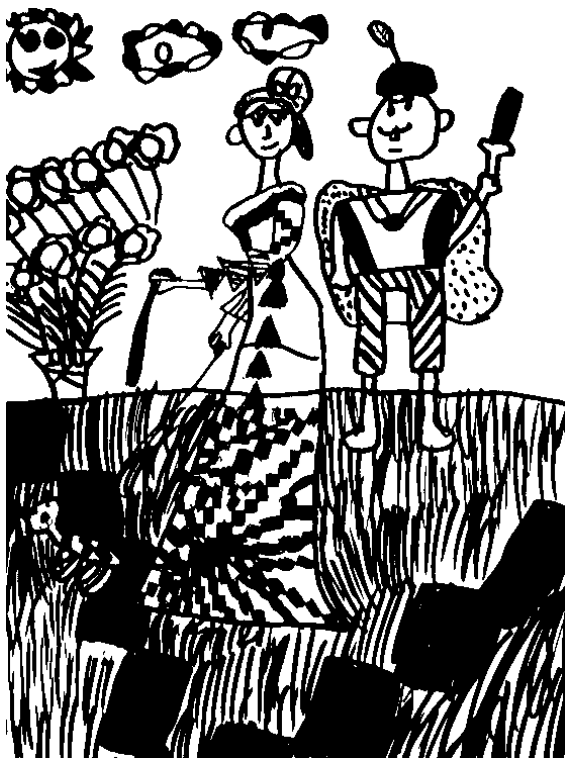




Изобразительная деятельность дошкольников как средство речевого развития



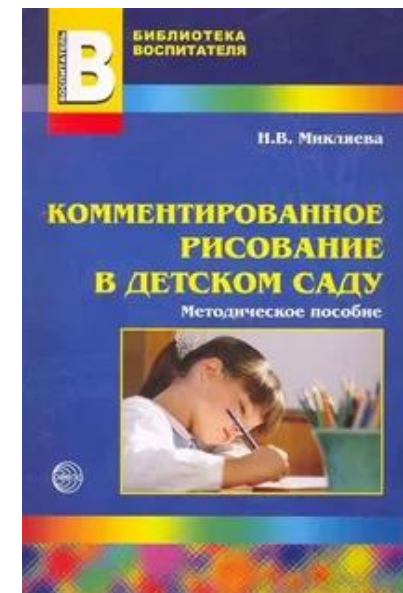
Педагог дополнительного образования
МАДОУ №66
Лебедева Т. П.

г. Томск, 2025

Комментированное рисование - одна из современных педагогических технологий.

Прием комментированного рисования – это **моделирование коммуникативной ситуации.**

Способности детей к созданию изображений, формирование их изобразительно – игровых и технических умений и навыков происходит на фоне комментирующей речи взрослого. На занятиях изобразительной деятельности используются «приём комментирующей речи взрослого» и приём «комментированного рисования», описанные некоторыми учёными (О. П. Гаврилушкиной, Т.А. Мироновой, Г.В. Чиркиной). Подробно этот метод на практике отработан московским педагогом Микляевой Н.В..



Цель методики: развить коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

«Приём комментирующей речи взрослого» позволяет организовать деятельность детей и объединить такие её компоненты, как **мотивационный, ориентировочный, операциональный и контрольный.**

Комментируя действия детей, педагог рассказывает о выполненных, совершаемых и о предстоящих действиях.

Комментируя действия детей в настоящем времени, воспитатель фиксирует их внимание на **последовательности** и **способах** выполнения заданий и **результатах** работы.

При этом комментирующая речь, направленная ко всем детям, сочетается с индивидуальным обращением к каждому ребёнку, и в итоге – с обобщением в речи действий всех воспитанников.



Принципы

Деятельностный способности человека развиваются в процессе формирования системы ориентировочных действий в деятельности

Развивающего обучения

Создаются серии игровых обучающих ситуаций, направленных на развитие у детей:

- ◎ способности к усвоению знаний, восприимчивость к помощи и др.,
- ◎ активности ориентировки в новых условиях,
- ◎ переноса её в новые условия,
- ◎ переключаемости с одного способа на другой,
- ◎ быстроты образования новых понятий и способов действия.

Коммуникативный принцип организации занятий

- - создаются оптимальные условия для мотивации детской речи и потребности в ней: ребёнок должен знать, почему и зачем он говорит,
- - обеспечивается главное условие общения – адресованность речи детей: ребёнок обязательно адресует вопросы, сообщения, побуждения (сверстнику, взрослому),
- - стимулируется и поддерживается речевая инициатива (активность) каждого ребёнка,
- - широко используются различные коммуникативные средства: образно – жестовые, мимические, интонационные.

Подготовительный этап работы

- ❑ **создание речевой среды и формирование положительной установки у детей на комментирование их действий;**
- ❑ **воспитание любознательности и интереса к изобразительной деятельности;**
- ❑ **овладение комментирующей функцией речи;**
- ❑ **развитие анализирующего восприятия и формирование умений «читать» и «обыгрывать» изображённое на картинке и рисунке взрослого и сверстника;**
- ❑ **развитие образного мышления, формирование умений создавать простые контурные изображения из геометрических фигур;**
- ❑ **развитие способности действовать самостоятельно в условиях репродуктивной и продуктивной деятельности, вносить изменения в образец взрослого.**

Основной этап работы

- ❑ **формирование коммуникативных ситуаций и создание условий для включения детей в их анализ и обсуждение в процессе комментированного рисования и работы с сюжетными картинками;**
- ❑ **умения создавать художественное изображение (сюжетный рисунок);**
- ❑ **социальных эмоций, нравственно – эстетических представлений и чувств;**
- ❑ **мышления и умственных операций (анализа, сравнения, обобщения и классификации, противопоставления и др.) в художественно – речевой деятельности;**
- ❑ **способности к восприятию перспективы, в частности определения направления движения фигуры;**
- ❑ **Упражнять в умении придумывать и описывать в речи воображаемую ситуацию, связывая её содержание с содержанием рисунка.**

Заключительный этап работы

- ❑ **формирование навыков коммуникативно – игрового поведения в процессе комментированного рисования, работы с картинками,**
- ❑ **умений и навыков создавать правдоподобные изображения людей и животных в статике и движении;**
- ❑ **умений создавать композицию рисунка и рассказывать о тех событиях, которые она передаёт;**
- ❑ **позиции «Я – художник», положительной установки на самостоятельное рисование как творческую деятельность, умений объяснять замысел рисунка своим намерением и формулировать его в речи;**
- ❑ **способности к эстетическому восприятию движения, художественного мышления и вкуса, к рефлексии художественно – творческой деятельности;**

Приёмы:

«Комментирующая речь взрослого» - комментирование организационных и изобразительных действий детей и отдельного ребёнка, отождествляя их действия с действиями взрослого в настоящем времени, оречевление перехода с одного этапа деятельности на другой, обозначение в речи итога индивидуальной и коллективной деятельности.

«Имитация движений нарисованных персонажей» - принятие роли нарисованного персонажа и отождествление его движений со своими.

Инструкция: «Это (указательный жест на одного из персонажей рисунка) – ты. Расскажи и покажи, что здесь происходит».

«Стирающие и обводящие пальчики» - ребёнок стирает кончиком пальца линию, которую нарисовал на доске мелом или специальным маркером взрослый, проговаривая направление своего действия, затем воспроизводит то же самое движение мелом или маркером, стараясь повторить такую же линию.

«Показ способа изображения или движения» педагог показывает способ действия – ребёнок отсрочено повторяет его, действуя по только что увиденному образцу.

Комментирующая речь ребенка



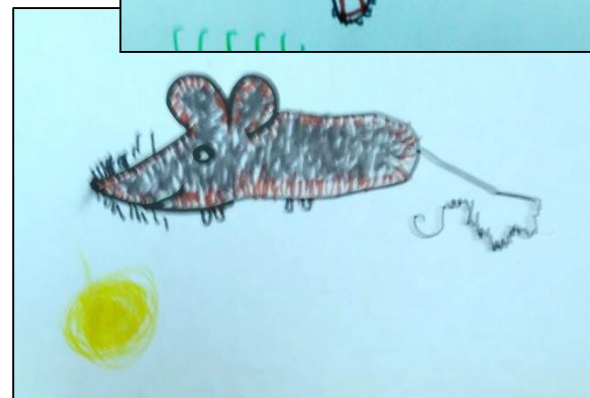
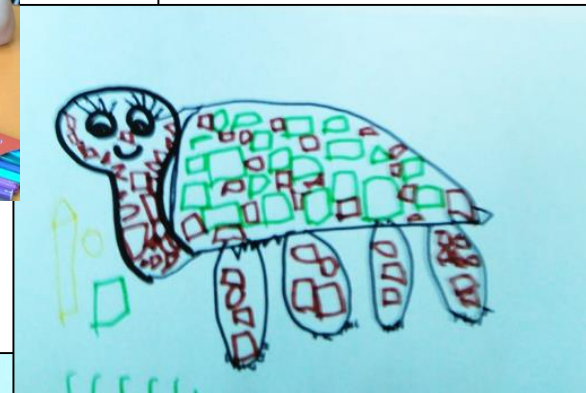
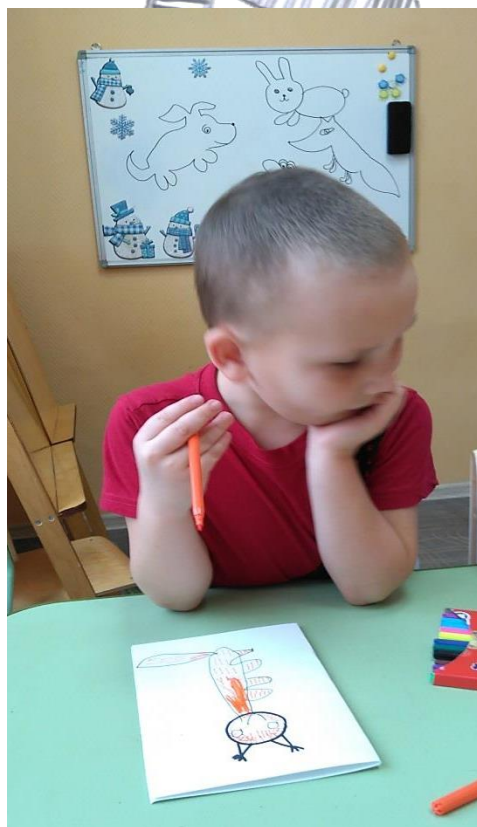
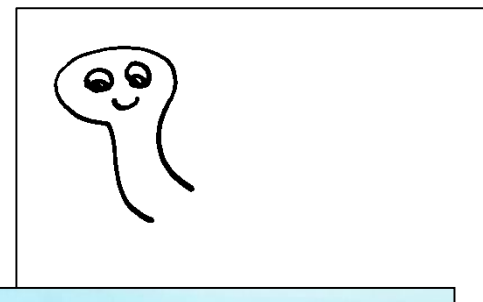
«Заговоривший рисунок» педагог демонстрирует незаконченный рисунок или на глазах у детей создаёт его. Изображённый персонаж «заговаривает» с детьми голосом воспитателя, помогая уточнить замысел рисунка и создать целостный образ, ориентируясь не на шаблон, усвоенный детьми, а на способы изображения в описываемой игровой ситуации.

«Рисуночный диалог» метод обыгрывания идеи и композиции рисунка с помощью приёма «вхождения в рисунок», создания воображаемой ситуации и моделирования диалога нарисованных персонажей.

«Надевание» формы на изображение» педагог демонстрирует несколько геометрических фигур, с помощью которых может быть создан предмет. Показывает, как они должны располагаться друг относительно друга, совершая «примерочные» действия. Затем демонстрирует, как можно «надеть» одну форму на другую так, чтобы их контуры образовали новый. При этом проводится аналогия с надеванием одежды на человека и изменением его зрительного образа.

«Дополнение изображения, созданного взрослым» педагог демонстрирует незаконченный рисунок или на глазах у детей создаёт его. Предлагает детям дополнить изображение до целого. Затем либо дополняет изображение, действуя рукой ребёнка, либо предлагает действовать ему самостоятельно.

Дополнение изображения, созданного взрослым



«Оживление картины» педагог предлагает «оживить» картину; для этого дети распределяют роли персонажей или объектов, изображённых на рисунке – картине, затем, используя приёмы словесного рисования и коллективной пантомимы, передают её содержание и особенности композиции. педагог записывает рассказы на диктофон и фотографирует «ожившую картину» для викторины.

Показ способа изображения или движения» - педагог показывает способ действия, а ребёнок отсрочено повторяет его, действуя по только что увиденному образцу или по памяти (при этом воспитатель может напомнить образец движения или его часть, используя приём «рисования в воздухе»

«Комментируемое рисование в паре со сверстником» - один из приёмов, связанных с экспериментированием в процессе рисования. Воспитатель создаёт на доске или мольберте несколько изображений шара или куба в перспективе. Показывает, как наносится сетка на их изображение – как определить на основе этого места, с которого заметил данный предмет художник: через «укладывание» фигуры в ладонки, сложенные «чашечкой» (изображение должно оказаться между ладонями, «лежать» в них, при этом нужно сделать несколько шагов назад в сторону «сужения» расстояния между ладонями и их смыкания. Этот приём позволяет, кроме того, определить, «куда смотрит» изображение: вверх, вниз, прямо, направо или налево (оно всегда смотрит на художника).

Комментируемое рисование в паре
со сверстником





О чем они могли бы поболтать?



Оживление персонажа



О чем они подумали?



«Художественный анализ и оценка» педагог просит детей взять на себя роль экскурсоводов в картинной галерее и рассказать о картинах (рисунках). план рассказа: «Что это – картина или репродукция? Кто её написал и как она называется? О ком и о чём она рассказывает? Что нравится в картине больше всего и почему?»

«Формирования замысла рисунка» педагог, перед тем как дать установку на рисование, беседует, о чём хочет «рассказать» его рисунок, что он – ребёнок – хочет при этом выразить (какие чувства и мысли)? Стремится к тому, чтобы рисунки у детей были разными. При этом даёт время подумать и выбрать основные средства выражения образа (сочетания цветов, строение предмета из частей той или иной формы, их изменение при движении и др).

«Пространственно-временное смещение» – просит детей рассказать «секрет» или «тайну». При этом используются приёмы «заговорившего рисунка», «рисуночного диалога» и др.





Нарисуем то,
что никто не видел





Сказочный лес.



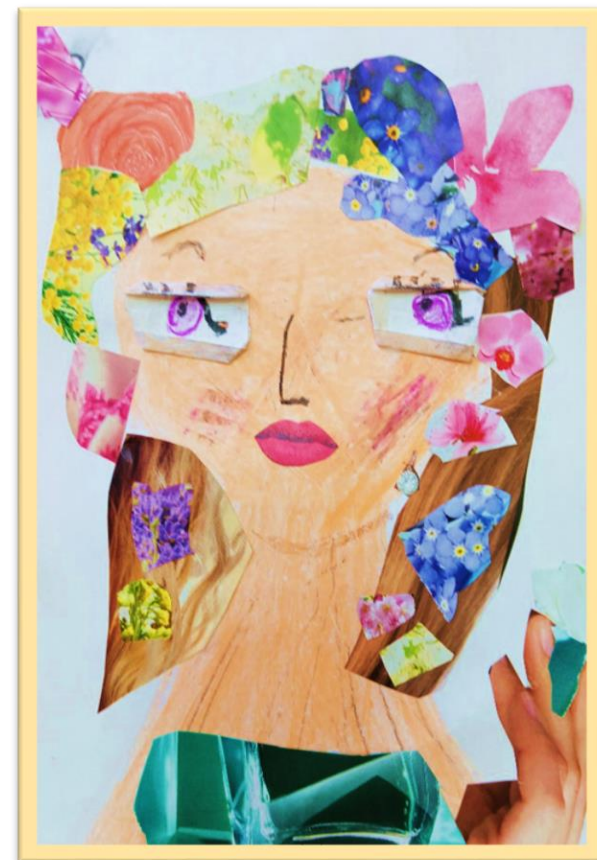
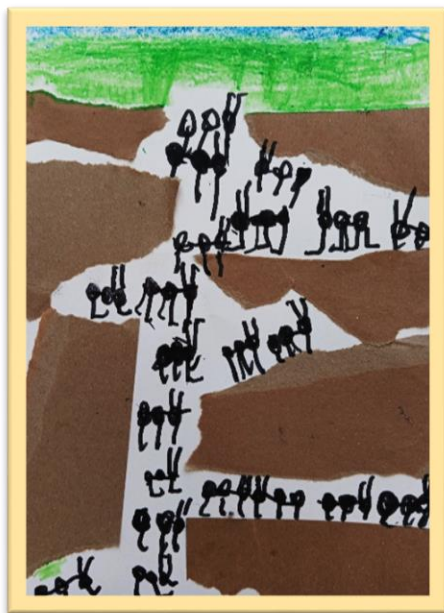
Вечером.



Что там внутри?



- **увеличение активности, любознательности, инициативности и самостоятельности;**
- **оптимизация развития коммуникативной способности, увеличение показателей развития интеллектуальной способности**
- **рост количества творческих действий в процессе моделирования коммуникативной ситуации, комментированного рисования.**





Впечатления от
прочитанного.





Это очень просто, дети,
Всё нарисовать на свете,
Нам понадобится с вами
Карандаш и лист бумаги...

М. Реттих

