. 204 с.

12. Черникова С.М., Тепляков Н.Ю. Интерактивные методы, формы и средства обучения в процессе подготовки учителей изобразительного искусства// Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2020. №2 (87).

Электронные обучающие материалы:

№ п/п	Наименование организации	Адрес
1	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru
3	Архитектура России	http://www.archi.ru
4	Музеи России	http://www.museum.ru
5	История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура	http://www.archi-tec.ru
6	ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru
8	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
9	Государственный Русский музей	http://www.rusmuseum.ru
10	Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakov.ru
11	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org
12	Импрессионизм	http://.impressionism.ru
13	Музеи Московского Кремля	http://www.kremlin.museum.ru

14	Современная мировая живопись	http://www.wm-painting.ru
15	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru
16	Электронный научный журнал «Педагогика искусства»	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm
17	Всероссийский конкурс исследовательских и творческих работ учащихся «Юность. Наука. Культура»	http://www.future4you.ru
18	Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им. В. И.Вернадского	http://vernadsky.info/
19	Портал Всероссийской олимпиады школьников	http://www.rosolymp.ru/
20	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://www.art-education.ru/
21	Методические материалы по искусству на сайте учебно-методического электронного журнала «Искусство»	https://art.1sept.ru/index.php
22	Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»	http://www.arteducation.ru/

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Слушателям предоставляются аудитории для лекций и практических занятий (компьютер, колонки, проектор, интерактивная доска), мультимедийным оборудованием с программным обеспечением и доступом к сети Интернет. Листы для флипчарта, маркеры.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация ДПП осуществляется преподавателями ТОИПКРО. Организатор курсов оставляет за собой право изменения преподавательского состава. К проведению занятий могут приглашаться ведущие специалисты в области преподавания изобразительного искусства, педагоги-практики, имеющие опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей направленности данной программы повышения квалификации; методисты, заместители директора.