

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ФЭП ТОИШКРО

«Педагогика сотворчества в образовательных организациях»

ТЕМА НОМЕРА:

ПЕРВЫЕ ШАГИ УЧИТЕЛЯ В ПЕДАГОГИКЕ СОТВОРЧЕСТВА

ЧТОБЫ У РЕБЕНКА ВЫРОСЛИ КРЫЛЬЯ,
МЫ ДОЛЖНЫ СУМЕТЬ ПРЕВЗОЙТИ СЕБЯ

ШАЛВА АМОНАШВИЛИ



№ 1-2022

Методический электронный журнал

Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО (ФЭП ТОИПКРО)

Выходит 1 раз в год

Основан в 2022 году

Учредитель: ОГБУ ДПО «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (ТОИПКРО)

Главный редактор: руководитель ФЭП ТОИПКРО

Э.И. Печерица,

доцент кафедры развития педагогического мастерства,

Редакционная коллегия:

С.Ю. Степанов,

доктор психологических наук, профессор ИППО МГПУ и ФП МГУ им. М.В. Ломоносова,
заслуженный деятель образования Республики Карелия, рыцарь Гуманной Педагогики,
действительный член Национальной академии социальных технологий;

Т.И. Бутакова,

эксперт отдела информационно-аналитической работы.

Подписано в печать: ноябрь 2022

Редакция журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях»:

Адрес: ТОИПКРО, 634034, г. Томск, ул. Пирогова, 10

Тел.: +7 (3822) 90-20-46

Сайт: <https://toipkro.ru/>

E-mail: inostr@edu.tomsk.ru

«Педагогика сотворчества в образовательных организациях», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ.....	5
Педагогика сотворчества как миссия томских учителей, Степанов Сергей Юрьевич, доктор психологических наук, профессор ИППО МГПУ и ФП МГУ им. М.В. Ломоносова, заслуженный деятель образования Республики Карелия, рыцарь Гуманной педагогики, действительный член Национальной академии социальных технологий.....	5
Читателю первого выпуска электронного журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях», Печерица Эльза Ильдусовна, доцент кафедры развития педагогического мастерства ТОИПКРО, кандидат педагогических наук.....	6
ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ	10
Педагогика сотворчества на уроке обществознания, Агафонова Екатерина Александровна, учитель обществознания, МАОУ лицей № 7 г. Томска.....	10
Педагогика сотворчества в опыте команды педагогов образовательной организации, Подрезова Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы, Заслуженный учитель РФ, Соколова Лариса Юрьевна, учитель английского языка, заместитель директора по учебной работе (среднее звено), Матецкая Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы, Осотова Анастасия Владимировна, социальный педагог, заместитель директора по воспитательной работе, Безменова Лилия Адольфовна, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по научно-методической работе, к.пед.н., Мячина Елена Юрьевна, педагог-психолог, Морозова Наталья Викторовна, учитель ИЗО, МАОУ СОШ № 36 г. Томска.....	14
Исследование сотворческой образовательной среды, обеспечивающей положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися с инвалидностью и детей с ОВЗ, Веденина Ирина Николаевна, педагог-психолог МБОУ СОШ № 84 г. Северска Томской области	34
Педагогика сотворчества: результаты 5-летнего опыта реализации в деятельности учителя иностранного языка, Волкова Елена Валентиновна, учитель английского языка, МАОУ лицей № 7 г. Томска.....	43
Педагогика сотворчества в опыте учителя английского языка, Гаврилина Наталья Тарасовна, учитель английского языка, МАОУ лицей № 7 г. Томска	54
Технологии педагогики сотворчества в опыте учителей английского языка, Гришаева Марина Анатольевна, учитель английского языка, Филиппова Елена Викторовна, учитель английского и французского языка, МАОУ СОШ № 4 им. И. С. Черных	60
Апробация педагогики сотворчества в рамках проектной деятельности, Закусило Регина Вячеславовна, учитель английского языка, Девевье Антонина Геннадьевна, учитель английского языка, МОУ СОШ № 2 г. Стрежевой Томской области.....	63
Применение сотворческих технологий: рефлексивное коктейлирование, позициональная дискуссия, метод разрезной информации в начальной и основной школе, Иванченко Людмила Николаевна, заместитель директора по учебной работе, учитель начальной школы, Лысенко Татьяна Ивановна, учитель математики, Мисишина Ольга Владимировна, учитель начальных классов, Ярошенко Надежда Леонидовна, учитель русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 46 г. Томска.....	68
Педагогика сотворчества на уроке химии, Ольга Юрьевна Кокшарова, учитель химии, МАОУ лицей № 7 г. Томска.....	76
Педагогика сотворчества на уроке и во внеурочной деятельности на примере учебных предметов «Английский язык», «Русский язык», Коновалова Татьяна Юрьевна, учитель английского языка, Каширин Антон Анатольевич, учитель русского языка, МАОУ СОШ № 40 г. Томска.....	79

Рефлексивно-полилогические форматы организации уроков и занятий в интегрированной системе сотворческого и цифрового образования на примере учебного предмета «Английский язык», Светлана Викторовна Лазарева, учитель английского языка, МАОУ лицей № 7 г. Томска.....	85
Реализация принципов и приемов педагогики сотворчества на уроке технологии, Михайлова Евгения Андреевна, учитель технологии, МБОУ «СОШ № 84» г. Северска Томской области	93
Рефлексивное коктейлирование на уроке английского языка, Шенкаренко Светлана Викторовна, учитель английского языка, МАОУ «Подгорнская СОШ» Чаинского района Томской области	97
ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ	101
Педагогика сотворчества в проектной деятельности по техническому творчеству дошкольников, Банникова Анастасия Викторовна, старший воспитатель, МАДОУ № 4 «Журавушка» г. Асино Томской области.....	101
Технология «композиция поля задач и проблем» в формировании элементарных математических представлений детей дошкольного возраста, Быкова Людмила Александровна, воспитатель, МБОУ «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида п. Зональная станция» Томского района Томской области	108
Приём символизации и версификации в математическом развитии дошкольников, Катаева Яна Викторовна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида» п. Зональная Станция» Томского района Томской области	115
Приём символизации и версификации в речевом развитии дошкольников, Марусева Олеся Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида» п. Зональная Станция» Томского района Томской области	121
Апробация практик сотрудничества и сотворчества в работе с детьми с речевыми нарушениями, Московец Нина Александровна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад комбинированного вида № 4 «Журавушка» г. Асино Томской области	126
Приемы педагогики сотворчества в развитии навыков экспериментирования у детей дошкольного возраста, Липухина Алена Геннадьевна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Рябинка» комбинированного вида» п. Зональная Станция Томского района Томской области	131
Особенности занятия по развитию речи у дошкольников на основе педагогики сотворчества, Тихая Ольга Александровна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Рябинка» комбинированного вида п. Зональная Станция Томского района Томской области	136

ОТ РЕДАКЦИИ

Педагогика сотворчества как миссия томских учителей, Степанов Сергей Юрьевич, доктор психологических наук, профессор ИППО МГПУ и ФП МГУ им. М.В. Ломоносова, заслуженный деятель образования Республики Карелия, рыцарь Гуманной педагогики, действительный член Национальной академии социальных технологий

Безмерная радость окрыляет человека, когда он понимает, что его идея вдохновляет других на замечательные дела и свершения. Особенно, когда эти дела творятся на ниве образования – ниве, где произрастает будущее нашей страны, да и всего человечества.

Подобные чувства мне подарила весть о выходе в свет первого номера журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях», подготовленного педагогами Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования во главе с Эльзой Ильдусовной Печерица. И самое важное в этом событии то, что оно знаменует не просто еще одну публикацию по сотворческой проблематике, коих уже не мало, но итог плодотворного многолетнего труда многочисленного отряда учителей громадного региона России, воспринявших концепцию и методологию сотворчества. О столь замечательном воплощении моих идей я мог только мечтать в лихие 80-90-е годы прошлого века, когда, восприняв от педагогики сотрудничества эстафету гуманистического подхода в образовании, собственно, и оформил их вместе с моими учениками и последователями в целостную образовательную (психолого-педагогическую) культуродигму.

В этой культуродигме учитель и ученик, взрослый и ребенок не просто равноценные субъекты взаимодействия на поприще учебной деятельности, как это представлено в гуманистической педагогике сотрудничества, но творческие личности, пестующие и развивающие уникальную сущность (миссию) друг друга, попутно созидая и одаривая общество и культуру ценными плодами собственных прозрений, вдохновений, поисков, и одновременно приотворяющие новые горизонты возможностей человеческого гения.

Замечательно и то, что мы на 15-20 лет опередили в таком видении образовательной теории и практики западную цивилизацию, которая пришла к осознанию неисчерпаемых возможностей сотворчества, как особой формы человеческого Со-Бытия, только в начале 21 века, да и то преимущественно в сфере бизнес отношений. Открыть же собственно образовательный потенциал сотворческой среды им еще только предстоит, а пока они распробовали только «коворгинг» и «коллораацию». К сожалению, та большая часть отечественного образовательного сообщества, которая следует в фарватере западных новомодных течений, с увлечением осваивает пока только групповые формы организации учебной деятельности, а эффективность рефлексивно-сотворческих технологий может только преоцущать. Думаю, что проявленная методистами ГОИПКРО и томскими учителями инициатива по изданию электронного журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях» сможет сделать неопределимый вклад в популяризацию как идей, так и конкретных методических и психологопедагогических разработок рефлексивной педагогики сотворчества. По крайней мере я от всей души желаю этого и конечно буду всячески способствовать этому в меру своих сил.

Ваш Сергей Юрьевич Степанов,
доктор психологических наук, профессор ИППО МГПУ и факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, заслуженный деятель образования Республики Карелия, рыцарь Гуманной Педагогики, действительный член Национальной академии социальных технологий

20 ноября 2022 года

Читателю первого выпуска электронного журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях», Печерица Эльза Ильдусовна, доцент кафедры развития педагогического мастерства ТОИПКРО, кандидат педагогических наук
inostr@toipkro.ru

Дорогие читатели! Представляем вашему вниманию первый номер электронного журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях», целью создания которого является методическая поддержка педагогических работников Томской области по вопросам внедрения педагогики сотворчества в практику региональных образовательных организаций в рамках реализации инновационной программы ТОИПКРО «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» (автор-разработчик Печерица Эльза Ильдусовна, доцент ТОИПКРО, кандидат педагогических наук). Данной программе на конкурсной основе в 2017 году был присвоен статус сетевой федеральной экспериментальной площадки ФГАУ "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО") в соответствии с пп. 2, 2.1, 2.2 приказа ФГАУ "ФИРО" № 48 от 15.02.2017). Научным руководителем программы является Асмолов Александр Григорьевич, директор ФГАУ "ФИРО", доктор психологических наук, профессор, академик Российской академии образования. По результатам реализации программы в период 2017-2020 годов ТОИПКРО продлено действие статуса «Федеральная экспериментальная площадка» (далее – ФЭП) Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и Государственной службы при Президенте РФ (далее – ФИРО РАНХиГС), дающего право продолжить работу по реализации вышеуказанной программы в сетевом формате с педагогами образовательных организаций Томской области в период 2021-2025 годов на основании приказа ФИРО РАНХиГС от 31 марта 2021 г. № 21/01-02-06.

О программе: основные концептуальные положения

Исследование педагогов-участников ФЭП ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО (далее – ФЭП ТОИПКРО) базируется на концептуальных положениях научной школы педагогики сотворчества С.Ю. Степанова, И.Н. Семенова, А.В. Растянникова и др., согласно которым в процессе сотворческого образования рождаются таланты ребенка (ученика) и взрослого (учителя). Преимущество сотворчества для учителя состоит в том, что оно преумножает профессиональные и личностные силы педагога, а не исчерпывает их как стандартное преподавание. Учитель учится изменяться и преображаться, развиваясь в общении с детьми. Таким образом, ребенок и взрослый являются не просто субъектами взаимодействия (сотрудничество), но и субъектами взаиморазвития (сотворчество). В рамках педагогики сотворчества как особого направления в образовательной практике, инициированного исследованиями С.Ю. Степанова, его учениками и последователями, разработаны специальные полилогические методы и инструменты, позволяющие решать различные психолого-педагогические задачи. Вместе с тем, остаются недостаточно изученными теоретическо-методологические основания сотворческих процессов учебной и контрольно-оценочной деятельности субъектов образования.

Объект исследования, проводимого в рамках ФЭП ТОИПКРО, – это профессиональная деятельность педагога, организованная в логике и методологии педагогики сотворчества, а предмет исследования – педагогические условия организации сотворческой учебной и контрольно-оценочной деятельности учащегося и педагога.

Гипотеза исследования (что предполагается сделать, чтобы получить результат) – формирование сотворческой образовательной среды обеспечивает положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися и профессиональный рост педагогов.

Основные задачи исследования:

- разработка механизмов индивидуализации образовательного движения учащегося, способов и приемов его психолого-педагогической поддержки,

- проектирование и апробирование способов образовательной деятельности, позволяющих существенно повысить скорость и глубину освоения школьниками программ средней школы,
- разработка педагогического инструментария развития контрольно-оценочной самостоятельности учащихся, познавательной и личностной рефлексии,
- апробирование формирующего оценивания как ресурса совершенствования процессов преподавания (учитель) и учебы (ученик).

В результате деятельности ФЭП ТОИПКРО будет внедрена региональная модель интерактивной методической поддержки в системе повышения квалификации работников образования, обеспечивающая профессиональный рост педагогов и повышение качества образовательных результатов школьников за счет использования инновационного потенциала педагогики сотворчества.

Содержание первого выпуска журналам знакомит читателя с результатами исследовательской и практической деятельности педагогов, выстраивающих свою деятельность с применением педагогики сотворчества. В авторский состав публикаций данного выпуска вошли педагоги, чьи методические разработки стали лучшими в рейтинге регионального конкурса «Сотворческие практики в образовательных организациях», состоявшегося в 2022 году в рамках деятельности ФЭП ТОИПКРО. На страницах журнала можно найти ответы авторов-педагогов на важные вопросы: На что обратить внимание при изучении теоретических основ педагогики сотворчества? Как применять технологии сотворчества? С какими трудностями можно столкнуться в практике и как их преодолевать?

В следующих номерах журнала, выпуск которых будет осуществляться 1 раз в год, планируется знакомить читателей с дальнейшими результатами деятельности педагогов, участников ФЭП ТОИПКРО, по следующим направлениям (проектам): «Сотворческая Ассамблея: за рамками урока», «Сотворческий урок: теория и практика», «Сотворческие практики в инклюзивном образовании», «Сотворческие практики в дошкольном образовании». Надеемся, что вклад каждого выпуска в последовательное и содержательное описание ключевых аспектов внедрения педагогики сотворчества в практику ответит на потребности педагогов в непрерывном профессиональном развитии, послужит методическим руководством к преобразованию образовательных практик в условиях обновленных Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС).

Редакционная коллегия журнала выражает благодарность всем авторам-педагогам, представляющим образовательные организации Томской области, за вклад в создание этого выпуска журнала, и искренне надеется, что представленные материалы станут полезными его читателям.

Особенности методического сопровождения практик внедрения педагогики сотворчества

В 2017 году в рамках реализации инновационной программы ФЭП ТОИПКРО началась деятельность 20 (двадцати) образовательных организаций Томской области по изучению и апробации педагогики сотворчества. Анализ результатов многолетней работы в сотворчестве с педагогами, объединившимися в составе данной программы, позволил сформулировать некоторые рекомендации, которые могут представлять интерес для методических служб, специалистов, занимающихся вопросами развития профессиональных компетенций педагогов.

Особенное внимание хотелось бы обратить внимание на подходы, обеспечивающие значимую помощь педагогам в изучении и освоении методик, способствующих улучшению качества обучения и воспитания школьников, совершенствованию образовательного процесса. Среди них можно выделить следующие:

- организация педагогического исследования с опорой на принцип «исследования в действии», базирующегося на соблюдении педагогами-исследователями обязательной последовательности действий в логике «изучай/наблюдай-рефлексируй-действуй-оценивай действия-корректируй», что помогает им вносить положительные преобразования в собственную профессиональную деятельность, методически грамотно сочетая теоретические знания с практикой,

- использование методики проектных заданий в руководстве деятельностью педагогических команд позволяет: четко координировать деятельность педагогов в изучении общего для всех предмета исследования с прозрачными и понятными для всех планируемыми результатами, своевременно обеспечивать обратную связь, на этой основе вносить коррективы, оказывать методическую помощь в процессе апробации и внедрения инновационных практик,
- специфика обеспечения системы поэтапного сопровождения педагогов (от этапа первичного погружения в теорию новых методик, следующих этапов внедренческих практик, до завершающего аналитического этапа) характеризуется обязательными рефлексивными встречами педагогов в фокус- группах на промежуточных сессиях между этапами, при этом, результаты собственных исследований фиксируются педагогами в письменном виде (дневники наблюдений, тезисы для публикаций, диагностические карты и т.д.), что позволяет своевременно осуществлять рефлекссию собственной профессиональной деятельности, накапливать продуктивный методический контент.

В качестве примера реализации вышеуказанных подходов рассмотрим один из реализованных проектов в рамках ФЭП ТОИПКРО в 2021-2022 году – конкурс методических разработок «Сотворческие практики в образовательных организациях». Согласно условиям конкурса, вначале педагогам-участникам следовало пройти этапы первичного погружения в методику сотворчества. Для этого проводился цикл специальных обучающих мероприятий: семинары, мастерские, виртуальные читальные залы по изучению методических основ педагогики сотворчества. Далее участники конкурса предоставляли/выполняли нижеследующие задания:

Задание 1 (07-28 февраля 2022 года): Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство». Опираясь на изученные материалы об основных положениях педагогики сотворчества (представленные в рамках вышеуказанных обучающих мероприятий ФЭП ТОИПКРО и Методической интернет-сессии «Основы педагогики сотворчества» <https://toipkro.ru/institute/federalnye-innovacionnye-plocshadki-1292/fep-toipkro-metodicheskaya-5779/>), участники писали педагогическое эссе с целью представления результатов личностного осмысления педагогики сотворчества, её сути, принципов и технологий. Структура педагогического эссе включала:

1. Вступление (на усмотрение участника конкурса).
2. Основная часть (ответы на вопросы: Что я узнал(а) о педагогике сотворчества? (анализ терминологии, основных принципов и т.п.), Что нового может принести педагогика сотворчества в мою профессиональную деятельность? (анализ собственной профессиональной деятельности), Какие методы/технологии/приемы педагогики сотворчества привлекают мое внимание и почему? (как эти методы/технологии/приемы применяются в опыте российских/зарубежных педагогов и каковы результаты их применения).
3. Заключение (план апробации педагогики сотворчества в собственном педагогическом опыте с описанием целевой группы обучающихся/воспитанников, методов/технологий/приемов, сроков и планируемых результатов).

Задание 2 (01 марта – 22 апреля 2022 года): Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь». Участники конкурса оформляли результаты первичной практической реализации педагогики сотворчества в собственной профессиональной деятельности в формате описания педагогического кейса по предложенной теме «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь» в соответствии с нижеследующей структурой:

Описание (название) метода/технологии/приема педагогики сотворчества, который удалось реализовать в собственной профессиональной деятельности.

1. Название предметной области (по какому предмету или тематическому направлению) и уровень образования (дошкольное, начальное, основное, среднее, дополнительное образование детей).

2. Описание целевой группы (обучающиеся, воспитанники: класс/группа, возраст, контингент, уровень обученности, особенности в поведении, состояние психического и физического здоровья (наличие особых образовательных потребностей) у детей и другие характеристики).
3. Описание урока (занятия или мероприятия), проведенного с применением педагогики сотворчества, включающее информацию о теме, цели, задачах (планируемых результатах) и пр. Участникам конкурса следовало описать какой метод, технология, прием или другие аспекты педагогики сотворчества были реализованы в рамках урока/занятия/мероприятия.
4. Краткий самоанализ урока (занятия или мероприятия) в формате ответа на вопросы: Удалось ли на уроке создать благоприятный эмоциональный климат, атмосферу равенства, справедливости, чуткости в отношении педагога с детьми? Как влияет используемый педагогом стиль коммуникации (взаимодействия) на мотивацию обучения у обучающихся/воспитанников и на достижение образовательных результатов? Как влияют сотворческие технологии на развитие личности учителя и ученика?

Задание 3 (25 апреля – 16 мая 2022 года): Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю». На основе проведенного анализа основ педагогики сотворчества и первичного опыта применения сотворческих методов/технологий/приемов участники оформляли рекомендации по их использованию для коллег-педагогов в формате ответов на нижеследующие вопросы:

1. Какой метод/технологию/прием педагогики сотворчества (указать название) Вы применили в своей практике?
2. Каковы основные результаты Ваших наблюдений, самоанализа внедрения метода/технологии/приема педагогики сотворчества в практику обучения/воспитания?
3. Какие особенности следует учитывать практикующему учителю при использовании педагогики сотворчества на уроке/занятии/внеурочной деятельности (дайте рекомендации)?
4. Какие преобразования в развитии личностных качеств и профессиональных умений происходят в процессе освоения учителем педагогики сотворчества (сформулировать/представить собственную точку зрения)?

О том, как педагоги, участники конкурса методических разработок «Сотворческие практики в образовательных организациях» выполнили вышеуказанные задания, вы сможете узнать, прочитав авторские публикации педагогов, предоставивших материалы на конкурс, в рубриках данного выпуска электронного журнала – «ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ» и «ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ»:

первая часть каждой авторской публикации представляет собой педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство», которое разработано на основе изученных материалов об основных положениях педагогики сотворчества с целью обобщить результаты анализа теоретических основ педагогики сотворчества, её сути, принципов и технологий,

во второй части в своих публикациях авторы описывают педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь», в котором разъясняют читателям особенности того метода/, технологии/приема педагогики сотворчества, который авторам удалось апробировать на практике, и анализируют результаты этой деятельности,

в третьей части публикаций авторы завершают описание своего педагогического опыта, предложив читателям рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю», в которых анализируют выявленные затруднения, и предлагают пути решения по их преодолению.

ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ

Представляем авторские публикации, в которых в форматах: педагогическое эссе, педагогический кейс, рекомендации практикующему учителю, изложены результаты педагогических исследований участников Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО (ФЭП ТОИПКРО). Публикации представлены в авторской редакции с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Педагогика сотворчества на уроке обществознания, Агафонова Екатерина Александровна, учитель обществознания, МАОУ лицей № 7 г. Томска
agafonova91@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Как всем известно, время никогда не стояло на месте, особенно в меняющемся современном мире, для которого характерно усложнение процессов и высокая скорость происходящих перемен. Принимая во внимание вызовы предстоящего периода усиления глобальной конкуренции, необходимость активно развивать soft skills в процессе профессиональной подготовки становится всё актуальнее. Современная тенденция гуманизации и технологизации образования предполагает развитие личностной природы индивидуума, инсталляцию образовательного материала в соответствии с интересами и потребностями ученика, создание условий для самоопределения, самореализации личности ребенка, снабжения его разума не «сухими» знаниями и фактами, а инструментами для обучения. Ведущим фактором такой формы обучения становится проблемно-поисковая, проектно-исследовательская ориентация и т.д. Однако эффективность любых формирующих процессов, в том числе личностного роста и социализации учащегося, зависит не только от путей, способов, средств и методов педагогического воздействия, но и от качества их реализации педагогом в профессиональной деятельности. В связи с чем, успешность современных образовательных технологий, несомненно, определяется системой совместных целенаправленных действий учителя и обучающегося для достижения запланированных результатов, воспитания и образования. В современной науке, такая совместная образовательная деятельность педагога и учащихся, определяется как педагогика сотворчества.

По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаряющая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культурно-созидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями». Она представляет собой, в первую очередь, отношения, в которых две уникальные личности, учащийся и педагог, становятся неисчерпаемыми источниками взаимовлияния и развития друг для друга.

В дефиниции слова «сотворчества» необходимо опираться на 2 смысловые части: частицу «со» и понятие «творчество». Творчество предполагает увлеченность предметом, поглощенность деятельностью, что является следствием совпадения мотива и цели. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда решена исходная задача, реализована первоначальная цель. Она совершенствуется, реализуя всё новые задачи, которые могут возникать в процессе самой работы. В результате первоначальный замысел значительно превышает, происходит развитие деятельности (саморазвитие). А это и есть практика сотворчества, которая не просто приводит к наилучшему выполнению деятельности, но и к её преобразованию и развитию. Именно позиция совместной деятельности учителя и ученика определяет возможность творческих достижений. В этом случае деятельность ориентирована не только на результат, но и на сам процесс, приводящий к выходу за рамки заданной ситуации. Здесь и кроется «тайна» высших форм творчества, способность видеть в предмете нечто новое, такое, что не видят другие.

Анализируя всю полученную информацию по данной теме, можно заключить, что педагогика сотворчества – это наивысшая степень взаимоотношений. Она включает установку на развитие творчества и диалог; предполагает различные схемы взаимодействия субъектов деятельности в разных

направлениях (по вертикали и горизонтали: учитель-ученик, ученик-ученик и т.д.); использование идей коллективно-творческих дел, где каждый раз по-новому создается и трансформируется творческий коллектив; применение межпредметных связей и интеграцию содержания образования.

Очевидно, изменение личности педагога в условиях сотворчества предполагается как само собой разумеющееся. Поэтому следует заметить, что инициатива сотворчества, как правило, принадлежит учителю, обладающему определенными качествами, которые позволяют ему сделать шаг навстречу сотворчеству с обучающимися.

Подход между педагогом и учащимся может отличаться, в зависимости от конкретной дисциплины и методических требований к её преподаванию. Например, преподавание точных дисциплин (математики, физики, химии и других) требует практического материала для работы с учащимися на основе самообразования и самовоспитания для решения исследовательских и экспериментальных задач по темам курса. А гуманитарные предметы, в свою очередь, не требуют столь прикладного характера знания (эксперимент, опыт, лабораторная работа).

Я, как учитель дисциплин обществоведческого цикла (история, обществознание, экономика, право), на своих уроках чаще всего рассматриваю применение групповых работ (или же работы в паре) как одну из форм эффективного усвоения знаний, как средство улучшения межличностных отношений, а также как один из способов активизации процесса обучения. Данная форма работы, на мой взгляд, помогает в дальнейшем организовать образовательный процесс во всевозможных вариантах. Это может быть урок-суд, беседа, репортаж, конференция, дискуссия, урок-путешествие, викторина, ролевая игра и т.д.

Изученные мной материалы по педагогике сотворчества, показывают, что большую часть методик, приёмов и педагогических хитростей, так или иначе, нам, педагогам, знакомы. Однако не все придавали значение этим творческим составляющим образовательного процесса, и, как следствие, дальнейшее их применение самими же учащимися на практике. Поэтому хочу отметить, что важен не только диалог как основная форма учебного взаимодействия, но и рефлексивная активность учителя и ученика. И здесь, опять же, имеются огромные запасы сотворчества учебного процесса. Например, на уроке истории педагог может предложить учащимся выдвинуть собственные варианты того, как могли альтернативно развиваться те или иные исторические события в гипотетической ситуации. Все ответы выслушиваются внимательно и поощряются. Ученик должен почувствовать интерес педагога к своим гипотезам, получить пространство для самостоятельного ориентирования в данном вопросе. Развивающийся диалог предполагает наводящие вопросы со стороны учителя. Наставник предлагает ученику самостоятельно оценить его точку зрения и дает собственную оценку, сравнивая их и подталкивая ученика к нахождению собственных ошибок. Таким образом, достигается единство поставленной цели - нахождение оптимального варианта решения проблемы.

Разумеется, поиск наиболее совершенных методов усвоения знаний всегда был в центре внимания педагогов. Но качество образования невозможно повышать без поддержки процессов непрерывного роста профессионального мастерства. Поэтому считаю своей дальнейшей целью изучение и грамотное применение групповой формы работы на уроках, а также создание образовательного контента, как универсального инструментария для дальнейшего применения.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

1. Кейс-метод (case study) – это метод обучения, который учитывает все особенности предмета и формирует необходимые знания, умения и навыки. Данный метод направлен на решение определенной проблемы, однако данная проблема не дается в готовом виде, а формулируется преподавателем, исходя из условий реальной учебной ситуации. Обучающиеся получают от учителя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Основные цели метода кейс-стади:

- развитие навыков анализа и критического мышления
- соединение теории и практики
- демонстрация различных позиций и точек зрения
- представление примеров принимаемых решений и их последствий
- формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях

- неопределенности

Кроме того, при решении задач формируются различные компетентности:

- отрабатываются коммуникативные навыки – точно выражать свои мысли; уметь слушать других, аргументировано высказывать точку зрения, подбирать контраргументацию и пр.;
- развиваются презентационные умения и навыки по представлению информации;
- вырабатывается уверенность в себе и в своих силах;
- формируются устойчивые навыки рационального поведения в условиях неполной информации при решении комплексных проблем;
- приобретаются экспертные умения и навыки, необходимые для оценки деятельности персонала;
- осуществляются самооценка и на ее основе самокоррекция индивидуального стиля общения и поведения;
- осваиваются партнерские отношения и приобретаются навыки сотрудничества и т.д.

2. Предмет – экономика. Уровень образования – среднее общее образование.

3. Класс – 10 «В», профильная группа, количество обучающихся присутствующих на уроке – 15. Атмосфера в классе благоприятная, дружественная. Ребята не отказываются от просьб и помощи друг другу, отзывчивы, воспитаны, самостоятельны. В классе есть как сильные ученики, которые быстро включаются в работу, владеют информацией, так и слабые, которым требуется поддержка учителя.

4. Тема урока: Какой размер фирмы считать оптимальным. Урок проводился как комбинированный. У детей уже есть определённые знания, которые необходимо вспомнить в ходе урока, уметь применить и систематизировать. На уроке ученики должны были составить свой собственный бизнес-план, опираясь на уже полученные знания: рассчитать стартовый капитал, издержки, доходность, рентабельность, риски производства и т.д. Представить полученный результат в классе. Работа велась в группах. Цель и задачи урока: Создание условий для расширения и углубления знаний обучающихся по данной теме, формирования непредвзятого отношения к предпринимательству, предприимчивости в условиях рыночной экономики, коммуникативных способностей. Развитие творческого мышления, реакции на ситуативность, умение формулировать и конкретизировать ответы на поставленные вопросы. Воспитывать объективность в самооценке, стремление к самоутверждению, конкурентоспособности на рынке труда.

5. Краткий самоанализ урока.

Учащиеся были поделены на 3 группы по 5 человек. Им было разрешено пользоваться всеми подручными средствами: записи в тетради, материал учебника, сеть Интернет. В ходе работы ребята делали пометки о необходимой информации, создавали импровизированные слайды презентации на листах формата А4, используя цветные ручки, карандаши, маркеры. В конце урока каждая группа представляла свой продукт в течении 3-4 минут.

На протяжении всего урока была дружественная обстановка, каждый ученик был вовлечён в процесс решения задания и создания продукта. Работая в группах, ребята самостоятельно распределили роли и придерживались их: поиск информации, запись результатов, работа с сетью Интернет, оформление «слайдов» и т.д. При необходимости ученики задавали вопросы учителю, просили помощи-подсказки. Несмотря на то, что не удалось полноценно создать обстановку равенства (всё же кто-то работает быстрее, кто-то медленнее), ученики проявляли усердие и смекалку при выполнении задания. Урок прошёл очень живо, эмоционально, особенно во время представления результатов работы: обучающиеся не стеснялись высказывать своё мнение и внимательно слушали своих товарищей, задавали вопросы по теме. Стоит отметить, что, времени урока, 40 минут, не хватило.

Педагогика сотворчества и методы, применяемые на уроке, помогают ученикам самим понимать и воспринимать материал, параллельно осознать практическую составляющую полученной информации, более ответственно относиться к проделанной работе, а учитель только направляет и помогает.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Моё знакомство с «педагогикой сотворчества» произошло в 2021 году. И это было прекрасно! С тех пор мной были применены на практике: кейс-метод, элементы позиционной дискуссии, создание рефлексивного контента. Педагогика сотворчества предполагает единение правил жизнедеятельности школы для всех, а знания и компетенции приобретаются через личностные познавательные усилия. Хотелось бы отметить, что два этих элемента не могут быть отделены друг от друга. На своей практике я неоднократно обращала внимание на следующее: при внедрении и создании атмосферы «СО»-творчества (не просто совместный труд учителя и воспитанников, а совместное творчество) приводит, как правило, к неожиданным и большим по значимости результатам. Далеко не всегда урок должен строго идти по запланированному сценарию. В процессе могут появиться новые идеи, предложенные самими ребятами. В ходы выполнения каких-либо групповых/командных заданий происходит не просто сухая конкуренция, кто лучше сделает, а просыпается именно образовательный азарт. Ученики с огромным удовольствием выполняют разные поручения и создают собственные ценности, принципы, становятся более терпеливы к мнению других.

Далеко не всегда на уроке мне было под силу претворить в жизнь задуманное. Порой не хватало времени, не удавалось полноценно создать сотворческую обстановку, какие-либо организационные промахи, вводная часть неожиданно приобретала более развёрнутый и продолжительный формат и т.д. Несмотря на всё это, мой девиз оставался неизменным: «Активное взаимодействие между учеником и учителем!». Этого правило я придерживаюсь как на уроке, так и за его пределами.

Какие особенности следует учитывать практикующему учителю при использовании педагогики сотворчества? Я отвечу – все, абсолютно все! Нет ничего исключительного, что не стоило бы брать во внимание. Важно понимать, какой класс, урок в расписании, сам настрой детей и многое другое, что обычно в нашей повседневной деятельности. Ребёнку в любом возрасте крайне важно знать и чувствовать, что взрослый всегда готов его поддержать, наставить (но не с позиции авторитарного учителя!), деликатно показать не делимость мира исключительно на черное и белое, быть готовым к диалогу с ним. В подобных ситуациях и происходит совместное творческое освоение действительности.

Со своей стороны, я бы посоветовала коллегам не бояться отдавать «возжи правления» в руки детей, меняться с ними ролями, позициями, назначить их ответственными за какие-то вопросы. А самое главное, не бояться самим на себя примерять роль ребёнка (в разумных пределах, разумеется). Не будьте исключительно ответственны за всё. Основная задача: это протянуть руку ученику, а он, в свою очередь, увидит, что вам можно доверять.

На мой взгляд, при освоении учителем педагогики сотворчества происходят следующие изменения в личностных и профессиональных качествах:

- умение слушать и слышать, как ребёнка, так и себя,
- умение создавать качественное конструктивное общение и толерантное отношение к действительности,
- умение создавать условия для взаиморазвития и сотрудничества педагогов, учеников, родителей,
- умение творчески мотивировать всех участников образовательного процесса,
- умение выявить уникальную индивидуально-творческую составляющую каждого обучающегося и помочь им раскрыться,
- умение грамотно оценивать индивидуальные особенности каждого ребёнка, вселять веру в их собственные силы.

Педагогика сотворчества в опыте команды педагогов образовательной организации, Подрезова Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы, Заслуженный учитель РФ, Соколова Лариса Юрьевна, учитель английского языка, заместитель директора по учебной работе (среднее звено), Матецкая Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы, Осотова Анастасия Владимировна, социальный педагог, заместитель директора по воспитательной работе, Безменова Лилия Адольфовна, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по научно-методической работе, к.пед.н., Мячина Елена Юрьевна, педагог-психолог, Морозова Наталья Викторовна, учитель ИЗО, МАОУ СОШ № 36 г. Томска

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Вступление. Сотрудничество, сопереживание, сотворчество... Сотворчество – слово, которое включает в себя глубинный смысл: только совместная, сотворческая деятельность может принести истинный результат. И особая роль здесь отводится окрыленному творчеством учителю.

Ш. Амонашвили написал замечательную притчу «Крылья», мудрость которой заключается в простой истине: уча других, мы учимся сами. Именно способность творчески мыслить гарантирует новые идеи и новые открытия, новые решения и новые духовные ценности. Так каким должен быть современный Учитель XXI века? Какими сотворческими навыками обладать?

Учитель должен быть готов к тому, чтобы рассматривать себя в качестве партнера в образовании, а не хозяина класса. Да, для многих учителей может показаться сложным перестать контролировать процесс обучения. Причиной может служить отсутствие позитивных отношений между учителем и учениками. Позитивное отношение и совместное творчество в обучении и преподавании неразрывно связаны между собой. Во-первых, позитивные отношения являются основой для совместного творчества, обучения и преподавания. А во-вторых, сотворчество в обучении и преподавании создает позитивные отношения между учителем и учеником, учеником и учеником. Таким образом, развиваются необходимые навыки, компетенции в совместном учебном пространстве, а также строятся сотворческие отношения.

Мы делаем первые шаги в педагогике сотворчества. Какими они будут? А может быть, эти шаги были уже когда-то сделаны, и важно вспомнить свой первый опыт? На эти вопросы мы попробуем ответить.

Основная часть. ФГОС сделали возможным перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, к их совместному труду (и ученик, и учитель начинают выступать как субъекты деятельности). При этом учитель начинает пользоваться обратной связью, воспринимая ученика как личность. Так возникает совместное творчество или сотворчество (сотрудничество), которое является одной из наиболее известных технологий 80-х годов, вызвавших к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании. В ней соединились лучшие традиции советской и зарубежной школы (См. Приложение 1 «Глоссарий»).

По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаряющая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями» [2].

Рассмотрим разные модели сотворчества.

1. Сотворчество: ученик-ученик
2. Сотворчество: ученик-учитель
3. Сотворчество: учитель-учитель
4. Сотворчество: учитель-ученик-родитель (См. Приложение 1 «Глоссарий»).

Исходя из идеи сотворчества, можно выделить ряд основных принципов:

- уникальность,
- открытость,

- парадоксальность,
- избыточность,
- полифоничность (См. Приложение 1 «Глоссарий»).

Реализуя данные принципы, педагогика сотворчества способствует созданию в учреждении образования благоприятных условий для развития и самореализации каждой личности, формирования поколения неравнодушных людей, способных создавать и преумножать общественно значимые ценности.

Что же педагогика сотворчества привнесла в нашу профессиональную деятельность? Приведем анализ участия учителей МАОУ СОШ № 36 г. Томска в мастер-классах по применению приемов и методов педагогики сотворчества. (См. Приложение 2 «Лаборатория Сотворчества»).

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит проектно-исследовательской технологии, в рамках которой приобретает опыт творчества. В этом плане проектная деятельность, осуществляемая в школе, по нашему мнению, является ярким образцом педагогики сотворчества (См. Приложение 3 «Из опыта сотворческой деятельности»).

Сотворчество – многогранное педагогическое явление. Нами проанализирован различный теоретический материал в рамках педагогики сотворчества. Вся палитра многогранных элементов сотворчества учителя и ученика реализуется в учебном процессе посредством многообразных и различных по своему характеру и дидактической направленности методов и приемов обучения.

Заключение. В условиях новых ФГОС становится необходимым усиление культурообразующей роли образования, формируется «портрет» выпускника современной школы, который владеет общекультурной компетентностью, что определяет способность ориентироваться в разных областях социальной и профессиональной жизни, гармонизирует внутренний мир и отношения с социумом. Концепция модернизации образования ориентирована на реализацию компетентностного подхода, на формирование ключевых компетенций, то есть готовности обучающихся использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических и теоретических задач.

В решении этих задач немаловажное значение приобретает творческая деятельность обучающихся, а в большей степени – идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Нами составлен план локального проекта «Влияние педагогики сотворчества на формирование общекультурных компетенций в урочной и внеурочной деятельности» для обучающихся 7-х классов. Выбор данной параллели обусловлен тем, что все учителя, реализующие инновационный проект по педагогике сотворчества, являются учителями-предметниками, некоторые классными руководителями и кураторами проектной деятельности обучающихся (См. Приложение 4 «План апробации сотворческого проекта»).

Мы считаем, что совместная деятельность обучающегося и педагога является стимулом личностного развития, творческого роста, самоутверждения. Следовательно, сотворчество – самый мощный импульс в развитии не только учащихся, но и учителей. Как сказал Е. Богат: «Поэзия сотворчества – это поэзия любви». Именно таким должен быть современный Учитель XXI века – окрыленный творческими идеями, искренне любящий профессию, открытый всему новому.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990
2. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование и компетентность участников образования / А.Н. Дахин // Школьные технологии. 2007. N 6. С. 64–72.
3. Краевский, В.В. Сколько у нас педагогик? // Интернет-журнал «Эйдос». - 2003. - 11 июля. <http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-05.htm>.
4. Кремер, Е.З. Сотворчество как особый режим педагогической деятельности // Психологическая наука и общественная практика. Сб.: материалов научно-практической конференции. Ч. 2. Минск, 1993. С. 106–108.
5. Лакоценина, Т.П. Современный урок. Часть 4. Альтернативные уроки. - Ростов н/Д: Изд-во «Учитель». – 2007. - 256 с.

6. От воспроизводства культуры к образовательному культуротворчеству // Педагогика сотворчества / Под ред. М.; Петрозаводск: Петрозаводский дворец творчества детей и юношества, 1994. С.10–21.
7. Семенов, И.Н., Степанов, С.Ю. Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности//Вопросы психологии. М., 1983, С.35
8. Степанов, С.Ю. Роль рефлексии в развитии личности школьника при формировании творческого мышления. — В кн.: Психология учебной деятельности школьника. М., 1982, С. 73 – 74.
9. Степанов, С.Ю., Семенов, И.Н. Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач. – М.: Изд-во: Вопросы психологии, 1982, № 1, С. 99 -104.

Приложение 1

Глоссарий

Визуализация – это метод представления воспринимаемой в виде оптического изображения (рисунков, диаграмм, графиков, структурных схем, карт, таблиц и т.д.) информации или наглядное представление информации.

Зарубежная школа (традиции) – сотворчество в учебной и воспитательной деятельности являлось основополагающим для педагогов многих зарубежных школ (Ж.-Ж. Руссо, К. Роджерс, А. Дистерверг и др.). Особенно важная роль отводилась творческому учителю. Адольф Дистерверг в работе «Руководство» не только выделил личностные качества учителя, но и подробно охарактеризовал процессуальную сторону его деятельности. Так, говоря об учителе, он утверждал, что «плохой учитель преподносит истину, хороший учитель её добывает». По его мнению, «многознание уму не научает». У Адольфа Дистерверга был собственный образ настоящего учителя. По его мнению, настоящий учитель должен быть: гуманистом; интеллектуально образованным и просвещённым; человеком с высочайшим уровнем речевой культуры; самоотверженно служить истине, добру, красоте.

Кейс-технология – распространенная и эффективная методика анализа конкретных ситуаций (от англ. case/случай), построенная на анализе примеров, на которых слушатели учатся избегать ошибок, допущенных другими в практической деятельности. Для анализа предлагаются ситуации (по типу задач), в которых даются исходные условия и требуется либо найти вариант решения, либо внести коррективы в имеющееся решение.

Коктейлирование – рефлексивно-инновационный метод, основанный на принципе смешивания тематических групп, которые содержательно или функционально связаны друг с другом.

Коммунарская методика – система приемов и форм воспитания учащихся школьного возраста, направленная на формирование и творческое развитие воспитательного коллектива в процессе совместной деятельности детей и взрослых.

Композиция поля задач и проблем – один из вариантов проблемной ситуации. Подбирая задачи специальным образом, можно по-разному ориентировать человеческое мышление, ставить его в разные проблемные ситуации.

Метод «разрезанной информации» – это метод групповой работы, позволяющий активизировать познавательную и практическую деятельность обучающихся на уроке английского языка. В методической литературе этот приём описан следующим образом: учитель формирует команды обучающихся, представляя каждому из учеников только часть информации, необходимой для выполнения какой-либо учебной задачи. Детям приходится по очереди учить друг друга и помогать друг другу.

Модели сотворчества – выделяются следующие основные модели:

1. Сотворчество: ученик-ученик. В большей степени это соавторство (совместно занимаются какой-либо деятельностью: рисование, музыка, театр, сочинительство). Для такого сотворчества важны следующие условия:
 - общий продукт-результат совместных усилий,
 - равноправные отношения, самостоятельность суждений,
 - развитие учащихся, социализация личности,
 - повышение качества усвоения знаний,
 - мотивация к саморазвитию.

2. Сотворчество: ученик-учитель. В основе сотворчества учителя и ученика в образовательном процессе лежит сотрудничество в разнообразной деятельности (труд, познание, общение). Это дает определенные преимущества:
 - развитие универсальных учебных действий учащихся,
 - приобретение способностей быстро включаться в творческий процесс,
 - свободная художественная импровизация,
 - взаимное духовное обогащение и гармоническое развитие всех участников творческого процесса,
 - возможность для ученика проявить себя уникальной творческой личностью в сотрудничестве с учителем.
3. Сотворчество: учитель-учитель. Сотворчество учителей может выражаться в различных совместных мероприятиях, общих проектах, статьях. Наиболее сложная форма – это сотворчество опытного педагога-наставника и молодого учителя. Задача наставника:
 - сопровождение молодого педагога в период профессиональной адаптации,
 - ознакомление со спецификой работы педагогического коллектива,
 - повышение профессиональной компетентности молодого педагога,
 - включение его в проектирование своего личностного развития.
4. Сотворчество: учитель-ученик-родитель. Сотворчество учителей и родителей в воспитании, обучении и развитии детей во внеурочной и внеклассной деятельности может успешно осуществляться по следующим направлениям:
 - непосредственное участие родителей в организации различных форм совместной внеурочной работы с детьми,
 - развитие сотрудничества с учителями и детьми в учебно-познавательной, исследовательской, конструкторской и других видах деятельности в школе и в домашних условиях и др.

Образно-символическая рефлексия – рефлексия, основанная на образах культуры, осмысление текстов через образно-символический ряд, в т.ч. культурный – сказки, мифы, легенды, произведения искусства.

Педагогика сотворчества – это система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаривающая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями

Позиционная (позициональная) дискуссия – дискуссия, в которой важно столкновение мнений и наличие экспертов, представляющих компетентное мнение; организационно позициональная дискуссия заключается в том, что вся большая группа делится на 3 мини-группы: сначала каждая мини-группа внутри себя формулирует позитивный тезис (положительные аргументы) по поводу конкретной темы, затем другая группа в ответ на этот тезис формулирует антитезис (отрицательные аргументы). Эти условия будут способствовать процессам совместного творчества. Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения.

Принципы сотворчества – выделяется ряд основных принципов:

- уникальность (ценность человека как неповторимой созидательной личности, творчество и сотворчество как психолого-педагогический метод формирования этой неповторимости),
- открытость (способность изменяться и менять окружающий мир к лучшему, активность внутренних и внешних взаиморазвивающих коммуникаций),
- парадоксальность (способность действовать конструктивно в проблемном мире, в ситуации неопределенности, готовность работать продуктивно с противоречиями),
- избыточность (умение выходить за рамки обычного, готовность ставить сверхзадачи и прилагать определенные усилия),
- полифоничность (системность, способность к диалогу и полилогу, ценность разных мнений, культур, стилей).

Проектная деятельность – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами (или продуктами); активная форма обучения, направленная не только на предметные результаты, но и в

большей мере на формирование универсальных, гибких умений и навыков (soft skills), а также конкретных, прикладных навыков (hard skills).

Реверсивное планирование – способ, при котором сначала планируется последнее упражнение, тот результат, к которому предполагается прийти, а затем начинается постепенное выстраивание ступеней, ведущих к планируемому результату.

Рефлексивный полилог – это форма коллективного размышления, которая организуется в соответствии со следующими основными принципами:

- первым выступает участник, наименее компетентный в обсуждаемом вопросе,
- каждый последующий участник не повторяет мысли предыдущего,
- каждый выступающий развивает идеи предыдущего или высказывает свои идеи,
- руководитель выступает последним (не имея готового решения, руководитель активно участвует в обсуждении, выделяет наиболее перспективные идеи, проводит обобщение обсуждения, может сам выдвигать идеи и запускать следующие полилогические циклы).

Русская школа (традиции) – в сотворчестве соединились лучшие традиции советской (Сухомлинский В.А., Макаренко А.С., Шаталов В.Ф., Амонашвили Ш.А., Ильин Е.И., Лысенкова С.Н.) и русской (Ушинский К.Д., Пирогов Н.П., Толстой Л.Н.) школ. Психолого-педагогическая основа сотрудничества взрослого и ребенка была разработана Л. С. Выготским, апробирована А. С. Макаренко, С. Т. Шацким, впоследствии Я. Корчаком. В середине 80-х годов прошлого столетия с появлением учителей-новаторов возрастает интерес к педагогическому сотрудничеству. На основе анализа их опыта Л. М. Перминова выделяет следующие идеи педагогического сотрудничества: 1) гуманные отношения с учениками; 2) учение без принуждения; 3) идея трудной цели; 4) идея опоры; 5) опорные сигналы В. Ф. Шаталова; 6) оценка работ; 7) идея свободного выбора; 8) идея опережения; 9) идея крупных блоков; 10) идея соответствующей формы; 11) идея самоанализа; 12) интеллектуальный фон класса; 13) коллективное творческое воспитание; 14) творческий производительный труд; 15) творческое самоуправление; 16) сотрудничество с родителями; 17) личностный подход; 18) сотрудничество учителей.

Символизация и версификация – этот приём позволяет запомнить абстрактные понятия, формулы, грамматические и фонетические правила. При применении данного приёма хорошо использовать для кодирования и стихосложения различные символы и мотивы, которые закреплены в сознании большинства учащихся.

Стратегия скаффолдинга (в переводе с англ. scaffolding/строительные леса) – процесс, который дает возможность ребенку или новичку решить проблему, выполнить задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий и возможностей. Поддержка обучения заключается в следующем: ресурсы (справочная литература, грамматический справочник, словари, аудио и видео ресурсы, ресурсы Интернета); задания в соответствии уровню (ЗБР); разноуровневые задания с критериями оценки-примеры, образцы, инструкции и руководства. Существует 2 вида скаффолдинга: строгий скаффолдинг (предопределение сопровождения обучения) и умеренный/условный скаффолдинг (поддержка относительно индивидуальных потребностей обучающихся).

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990
2. Краевский, В.В. Сколько у нас педагогик? // Интернет-журнал «Эйдос». - 2003. - 11 июля. <http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-05.htm>.
3. Кремер, Е.З. Сотворчество как особый режим педагогической деятельности // Психологическая наука и общественная практика. Сб.: материалов научно-практической конференции. Ч. 2. Минск, 1993. С. 106–108.
4. Лакоценина, Т.П. Современный урок. Часть 4. Альтернативные уроки. - Ростов н/Д: Изд-во «Учитель». – 2007. - 256 с.
5. От воспроизводства культуры к образовательному культуротворчеству // Педагогика сотворчества / Под ред. М.; Петрозаводск: Петрозаводский дворец творчества детей и юношества, 1994. С.10–21.
6. Семенов, И.Н., Степанов, С.Ю. - Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности//Вопросы психологии. М., 1983, С.35

7. Степанов, С.Ю. Роль рефлексии в развитии личности школьника при формировании творческого мышления. — В кн.: Психология учебной деятельности школьника. М., 1982, С. 73 – 74.
8. Степанов, С.Ю., Семенов, И.Н. Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач. – М.: Изд-во: Вопросы психологии, 1982, № 1, С. 99 -104.
9. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование и компетентность участников образования / А.Н. Дахин // Школьные технологии. 2007. N 6. С. 64–72.
10. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. -М.: Школа-Пресс, 1997

Приложение 2

Лаборатория Сотворчества

В рамках методического дня, который проходит в МАОУ СОШ № 36 в 3-й понедельник каждого месяца, в текущем году проходила серия мастер-классов, в которых участвовало 54 педагога. Члены инновационной площадки школы проводили 8 мастер-классов (и были экспертами, 7 чел.) в рамках Лаборатории Сотворчества. По итогам мероприятия в качестве рефлексии участникам были предложены вопросы анкеты, на которые педагоги отвечали развернуто – что свидетельствует о личной и профессиональной заинтересованности в освоении новых приемов сотворчества:

I. Анализ анкет участников мастер-классов

Вопрос: Что нового узнали о педагогике сотворчества?

Все участники мастер-классов отметили, что получили новые знания о педагогике сотворчества или расширили уже имеющиеся представления об этой технологии. Часть ответов на первый вопрос анкеты касается технологии в целом, которая позволяет через совместную деятельность учителя и ученика «созидать», «развиваться», «решать любые педагогические задачи». Один из участников назвал педагогику сотворчества «средством гармонизации учебной деятельности», при котором педагог «режиссирует различные ситуации для обучающихся». Другая часть педагогов лаконично написали, что познакомились с одним из приемов технологии сотворчества: 1. коктейлирование; 2. композиция поля задач и проблем; 3. позиционная дискуссия; 4. разрезанная информация. Два участника мастер-классов обозначили, что с приемом были знакомы и уже применяли в своей педагогической деятельности, но теперь лучше владеют теоретической базой. Таким образом, исходя из ответов педагогов, можем сделать вывод, что мероприятие было эффективным для профессионального роста педагогов, учитывая практическую ценность приобретенных знаний, о чем свидетельствуют ответы учителей на второй вопрос анкеты.

Вопрос: Что нового может принести педагогика сотворчества в мою профессиональную деятельность?

Лично для себя педагоги выделили, что технология сотворчества «дает новые способы организации уроков, вдохновения и мотивацию», побуждает «интерес к своей работе». Также для учителей важно «лучше ориентироваться в потребностях учеников», «настроить ученика на будущее». Таким образом, участники мастер-классов овладели новыми способами мотивации к деятельности как для себя, так и для учеников. Мастер-классы позволили педагогам по-новому планировать свои уроки. Так, например, многие точно обозначили, на каком уроке (обобщение, открытие новых знаний и т.д.), при изучении какой темы они бы использовали тот или иной прием. Для учителей особенно стала важна смена парадигмы в образовательном пространстве, ведь теперь они стали выступать в роли консультанта, партнера, и это то, что стало для них отчасти новым, – смена ролей.

II. Анализ экспертных карт мастер-классов по технологии «Педагогика сотворчества»

Все мастер-классы содержали в себе теоретическую и практическую часть. Несмотря на то, что с теорией по технологии сотворчества участники уже знакомы, информация, представленная на мастер-классах (далее – МК), расширила их представления о приемах в рамках изучаемой технологии. Педагоги получили рекомендации, как лучше применять данный прием, рассмотрели его основные особенности, совместно обсудили нюансы и детали, а практическая работа позволила лучше разобраться в усвоенном материале.

Участники активно делились своими точками зрения относительно рассматриваемого приема, что свидетельствует о благоприятном эмоциональном климате на МК. И.И. Подрезова, одна из экспертов мастер-класса по приему «Позиционная дискуссия», отметила, что в процессе «была видна личная заинтересованность каждого учителя, желание разобраться в нужной информации», ведущим удалось

создать обстановку, «характерную именно для педагогики сотворчества». Тот же вывод можно сделать согласно другим экспертным картам, где эксперты охарактеризовали стиль взаимодействия ведущих с педагогами в ходе МК.

Для успешного формирования учебной мотивации у участников МК педагоги создали ситуацию выбора и успешности, заинтересовали участников, создали атмосферу сотворчества, которая, в свою очередь, предполагает стиль сотрудничества, совместного взаимодействия. Так, педагоги МК «Коктейлирование» уже в начале мероприятия настроили участников на положительные эмоции, предоставив им выбор плюшевой палочки любого цвета. Таким образом, «созданные условия стали мотивацией к участию, каждый участник мог проявить творческую инициативу» (эксперт Осотова А.В.).

В ходе МК эксперты слушали ответы участников во время мероприятия, что позволило им сделать выводы о том, какие именно преобразования в развитии личных качеств и профессиональных умений педагогов и ведущих происходили в процессе освоения ими представленных приемов.

Так, относительно приема «Позиционная дискуссия» эксперты обозначили: «...умение дискутировать, донести свою точку зрения до слушателя, обобщить изложенное – это важные умения для современного учителя. МК, проведенный Безменовой Л.Р. и Захарчевской Н.В., в полной мере способствует не только методическому освоению приема «Позиционная дискуссия», но и развитию коммуникативных навыков» (Подрезова И.И.). Также было отмечено, что МК послужили мотивацией к «постоянной работе по саморазвитию, совершенствованию профессионального мастерства, углубленному интересу к своему предмету» (Платонова А.С., эксперт м-к «Композиция поля задач и проблем»).

Соколова Л.Ю., эксперт МК «Коктейлирование», выделила среди преобразования в развитии личностных качеств педагогов 1. открытость, 2. наблюдательность, 3. контактность, которые «необходимы для реализации приема, так как задача педагога постоянно взаимодействовать с детьми, переходя от одной группы к другой, удостоверяться, что дети понимают изучаемый аспект», в преобразовании профессиональных умений – методика ведения деятельности и профессиональная компетентность.

Морозова Н.В., эксперт МК «Разрезанная информация», отметила, что «педагог направлял участников не только на взаимодействие, но и на варианты использования данного приёма в разных предметных областях: были приведены конкретные примеры тем, видов и типов уроков».

Приложение 3

Из опыта сотворческой деятельности

Учителя школы активно используют методы и приемы педагогики сотворчества как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Например, метод «разрезанной информации» использовался Крючковой Ю.А., учителем русского языка и литературы, на уроке русского языка при изучении темы «Разряды количественных числительных» в 6 классе: ученики были разделены на группы по 3 человека (до этого учащиеся работали только в парах или в больших группах), такие малокомплектные группы их поначалу смутили, каждый из 3-х участников группы получил конкретное задание:

1. подготовить по учебнику теоретический материал про числительные, обозначающие целые числа, с примерами,
2. подготовить по учебнику теоретический материал про дробные числительные с примерами,
3. подготовить по учебнику материал про собирательные числительные с примерами.

После того как каждый учащийся проработал свою часть теоретического материала, он/она рассказал ее участнику своей группы. Чтобы проверить качество усвоения материала, все дети выполнили упражнение из учебника, где нужно было определить разряды количественных числительных, которые они только что изучили. Учитывая, что был выдан сравнительно небольшой объем теоретического материала для каждого участника группы, работа в группах заняла малое количество времени и была эффективной.

По мнению академика Э.Д. Днепров, педагогика сотворчества – это следующий за идеей сотрудничества шаг в развитии педагогического движения, «это перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, их совместному труду. Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству» [2]. В

этом плане проектная деятельность, осуществляемая в школе, на наш взгляд, является ярким образцом педагогики сотворчества.

В рамках внеурочной деятельности в школе реализуются совместные с обучающимися интегрированные проекты по искусству и литературе, требующие мобилизации межпредметных связей и знаний по мировой художественной культуре, изобразительному искусству, литературе.

Приведем темы таких проектов:

Творческий проект «День кукольника» реализуется с 2013 года для учащихся начальной школы, основа проекта – это сохранение народных традиций, обрядов, связанных с изготовлением национальных игрушек.

Социальный проект по арт-терапии «Благотворительные сезоны» реализуется с 2014 года на для учащихся и преподавателей по арт-терапии, на занятиях обучающиеся и учителя делают поделки для Благотворительной ярмарки (с 2017 года проект получил название «Арт-сезоны»).

Социально-образовательный проект «Этнокалейдоскоп: Диалог культур» реализуется с 2013 года для школ г. Томска и Томской области, в рамках проекта обучающиеся рассказывают об особенностях русских игрушек, хранящихся в школьном музее «Мир народной игрушки», проводят игры с музейными предметами, рассказывают сказки, загадывают загадки, рассказывают о традициях и культуре других стран.

Интегрированный долгосрочный творческий проект «Коллективная книга» реализуется с 2015 года, организатором проекта выступила Подрезова И.И., учитель русского языка и литературы, проект включает в себя работы детей и учителей (написание книг) по культурологической тематике. В рамках проектно-исследовательской технологии приобретает опыт совместного творчества педагогов с обучающимися по написанию коллективных книг. Коллективная книга – это интегрированный проект по искусству, требующий подробного изучения культурологического материала по мировой художественной культуре, изобразительному искусству, литературе. В 5 классе была написана книга «Необыкновенные приключения Маши в Сказочной стране», содержание которой составили стилизованные фольклорные сказки с включением материала из славянской мифологии и иллюстрации

https://drive.google.com/file/d/124qoncsXwgVKQFK18Z0I1Pz8U5RbLEQM/view?usp=drive_web

В 6 классе культурологической основой книги «Ветер странствий, или Необыкновенное путешествие Маши» стало путешествие героини по разным странам, как реально существующим, так и мифологическим, знакомство с обычаями, обрядами, достопримечательностями этих стран.

https://drive.google.com/file/d/1iaadUN-LIr9mKPZybbNjh1FOfChbhta/view?usp=drive_web

Тема экологии в самом широком смысле этого слова стала главной для книги «Машина времени, или Маша в мире будущего», которую ребята написали в 7 классе. Для написания глав школьники обратились к публицистическим текстам, связанным с экологическими проблемами в настоящем. В новой книге мы видим мир, в котором люди смогли решить все экологические проблемы и сохранить красоту природы и человеческих отношений.

https://drive.google.com/file/d/1yF2dIqtSgxdFd3uJWarhGdMUONiT6wPM/view?usp=drive_web

Году Театра была посвящена четвертая книга «Путешествие в мир Театра, или Чудесные превращения Маши и Кузьмы», написанная учащимися 8 класса. Герои книги не только побывали в знаменитых театрах мира, но и стали участниками событий известных драматических произведений.

<https://drive.google.com/file/d/1e3LkjmSGNk3pC6arH8j91FwcpEFv6Ozn/view>

Таинственный мир музеев стал основой для завершающей книги в 9 классе. В мистическом детективе-квесте «Тайна старого музея, или Маша и Костя в поисках артефактов» рассказывается о необыкновенных приключениях героев в знаменитых музеях мира. Сюжет повести построен в форме квеста: Маше и Косте нужно собрать старинные артефакты в каждом из музеев и отгадать афоризм, связанный с культурой. https://drive.google.com/file/d/1z8xJ_JjXz1HDBvdROZtNDJZsAZ8zdcka/view

Написание коллективных книг – это трудоемкий процесс, требующий кропотливой работы над словом, умения творчески мыслить. Каждый из соавторов книги понимает, что он работает в коллективе и от его работы зависит успех всего проекта. Для этого ребята должны были научиться сотрудничать друг с другом, обсуждать совместно интересные идеи. Значимость сборника «Коллективная книга» состоит в том, что важные понятия, связанные с культурой России и зарубежных стран, преподносятся учащимся в интересной, образной, игровой форме, понятной для школьников как младшего, так и среднего возраста. Позитивный опыт проекта «Коллективная книга»

позволил не только создать сотворческий проект уже с другой героиней (Алиса), но и творчески преобразовать его в мультфильм.

Таким образом, был создан еще один замечательный сотворческий проект в содружестве учителей (Подрезова И.И. и Соколова Л.Ю.) и учащихся школы. В 5 классе была написана коллективная книга «Приключения Алисы в Стране литературных героев», а в 6 и 7 классах созданы серии мультфильма по главам книги. 1 серия <https://youtu.be/6Mebxxqx9kA> 2 серия <https://www.youtube.com/watch?v=ncdIdaUk3qs>

Сотворческая деятельность обучающихся и педагогов является стимулом личностного развития и самоутверждения учащихся. Чувство товарищества, эмоциональный комфорт стимулируют проявление инициативы и творчества. Совместная деятельность характеризуется тем, что ее участники вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства ее достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Условием организации такой деятельности и нравственно ценных отношений является активное сотворчество педагогов и ребят. Образовательный процесс в рамках ФГОС – это взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности.

Примером подобной сотворческой деятельности могут также послужить *проекты (руководитель Подрезова И.И.), созданные на краеведческом материале: стилизация сказок* томской писательницы-сказочницы Татьяны Мейко, конкурс рисунков на асфальте по рассказу томского писателя В. Колупаева. После прочтения авторских сказок из сборников Т. Е. Мейко «Томские сказки» и «Пестрые перышки» ребятам было предложено самим сочинить сказки, используя краеведческий материал.

Творческий краеведческий проект «Сборник сказок «Классные сказки»: «Волшебная корнепластика», «Волшебные перышки» (по мотивам творчества Т. Е. Мейко) Творческий краеведческий проект способствует не только приобщению детей к читательской культуре и прикладному творчеству (ребята сами создавали иллюстрации к сборнику из корней и перьев), но и формированию писательских навыков, интереса к литературе родного края. Сюжеты сказок связаны с мифологией Томской области, с любимыми местами томичей. Если побудить ребенка писать на такую тему, которая является для него внутренне понятной и значимой, процесс развития способностей к словесному творчеству будет для него приятным. Сборники сказок, написанные ребятами, были представлены на конференциях разного уровня, получили положительный отзыв томской писательницы Татьяны Ефремовны Мейко, члена Союза писателей России.

<https://drive.google.com/file/d/1dmGw6tIbR0KPGHIXZ6tsR9Na95uuMouc/view>
https://drive.google.com/file/d/11YhhTM9v3LYsMg2_7XZ7xHbPSNyGHYe2/view

В рамках регионального проекта «Пространства и времена В. Колупаева», организованного в 2015 году Томской областной универсальной научной библиотекой им. А.С. Пушкина, в течение нескольких лет в школе проходит автономная организация конкурса рисунков на асфальте «На асфальте города...».

Творческий проект «Конкурс рисунков на асфальте «На асфальте города...» (по одноименному рассказу В. Д. Колупаева) способствует развитию не только творческих способностей обучающихся, но и стимулированию личного самоопределения по проблеме, формированию профессиональных навыков (основа проекта – это создание города на асфальте с применением навыков различных строительных профессий). В проекте участвуют дети разного возраста: старшие являются наставниками для младших, помогают им с эскизом города, рассказывают о творчестве томского писателя-фантаста. Обобщение опыта по организации данного мероприятия представлено во Всероссийском журнале «Уроки литературы» № 7, 2019г.

https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/go/rusyaz/Konkurs_risunkov_na_asfal_te.doc

Сотворчество в педагогике – это совместный процесс созидания учителя и ученика. Таким образом, в качестве продукта сотворчества в совместном процессе сотворения между учителем и учеником могут выступать научные, социальные, исследовательские и творческие проекты.

В качестве одного из примеров такой сотворческой деятельности учителя иностранного языка (руководитель Соколова Л.Ю.) можно привести *творческий проект «Загадки перевода: сказка «Колобок» на славянских языках (мультфильм на славянских языках)»*. <https://youtu.be/EAXxSr0UF3o>

В проекте важно было показать, насколько русский язык схож с другими славянскими языками, и в результате узнать, как русская народная сказка «Колобок» звучит на разных славянских языках. В начале работы сказка была поделена на отрывки, которые нужно было перевести на такие языки, как

украинский, белорусский, сербский, хорватский, болгарский. Творческий тандем (учитель и учащаяся) искали носителей языков через родных, знакомых, а также через социальные сети. Таким образом, удалось привлечь людей из разных стран, которые являются носителями языка, к совместной творческой работе. Продуктом сотворческой деятельности стал мультфильм по сказке, в основу которого «легли» аудиозаписи носителей языков.

На основе общности интересов, идей, замыслов и конструктивных предложений удалось реализовать по-настоящему интересный и познавательный проект. Через совместную деятельность участники проекта учились друг у друга, делились новой информацией. Таким образом, учитель и ученик выступают не просто как субъекты деятельности, а как две взаимодействующих личности.

Сделаем вывод, что принципиальными положениями для осуществления проектной сотворческой деятельности являются:

- совместная деятельность учащихся и педагога в проектных группах,
- умение пользоваться исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, методами совместной творческой деятельности,
- владение культурой общения в малых коллективах (умение спокойно выслушивать партнера, аргументированно высказывать свою точку зрения, помогать партнерам в разрешении по ходу работы возникающих проблем, ориентируясь на общий, совместный результат),
- умение распределять роли (обязанности) для выполнения общего задания, полностью осознавая ответственность за совместный результат и за успехи каждого партнера,
- готовность брать на себя ответственность не столько за результаты своего труда, сколько за результаты коллектива.

В ходе проектной деятельности педагог творит вместе и наравне с учащимися, обогащаясь сам и обогащая своих учеников [3]. Следовательно, применение педагогики сотворчества в урочной и внеурочной деятельности является важным условием создания перспективной модели обучения, а реализация компетентного подхода способствует повышению интереса к предметам, нацеливает на самостоятельное приобретение конкретных умений и навыков познавательной деятельности, активизации творчества учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подrezова, И.И. Технология сотворчества как средство формирования общекультурной компетенции (на примере текстовой деятельности обучающихся)// Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции (Томск, 22-23 октября 2020г.); под общ.ред.проф. Н.С.Болотновой. Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2020. С.277-283.
2. Степанов, С. Поэзия сотворчества / С. Степанов // Горизонты современного образования. – 2012. – № 7.
3. Глинский, А. А. Сотворчество субъектов образовательного процесса в условиях проектной деятельности [Электронный ресурс] / А. А. Глинский // Мастерство online. – 2014. – № 1-2. – Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=626> – Дата доступа: 26.03.2022

Приложение 4

План апробации сотворческого проекта

Тема проекта: Влияние педагогики сотворчества на формирование общекультурных компетенций в урочной и внеурочной деятельности.

Фокус группа: параллель 7-х классов МАОУ СОШ № 36 г. Томска.

Цель: разработка педагогических условий организации сотворческой деятельности обучающихся 7-х классов в условиях МАОУ СОШ №36 г. Томска (создание на уроках, занятиях внеурочной деятельностью, внеклассных мероприятиях условий для сознательного, активного участия учащихся в сотворческой деятельности).

Обоснование темы, проблема, актуальность: в связи с требованиями общества главной задачей для учителя становится воспитание успешного в жизни человека, развитие его как личности. Исходя из этого, возникает необходимость в развитии личностных характеристик учащегося, таких, как творческое мышление, мотивация, познавательный интерес и др. К сожалению, многие учителя в школе применяют в основном репродуктивные методы обучения, влияющие на усвоение теоретической базы и не способствующие развитию творческого мышления, нестандартных действий. В настоящее время в большей степени формирование личностных качеств ученика возможно в рамках

педагогике сотворчества. Считаем, что вопрос использования педагогики сотворчества в образовательном и воспитательном процессе является актуальным. Для решения сложившейся проблемы был разработан методический подход к организации процесса сотворчества с целью развития творческого мышления учащихся.

Методы, приемы: метод проектов, приемы педагогики сотворчества.

План работы по реализации проекта:

№ п/п Мероприятие/Форма реализации/Дата проведения

1. Лаборатория Сотворчества, Круглый стол: обсуждение методов и приемов педагогики сотворчества, Проведение мастер-классов, 14 февраля 2022
2. Мастер-классы в рамках урочной деятельности, Применение сотворческих форм организации сотворческой деятельности на уроках в 7 –х классах (коктейлирование, композиция поля задач и проблем, метод разрезанной информации, метод визуализации), апрель-май 2022
3. Олимпиада увлечений, проводится в рамках внеурочной деятельности, март-май 2022
4. Метапредметный интерактивный марафон, проводится для обучающихся 7-х классов по предметам (русский, литература, математика, география, английский, МХК), апрель 2022
5. Музей Событий, Организация выставок разной тематики в школьном музее; проведение мастер-классов, в течение года
6. Муниципальная научно-практическая конференция «Формула творчества» Представление сотворческих проектов в рамках программы, март-апрель 2022
7. Исчезающие шедевры, Культурное наследие разных стран Виртуальная экскурсия (метапредметный сотворческий проект), сентябрь-октябрь 2022
8. «Поколение прошлого и настоящего: что ушло, а что осталось», Веб-квест, октябрь-ноябрь 2022
9. «Я иду искать»: история одной улицы или дома (в рамках одного города, в рамках одной страны или мира), Краеведческая конференция, октябрь-ноябрь 2022
10. Новогодние традиции разных стран, КТД: виртуальное путешествие, ролевая игра, викторина, декабрь 2022

Планируемые результаты:

Личностными результатами учащихся, формируемыми при реализации проекта, являются:

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской культуре, культурам других народов,
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности,
- создание условий для самореализации, самоопределения личности, её профориентации.

Метапредметные результаты учащихся проявляются в:

- умении структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы,
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов,
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,
- предоставлении возможности родителям, педагогам, сверстникам увидеть «историю успеха», что мотивирует на включение в аналогичную социокультурную сотворческую деятельность,
- повышении эффективности педагогики сотворчества за счет расширения спектра возможностей самореализации.

Для раскрытия творческих способностей детей применяются активные формы:

- ролевые игры,
- конкурсы,
- турниры, олимпиады,

- фестивали, конференции,
- театральные постановки (написание сценариев совместно с учащимися),
- творческая мастерская (создание поделок для Благотворительной ярмарки),
- сотворческая литературная деятельность (написание авторских книг, сборников сказок с дидактической направленностью).

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Описание (название) метода / технологии / приема педагогики сотворчества, который удалось реализовать в собственной профессиональной деятельности: приём разрезанной информации, который базируется на принципах системно-деятельностного подхода, главной целью которого становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться.

Название предметной области и уровень образования: русский язык, основное общее образование.

Описание целевой группы: внедрение метода «разрезанная информация» апробировалось на 6А классе, в котором 23 ученика: 13 мальчиков, 10 девочек. В классе есть обучающиеся, имеющие проблемы со здоровьем. Из 23 учащихся 1 отличник, 15 хорошистов, неуспевающих нет. В классе есть группа учащихся с высокой степенью развития познавательного интереса. Уровень знаний этих учащихся возрастает из года в год, растет их активность и во внеклассной познавательной деятельности. Хорошие результаты показывают в воспитательных мероприятиях школы. У большинства учащихся широкий кругозор и разнообразные интересы. Интересы разносторонние. 18 человек класса заняты во внеурочное время в дополнительном образовании на базе школы и вне школы. На уроках достаточно активны, систематически включены в образовательный процесс. Обучающиеся класса общительны, проблемных детей в этом плане нет. Есть ребята, которые немного в стороне от коллектива, но это особенности их характера. Во внеурочной деятельности и во всех классных делах они принимают участие. Ребята хорошо общаются и дружат с ребятами из других классов, из других школ. Коммуникативные навыки сформированы на достаточном уровне. Личные качества ребят – доброта и отзывчивость, они умеют сделать выводы и исправлять свои ошибки. Большая часть класса ребят правильно реагируют на критику. Обучающиеся умеют взаимодействовать с педагогами. В целом, можно сделать вывод: класс работоспособный, активный, ребята творческие, разносторонне развитые, умеют и хотят учиться, доброжелательные.

Описание урока (занятия, мероприятия), проведенного с применением технологии сотворчества, включая информацию о теме, цели, задачах (планируемых результатах) и пр.: прием «разрезанной информации» был использован на уроках русского языка (См. Приложение 1 «План проведения урока: Русский язык, 6 класс»).

Краткий самоанализ урока/ занятия /мероприятия:

Ученики были разделены на группы по 3 человека. Дети привыкли работать или в парах, или в больших группах. Такие малокомплектные группы их сначала смутили. Каждый из 3-х участников группы получил конкретное задание:

- подготовить по учебнику теоретический материал про качественные имена прилагательные с примерами,
- подготовить по учебнику теоретический материал про относительные имена прилагательные с примерами,
- подготовить по учебнику материал про притяжательные имена прилагательные с примерами.

После того как каждый проработал свою часть теоретического материала, он/она рассказал ее каждому участнику своей группы. Чтобы проверить качество усвоения материала, все дети выполнили упражнение, в котором нужно было определить разряды имен прилагательных, изученные на предыдущем этапе урока. Учитывая, что был выдан сравнительно небольшой объем теоретического материала для каждого участника группы, работа в группах заняла малое количество времени и была эффективной.

Данная технология позволила создать на уроке благоприятный эмоциональный климат и атмосферу равенства: все обучающиеся играют роли тех, кто обучает и обучается. Это взаимодействие позволяет продуктивно работать с информацией. Помогает в этом и владение детьми различными

мнемотехниками: составление интеллектуальных карт, карточек, которыми они пользуются при объяснении материала в роли учителя участникам группы. Самоидентификация ребенка как умного учителя повышает мотивацию к обучению, способствует личностному росту. Метод разрезанной информации помогает учителю срежиссировать ситуацию успеха для обучающегося. Также важно, что информация, воспринятая обучающимся из источников, указанных учителем, воспроизводится, как минимум два раза в ходе объяснения им участникам группы. А воспроизведенная информация (по кривой Эббингауза) запоминается лучше. Так что методики технологии сотворчества помогают развиваться и обучающимся, и учителю.

Описание метода/технологии/приема педагогики сотворчества, который удалось реализовать в собственной профессиональной деятельности. Школьный волонтерский отряд «БлагоТворим-36» как форма работы педагога в моделях сотворчества «учитель-ученик», «ученик-ученик». Совместное творчество ученика и педагога предполагает решение различных воспитательных задач, применение знаний на практике, индивидуальное творчество, коллективное творчество и т.д. В ходе деятельности отряда педагог сам организует этот процесс, распределяет роли между ним и учениками, создает атмосферу сотрудничества – сотворчества. Организация КТД отрядом планируется в зависимости от потребностей школы, запросов классов. Совместное творчество ученика и ученика в ходе деятельности отряда в большей степени это соавторство (совместно занимаются какой-либо деятельностью: рисование, сочинительство, разработают мероприятия, подготавливаются к проведению).

Название предметной области и уровень образования: воспитательная работа, основное общее, среднее образование.

Описание целевой группы: Обучающиеся 7-11 классов (13-17 лет). В состав деятельности отряда входят активисты школы (подростки, которые имеют высокую социальную активность), обучающиеся «группы риска» (ученики, которые имеют отклоняющееся (девиантное поведение), обучающиеся, имеющие особенности в развитии (ОВЗ). У большинства учащихся широкий кругозор и разнообразные интересы. В отряде есть учащиеся с высокой степенью развития познавательного интереса и повышенной мотивацией к обучению. Коммуникативные навыки сформированы на достаточном и высоком уровне. Уровень физического здоровья у ребят разный.

Описание урока (занятия, мероприятия), проведенного с применением педагогики сотворчества, включая информацию о теме, цели, задачах (планируемых результатах) и пр. Деятельность школьного волонтерского отряда выстроена при помощи использования технологии сотворчества по моделям «ученик-учитель», «ученик-ученик». В основе сотворчества в деятельности отряда лежит сотрудничество в разнообразной деятельности (труд, познание, общение). Это дает определенные преимущества:

- развитие универсальных учебных действий учащихся;
- приобретение способностей быстро включаться в творческий процесс;
- свободная художественная импровизация;
- взаимное духовное обогащение и гармоничное развитие всех участников творческого процесса;
- возможность для ученика проявить себя уникальной творческой личностью в сотрудничестве с учителем.

Целью деятельности отряда является создание условий для развития и реализации организаторского, творческого, интеллектуального потенциала социально-активных подростков, организации внеурочной занятости. Задачами отряда являются: 1) Содействие всестороннему развитию учащихся, формированию у них активной жизненной позиции; 2) Осознание своих возможностей, способностей, интересов в целях саморазвития и самосовершенствования; 3) Приобретение коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми; 4) Освоение эффективных форм и методов работы с детьми; 5) Содействие занятости детей и подростков в свободное время; 6) Воспитание чувства ответственности, сплоченности.

Деятельность отряда организована по трем направлениям:

волонтерство в сфере культуры (волонтеры-культуры) – в рамках данного направления волонтеры школы организуют и проводят мероприятия для обучающихся, направленные на сохранение национальных культур, ценностей и традиций, занимаются просветительской деятельностью среди школьников;

волонтерство в сфере медицины (волонтеры-медики) – в ходе деятельности данного направления волонтеры организуют и проводят мероприятия, акции, флешмобы направленные на популяризацию здорового образа жизни среди школьников.

Социальное волонтерство – данные волонтеры оказывают помощь незащищенным слоям населения: детям-сиротам и пожилым одиноким людям.

Использование технологии сотворчества реализуется через организацию и проведение педагогом и детьми совместно разработанных коллективно-творческих дел для обучающихся школы. Среди данных мероприятий хочется перечислить наиболее яркие события: социальная акция «Дети! Дорога! Жизнь!», общешкольные игры на асфальте «Золотая осень», интеллектуальная деловая игра «Я – гражданин России», квест-игра «Тропа безопасности», социальная акция «Живи легко, дыши свободно», социальная акция-поздравление «Ветераны живут рядом!», организация помощи пожилым людям в уборке снега на придомовых территориях, организация благотворительного концерта для несовершеннолетнего приюта «Друг» и др. Перечисленные мероприятия проводятся при использовании различных форм технологии сотворчества: акции, игры, дискуссии, видеолектории, кейсы и др. Продуктом деятельности является совместно реализованное коллективно-творческое дело, обратная связь от детей, которая фиксируется путем проведения устных и письменных опросов среди детей, которые участвуют в коллективно-творческих делах и детей, которые проводят данные события.

Краткий самоанализ урока/занятия/мероприятия: В ходе деятельности работы отряда создан благоприятный эмоциональный климат, дети активно включены в мероприятия, ежегодно увеличивается количество участвующих ребят. Так, на начало создания отряда в 2018-2019 учебном году количество участвующих детей было 12, в 2019-2020 году - 27, в 2020-2021 году - 38, 2021-2022 - 52 человека. Повышение мотивации школьников в отряде происходит путем организованной системы стимулирования, в основе которой заложены внутренние и внешние стимулы. К внешним стимулам (нематериальным) относится похвала индивидуальная и публичная (выражение одобрения, положительная оценка в присутствии сверстников или родителей; благодарность устная и письменная; аплодисменты. К внутренним (материальным) относится выдача волонтерской книжки, в которой фиксируется личное участие подростка в мероприятиях, выдача призов и наградных материалов по итогу учебного года. Демократичный стиль взаимодействия между детьми и педагогом создаёт доверительную атмосферу, повышается мотивация к участию в воспитательных мероприятиях разного уровня. Сотворческие технологии позволяют выстроить равноправные отношения, самостоятельность суждений; повысить качество проведения школьных мероприятий; создать условия для повышения мотивации к саморазвитию, развитию учащихся, социализации личности.

Приложение 1

План проведения урока: Русский язык, 6 класс

Тема урока: «Разряды прилагательных по значению. Качественные прилагательные»

Цель урока: познакомить с понятием «разряды имён прилагательных», признаками и значениями качественных прилагательных.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

Регулятивные:

- целеполагание и планирование своей деятельности;
- искать пути решения проблемы;
- контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия.

Коммуникативные:

- формировать навыки работы самостоятельно и коллективно;
- уметь строить связное монологическое высказывание;
- пополнить словарный запас для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- знать о русском языке как одной из основных национально-культурных ценностей.

Познавательные:

- определять основные признаки разрядов прилагательных, выяснить значение качественных имён прилагательных;
- уметь перерабатывать информацию, анализировать, обобщать, делать выводы;
- уметь создавать алгоритмы и схемы для решения познавательных задач.

Предметные

Образовательные: повторить признаки прилагательных, познакомить учащихся с разрядами прилагательных, определить их основные признаки, дать понятие качественных прилагательных, выяснить значения качественных имён прилагательных;

Развивающие: развивать навыки определения качественных прилагательных, умение находить их в тексте;

Воспитательные: воспитывать интерес к русскому языку, наблюдательность по отношению к языковым явлениям.

Тип урока: урок «открытия» нового материала.

Прием: метод «разрезанной информации».

Раздаточный материал: карточки с текстом.

Необходимое оборудование: учебник русского языка для 6 класса: авторы М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская и др. 2016г.

1. Мотивация к учебной деятельности

Цель: осознанное вхождение в урок на личностно-значимом уровне

Учитель приветствует детей.

- Здравствуйте, ребята! Добрый день! Улыбнулись друг другу. Девиз нашего урока: «Учимся быть внимательными, сообразительными, активными. Работаем быстро, пишем красиво»

Дети настраиваются на урок.

Создание доброжелательной атмосферы, мотивация на учёбу.

II. Актуализация знаний.

Цель: актуализация изученных способов действия.

- Начнём наш урок. Записываем сегодняшнее число. Классная работа. Отставим строчку для записи темы урока.

Давайте запишем эти прилагательные-мотиваторы в столбик. Поставив их в единственное число мужского рода: Внимательный, Сообразительный, Активный

Можно ли от данных прилагательных образовать степени сравнения? Вспомним, как они образуются.

Запишите их во второй столбик.

Подбираем антонимы к нашим прилагательным. Записываем их в 3 столбик.

Какие выводы можем сделать?

- Данные прилагательные характеризуют качества человека.

- Они образуют степени сравнения.

- К ним можно подобрать антонимы.

Для того чтобы быть внимательными, сообразительными и активными на уроке, нам потребуется помощь учебника, ручек, карандашей. Подберите имена прилагательные, которыми можно описать эти предметы (бумажный, пластиковая, деревянный). Запишите их в столбик. Образуйте от них степени сравнения. Подберите к ним антонимы.

Дети столкнулись с проблемой. Степень сравнения не образуется. Антонимы подобрать сложно.

Какой возникает вывод?

Делаем вывод: не от всех имен прилагательных можно образовать степени сравнения. Не каждый признак в предмете может проявляться в большей или меньшей степени.

Какая перед нами стоит проблема?

Сформулируйте тему и цель урока. Записываем тему урока в тетради.

- Познакомиться с разрядами прилагательных, определить их основные признаки, узнать качественных прилагательных, выяснить значения качественных имён прилагательных.

Познавательные:

Выполнение пробного учебного действия, выражение своих мыслей.

III. Введение в тему. Постановка проблемы.

Цель: уметь перерабатывать информацию, анализировать, обобщать, делать выводы.

Регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.

Ученики класса были разделены на группы по 3 человека. Дети привыкли работать в парах либо в больших группах. Такие малокомплектные группы их поначалу смутили. Каждый из 3-х участников группы получил конкретное задание:

- подготовить по учебнику теоретический материал про качественные имена прилагательные с примерами,
- подготовить по учебнику теоретический материал про относительные имена прилагательные с примерами,
- подготовить по учебнику материал про притяжательные имена прилагательные с примерами.

После того как каждый проработал свою часть теоретического материала, он рассказал ее каждому участнику своей группы. При объяснении нового материала дети использовали ментальные карты, которые они сами составили в процессе изучения темы.

IV. Конструирование нового способа действия.

Цель: познакомить учащихся с разрядами прилагательных, определить их основные признаки

- Прилагательные по значению делятся на три разряда:

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ (храбрый человек, красивый цветок)

ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ (глиняный кувшин, вечерний закат)

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ (Петина книга, лисья нора)

Чтобы проверить качество усвоения материала, все дети выполнили упражнение, в котором нужно было определить разряды имен прилагательных, которые они только что изучили.

Самостоятельная работа: практикум с самопроверкой.

Цель: самостоятельное выполнение заданий.

1. Работа с текстом (на карточках)

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит,
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны:
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет,
Там русской дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

Выписать из текста имена прилагательные, определить их разряд.

Познавательные: анализировать, делать выводы, строить рассуждение.

Сделайте выводы: какие признаки помогли вам определить разряд имен прилагательных.

Вывод 1: эти прилагательные имеют противоположность, могут сравниваться с другим. Именно благодаря такому признаку они объединяются в одну группу. (Качественные прилагательные).

Вывод 2: Эти имена прилагательные не имеют степени сравнения. (Относительные прилагательные).

Вывод 3: данные прилагательные отвечают на вопрос ЧЕЙ? И обозначают признак предмета по его принадлежности кому-нибудь. (Притяжательные прилагательные).

Физминутка.

Цель: сменить вид деятельности

Личностные: установка на здоровый образ жизни и её реализация на уроке

- Мы росли, росли, потянулись-выросли, покачались на ветру, успокоились и отдохнули. Выполнение движений.

V. Рефлексия.

Цель: соотнесение цели урока и его результатов.

Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний, делать выводы

Регулятивные: умение решать проблемы.

-Что нового узнали на уроке?

-Чему научились на уроке?

-Назовите разряды имён прилагательных.

-Как будете их различать?

Выводы обучающихся: Качественные прилагательные обозначают такой признак предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени. Они образуют краткую форму и степени

сравнения (примеры); сочетаются с наречиями очень, слишком и др. (примеры); образуют сложные прилагательные (примеры); могут иметь антонимы (примеры).

Познавательные: рефлексия способов действия, оценка результатов деятельности.

Оцените свою работу в группе:

Как доступно и интересно вы смогли объяснить свой фрагмент информации остальным членам группы? Насколько комфортно Вы чувствовали себя в роли учителя?

Чье объяснение материала в вашей группе вам показалось самым интересным? Оцените работу в группе остальных участников. Суммируем баллы (Ваша оценка + оценки Вам от каждого участника группы) разделить на 3. Итоговую оценку назовите.

Учитель выставляет оценки.

Коммуникативные: выражение своих мыслей полно и точно.

Поделитесь своими впечатлениями от урока.

Домашнее задание: правила, упр. № 345.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Какой метод, технологию, приём педагогики сотворчества вы применили в своей практике?

Среди всех приёмов технологии «педагогика сотворчества» нами апробированы в урочной и внеурочной деятельности обучающихся следующие: «полилог», «разрезанная информация», «позиционная дискуссия», «коктейлирование», «композиция поля задач и проблем». А также данные приёмы были использованы в методической работе образовательного учреждения (см. об этом ниже).

Каковы основные результаты Ваших наблюдений, самоанализа внедрения педагогики сотворчества в практику обучения/воспитания? Все использованные нами приёмы в процессе обучения и во внеурочной деятельности позволяют эффективно организовывать коллективное обсуждение/работу, результативно проектировать совместную деятельность для достижения результата: творческого продукта. Обучающиеся, поставленные в активную позицию приобретения знаний (приём «коктейлирование»), мотивированные на приобретение нового знания (приём «композиция поля задач и проблем»), учились видеть и понимать предложенный материал многомерно, с разных сторон, и результаты их деятельности были креативны (например, плакат в технике коллаж), интересны и неоднозначны (создание фейкового фото и алгоритм его определения). А это уже повод для дальнейших совместных размышлений и деятельности.

Приём «разрезанная информация» учил работать с информацией большого объёма, понимать объёмную информацию, структурируя и преобразуя её в доступные форматы (например, соотнести подготовленный рассказ фрагмента текста с латинским названием или представление объёмной информации в формате инфографики с объяснением основных составляющих).

Приём «полилог» позволил в рамках проектной деятельности («Медиашкола»: итоговые медиапроекты по созданию клипа песни/визуальное оформление художественного произведения/выпуск новостей/социальный проект) разрабатывать идеи проектов по нескольким направлениям: целеполагание, сценарий, проблематика, обсуждение персонажей и т.д.

Приём «позиционная дискуссия», как одна из активных форм обучения, позволил в решении проблемы (например, выбор формы реализации проекта) посмотреть на неё с разных точек зрения, подобрать убедительные аргументы, высказать своё мнение, выслушать чужое и прийти к компромиссному решению. Данный приём учил работать в команде, вести дискуссию на метапредметной основе.

В методической работе образовательного учреждения и в рамках школьной программы «Наставничество» также можно использовать приёмы педагогики сотворчества, например:

1. Приём «разрезанная информация» использовался при изучении теоретического материала по данной технологии. Результатом работы стали материалы в форме инфографики (Приложение 1);

2. Приём «полилог» использовался при изучении и обсуждении «Меморандума по итогам I Всероссийского форума классных руководителей» (Москва, 9-10.10.2021г) на педагогическом совете, посвящённом воспитательной работе образовательного учреждения. Итогом стали материалы, оформленные в виде инфографики (Приложение 2);

3. Приём «позиционная дискуссия» использовался на мастер-классе по теме «Современные системы оценивания» для магистрантов 2 года обучения и студентов 4 курса ИФФ ТГПУ, проходивших производственную практику в нашей школе.

Ваши рекомендации: какие особенности следует учитывать практикующему учителю при использовании педагогики сотворчества на уроке/занятии/внеурочной деятельности? Главной целью современной системы образования является формирование у школьников умения общаться, саморазвиваться и самосовершенствоваться. Всё это относится к универсальным учебным действиям, которые были определены ФГОС второго и третьего поколения. В образовательном процессе ребёнок должен уметь сотрудничать, ставить перед собой цели и знать, как их достигать. Поэтому главной целью современного образования является умение учиться всему самостоятельно, а оптимальное сочетание разных методов, приёмов педагогики сотворчества позволяет нам соотнести технологию педагогического сотворчества с универсальными учебными действиями:

Личностные УДД

- раскрыть новые знания в виде проблем и в то же время не упустить отработку обучающихся приёмов и способ работы до уровня навыков и умений;
- учит обсуждать, что непонятно, делаясь эмоциями со сверстниками;
- сопровождает обучение атмосферой дискуссий, что повышает мотивацию обучения, мотивацию стремления к компетентности.

Регулятивные УУД

- развивать у обучающихся способность к волевому усилию: выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий;
- воспитание самоконтроля.

Познавательные УУД

- выработать навык постановки и решения проблем;
- формулировать проблему;
- самостоятельное создание способ решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД

- развивает умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в совместном обсуждении проблем;
- умение моделировать ситуации, в которых учащиеся учатся решать проблемы;
- развитие эмпатии к окружающим.

Таким образом, использование приёмов педагогики сотворчества помогает формированию всех универсальных учебных действий, а через них и основных компетенции.

Кроме того, изученные приёмы позволяют выстраивать образовательный процесс согласно задачам ФГОС и добиваться хороших результатов.

Как Вы считаете, какие преобразования в развитии личностных качеств и профессиональных умений происходит в процессе освоения учителем педагогики сотворчества?

Для того чтобы формировать у обучающихся не только знания и представления, а также осознанное владение необходимыми умениями, нужно, чтобы развивались уровни рефлексивной управленческой деятельности педагога:

- уровень рефлексии исполнительной деятельности (реальные указания, предложения, советы, приказы к действию);
- уровень выработки стратегии действия (выбор программы действий в зависимости от учета сложившейся ситуации и готовность к ее решению обучающихся);
- уровень анализа и оценки выработанной стратегии и реализованной на ее основе программы, соотнесение ее с выдвинутыми целями и задачами.

Рефлексивное управление составляет основу самосовершенствования педагогической деятельности, педагогического общения, профессионально-личностных свойств педагога.

Учителю надо владеть необходимыми профессиональными знаниями и умениями для включения учащихся в систему общественных отношений с целью их подготовки к жизни и к труду, формирования у них ценностного отношения к знаниям, к человеку и к результатам его деятельности и т.д. Таким образом, речь идет о профессиональной компетентности учителя [1, 2].

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Инновационная образовательная среда становится фактором развития профессиональной компетентности педагога. К основным функциям инновационной деятельности относятся изменения компонентов педагогического процесса: смысла, целей, содержания образования, форм, методов,

технологий, средств обучения, системы управления и т.п. В центре внимания находятся процессы и результаты педагогического творчества.

Использование приёмов педагогики сотворчества позволяет педагогу:

- умело применять полученные знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания учащихся,
- умело овладевать приемами личностного самовыражения и саморазвития средствами противостояния профессиональной деформации личности,
- умело действовать в соответствии с ситуацией,
- умело применять коммуникативные и интеграционные способности, приемы профессионального общения, поддерживать отношения, влиять и добиваться своего, владение совместной групповой профессиональной деятельностью, сотрудничество.

Педагоги, работающие в школах, реализующих инновационные образовательные технологии, особенно педагогику сотворчества, проявляют открытость к изменениям, умение контролировать свои действия, понимать других и терпимо относиться ко всем преобразованиям.

Рекомендуем в рамках методической работы школы составить план освоения приёмов технологии «педагогика сотворчества» (Приложение 3) через разные формы, в которых примут участие не только проектная команда, осваивающая их в рамках инновационного проекта, но и все педагоги школы, педагоги дополнительного образования, дошкольного отделения образовательного учреждения в рамках преемственности (в МАОУ СОШ №3 6 есть дошкольное отделение).

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова, О.А. Психолого-педагогическая компетентность как фактор сохранения и укрепления здоровья учителя: Дисс... канд. псих. наук. – М.,2002. – 160с.
2. Введенский, В.Н. Профессиональная компетентность педагога: Пособие для учителя. – СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2004. – 159с.

Приложение 3

Методические мероприятия по освоению технологии «педагогика сотворчества», запланированные на 2022-2023 учебный год

№	Мероприятие	Уровень	Цель	Участники	Сроки	Ответственный
1	Фестиваль открытых уроков по теме «Использование приёмов технологии «педагогика сотворчества» для достижения нового качества образования»	школьный	Представление опыта по использованию приёмов технологии на уроках: взаимопосещение, отзывы, рекомендации	Учителя-предметники, воспитатели, педагоги-психологи, учителя-логопеды	Ноябрь 2022г, Март 2023г	Безменова Л.А., заместитель директора по НМР Члены проектной команды
2	Методический день (по отдельному плану)	школьный	Повышение методического уровня педагогических кадров по освоению технологий	Все педагогические работники ОУ	Каждый 3 понедельник месяца	Безменова Л.А., заместитель директора по НМР Члены проектной команды

3	Фестиваль внеурочной деятельности «Художественная, игровая, социальная деятельность обучающихся: актуальные направления»	муниципальный	Представление опыта по использованию приёмов технологии во внеурочной деятельности: взаимопосещение, отзывы, рекомендации	Учителя-предметники, педагоги допобразования, педагоги-психологи, учителя-логопеды	10.12.2022г	Безменова Л.А., заместитель директора по НМР Подрезова И.И., член проектной команды
4	Мероприятия программы «Наставничество» по освоению приёмов технологии «педагогика сотворчества»: консультации, анализ и самоанализ уроков и занятий, посещение занятий наставников и т.д.	школьный	Отработка эффективного механизма роста профессионального мастерства педагогических работников для обеспечения повышения качества образования в школе.	Молодые специалисты и их наставники	еженедельно	Управленческая команда Наставники
5	Взаимодействие с методическими структурами города и региона, ВУЗаами	муниципальный, региональный, всероссийский	КПК, представление опыта по освоению технологий, поиск партнёров	Все педагогические работники ОУ	В течение года	Безменова Л.А.
6	Мероприятия, направленные на поиск новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации методической работы, в том числе на основе сетевого взаимодействия: конкурс тематический «Нескучные уроки», семинары, участие в образовательной выставке «Учебная Сибирь», II конкурс для молодых специалистов «Молодые профессионалы» и др.	межрегиональный	Создание методических, информационных, социокультурных условий для непрерывного профессионального развития педагогов, диссеминации позитивного педагогического опыта посредством консолидации ресурсов образовательных организаций школ-партнёров «Лига 36».	педагогические работники школ-партнёров Программы «Лига 36»	В течение года	Управленческие команды школ-партнёров Программы «Лига 36» (г. Томск, г. Кемерово, г. Новосибирск)

7	Анализ реализации проекта. Самоанализ педагогов по внедрению педагогики сотворчества в образовательный процесс. Анализ качества образования по полугодиям и год.	школьный	Подготовка аналитического материала для дальнейшей работы, подведения промежуточных результатов	Все участники проекта	В течение года	Безменова Л.А., руководитель проекта, Мячина Е.Ю., педагог-психолог, Вегнер А.А., аналитик проекта, заместители директора по УР
---	--	----------	---	-----------------------	----------------	--

Исследование сотворческой образовательной среды, обеспечивающей положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися с инвалидностью и детей с ОВЗ, Веденина Ирина Николаевна, педагог-психолог МБОУ СОШ № 84 г. Северска Томской области

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

*«Выбери профессию, которую ты любишь,
- и тебе не придется работать ни дня в твоей жизни».*
Конфуций

Вступление. «Полнота, эффективность любых формирующих процессов, в том числе процесса социализации подрастающего поколения, во многом зависят от средств и методов педагогического воздействия, но более всего от подхода в использовании этих средств и методов. Оптимальным подходом в решении любых педагогических процессов является совместная дискуссионно-эвристическая деятельность педагога и воспитанника, наличие обратной связи между ними, носящей исследовательско-творческий характер (Сократ, Л. Толстой, Н. Винер, Ш. Амонашвили). В современной педагогике такая деятельность обозначается как педагогика сотворчества».

Загадочное и, казалось бы, такое простое, знакомое слово СОТВОРЧЕСТВО... Понимание значения этого слова зависит от самого читающего. Человек творческий, импульсивный, стремящийся к достижениям, наверняка услышит в этом слове призыв к творчеству, а тем, кому знакомо СОСТРАДАНИЕ, СОДРУЖЕСТВО, СОПЕРЕЖИВАНИЕ, СОДЕЙСТВИЕ - наверняка сделает акцент на такой маленькой, но значимой приставке **СО** - творящей чудеса! Ведь именно под ее магическим воздействием одинокое творчество, словно магнит начинает притягивать к себе творчество других. У меня это слово вызывает ассоциации с современной детской игрой конструктор «Магнитные шарики». Шарики сами по себе прекрасны, их хочется рассматривать, катать – но как не крути, они в одиночестве остаются шариками, которые, к слову сказать, могут принести беду. Но, когда шарики притягиваются, то они уже не шарики, а конструкция... Что же за неведомая сила, от которой зависит появление на свет замысловатой или даже неповторимой фигуры?

А теперь поставим СОТВОРЧЕСТВО рядом со словом ПЕДАГОГИКА. Каждый в своей жизни имел учителя-педагога, благодаря которым мы всю жизнь, применяем знания, собранные заботливым педагогом в единую осмысленную «фигуру». Может это и есть та могучая сила?

Основная часть. Как известно, эффективность педагогического процесса зависит от выбираемого педагогическим сообществом подхода. Какие же существуют основные (исторически сложившиеся) подходы в педагогике? Если сжать их до нескольких ступеней, то таких ступеней окажется четыре:

1. Традиционная педагогика с классно-урочной системой. Педагог – «ретранслятор» знаний, а ученик – «приёмник» передаваемой информации, сосуд, который (по мнению учителя) нужно наполнить знаниями.

2. **Продуктивно-манипулятивная педагогика** (педагогика формирования). При этом педагог воспринимает ученика уже как объект для технико-педагогических манипуляций. Педагог осуществляет формирование, т.е. трансформирование и доразвивание имеющегося частичного опыта ребенка.

3. **Инновационно-развивающая педагогика** (педагогика сотрудничества) – это первая общедемократическая и гуманистическая категория новой педагогики, наиболее близкая к педагогике сотворчества. Ученик, и учитель начинают выступать как субъекты деятельности. При этом учитель начинает пользоваться обратной связью, воспринимая ученика как личность.

4. **Педагогика сотворчества**, которая предполагает шаг от труда (слово «сотрудничество») к творчеству (слово «сотворчество»), от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству. Под творчеством в данном случае понимается процесс созидания, процесс исследований и открытий – процесс пробуждения и формирования, творческих начал и в педагоге, и в ребенке. В теоретической педагогике сотворчество рассматривается как модель, принцип, закон, тип педагогики, область деятельности, особенность педагогического творчества. Педагоги говорят о сотворчестве как о чувстве, необходимом для осуществления совместной творческой деятельности, как об особой ситуации и атмосфере, используют этот термин как синоним коллективной творческой деятельности. Такое многообразие подчеркивает универсальность термина «сотворчество» (Иванов А.В. Социально-педагогическая работа в детских и молодежных объединениях, движениях: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2012. – С. 124).

Таким образом, педагогика сотворчества – это не результат педагогического преобразования совместной деятельности, а процесс «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем. Это особый тип взаимодействия и развития педагога с детьми, основанный на учениях Сократа, Л. Толстова, Н. Винера, Ш. Амонашвили, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и П.Я. Гальперина, С. Степанов, А.В. Хуторский. Оно не допускает авторитарного воздействия учителя на ученика и предполагает самостоятельное решение познавательных задач с применением продуктивных методов (эвристического и исследовательского) **при незаметном руководстве. Это опять получается почти волшебство!**

Для педагогов нашей школы, осуществляющих инклюзивное образование, одной из главных задач является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество – это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Перед нами стоят очень ответственные задачи: с одной стороны – создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой – стимулировать желание «особых» детей находиться в этом социуме и сформировать доверие к нему. Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: сострадание, содружество, сопереживание, содействие, сотворчество! **Но здесь не все так гладко как кажется...** Но, в этом нам, безусловно, педагогика сотворчества поможет!

Ведь в педагогике сотворчества четко различаются два вида сопереживания: одно – **сострадание**, а другое – **сорадование** (С. Степанов, директор Павловской гимназии Московской области, доктор психологических наук). Сострадание нормативных детей и педагогов детям с особыми образовательными потребностями естественны для нашей культуры, но вот когда речь идет о разделении успешности детей-инвалидов, здесь встречаются большие сложности. Так вот когда мы говорим об идеологии сотворчества, то не можем представить себе образовательное пространство без таких явлений, как сопереживание и сорадование. Проблема еще в том, что не только окружающие, но и сами дети-инвалиды или их родители не умеют сорадоваться.

И эту проблему можно решить через коррекционные занятия педагога-психолога, внеклассную деятельность и конкурсную или проектную деятельность, так как на уроках учителю не хватает времени, а это, прекрасная возможность для продуктивного творческого общения.

Предполагаю, что педагогика сотворчества даст реальную возможность выбора ребенку-инвалиду или с ОВЗ своего индивидуального творческого пути, а значит, проявлению своей успешности, а значит социализации в обществе. Ведь она предполагает создание таких условий (не только учебных, но в

первую очередь воспитательных), при которых каждому ребенку захотелось бы принимать участие в сотворческой деятельности, проявлять себя, расти и развиваться.

Итак, сотворчество включает в себя личностный подход, развивающее обучение, эмоциональное переживание и психологический и коммуникативный компоненты. Что просто идеально подходит для детей с особыми образовательными потребностями! В этом случае социализация ребенка будет зависеть от так называемых «жизненных компетенций», сформированных в процессе сотворчества. Компетенции рассматриваются как потенциальные, психологические новообразования: знания, представления, алгоритмы действий, системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях как личностных характеристиках. Овладеть компетенциями – значит стать полноценным членом общества, уметь брать ответственность за собственные действия и проявлять интерес к учебе в функциях компонентов: креативно-преобразовательного, рефлексивно-оценочного, системно-технологического компонента.

Далее, опираясь на методические материалы ФЭП ТОИПКРО, получаем основу продуктивного сотворчества и это:

- взаимодействие должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с детьми,
- важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела,
- необходимо признать запрет на навязывание педагогом готового содержания и опыта педагога, пока у учащихся не появится необходимость посоветоваться с педагогом,
- важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач, деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы учащихся,
- с одной стороны, обстановка деловая, где все трудятся в меру своих сил и способностей, с другой – непринужденная, светлая, насыщенная положительными переживаниями: удовлетворением, радостью. Дети желают учиться. Педагог вместе с детьми, а не над ними.

Заключение. Главный момент состоит в том, что **все участники образовательного процесса, включая родителей и педагога, в ходе сотворчества вовлекаются в процесс самосовершенствования путем переосмысления своего опыта**, при этом взрослый может состояться как педагог, (т.е. как создатель творческой личности) только тогда, когда в каждый момент своего профессионального бытия преодолевает собственную педагогичность.

Но как этого добиться? Оказывается, есть специальные инструменты сотворчества это: «рефлексивный политолог», «позициональная дискуссия», «образно-символическая рефлексия», «композиция поля задач или проблем». Планируем психолого-педагогическую деятельность (См. Приложение 1 «План апробации проекта «Сотворческие практики в инклюзивном образовании»). **Несколько слов как сотворчество поможет моему саморазвитию.** Педагогика сотворчества даст профессиональные и личностные силы, разовьет:

- мотивацию профессионально-педагогической деятельности, основанную на чувстве долга и ответственности, стремлении к профессиональной и личностной самореализации,
- эмоционально-нравственные регуляторы профессиональной деятельности, а именно, нормы, правила, традиции, стили и образцы поведения,
- позицию «Я – профессионал», основанную на оценке себя как субъекта профессионально-педагогической деятельности и сопоставлении с требованиями профессии, интериоризированном опыте профессиональной деятельности и прогнозах собственного профессионально-личностного,
- пройдет апробирование потенциала педагогики сотворчества для реализации, развивающей и мотивирующей функции оценивания, связанной с индивидуальным приращением образовательных результатов учащегося с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 236 с.
2. Андрухова, Л.И., Изаак С.И., Баксанова С.А. Актуальные вопросы современной педагогической науки // материалы V Междунар. заоч. науч. - практ. конф. 2011. - Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011. - 275 с.

3. Артюшенко, Н.П. Организационно-педагогические условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья средствами инклюзивного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Артюшенко Н.П. - Томск, 2010. - 180 с.
4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина. - Москва: Издательский центр Академия, 2011. - 192 с.
5. Батнасунов, А.С. Досуг как сфера жизнедеятельности современной российской молодежи: дис. ... канд. социол. наук: 22.00.06 / Батнасунов Александр Сергеевич. – Ставрополь, 2004. - 178 с.
6. Педагогика сотворчества: от теории к практике. Составители: Гришаева М.А., Искрижицкая А.В., Курочкина А.И., Филиппова Е.В. Томск - 2018г. <https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/go/in yaz/>
7. Печерица Э. И. Методическое сопровождение педагогов в реализации педагогики сотворчества // Горизонты и риски развития образования в условиях системных изменений и цифровизации: сб. науч. тр. / XII Междунар. науч.-практич. конф. «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами», 25 января 2020 г. В 2 ч. Ч. 2. - М.: МАН- ПО, 5 за знания, 2020. - 805 с.
8. Степанов С. Ю. Одаривающая педагогика сотворчества в действии // Образовательная политика. - 2014. - №4 (66). - С.85-90.
9. Степанов С. Ю., Рябова И. В., Соболевская Т. А. и др. Психолого-педагогические и соматические переменные в деятельности современной школы: эффекты кольцевой детерминации: монография / Под ред. С. Ю. Степанова. - М.: МГПУ, 2017. - 292 с.
10. Сотворчество предполагает педагогическое понимание, отражающее сложное диалогическое взаимодействие своего и чужого опыта.

Приложение 1

План апробации проекта «Сотворческие практики в инклюзивном образовании» в рамках ФЭП ТОИПКРО педагога-психолога МБОУ «СОШ № 84» г. Северска Ведениной Ирины Николаевны (2021-2022 уч. год)

Цель: развитие личности учащегося с ослабленным здоровьем. Исследование сотворческой образовательной среды, обеспечивающей положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися с инвалидностью и детей с ОВЗ.

1	Название ОУ	<ul style="list-style-type: none"> • МБОУ «СОШ № 84» • г. Северск, Томская обл.
2	Целевая группа	<ul style="list-style-type: none"> • обучающихся ОО классов 5В (21 чел.), • обучающихся с ОВЗ СКО классов 3Г, 6Г (19 чел.) • обучающиеся дети с инвалидностью на дому 3Б, 6Г, 8В (4 чел.)
3	Методы, технологии, приемы	<ul style="list-style-type: none"> • рефлেকторно-сотворческие технологии: композиция зон развития, рефлексивный полилог, позициональная дискуссия, рефлексивно-образная инверсия, символизация и верификация, композиция поля задач или проблем, аукцион идей, импровизации. • метапредметные эвристические задания • личностно-ориентированные технологии, технологии индивидуальной поддержки, технология сотрудничества • социо-игровые технологии • здоровьесберегающие технологии: арттерапия, sandplay, сказкотерапия; • информационно-коммуникативные технологии • проектная и исследовательская деятельность
4	Сроки реализации апробации	<ul style="list-style-type: none"> • начало: январь 2022 г. • окончание: май 2022 г.
5.	Планируемые результаты	<p><u>Для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование метапредметных компетенций и психологических новообразований: знания, представления, алгоритмы действий,

		<p>системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях как личностных характеристиках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение эмоционально-нравственных регуляторов профессиональной деятельности, а именно, нормы, правила, традиции, стили и образцы поведения в педагогике сотворчества; • овладение компетенциями - значит стать полноценным членом общества, уметь брать ответственность за собственные действия и проявлять интерес к учебе в системе креативно-преобразовательного, рефлексивно-оценочного, системно-технологического компонента. • умение конструировать свои знания через создание внешних образовательных продуктов: рассказов, рисунков, сценок, поделок. • внешний образовательный продукт должен обеспечивать получение им внутреннего продукта изменение способов деятельности, получение новых знаний, опыта, проявление новых способностей и других качеств личности; <p><u>Для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • преумножение профессиональных и личностных сил, мотивации профессионально-педагогической деятельности, стремлении к профессиональной и личностной самореализации; • освоение эмоционально-нравственных регуляторов профессиональной деятельности, а именно, нормы, правила, традиции, стили и образцы поведения в педагогике сотворчества; • рефлексия «Я – профессионал», основанная на оценке себя как субъекта современной профессионально-педагогической деятельности и сопоставлении с требованиями профессии, и прогнозах собственного профессионально-личностного развития. • Пройдет апробирование потенциала педагогики сотворчества для реализации, развивающей и мотивирующей функции оценивания, связанной с индивидуальным приращением образовательных результатов учащегося с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
6.	Основные принципы	<ul style="list-style-type: none"> • Латентность (проблемность, многоплановость условия). • Уникальность – ценность, как неповторимой созидательной личности. Творчество и сотворчество, как основа развития и взаиморазвития взрослого и ребенка, и как психолого-педагогический метод формирования этой неповторимости. • Открытость: многовариантность решения, готовность к иному, антидогматизм, способность изменяться и менять окружающий мир к лучшему. Активность внутренних и внешних взаиморазвивающих коммуникаций. • Парадоксальность способность действовать конструктивно в проблемном мире, в ситуации неопределенности. Готовность работать продуктивно с перманентными противоречиями. • Избыточность: умение и силы выходить за рамки обычного. Готовность ставить сверх задачи и прилагать сверх усилия. • Полифоничность: системность, взаимодополнительность, способность к диалогу и полилогу. Ценность разных мнений, культур, стилей.
7.	Обязательные условия	<ul style="list-style-type: none"> • сотворческая образовательная среда, это живой синтез вариативности условий образовательного движения и системы психолого-педагогической поддержки индивидуального стиля продвижения учащегося по образовательному маршруту, рефлексивного события и взаиморазвития субъектов образования с соблюдением принципов педагогики сотворчества. • апробирование технологий педагогики сотворчества проводится на добровольной основе в рамках коррекционных занятий (1 раз в неделю)

		<p>или в рамках внеклассной деятельности воспитательной программы «Новое поколение» и направлено на достижение конкретных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающиеся сами определяют «зону собственного незнания», тем самым определяя свою «зону ближайшего развития». Общие цели, задачи, выработанные в процессе взаимодействия педагога и обучающихся, становятся основой для объединения их усилий в дальнейшей совместной работе (в ситуации равенства, паритетности). • для успешного формирования учебной мотивации необходимо создать условия и особую атмосферу - ощущения свободы выбора и ощущение успешности
--	--	--

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Цель: развитие личности учащегося с ослабленным здоровьем. Адаптирование сотворческой образовательной среды, обеспечивающей положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися с инвалидностью и детей с ОВЗ.

1	Описание метода/технологии /приема педагогики сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> • организационно позициональная дискуссия, • образно-символическая рефлексия • эвристические задания • рефлексивный полилог: «Ключевое слово», «Рефлексивный экран». • композиция поля задач и проблем • кейсовые задания из сборника эвристических задач по психологии в соответствии с ФГОС вот лишь некоторые: Календарные праздники закончились, но я предлагаю вам придумать самим праздник для души. Когда он будет отмечаться? Кому посвящен? Кто его будет отмечать? Составь рассказ или нарисуй праздники. Ты слышал о разуме. Как ты думаешь, кто или что это? Где он живет? Как выглядит? Почему к нему призывают? Составь рассказ или нарисуй разум. Представь, что ты фармацевт или волшебник, который варит волшебное зелье «Идеальный характер». Какие ингредиенты ты добавишь в состав? Кто его будет принимать? Как часто и в каком количестве? Какой будет результат? Составь рассказ или нарисуй полученный результат. И д.р. <p>Ученики 5В класса, в рамках воспитательной программы «Новое поколение» реализуют проект «Умею сам, научу другого» направленный на проявление творческих способностей и обмен творческими навыками в рамках внеурочной деятельности. Ученики самостоятельно выбрали тему следующей встречи, участников, ведущих встречу и выбор творческой деятельности. В реализации Проекта участвуют дети - инвалиды, не обучающиеся в данном классе и находящиеся на домашнем обучении (3Б, 6Г, 8В). Встречи с детьми-инвалидами проводятся в дистанционной или очной форме.</p>
2	Название предметной области и уровень образования	Коррекционная психология, внеклассная деятельность, общее и инклюзивное образование.
3	Описание целевой группы, класс, возраст, контингент, уровень	1. Обучающиеся 5В (21 чел.), возраст 11-12 лет, 10 мальчиков, 11 девочек. Класс сложный, с первого класса наблюдалось нарушение поведения, проявление агрессии, в результате происходило снижение: усвоения образовательной программы, авторитета родителей, учителя коммуникативных навыков.

	<p>обученности, особенности поведения, состояние психического и физического здоровья и д.р.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Вот уже 4 года наряду с воспитательными мероприятиями в классе проводятся творческие встречи с участием приглашенной ученицы, старше учеников на 3 года, обучающейся на дому и имеющей комплексные нарушения: нарушения речи, слуха, ЗПР, которая под руководством мамы и педагога-психолога проводила творческие встречи по обучению детей вязанию из резиночек. За последние 2 года встречи направлены на взаимный обмен знаниями в творческой группе и сменой ведущего, расширением видов творчества. В данное время девочка обучается в 8 классе. 3. В 4 и 5 классах класс познакомился с ребенком-инвалидом с комплексными нарушениями опорно-двигательного аппарата и речи, находящимся на домашнем обучении и проходящий длительную реабилитацию после неоднократных операций. В результате мальчик находился в подавленном психологическом состоянии и признаками снижения самооценки. Творческие встречи проходили по скайпу и были направлены не только на психологическую поддержку и развития круга общения, но и развития словесного творчества. 4. В 5 классе класс познакомился с мальчиком с ОВЗ с нарушением речи обучающимся на дому с проявлениями дивиантного поведения как следствие сложной жизненной ситуации. Мальчик младше учеников на 2 года. Творческое общение проводится очное и направлено на проявление артистических навыков. 5. Фронтальные встречи педагога-психолога осуществляются с обучающимися с ОВЗ СКО классов 3 класс (4 девочки, 3 мальчика+ 2 ребенка инвалида) с, 6 класс (11 чел. 4 девочки, 4 мальчика +4 ребенка-инвалида (имеющих нарушения ОДО обучающихся на дому с частичной социализацией). Дети имеют комплексные нарушения: нарушения речи, интеллекта, зрения, слуха, поведенческие расстройства, охотно откликаются на творческие задания и проявляют инициативу. Творческие встречи проводятся 1 в неделю согласно, учебного плана и участия в конкурсных мероприятиях.
4	<p>Описание урока (занятия, мероприятия) проведенного с применением педагогики сотворчества, тема, цели, задачи и д.р.</p>	<p>Коррекционное занятие по психологии. Тема: «Человек творец своего характера» Цели и задачи: закрепление первичных представлений у учащихся младших классов о характере человека, его проявлениях и возможностях в улучшении своего. Методы и приемы: организационно позициональная дискуссия, «образно-символическая рефлексия» через эвристические задания, арттерапия. Краткая схема проведения встречи: класс по цепочке вспоминает качества характера, прошедшие на прошлой встрече. Затем, предлагает поиграть в игру «Маги и волшебники», которые готовят зелье характера. Класс делится на 2 мини группы (в каждую детскую входит 1 взрослый психолог и педагог), после чего каждая мини группа обсуждает внутри себя тему и выбирая чей характер они будут «показывать» схематично зарисовывают. За тем озвучивают. Причем «зелье» предьявляется в следующей последовательности: сначала каждая мини группа внутри себя формулирует позитивный характер (положительные качества), затем другая группа в ответ на это добавляет (отрицательные качества). Эти условия будут способствовать процессам совместного творчества. Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения (команда решает, уместны ли они в данном «зелье»). После этого позиции в группе сдвигаются по кругу.</p>

5.	<p>Краткий самоанализ:</p> <p>1. Удалось ли на уроке создать благоприятный эмоциональный климат, атмосферу равенства, справедливости, чуткости, в отношении педагога с детьми.</p>	<p>Создание атмосферы творчества: успешно создана, задание носило в себе многогранность решения и соответствовала принципам и условиям педагогики сотворчества.</p> <p>Во время обсуждения, дети раскрепощены, поощрения и критику в свою сторону принимают конструктивно.</p> <p>Педагог с психологом являлись одним из членов команды.</p>
	<p>2. Ваши наблюдения как влияют педагогика сотворчества на развитие личности учителя и ученика.</p>	<p><u>Для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие метапредметных компетенций и психологических новообразований, которые затем выявляются в компетентностях как личностных характеристиках. • Освоение эмоционально-нравственных регуляторов своей деятельности, а именно, нормы, правила, традиции, стили и образцы поведения в общении. • Развитие чувства члена команды, умение брать ответственность за собственные действия и проявлять интерес к общему действию. • Умение конструировать свои высказывания, через создание внешних образовательных продуктов: рассказа, рисунка. <p><u>Для педагога:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Цель занятия достигнута полностью. • Происходит сближение с детьми, открытие неожиданных решений через детское восприятие. Преумножение профессиональных и личностных сил, мотивации профессионально-педагогической деятельности, стремлении к профессиональной и личностной самореализации. • Самосовершенствие через освоение эмоционально-нравственных регуляторов профессиональной деятельности, умение контролировать свои высказывания и стараться уйти от приемов назидательности. • Саморефлексия «Я – профессионал», основанную на оценке себя как субъекта современной профессионально-педагогической деятельности и сопоставлении с требованиями профессии и прогнозах собственного профессионально-личностного развития. • Основы приемов, педагогики сотворчества в комплексе с другими педагогическими подходами, могут успешно реализоваться для коррекции личностного развития учащегося с ОВЗ и выполнения основных задач. <p>Вывод: применяя на своих уроках данную форму работы, хочется отметить, что ребята учатся слушать друг друга, уважать мнение другого, учатся задавать вопросы, таким образом происходит их обучение и развитие. (элементы видео творческой встречи 3 класс, 6 класс и рисунки прилагаются)</p>

Рекомендации «Педагогики сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Цель: адаптивное образование образовательной среды, обеспечивающей положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися с инвалидностью и детей с ОВЗ.

1	Какой метод /технологии/приемов педагогики	<ul style="list-style-type: none"> • организационно позициональная дискуссия, • образно-символическая рефлексия
---	--	---

	сотрудничества вы применили в своей практике?	<ul style="list-style-type: none"> • эвристические задания • рефлексивный полилог: «Ключевое слово», «Рефлексивный экран». «Композиция поля задач и проблем»
2	Каковы основные результаты ваших наблюдений, самоанализа внедрения педагогики сотрудничества в практику обучения, воспитания?	<ul style="list-style-type: none"> • Проанализировав полученные результаты, следует заметить, что, выбранные технологии и методы, безусловно, обладают рядом преимуществ при применении их в психолого-педагогической деятельности с детьми нуждающихся в особых образовательных условиях. Они позволяют каждому ученику подойти к обсуждаемой теме с точек зрения вытекающих из его самостоятельно определенной зоны ближайшего развития с учетом его индивидуальных возможностей. • В итоге каждый развивает виды познавательной компетенции, проявляет лидерские качества, дает возможность высказывать свое утверждение, позволяет самостоятельно добывать необходимую информацию. • Педагогика сотворчества хорошо работает при организации внеклассной деятельности нормативных детей с детьми инвалидами. В этом случае дети-инвалиды могут показать свою успешность, опираясь на свои сильные стороны, вызывая радость и гордость не только у себя, но и у окружающих. А это очень важное чувство для всех участников инклюзивного пространства. • Результаты участия детей с ОВЗ в творческих мероприятиях можно ознакомиться https://vk.com/id228722726?z=album228722726_259700085
3	Ваши рекомендации: какие особенности следует учитывать практикующему учителю при использовании педагогики сотворчества на уроке и внеурочной деятельности?	<ul style="list-style-type: none"> • При использовании педагогики сотворчества на уроке и внеурочной деятельности, казалось бы, без вмешательства педагога, дети с ОВЗ и дети с инвалидностью самостоятельно решают познавательные задачи с применением непростых продуктивных методов (эвристического и исследовательского), независимо от степени индивидуальных особенностей развития. Это действительно смотрится почти волшебство! • Но, чтоб оно свершилось, нужно набраться терпения и помнить, что изначально процесс отдачи проходит медленно. Так как форма для детей и родителей не понятная, к ней относятся как к игре, а не как обучению. Дети в классах разной работоспособности, чтобы организовать ребят потребовалось немало сил и времени. • Это глубокая предварительная подготовка педагога к занятию и тщательно продуманные задания с учетом возможностей детей, которые действительно происходят при отсутствии авторитарного воздействия учителя на ученика, но при его незаметном умелом руководстве! • Нужно помнить, что все участники образовательного процесса, включая родителей и педагога, в ходе сотворчества вовлекается в процесс самосовершенствования путем переосмысления своего опыта, при этом взрослый может состояться как педагог, (т.е. как создатель творческой личности) только тогда, когда в каждый момент своего профессионального бытия преодолевает собственную педагогичность. Это сложно, т.к. взрослый предчувствует ошибку и видит решение с высоты своих знаний. Мало, кто способен из педагогов стать на уроке «ребенком», да это и не всегда возможно. • Поэтому считаю, что нельзя переходить только на педагогику сотворчества и исключать приемы традиционной педагогики,

		педагогики формирования, педагогики сотрудничества все должно БЫТЬ в комплексе!
4	Как вы считаете, какие преобразования в развитии личностных качеств и профессиональных умений происходят в процессе освоения учителем педагогики сотворчества?	<ul style="list-style-type: none"> • Происходит сближение с детьми, открытие неожиданных решений через детское восприятие. Преумножение профессиональных и личностных сил, мотивации профессионально-педагогической деятельности, стремлении к профессиональной и личностной самореализации; • Самосовершенствие через освоение эмоционально-нравственных регуляторов профессиональной деятельности, умение контролировать свои высказывания и стараться уйти от приемов назидательности. • Саморефлексия «Я - профессионал», основанную на оценке себя как субъекта современной профессионально-педагогической деятельности и сопоставлении с требованиями профессии и прогнозах собственного профессионально-личностного развития. • Основы приемов, педагогики сотворчества в комплексе с другими педагогическими подходами, могут успешно реализоваться для коррекции личностного развития учащегося с ОВЗ и выполнения основных задач.
5	Вывод:	<ul style="list-style-type: none"> • Умелое создание атмосферы сотворчества, при соблюдении принципов и условий педагогики сотворчества в комплексе с другими педагогическими подходами, приносят успешные результаты для коррекции личностного и познавательного развития учащегося с ОВЗ через выполнение программных задач. Дети с особыми образовательными потребностями могут показать свою успешность с опорой на собственный жизненный опыт не доступный порой не педагогам, не нормативным детям. Педагогике сотворчества в коррекционной педагогике БЫТЬ!

Педагогика сотворчества: результаты 5-летнего опыта реализации в деятельности учителя иностранного языка, Волкова Елена Валентиновна, учитель английского языка, МАОУ лицей № 7 г. Томска
volkovaelenavalentinovna@mail.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Одной из главных задач современного образования является развитие творческих способностей, возможностей и потенциала учащихся, их поддержка и сохранение индивидуальности. Существующее многообразие современных методов и приёмов, безусловно, способствуют достижению поставленной цели. Но идеальным инструментом развития творческих способностей, на мой взгляд, является педагогика сотворчества. При применении педагогики сотворчества в процессе создания совместного продукта происходит реализация творческих возможностей всех участников.

По мнению педагога и академика Эдуарда Дмитриевича Днепров, педагогика сотворчества – это следующий за идеей сотрудничества шаг в развитии педагогического движения. «Это перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, их совместному труду. Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству».

По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приёмов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаривающая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями».

Педагогика сотворчества, сотворческой деятельности обладает рядом специфических характеристик: 1) как совместная деятельность педагога и учащихся, периодически меняющихся ролями, ведущая к их взаимному обогащению и развитию, она возможна лишь на основе знаний объективно существующих законов и норм. В первую очередь это касается правил межличностного общения, без соблюдения которых невозможна конструктивная совместная деятельность. Поэтому процесс развития коммуникативной компетенции должен пронизывать все сферы взаимоотношений педагога и учащихся; 2) в образовательном процессе педагог и учащиеся находятся в ситуации равенства, паритетности. Более того, когда педагог вступает в диалог с учащимися по поводу еще непознанных или не до конца познанных процессов, закономерностей, норм, позиция последних иногда бывает гораздо важнее позиции преподавателя. Интуитивные догадки учащихся могут оказаться ближе к истине, чем устоявшееся, «рамочное» педагогическое понимание. Поэтому в процессе взаимоотношений «педагог-учащийся» следует формировать уважительное отношение к партнёру по общению: обучать ведению беседы, спора, умению слушать, принимать другую и отстаивать свою точку зрения; формировать установку на интерес к предмету общения, т. е., раскрывать его познавательный характер, поскольку именно в общении человек получает новую информацию.

Основными принципами педагогики сотворчества являются уникальность, парадоксальность, открытость, избыточность и рефлексивность. Реализуя данные принципы, педагогика сотворчества способствует созданию на уроке благоприятных условий для развития и самореализации каждой личности.

Педагогика сотворчества – это одаривающая педагогика в зоне ближайшего и отдаленного развития, взаиморазвитие учителя и ученика, здоровьесозидающая образовательная среда.

На мой взгляд, педагогика сотворчества – это находка для учителя, направленная на формирование думающей творческой личности учащегося, а также личного и профессионального развития самого педагога. Педагогика сотворчества вносит разнообразие методов обучения и развития в деятельность учителя, её рефлексивно-творческие практики способствуют развитию важных качеств, которые так необходимы ученику в 21 веке – независимости, самостоятельности, конкурентноспособности, предприимчивости.

Считаю, что занятие проектной деятельностью с учащимися стало для меня одним из способов реализации педагогики сотворчества. Включение учащихся в проектную деятельность способствует формированию личностно-социальных и профессиональных компетенций. Участвуя в проектной деятельности, как педагог, так и учащиеся имеют непосредственную возможность реализовать одну из своих главных потребностей – потребность в самореализации, которая обеспечит им возможность перехода на более высокий уровень жизнедеятельности. Разработка и реализация совместных проектов положительно сказывается на развитии всего коллектива, обогащает и мотивирует учителя и учащихся на личностное развитие, что, в свою очередь, способствует повышению качества образовательного процесса.

В ходе создания и реализации проекта учитель выступает в роли консультанта, изменяет отношение к себе, собственным возможностям, своей деятельности.

Исходя из имеющегося опыта, считаю, что во время работы над совместным проектом с учащимися учитель произвольно работает над развитием своих компетенций таких, как: методологическая, аналитическая, прогностическая, коммуникативная, информационная, методическая, технологическая и другие.

В ходе проектной деятельности изменяются и учащиеся. Они приобретают знания, которые не достигаются при традиционных методах обучения, поскольку сами делают выбор и проявляют инициативу в том, что изучают. Анализ эффективности совместной проектной деятельности позволяет констатировать, что в ходе реализации самого проекта существенно изменяются функции как обучающихся, так и обучающего. Учитель из носителя знаний превращается в организатора познавательной деятельности, ориентируя её на приоритет исследовательского, поискового, творческого характера.

Рефлексия результатов совместной деятельности осуществляется на всех этапах создания и реализации проекта. Рефлексия способствует не только созданию условий для развития индивидуальных качеств учащихся, но и совершенствованию личностно-профессиональных компетенций учителя.

В своём опыте работы со школьниками применяю и другие методы, технологии и приёмы педагогики сотворчества среди которых технология формирующего оценивания, открытые задания, рефлексивный полилог и метод позициональной дискуссии.

Я выбираю эти способы потому что, например, формирующее оценивание учит планировать и понимать способы получения знания, обеспечивает мотивацию. Формирующее оценивание формирует умение оценивать свою деятельность, развивает способность к рефлексии, отражает все образовательные достижения.

Открытые задания и позициональная дискуссия способствуют развитию коммуникативных умений учащихся. Рефлексивный полилог – это актуализация и развитие творческих возможностей самостоятельного осмысления проблем инновационной деятельности.

Работа над внедрением педагогики сотворчества в свою практику мне позволила значительно повысить свои профессиональные навыки. Различные способы педагогики сотворчества, которые я применяла на практике, способствовали получению высоких результатов при подготовке обучающихся для участия в мероприятиях разного уровня.

С 1991 г. команда рефлексивных практиков (Е.З. Кремер, А.С. Сухоруков, А.В. Растянников, И.В. Байер, Е.П. Варламова и др.) под руководством С.Ю. Степанова проводили активную инновационную работу в различных образовательных средах (высшее, среднее и дополнительное образование) и регионах (Москва, Якутия, Карелия, Белоруссия). Изменения, которые в ее результате происходили с участниками, их взаимоотношениями, с системой профессиональной деятельности не укладывались в рамки привычного взаимодействия науки и практики. Так, вполне «заштатная» поселковая школа за четыре года совместной работы превратилась в лидера инновационной деятельности Мирнинского района Якутии. И по прошествии многих лет учителя школы № 20 г. Удачного активно используют творческие подходы в своей работе. Вот маленький фрагмент статьи из «Учительской газеты», с описанием их опыта проведения сотворческих уроков и заседаний методических объединений: «Огромным достоинством форм и методов общения в процессе сотворческой работы в кругу является то, что они стимулируют познавательную активность, развивают творческие способности человека, способствуют получению эффективного конечного результата всей группы, а не отдельных его субъектов».

Так мы видим, что педагогика сотворчества активно применяется не только при организации урочной и внеурочной деятельности учащихся, но и при проведении заседаний методических объединений педагогов, что в свою очередь даёт ещё более впечатляющие результаты. Например, под руководством Г.А. Разбивной и С.Ю. Степанова в петрозаводском Дворце творчества было создано универсальное образовательное пространство, интегрирующее в себе дополнительное и основное образование. Сегодня Петровская школа № 50, организованная при дворце в 1993 г., одна из самых востребованных в республике.

В системе образования Карелии за годы совместной работы произошли радикальные изменения: была модернизирована система регионального управления образованием (на уровне Министерства и муниципальных органов), реализована 12-летняя инновационная программа развития, созданы уникальные управленческие команды.

В ходе внедрения педагогики сотворчества в собственной педагогической деятельности мной был составлен план апробации на 2017-2022 гг. Целевая группа: 7В класс (2017-2018). В классе: 21 человек.

№ п/п	Методы (технологии, приёмы)	Сроки	Планируемые результаты
1.	Формирующее оценивание	В течение 2017-2018	<u>Личностные:</u> формирование оценочной самостоятельности учащихся. <u>Метапредметные:</u> формирование умения учиться, ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. <u>Предметные:</u> развитие умений представить результаты своей работы на изучаемом языке.
2.	Проектная деятельность	В течение 2017-2022	<u>Личностные:</u> повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей; личностных качеств.

			<p><u>Метапредметные:</u> умение работать с информацией; делать обобщения, выводы; умение вести исследовательскую деятельность; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности.</p> <p><u>Предметные:</u> использование видов речевой деятельности в знакомых для школьников ситуациях для решения задач на изучаемом языке, развитие умений представить результаты своей работы на изучаемом языке.</p>
3.	Коктейлирование	В течение 2018-2019	<p><u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве.</p> <p><u>Метапредметные:</u> коммуникативные, речевые навыки и навыки сотрудничества.</p> <p><u>Предметные:</u> совершенствование навыков говорения.</p>
4.	Рефлексивный полилог	В течение 2018-2019	<p><u>Личностные:</u> формирование оценочной самостоятельности учащихся; адекватной самооценки.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение работать с информацией, тестом; умения анализировать информацию, делать обобщения, выводы.</p> <p><u>Предметные:</u> совершенствование навыков говорения.</p>
5.	Открытые задания	В течение 2018-2022	<p><u>Личностные:</u> развитие умений достигать взаимопонимания и согласия; развитие творческих способностей; личностных качеств.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение генерировать идеи, находить не один выход.</p> <p><u>Предметные:</u> использование видов речевой деятельности в знакомых для школьников ситуациях для решения задач на изучаемом языке.</p>
6.	Позициональная дискуссия	В течение 2018-2022	<p><u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение вступать в коммуникацию, взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других.</p> <p><u>Предметные:</u> умение получить, преобразовать и применить новое знание; использование видов речевой деятельности в знакомых ситуациях для решения задач на изучаемом языке, развитие умений представить результаты своей работы на изучаемом языке.</p>
7.	Сторителлинг	В течение 2020-2022	<p><u>Личностные:</u> повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей; личностных качеств.</p> <p><u>Метапредметные:</u> развитие познавательной деятельности.</p> <p><u>Предметные:</u> использование видов речевой деятельности в знакомых ситуациях для решения задач на изучаемом языке, развитие умений представить результаты своей работы на изучаемом языке.</p>

За период работы 2017-2022 гг. по внедрению педагогики сотворчества совместно с учениками было выполнено и реализовано 22 проекта. Проекты были успешно представлены на конференциях различного уровня таких, как: «Юные дарования», «Мир науки глазами детей», «Лицейские чтения», «Проект как способ познания мира», «Новый интеллект». Кроме того, учащиеся целевой группы принимали активное участие во всевозможных творческих конкурсах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Днепров, Э.Д. Приветствие участникам Всероссийской научно-практической конференции «Педагогика сотворчества: содержание и перспективы» // Горизонты современного образования. 2012. № 7.
2. Дризгалович Л. Экологически неблагоприятный Удачный. Разработка занятия методической группы «нестандартные формы обучения» с применением способов рефлексивной психологии творчества // Учительская газета. 16.10.2000. № 43.
3. Кремер Е.З. Сотворчество как особый режим педагогической деятельности // Психологическая наука и общественная практика: Сб. материалов научно-практической конференции. Минск, 1993. Ч. 2. С. 106–108.
4. Разбивная Г.А. Радуга на ладонях (второй сотворческий роман-с...) / Общ. ред. и соавт. С.Ю. Степанова. Петрозаводск: ДТДиЮ, 1995.
5. Степанов С.Ю. Рефлексивно-гуманистическая психология сотворчества (науко-практика интенсивного развития человека и организаций). М.; Петрозаводск: Петрозаводский дворец творчества детей и юношества, 1996 С.170
6. Степанов С.Ю., Кремер Е.З. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики Образовательная политика №2 (52) 2011
7. Глинский А.А. Сотворчество субъектов образовательного процесса в условиях проектной деятельности http://ripo.by/assets/masterstvo_online/docs/1/glinskii_vospitkaktvorchestvo.pdf

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

В своём опыте работы со школьниками я применяю различные методы, технологии и приёмы педагогики сотворчества среди которых технология формирующего оценивания, коктейлирование, рефлексивный полилог, открытые задания и метод позициональной дискуссии.

В этом кейсе мне хотелось бы рассказать о методе позициональной дискуссии, который мне удалось реализовать на уроках.

Позициональная дискуссия является одним из эффективных рефлексивных методов коммуникативной компетенции. Цель и задачи рефлексивной позициональной дискуссии на уроках английского языка – повышение мотивации к изучению предмета, развитие творческого потенциала учащихся, совершенствование навыков как самостоятельной, так и групповой деятельности школьников.

Для проведения позициональной дискуссии класс делится на 3 группы. Каждая группа выполняет определенную роль: первая группа – «тезис», вторая – «антитезис», третья – «синтез» в процессе совместной деятельности, предлагая решение проблемы, имеющую две взаимоисключающие точки зрения, и обосновывая свою позицию. Сначала все группы формулируют «тезисы (+)» в поддержку первой точки зрения.

На следующем этапе происходит распределение групповых ролей. Группа «тезис» в течение определенного времени (например, 6 минут) формулирует «тезисы (+)» в поддержку первой точки зрения на решение проблемного вопроса.

Группа «антитезис» также формулирует «тезисы (+)» за такой же промежуток времени (6 минут), которые будут использованы на втором круге обсуждения. Сначала представляет свои аргументы первая группа, затем вторая группа выступает с «антитезисами», которые опровергают утверждения первой группы по каждому тезису.

Группа «синтез» сначала также формулирует «тезисы (+)», которые будут использованы на третьем круге обсуждения. После представления «антитезисов» второй группой, в дискуссии вступает третья группа. Задача, которой синтезировать «тезисы» первой группы и «антитезисы» второй группы, усилив плюсы и нивелировав минусы обеих точек зрения. «Синтез» осуществляется по каждой паре «тезиса» и «антитезиса».

Далее позиции в группе сдвигаются по кругу, группа, которая осуществляла синтез, выдвигает антитезис, та группа, которая работала над тезисом, представляет синтез, а группа, работавшая над антитезисом, думает над тезисом.

После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются.

Урок с применением метода позициональной дискуссии проводился по английскому языку. Уровень образования: среднее. В группе 12 учащихся.

Класс: 10В (гуманитарный). Возраст: 17 лет. Дети из социально благополучных семей, нацеленных на получение качественного общего образования. Неблагополучных семей нет. Многодетных семей – 2. Уровень обученности: смешанный. Четверо учащихся имеют высокие учебные способности, трое с низкими, остальные со средними. Каких-то особенностей в поведении учащихся не наблюдается, психически учащиеся здоровы. У пятерых человек третья группа здоровья, у остальных вторая группа здоровья. Многие учащиеся имеют ограничения по зрению и рекомендации следить за осанкой.

Тема: «Преступление и наказание. Законы в обществе».

Тип урока: позициональная дискуссия.

Цель: формирование коммуникативной компетенции учащихся в процессе позициональной дискуссии.

Задачи: повторить изученные ранее и ввести новые слова и выражения по теме урока; закрепить новую лексику, создать прочные лексические связи; развивать навыки публичного выступления; получить обратную связь и обобщить новый материал.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Методы: диалогический, эвристический, исследовательский, технология активных форм и методов обучения, личностно-ориентированного и проблемного обучения, позициональная дискуссия, постерная технология.

Планируемые результаты:

Предметные: развитие языковой компетенции (лексического навыка распознавания и употребления слов по теме); развитие речевой компетенции.

Личностные: развитие ценностно-смысловых установок и приобщение к моральным нормам; расширение эмоционально-ценностного диапазона; воспитание культуры поведения.

Метапредметные: развитие навыка целеполагания в учебной деятельности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и синтезировать информацию; развитие коммуникативной компетенции.

Образовательные ресурсы: интерактивная доска или компьютер с мультимедийный проектором и экспозиционным экраном, раздаточный материал, youtube (видео).

Этап урока, время, форма организации учебного процесса	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
I этап – Организационно-мотивационный			
1. Создание эмоционально положительного настроения, организация начала занятия. (2 минуты) Фронтальная	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу. Предлагает учащимся обсудить венгерскую пословицу There is a limit to everything.	Приветствуют учителя. Обсуждают пословицу, делятся мнениями.	Личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов; развитие доброжелательного отношения к окружающим. Метапредметные: осознание языка как средства общения. Предметные: активизация знакомой лексики; умение применить знания в обсуждении.
2. Создание проблемной ситуации. Стимулирование познавательного интереса. (5 минут) Индивидуальная, фронтальная	Предлагает учащимся ответить на вопросы по теме урока, способствует погружению в проблему. Затем организует просмотр видеоролика и направляет	Отвечают на вопросы учителя, смотрят видеоролик https://www.youtube.com/watch?v=1W5vmrtlWbQ Далее обсуждают, что такое преступление, виды преступлений,	Личностные: расширение кругозора учащихся. Развитие языковой догадки. Метапредметные: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно оценивать результат своего труда. Предметные: умение реагировать на вопросы; развитие навыков аудирования и семантизация изученной лексики.

	учащихся к определению цели урока.	причины их совершения и мера наказаний.	
3. Определение цели урока. (1 минута) Фронтальная.	Направляет учащихся к определению цели урока. Интересуется, как эта тема связана с темой урока.	Высказывают свои предположения. Слушают друг друга. Анализируют и совместно определяют тему урока « Crime and punishment. Laws in a society ». Совместно с учителем формулируют цель урока.	<u>Личностные:</u> развитие навыков аналитического мышления; толерантное отношение к мнению других. <u>Метапредметные:</u> развитие навыка целеполагания в учебной деятельности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и синтезировать информацию; развитие коммуникативной компетенции. <u>Предметные:</u> развитие языковой компетенции.
II этап – Обобщение и систематизация знаний			
1. Активизация лексики. (3 минуты) Парная.	Предлагает учащимся выполнить задание по просмотренному видео и сопоставить название преступлений и их описание.	Слушают учителя, выполняют задания, совмещают виды преступлений с их описанием.	<u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. <u>Метапредметные:</u> развитие интеллектуальных и познавательных способностей, внимания, памяти и воображения. <u>Предметные:</u> умение совместить виды преступлений и их описание; развитие речевых навыков.
2. Актуализация знаний (4 минуты) Парная.	Выдаёт учащимся задание на заполнение пропусков для закрепления новой лексики, проверяет.	Читают текст и заполняют пропущенные слова, устно проверяют вместе с учителем.	<u>Личностные:</u> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. <u>Метапредметные:</u> развитие интеллектуальных и познавательных способностей, внимания, памяти и воображения. <u>Предметные:</u> развитие навыков устной и письменной речи.
III этап – Применение знаний и умений в новой ситуации			
1. Подготовка к проведению дискуссии. (1 минута) Фронтальная.	Создаёт условия для инициативы учащихся, напоминает правила ведения дискуссии, вывешивает правила на доску. Предлагает учащимся разделиться на три группы.	Вспоминают правила ведения дискуссии. Делятся по группам, вытягивая номер 1-3.	<u>Личностные:</u> развитие ценностно-смысловых установок и приобщение к моральным нормам. <u>Метапредметные:</u> развитие навыка целеполагания в учебной деятельности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и синтезировать информацию; развитие коммуникативной компетенции. <u>Предметные:</u> развитие речевой компетенции.
2. Позициональная дискуссия.	Организовывает работу в группах, выдаёт карточки с лексикой по теме,	Работают в группах по кругу. Всего 3 круга, каждый по 6 минут. Каждая	<u>Личностные:</u> расширение эмоционально-ценностного диапазона; воспитание культуры поведения.

(18 минут) Групповая.	таблицы и фломастеры для фиксации тезисов, антитезисов и принятого решения. Мотивирует учащихся на ведение дискуссии, следит за распределением групповых ролей и временем работы в каждом кругу.	группа выполняет определенную роль, предлагая решение проблемы и обосновывая свою позицию. См. выше.	<u>Метапредметные:</u> Формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Развитие внимания, навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. <u>Предметные:</u> Развитие навыков монологической и диалогической речи. Формирование социокультурной осведомлённости.
IV этап – Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению			
1. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. (1 минута) Фронтальная.	Задаёт и комментирует домашнее задание на следующий урок.	Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.	<u>Личностные:</u> развитие ценностно-смысловых установок и приобщение к моральным нормам; воспитание культуры поведения. <u>Метапредметные:</u> развитие навыка целеполагания в учебной деятельности. <u>Предметные:</u> развитие речевой компетенции.
V этап – Рефлексия учебных действий			
1. Рефлексия и самооценка (5 минут) Индивидуальная, групповая.	Мотивирует учащихся на подведение итогов работы на уроке. Предлагает оформить постер.	Обобщают информацию, полученную на уроке, оформляют постер и оценивают работу друг друга.	<u>Личностные:</u> повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей, формирование оценочной самостоятельности учащихся. <u>Метапредметные:</u> формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно оценивать результат своего труда. <u>Предметные:</u> развитие умений представить результаты своей работы на изучаемом языке.

Считаю урок успешным, так как цель была достигнута, задачи выполнены. Содержание урока было отобрано в соответствии с поставленной целью. Все «связки» были логичными, тема урока прослеживалась во всех заданиях. Один этап работы плавно переходил в другой. Благодаря правильно подобранным методам, приёмам и средствам обучения было рационально распределено время на все этапы урока.

На уроке учащиеся обсуждали виды наказаний за совершенные преступления, для снятия трудностей им были выданы карточки с лексикой по теме. В процессе дискуссии школьники задумались о важном аспекте общества гражданской ответственности и правового самосознания. В заключение было принято решение, что расследования должны проводиться тщательно и смертная казнь не решит проблему преступности. В качестве рефлексии учащимися был создан постер «Как не стать жертвой преступления».

Преимущество дискуссии в том, что она побуждает учащихся к активности и аргументированию своей точки зрения, ученики учатся слушать и слышать друг друга, уважать мнение другого человека. Демократический стиль ведения урока, совместная дискуссионно-эвристическая деятельность педагога и учеников способствовали созданию благоприятного эмоционального климата на уроке.

На мой взгляд, стиль общения педагога в существенной мере определяет эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных

отношений в учебной группе. Зная это, стараюсь создать атмосферу равенства и справедливости на своих уроках.

Смена видов деятельности помогла сохранить внимание и интерес учащихся до конца урока.

Исходя из имеющегося опыта внедрения педагогики сотворчества, могу с уверенностью сказать, что применение сотворческих технологий на уроках способствует формированию универсальных учебных действий, созданию условий для личностного роста учащихся и учителя, развитию творческого потенциала, повышению интереса учащихся к изучению английского языка. Кроме того, сотворческие технологии способствуют развитию как учащихся, так и самого учителя, мотивируют их на личностное развитие, что, в свою очередь, положительно сказывается на качестве образовательного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Леонтьев А. А. Психологические проблемы массовой коммуникации. – М., 1974. – С. 33.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
3. Ахраменко Е. В. Рефлексия современного учителя // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 912-914.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

За период внедрения педагогики сотворчества в своей педагогической деятельности мною применялись различные методы, технологии и приёмы педагогики сотворчества среди которых технология формирующего оценивания, коктейлирование, рефлексивный полилог, открытые задания и метод позициональной дискуссии.

Считаю, что метод позициональной дискуссии является достаточно проблематичным в применении, поэтому мне хотелось бы остановиться именно на нём и, исходя из своего опыта, дать некоторые советы и рекомендации.

Цель и задачи рефлексивной позициональной дискуссии на уроках английского языка: повышение мотивации к изучению предмета, развитие творческого потенциала учащихся, совершенствование навыков как самостоятельной, так и групповой деятельности школьников, создание условий для общения на основе жизненного опыта, учитывая интерес и индивидуальные способности учащихся.

При подготовке к дискуссии учителю необходимо выбрать интересную и актуальную тему, затрагивающую насущные интересы учащихся. Подобрать соответствующие визуальные опоры такие как: видео или фотографии.

В начале урока-дискуссии следует повторить лексический материал, расположить на доске фразы и выражения для проведения дискуссии и схемы образования различных типов вопросов, напомнить учащимся правила ведения дискуссии.

Правила дискуссии:

1. Уважать друг друга и мнение каждого.
 2. Внимательно слушать каждого.
 3. Правило 3х минут для выступления. За это время можно успеть сказать главное.
 4. Излагать свои мысли чётко и понятно. Лучшее выступление то, которое хорошо продумано.
- Излагайте свои мысли чётко и понятно.

Для проведения позициональной дискуссии класс делится на 3 группы. Каждая группа выполняет определённую роль: первая группа – «тезис», вторая – «антитезис», третья – «синтез» в процессе совместной деятельности, предлагая решение проблемы, имеющую две взаимоисключающие точки зрения, и обосновывая свою позицию. Сначала все группы формулируют «тезисы (+)» в поддержку первой точки зрения.

На следующем этапе происходит распределение групповых ролей. Группа «тезис» в течение определённого времени (например, 6 минут) формулирует «тезисы (+)» в поддержку первой точки зрения на решение проблемного вопроса.

Группа «антитезис» также формулирует «тезисы (+)» за такой же промежуток времени (6 минут), которые будут использованы на втором круге обсуждения. Сначала представляет свои аргументы первая группа, затем вторая группа выступает с «антитезисами», которые опровергают утверждения первой группы по каждому тезису.

Группа «синтез» сначала также формулирует «тезисы (+)», которые будут использованы на третьем круге обсуждения. После представления «антитезисов» второй группой, в дискуссию вступает третья группа. Задача, которой синтезировать «тезисы» первой группы и «антитезисы» второй группы, усилив плюсы и нивелировав минусы обеих точек зрения. «Синтез» осуществляется по каждой паре «тезиса» и «антитезиса».

Далее позиции в группе сдвигаются по кругу, группа, которая осуществляла синтез, выдвигает антитезис, та группа, которая работала над тезисом, представляет синтез, а группа, работавшая над антитезисом, думает над тезисом.

После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются.

При проведении дискуссии возможны грамматические ошибки. Учителю не следует акцентировать внимание учащихся на ошибках и постоянно их прерывать, исправляя ошибки. В данном случае важнее решение коммуникативной задачи. Учителю важно регулировать ход дискуссии, дать возможность высказаться и/или задать вопрос каждому ученику. Считаю, что саму дискуссию не следует оценивать. В этом случае учащиеся свободно выражают свои мысли и не боятся делать ошибки. Оцениваться должна работа, являющаяся итогом дискуссии. Итоговой работой может быть отзыв, письмо, сочинение, эссе или что-то другое.

В процессе дискуссии учитель тоже включен в дискуссию, поэтому возможно, что его позиция может стать доминирующей, чтобы избежать этого, учитель должен сформировать собственную личностно-профессиональную позицию как организатора общения. Организующая роль учителя заключается в предоставлении учащимся на выбор той или иной формы фиксации рефлексивной позиции: ответы на вопросы, продолжение незаконченных предложений, интервью и формы её выражения (устной, письменной, художественно-образной, символической), а также поддержание динамики рефлексивных процессов.

Применение рефлексивной позиционной дискуссии на уроках способствует формированию универсальных учебных действий, созданию условий для личностного роста учащихся и учителя, развитию творческого потенциала, повышению интереса учащихся к изучению английского языка, ученики учатся слушать и слышать друг друга, уважать мнение другого человека. Преимущество дискуссии в том, что она побуждает учащихся к активности и аргументированию своей точки зрения. Практика применения рефлексивно-сотворческого метода позиционная дискуссия в моей педагогической деятельности началась в 2018 году с учащимися 7В класса. Для отслеживания результативности применения данного метода, его влияния на уровень развития рефлексивности учащихся к целям обучения к самой учебной деятельности, проводилось анкетирование по методике Ольги Александровны Карабановой «Рефлексивная самооценка учебной деятельности», позволяющей комплексно оценить особенности рефлексивных способностей.

Результаты анкетирования показывают, что за тестируемый период произошло повышение рефлексивности в учебной деятельности учащихся, учитывая тот факт, что в группе было 21 человек, изначально многие учащиеся испытывали языковой барьер, трое учащихся были с ограниченными возможностями здоровья. Сначала им было страшно и не понятно, затем они стали внимательно слушать тех, кто говорил и пытались повторить во время устной рефлексии то, что более продвинутые одноклассники говорили во время дискуссии, выполняли письменную рефлексию, учитывая предложенный план и уже потом стали принимать участие непосредственно в дискуссии.

Результативность применения рефлексивно-сотворческого метода позиционная дискуссия



Тема сотворчества звучит сегодня всё более актуально из-за снижения интереса учеников к учёбе. Традиционные методы и приёмы не позволяют учащимся, да и учителям, в полной мере проявить себя, раскрыть свои способности и таланты.

Внедрение педагогики сотворчества открывает перед учителем новые перспективы совместной творческой деятельности с учащимися. Педагогика сотворчества – это умение ставить общие цели, определять способы совместной деятельности и способность совместного анализа, подразумевает применение продуктивных методов, таких как эвристический, исследовательский и метод создания проблемной ситуации, способствующих развитию коммуникативных компетенций учащихся.

При организации совместной деятельности нужно помнить об основных условиях продуктивного сотворчества:

1. взаимодействие с учащимися (когда учитель вместе с ними, а не просто рядом);
2. учитель согласовывает действия участников на всех этапах организации общего творческого дела;
3. не следует навязывать учащимся готовое содержание;
4. важно обеспечивать добровольное включение учащихся в решение творческих задач, деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы и опыт учащихся.

Считаю, что при внедрении педагогики сотворчества учителю нужно составить план апробации и определить целевую группу учащихся, затем согласно плану начать изучать сотворческие практики, постепенно внедрять в свою педагогическую деятельность, начиная с одного или двух методов для полного представления и понимания сути педагогики сотворчества. Уверена, что ваши эксперименты будут результативны, и вы поймёте, что педагогика сотворчества это именно то, что нужно в современной школе и обществе. Учителю также следует изучить педагогические стили общения, так как они, на мой взгляд, имеют непосредственное влияние на эффективность обучения и воспитания учащихся.

Хотелось бы поделиться словами академика Э.Д. Днепров, педагогика сотворчества – это следующий за идеей сотрудничества шаг в развитии педагогического движения. «Это перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, их совместному труду. Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству».

Педагогика сотворчества, это не только повышение качественности успеваемости учащихся, но и стремительное развитие личностных качеств и умений, творческого потенциала самого учителя, так как в процессе внедрения педагогики сотворчества в педагогическую деятельность учитель находится в постоянном поиске по саморазвитию и совершенствованию профессионального мастерства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кремер, Е. З. Сотворческий проект – новый формат рефлексивной поддержки педагогов. / С. Ю. Степанов, А. Е. Кремер. // Вестник Московского городского педагогического университета. – Серия: Педагогика и психология. – 2017. – № 4 (42). – С. 25-34.
2. Степанов, С. Ю. Одаривающая педагогика сотворчества в действии / С. Ю. Степанов // Образовательная политика. – 2014. – № 4 (66). – С. 85-93.
3. Днепров, Э.Д. Приветствие участникам Всероссийской научно-практической конференции «Педагогика сотворчества: содержание и перспективы» // Горизонты современного образования. 2012. № 7.
4. Глинский А.А. Сотворчество субъектов образовательного процесса в условиях проектной деятельности http://ripo.by/assets/masterstvo_online/docs/1/glinskii_vospitkaktvorchestvo.pdf

Педагогика сотворчества в опыте учителя английского языка, Гаврилина Наталья Тарасовна, учитель английского языка, МАОУ лицей № 7 г. Томска

dotchal@mail2000.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Педагогика сотворчества при первом знакомстве показалась мне чем-то необычным и новым, вызвала у меня интерес, так как при получении педагогического образования нас учили совсем иным способам взаимодействия с учащимися на уроке. Интуитивно я потянулась за новыми открытиями в этой области, потому что, как минимум, сотрудничество с обучающимися всегда было неотъемлемой частью моих уроков, и я решила профессионально развиваться в этом направлении. Изучив статьи по теме, я поняла, что сотворчество и сотрудничество – это не одно и то же, хотя оба процесса строятся на гуманистических ценностях, представлениях о субъект-субъектном взаимодействии и личностно ориентированном подходе. Однако, в сотрудничестве педагог как бы играет в равного. На самом деле он все равно ведущий и знающий что и, главное – как надо. Он полагает, что является источником развития для ученика, сам при этом может оставаться вне процесса саморазвития и самосовершенствования. В сотворческом подходе за счет ориентации на новое, на порождение того, чего еще нет, взрослый становится в действительно паритетную позицию по отношению к ребенку. Он учится изменяться и преображаться, реально развиваясь в общении с детьми. Таким образом, ребенок и взрослый являются не просто субъектами взаимодействия (сотрудничество), но и субъектами взаиморазвития (сотворчество). То есть педагогика сотворчества – совместная деятельность педагога и ученика, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию.

Педагогика сотворчества строится на рефлексивной психологии, которая в свою очередь основана на творческом мышлении, Рефлексивная практика является формой развития педагогического мастерства. Педагог в ходе сотворчества переосмысливает свою деятельность и себя самого, самосовершенствуется. Но и ученик для решения проблемно-конфликтных ситуаций мобилизует все свои усилия и делает творческое открытие. Таким способом учитель создает зону ближайшего развития ребенка – пространство и время возникновения зародышей психических способностей в процессе взаимодействия со взрослым. Учитель как бы одаривает талантом своего ученика. Авторы идей педагогики сотворчества подчеркивают, что только систематическое обращение к творческим задачам в течение длительного периода времени будет способствовать становлению и развитию умственных и творческих способностей воспитанников.

Основными принципами рефлексивной психологии являются:

1. *Уникальность*: Ценность человека, как неповторимой созидательной личности. Творчество и сотворчество, как основа развития и взаиморазвития взрослого и ребенка, и как психолого-педагогический метод формирования этой неповторимости.
2. *Открытость*: Готовность к иному, антидогматизм, способность изменяться и менять окружающий мир к лучшему. Активность внутренних и внешних взаиморазвивающих коммуникаций.
3. *Парадоксальность*: Способность действовать конструктивно в проблемном мире, в ситуации неопределенности. Готовность работать продуктивно с перманентными противоречиями.
4. *Избыточность*: Умение и силы выходить за рамки обычного. Готовность ставить сверх задачи и прилагать сверх усилия.
5. *Полифоничность*: Системность, способность к диалогу и полилогу. Ценность разных мнений, культур, стилей.

Лично для меня преимуществом педагогики сотворчества является то, что она преумножает профессиональные и личностные силы педагога, а не исчерпывает их как стандартное преподавание. Так называемое «профессиональное выгорание» не возникает. А для учеников – это праздничность учения, в ходе которого каждый из них имеет возможность проявлять себя как уникальная творческая личность и реально становится ею в сотворчестве с учителем, товарищами. Такой подход к обучению обязательно сделает мою профессиональную деятельность более эффективной, повысит ее качество. Я и раньше знала, что ученик и учитель взаимообогащают друг друга и как результат – совершенствуются. Помню, как удивился этой мысли мой сын, когда подошел ко мне за помощью при написании эссе к уроку английского языка в 9-ом классе. Тогда, в 2012-ом году о педагогике

сотворчества я не слышала. Интуитивно строила урок с применением активных форм обучения, потому что люблю общаться с детьми. Но сейчас, изучив труды ученых, я надеюсь обобщить свой опыт, подкрепить его научными знаниями и системой приемов и методов, разработанных С.Ю. Степановым.

В частности, мое внимание привлек прием «коктейлирование», потому что я считаю, что он дает широкие возможности для быстрого и эффективного усвоения большого объема изучаемого материала или информации по изучаемой теме. Также обучающиеся активно взаимодействуют друг с другом, что является движущей силой процесса обучения. Класс делится на группы с разными аспектами общей задачи по изучаемой теме. Каждый участник группы разбирается в этом аспекте, владеет полной информацией и имеет свой цвет стикера. По команде участники разных групп объединяются в новую группу по одинаковому цвету стикера. Теперь внутри новой группы каждый участник владеет только своим аспектом информации и обучает ему остальных. Таким образом, каждый ученик, владея только своей частью знаний, получает возможность ее передать (а значит-закрепить) и получить от других неизвестную часть, давая возможность другим закрепить свои знания. Происходит взаимообогащение.

Другой интересный способ сотворчества на уроке, который меня заинтересовал, это «метод разрезанной информации». Он близок по формату к предыдущему, но отличается тем, что результатом работы предполагается продукт совместного творчества. Каждый участник группы изучает свою часть информации для решения общей учебной задачи. Дети по очереди объясняют друг другу то, что они изучили, затем выполняют общее задание своей группы. Такой способ мне нравится тем, что позволяет включить в работу абсолютно всех учеников, включая самых слабых. Это придаст им уверенность в своих силах, возможность дальше самостоятельно справляться с похожими заданиями.

Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии, то есть самоанализ деятельности и ее результатов. Ученик может быть активен, если осознаёт цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Заслуживают внимания приемы образно-символической рефлексии: «рефлексивная мишень», «плюс-минус-интересно», «лесенка успеха», «градусник», «карта развития», «карты ожидания», так как они отвечают принципам педагогики сотворчества: активность и сознательность. Ведь на этапе осмысления своего труда у ребенка происходит огромная внутренняя работа, которая помогает осознать пройденный путь, увидеть взаимосвязи, систематизировать полученный опыт, сравнивать свои текущие успехи с предыдущими. Очень важно с точки зрения психологии сравнивать свои результаты не с чужими, а именно со своими. Это дает мир и спокойствие в душе, а также желание двигаться вперед, улучшать свои достижения. Именно по этой причине я считаю важным этап рефлексии на уроке. Учитель СОШ № 4 г. Томска Гришаева И. А. часто использует приемы рефлексии на уроке, описывает их в своих статьях, видит их несомненный положительный эффект.

Очень интересными для себя нахожу технологии – «позициональная дискуссия», «рефлексивно-сотворческий полилог». Общение вообще очень увлекательно, а для подростков оно играет решающую роль в их жизни. Педагоги нашего лицея Лазарева С.В. и Волкова Е.В. активно применяют их в своей работе, достигают успехов в развитии коммуникативной компетенции учащихся и делятся своими успехами с другими учителями. Метод позициональной дискуссии подразумевает обязательное закрепление функциональных позиций за определенными участниками. В ходе дискуссии формируется банк предложений по решению проблемы и осуществляется их критический анализ. При подготовке к дискуссии учителю необходимо выбрать тему интересную учащимся, подобрать соответствующие визуальные опоры такие как: видео или фотографии и ознакомить учащихся с правилами ведения дискуссии. В начале урока-дискуссии следует повторить лексический материал, расположить на доске фразы и выражения для проведения дискуссии и схемы образования различных типов вопросов. Учащихся необходимо разделить на 3 группы. Каждая группа выполняет определенную роль: первая группа – «тезис», вторая – «антитезис», третья – «синтез» в процессе совместной деятельности, предлагая решение проблемы, имеющую 2 взаимоисключающие точки зрения, и обосновывая свою позицию. На начальном этапе проведения дискуссии все группы формулируют «тезисы (+)» в поддержку первой точки зрения. На следующем этапе происходит распределение групповых ролей. Группа «тезис» в течение определенного времени (например, 10 минут) формулирует «тезисы (+)» в поддержку первой точки зрения на решение проблемного вопроса. Каждый тезис необходимо аргументировать. В процессе работы допускается критика выдвинутых тезисов, т.к. в конце дискуссии группе необходимо представить их общий список. Сформулированные

«тезисы (+)» фиксируются, и представитель группы озвучивает их. Группа «антитезис» также формулирует «тезисы (+)» за такой же промежуток времени (10 минут). Сначала представляет свои аргументы первая группа, затем вторая группа выступает с «антитезисами», которые опровергают утверждения первой группы по каждому тезису. Группа «синтез» вначале также формулирует «тезисы (+)», которые будут использованы на третьем круге обсуждения. После представления «антитезисов» второй группой, в дискуссию вступает третья группа. Задача, которой синтезировать «тезисы» первой группы и «антитезисы» второй группы, усилив плюсы и нивелировав минусы обеих точек зрения. «Синтез» осуществляется по каждой паре «тезиса» и «антитезиса». Далее осуществляется повтор процедуры анализа по кругу до прохождения полного цикла, при этом каждая группа выступает в трех ролях: «тезис», «антитезис», «синтез».

С интересом прочитала статью С. Ю. Степанова об организации рефлексивно-сотворческого полилога. Оказалось, что придуманный 80 лет назад А. Осборном прием мозгового штурма имеет недостатки: неравномерный эффект для его участников, фактический лидер группы не всегда креативен, при этом реально творческие люди не могут высказаться и результат может быть не достигнут. Методика же С.Ю. Степанова эти недостатки преодолевает. У него творческий потенциал учащихся культивируется, то есть порождается, формируется, развивается и реализуется, когда креативный процесс направлен на результат и взаиморазвитие учеников. Это достигается путем рефлексии, когда человек осмысляет свой и чужой опыт. При этом должны соблюдаться правила проведения полилога:

1. мнение каждого равноценно,
2. первым высказывается наименее осведомленный участник,
3. следующий должен развить идею предыдущего и добавить свою мысль,
4. действует запрет на критику,
5. идеи должны фиксироваться в зрительном поле,
6. длится до тех пор, пока задача не будет решена.

В заключении хочется отметить важность перечисленных способов реализации стратегии педагогики сотворчества, так как современные дети будут активны на уроке только при условии активности учителя. Так и происходит их взаимообогащение.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

План апробации методов сотворчества в собственном опыте

Прием/метод/технология	Целевая группа	сроки	Планируемый результат
коктейлирование	6 Б,Г классы	28.02-04.03	Более быстрый темп актуализации и закрепления знаний
метод разрезанной информации	6 Д класс	09.03-11.03	100% усвоение материала темы урока
образно-символическая рефлексия	6 А,Ж классы	09.03-11.03	Повышения уровня мотивации к достижению лучшего результата у учащихся с ОВЗ

В собственной профессиональной деятельности мне удалось реализовать прием «коктейлирование». Он дает широкие возможности для быстрого и эффективного усвоения большого объема изучаемого материала или информации по изучаемой теме. Также обучающиеся активно взаимодействуют друг с другом, что является как бы движущей силой процесса обучения. Класс делится на группы с разными аспектами общей задачи по изучаемой теме. Каждый участник группы разбирается в этом аспекте, владеет полной информацией и имеет свой цвет стикера. По команде участники разных групп объединяются в новую группу по одинаковому цвету стикера. Теперь внутри новой группы каждый участник владеет только своим аспектом информации и обучает ему остальных. Таким образом, каждый ученик, владея только своей частью знаний, получает возможность ее передать (а значит- закрепить) и получить от других неизвестную часть, давая возможность другим закрепить свои знания. Происходит взаимообогащение.

Я применяла его на уроках английского языка в 6-ом классе, УМК «Английский в фокусе» Д. Дули. Уровень обученности- средний, в группе нет учащихся с ограниченными возможностями. Один обучающийся имеет диагноз «сахарный диабет», остальные – не имеют проблем с физическим

здоровьем. Психически дети не имеют каких-либо отклонений. Регулятивные навыки сформированы достаточно хорошо, любят и умеют работать в группе и паре.

Описание урока

Тема урока: «Модальные глаголы».

Цель: ознакомление с различными случаями употребления модальных глаголов.

Задачи (планируемые результаты):

- учить сравнивать и классифицировать информацию;
- развивать умение слушать и сотрудничать;
- научить способам выражения долженствования, запрета, отказа в разрешении с помощью модальных глаголов *can't* и *mustn't, must*;
- научить понимать значение глаголов *have to* и *must*.

На этапе целеполагания был реализован метод **«рефлексивно-сотворческий полилог»**. Учащимся было предложено дополнить записи на доске знакомыми сведениями о модальных глаголах. Были заданы наводящие на мысль вопросы: что такое вообще глагол? Что он выражает? Что значит модальный? Где и когда на уроках мы использовали эти глаголы? Дети по очереди высказывались, ответы фиксировались на доске. Учитывались такие важные правила полилога, как: мнение каждого равноценно, первым говорит тот, кто менее осведомлен, следующий участник должен развить идею предыдущего, критика товарищей запрещена. В результате беседы дети сталкиваются с проблемой понимания знакомых глаголов в новом контексте и делают вывод о необходимости дальнейшего их изучения. Ставят себе цель на предстоящий урок: понять иные значения глаголов *must, can, can't, mustn't, have to*. Результат своей работы отразить в созданном постере.

На следующем этапе происходит изучение правила в исходных группах – дети садятся произвольно в 3 группы по 4 человека. Место каждого обозначено карточкой определенного цвета (синий, зеленый, красный, желтый). Затем получают задание учителя, выполняют его поэтапно:

1. Участники 1-ой группы изучают часть правила о случаях запрета и отсутствия разрешения
2. Изучают примеры использования модальных глаголов *can, must* в отрицательной форме в упражнениях учебника с. 77 и 88
3. Создают кластер в своей тетради или рабочем листе своего цвета
4. Пересказывают усвоенный материал соседу справа

Участники 2-ой группы исследуют применение глагола *must* в значении долженствования, 3-ей группы- *have to, don't have to*, необходимость и отсутствие необходимости.

Создание кластера в коктейльных группах – следующий этап. Дети собираются новым составом соответственно цвету своей карточки (стикера или рабочего листа). Проходят следующие шаги:

1. Поочередно обучают всех членов своей группы той части материала, который они отработали в исходной группе.
2. Создают постер, содержащий полную информацию, сложенную из выступлений участников.
3. Выбирают спикера и происходит презентация работ у доски. При этом участники других групп дополняют и исправляют неточности.

В ходе такой работы в полной мере удалось реализовать поставленную цель: учащиеся путем самостоятельного исследования и взаимообучения погрузились в новый материал, в ходе создания постера произошло осмысление изученного (рефлексия деятельности). Благодаря сотворческой форме работы на уроке была дружеская рабочая атмосфера, так как дети понимали свою ответственность за конечный результат: ведь каждому предстояло стать уникальным на следующем этапе работы, только он один знал материал и его надо было грамотно и доступно объяснить остальным.

Сотворческий прием также благотворно повлиял на отношения учителя и учеников. У меня не стояла задача «вложить» что-то в головы детей, я выступала в роли соратника. В такой атмосфере и дети, и учитель ощущают себя равноправными участниками СОбытия. На мой взгляд это и есть сотворчество и в этом вся его ценность.

Стало заметно, что такой стиль взаимодействия не допускает возможности отказа от работы. Учащиеся находятся в такой ситуации, когда от деятельности каждого участника зависит результат. Стремление к достижению общей цели является побудительным мотивом к работе. Я считаю, что именно этот факт является решающим фактором формирования мотивации.

Применяя на практике сотворческие технологии, я убеждаюсь, что только посредством «нерутинных» видов деятельности происходит формирование рефлексии, в равной степени и учителя,

и ученика. А рефлексивная практика – это форма развития мастерства. Педагог и ученик в ходе сотворчества переосмысливают себя и самосовершенствуются. Если регулярно обращаться к творческим задачам, то происходит развитие творческих и умственных способностей, так как их решение требует мобилизации

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

В своей практике я применила сотворческие приемы: коктейлирование, метод разрезанной информации, образно-символическую рефлекссию, метод рефлексивно-образовательного контента. Самым важным результатом явился приобретенный первоначальный опыт и убеждение, что успех зависит от регулярности применения сотворческой практики. Было очень интересно наблюдать процесс работы детей в ходе применения приема «коктейлирование». В одном из классов, где учащиеся привыкли к сотрудничеству в группе и решению коллективной задачи с начальной школы, цель урока была достигнута, благодаря пониманию задачи и четкой, слаженной работе. В другом классе было заметно, что дети воспринимают процесс как обычную групповую работу, где слабый или ленивый имеет возможность просто «отсидеться». Когда они узнали, что на следующем этапе придется научить новых участников группы тому, что сам приобрел, был испуг и удивление. Цель не достигли. Но известная мудрость о том, что на ошибках учатся, обязательно приведет к положительному результату. Я сделала вывод, что регулярная практика в сотворчестве играет решающую роль в успехе. Ведь и авторы идей педагогики сотворчества подчеркивают, что только систематическое обращение к творческим задачам в течение длительного периода времени будет способствовать становлению и развитию умственных и творческих способностей воспитанников. [1]

Можно активно использовать прием коктейлирования при изучении правил грамматики. Ведь в ходе работы в исходных группах ученик сначала сам знакомится с информацией, а затем в коктейльной группе ее передает другим, таким образом закрепляет для себя. На мой взгляд это самый эффективный способ познания. Но в тоже время надо обязательно учитывать характер детей и их объективные возможности. В процессе работы учителю надо быть вместе с учениками, наблюдать за ходом, помогать и корректировать.

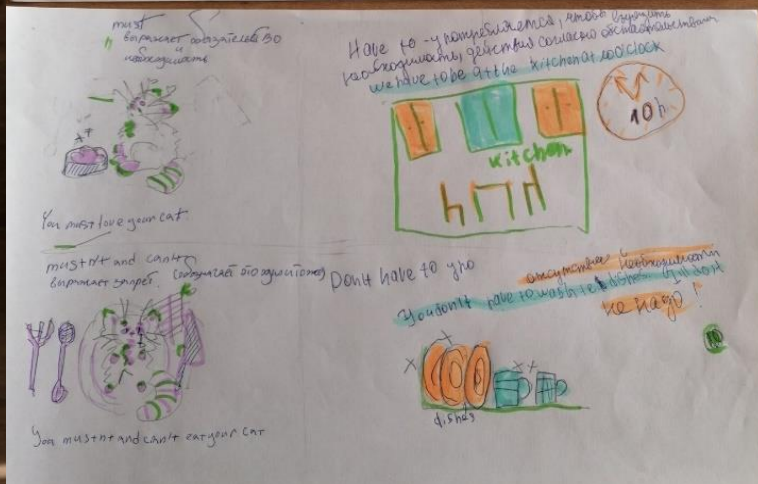
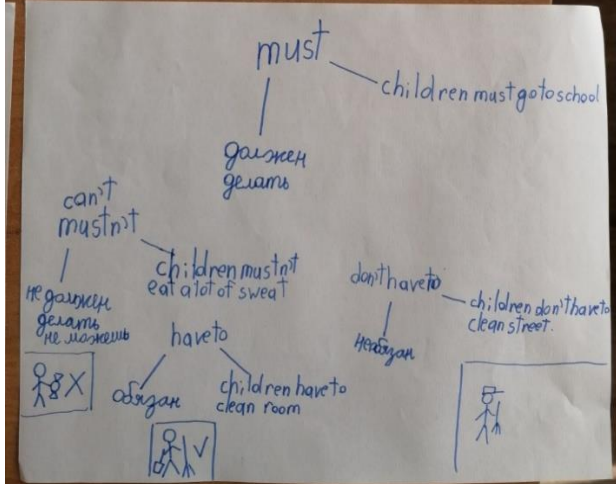
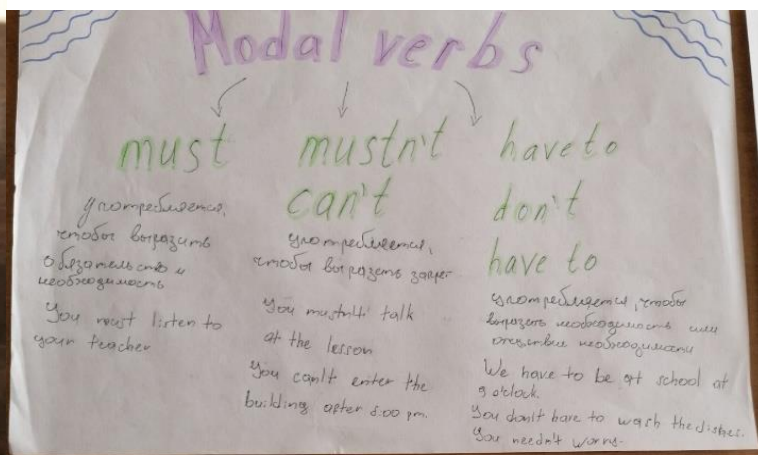
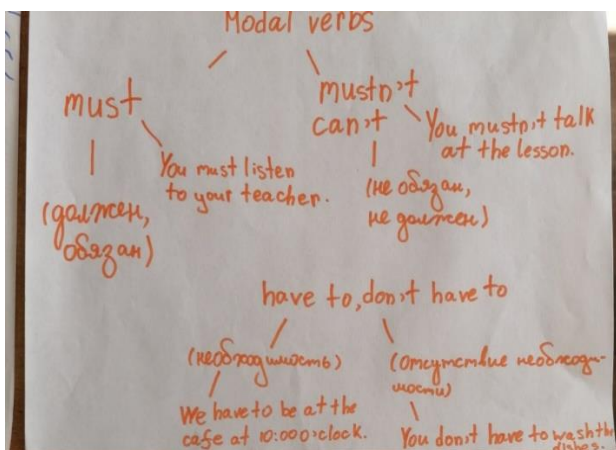
Метод разрезанной информации [2] мне особенно пригодился в классе, где много активных ребят, которые продуктивно работают только когда задан темп, поставлены конкретные задачи выбран активный метод труда на уроке. Им не надо разбирать и переводить каждое слово, они не нуждаются в готовом шаблоне и не любят рутину. А мне в свою очередь надо было, чтобы в короткое время ученики изучили объемную информацию и познакомили остальную часть класса. Рекомендую такой способ работы при чтении разных типов текстов, ознакомлении с разными аспектами грамматического правила. Советую объединять метод разрезанной информации с проектной методикой. Так я проводила урок изучающего чтения в 6-ом классе по теме «Еда и напитки», модуль № 9, текст «Eating the British Way». Разделите класс на количество групп, соответствующее количеству смысловых частей текста, и выдайте одинаковое задание к каждой части (то есть каждой группе). В моем случае надо было прочитать весь текст и найти информацию к своему заголовку, а также виды еды и напитков, подходящих к этим заголовкам: а) British meals, б) Tasty treats, в) A traditional meal. Попросите учащихся оформить результат в виде постера и выступить перед классом. Таким образом они не только получают знания из текста, но и охватят большой объем, благодаря разделению труда, а также создадут мини-проект. Дети очень любят делиться тем, что у них получилось. Кроме того, рефлексивно-образовательный контент, включающий в себя такие приемы визуализации, как инфографика, интеллект-карты, скрайбинг, бриколаж, перевернутый класс, тоже является одной из составляющих педагогики сотворчества. [3]

Что касается образно-символической рефлексии, то я чаще всего использую приемы рефлексии деятельности [4], так как заметила, что она является частью этапа закрепления изученного во время урока. Также положительно сказывается на эмоциональном состоянии педагога, потому что он видит результат своего труда. Мне понравилось как малыши (3-4 класс) загорелись желанием «расписать футболку»: в конце урока я раздала им бумажный шаблон футболки, на которой надо было дополнить надпись I love...., используя изученный способ образования формы глагола в настоящем продолженном времени. То есть при планировании рефлексии деятельности рекомендую коллегам подумать о том, что близко детям: какой образ или символ они часто встречают в жизни. Затем наполнить его предметным компонентом изучаемого материала.

В процессе освоения учителем педагогики сотворчества неизбежно происходят преобразования личностных и профессиональных качеств. Сегодня мы понимаем, что необходима модернизация образования, качественные изменения. Но прежде, чем менять что-то или кого-то, необходимо сначала измениться самому. Применяя сотворческие практики, педагог постепенно попадает в такую атмосферу урока, где не «я и вы», но – «вы и я – мы вместе», а вместе мы способны на большее. Учитель и ученики, ученики друг с другом учатся договариваться для достижения цели, тот есть приобретают качества взаимоуважения, способности к эмпатии, умения делать уступки, идти на компромисс. Я думаю, что эти личностные качества способствуют и профессиональному росту, который должен привести к повышению качества обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Семенов И.Н. Методологические проблемы рефлексивной психологии творчества: от изучения креативности к развитию инновационной деятельности // Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник ИНИОН РАН. Вып. 6. Ч. 1 М. ИНИОН РАН. 201
2. Искрижицкая А.В., учитель английского языка, МАОУ СОШ №4 им. И. С.Черных, – Метод «разрезанной информации» – эффективная рефлексивная практика педагогики сотворчества.
3. Лазарева С. В., зав. кафедрой ин.яз ., МАОУ лица №7 – Рефлексивный образовательный контент для сотворческого обучения английскому языку.
4. Гришаева М.А, учитель английского языка МАОУ СОШ №4 им. И.С. Черных- Образно – символическая рефлексия как одна из эффективных форм педагогики сотворчества.



**Технологии педагогики сотворчества в опыте учителей английского языка,
Гришаева Марина Анатольевна, учитель английского языка, Филиппова Елена
Викторовна, учитель английского и французского языка, МАОУ СОШ № 4 им.
И. С. Черных**

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

На протяжении последних лет основной целью образования является воспитание всесторонне развитой личности, способной реализовывать творческий потенциал в динамических социально-экономических условиях как в соответственных жизненных интересах, так и в интересах общества. В последние годы к этому добавляется ещё и воспитание личности, способной самостоятельно принимать решения, находить выход из любой сложной ситуации. Современная школа должна предоставить ребёнку возможность научиться всем вышеперечисленным навыкам.

Такую возможность предоставляет нам инновационная педагогика – педагогика сотворчества. Тема сотворчества звучит сегодня всё более актуально из-за снижения интереса учеников к учёбе. Традиционные методы и приемы, существующие на данном этапе образования, не позволяют учащимся, да и учителям, в полной мере проявить себя, раскрыть способности и таланты. Учитель – творческая личность, он не приемлет рутину и однообразия и ищет всегда что-то новое и оригинальное. Учитель изначально замотивирован на творчество. Выдумывать, созидать, творить, пробовать – это его обычное профессиональное состояние. Сотворчество педагога и ребенка выступает средством гармонизации эмоционально-личностного развития учащихся. Личностный подход в сфере взаимоотношений педагога и учащихся – это доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.

В процессе работы в рамках ФЭП ТОИПКРО нами было определено понимание основного термина педагогики сотворчества. Сотворчество – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества (Степанов С.Ю., Кремер Е.З. «Педагогика сотворчества: сплав теории и практики»). В нем устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям.

Сотворчество базируется на следующих принципах: уникальности, открытости и избыточности. **Принцип уникальности** объясняется тем, что учитель воспринимает каждого ребенка как неповторимого и единственного. Второй важнейший принцип – **принцип открытости** – предполагает готовность к встрече с иным, незнакомым, неожиданным. **Принцип избыточности** означает особую концентрацию на выделении и продумывании нужного, главного.

Команда учителей из нашей школы входит в состав проблемно-творческой группы «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» на базе ТОИПКРО. Проблемно-творческая группа занимается исследованием методов и приёмов педагогики сотворчества в рамках урока. На протяжении нескольких лет мы изучали теоретический материал, работы ведущих авторов России и зарубежья. На своих уроках педагоги внедряют изученные методики и приёмы. Параллельно с внедрением на практике, наша команда проводит констатирующие замеры «уровня успешности» обучающихся (успеваемость, участие в олимпиадах и конкурсах и т.д.).

Имея за плечами большой опыт работы в школе, опыт работы с разными детьми, одаренными в том числе, нами сделаны выводы, что именно педагогика сотворчества дает нам тот простор мысли, который необходим при работе с разными детьми, в том числе и с одарёнными. Именно педагогика сотворчества помогает нам создать на уроке ту атмосферу, которая так необходима детям и позволяет им проявить свои способности. В процессе изучения сотворческих форм организации коллективной работы, пришлось по-новому переосмыслить и полностью пересмотреть свое отношение к процессу обучения и оценивания обучающихся, изменить стиль общения с авторитарного на вдохновляющий, а также искать новые методы и приемы при работе с детьми разного уровня.

Проведя анализ данных замеров, можно сказать, что приёмы педагогики сотворчества, такие как: композиция поля задач и проблем, позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, коктейлирование, полипленум, образно-символическая рефлексия и другие развивают одарённость у обучающихся и оказывают положительное влияние на образовательный процесс. Вышеизложенные

приемы применяются в опыте российских и зарубежных педагогов, практически все они дают положительный результат.

В заключении хочется сказать, что поскольку результаты апробации приемов педагогики сотворчества положительные, в дальнейшем мы собираемся продолжить эту работу на уроках английского и французского языка. Целевая группа детей – ученики общеобразовательной школы, где присутствуют нормотипичные, одаренные дети, а также дети с ОВЗ. Мы планируем совершенствовать изученные приемы, а также привлекать к апробации всех педагогов, желающих направить свою работу в сторону сотворческих технологий.

Результатом своей работы мы видим учащихся, стремящихся к самопознанию, к проявлению своих творческих и интеллектуальных способностей, готовых к самостоятельному принятию решений. И мы искренне надеемся, что педагогика сотворчества нам в этом будет только способствовать.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

В нашей педагогической деятельности мы применяем множество методов педагогики сотворчества. Некоторые методы и приёмы особо привлекли наше внимание. На своих уроках мы применяем такой инновационно-рефлексивный метод как рефлексивное «коктейлирование».

1. Прежде чем рассказать о работе с данной технологией, хотелось бы отметить её преимущества от используемых сейчас педагогических технологий. **«коктейлирование»** – это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится как при изучении нового материала, так и после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то темой, проблемой или идеей. Как правило, «коктейлирование», или смешивание, применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно либо функционально-организационно взаимосвязаны друг с другом.
2. **Название предметной области:** английский язык, **уровень образования** – основное общее.
3. **Описание целевой группы:** урок проведён в 5Г классе, возраст обучающихся 11-12 лет. Уровень обученности в этом классе является средним, т. к. в классе есть 4 ученика с ОВЗ, 3 одарённых ребёнка, 4 нормотипичных ребёнка, 1 ребёнок – билингвист (ребёнок другой национальности).

С пятиклассниками мы только приступили к изучению новой темы «Разделительные вопросы» («Disjunctive (Tag) questions») и решили, что уместно будет провести процедуру «коктейлирования» именно сейчас. **Целью** урока мы ставили развитие навыков коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, компенсаторной и учебно–познавательной.

4. В соответствии с целями обозначили следующие **задачи** урока: **Образовательные:** познакомить учащихся с новым грамматическим материалом, осуществить введение его в активное употребление в речи, учить понимать речь на слух, задавать вопросы и отвечать на них. **Развивающие:** обеспечить условия для развития диалогической речи. **Воспитательные:** способствовать развитию навыков работы в группе, развитие умения культуры общения.

В начале урока была создана эмоционально-благоприятная атмосфера для постановки цели и задач урока. Было определено, для чего нужно научиться задавать разделительные вопросы.

Следующим этапом было разделение учащихся на 4 группы по 3-4 человека в каждой группе. Каждая группа получила свой аспект заданий по изучаемой теме:

1 группа - правила построения разделительных вопросов с обычными (регулярными и нерегулярными) глаголами

2 группа - правила построения разделительных вопросов с модальными глаголами (can, could)

3 группа - правила построения разделительных вопросов с модальными глаголами (must, should)

4 группа - правила построения разделительных вопросов с глаголом «to be»

Каждый ребенок в группе понимал, что ему нужно тщательно изучить свой аспект, так как в следующей группе он будет единственный представитель, который владеет информацией по своей теме. Его задача – доступно объяснить свой аспект другим участникам группы.

Изначально дети оказывались в группах с разноцветными стикерами (они их обнаруживали на своём рабочем листе или на спинке стула). После изучения материала в первых группах (с разноцветными стикерами), дети по команде учителя, в зависимости от цвета, объединялись в новые группы: красная, зеленая, синяя и желтая группы.

Таким образом, в новой группе собирались дети с одинаковыми по цвету стикерами, обладающие разными аспектами знаний по данной теме.

На этом этапе их цель – обучить друг друга тому, что они уже сами знают. Такое смешивание происходит в каждой группе.

В итоге, каждый ребенок получает знания по всем аспектам темы и обязательно рассказывает один из аспектов сам.

После того, как все дети оказались ознакомлены с построением вопросов, следующим этапом было задание - применение знаний на практике (в новой ситуации). Дети в группах сначала составляли, а потом задавали друг другу разделительные вопросы по теме.

5. Заключительным этапом было оценивание результатов своей работы и рефлексия по проделанной деятельности. Каждый ученик провел самооценку своей деятельности и в зависимости от этого выбрал задание на дом (более тщательно изучить тот или аспект разделительных вопросов). Как видно из вышесказанного, здесь была описана процедура коктейлирования. Конечно, роль учителя при таком обучении велика: учитель все время находится с детьми, переходя от одной группы к другой, удостоверюсь, понимают ли дети изучаемый аспект. Но при такой организации работы у учителя есть возможность включить каждого в работу, и слабого, и сильного. Учитель имеет возможность поработать с кем-то из учеников более индивидуально и вовлечь всех без исключения в работу. Организация такой работы на уроке повышает успеваемость в классе, дети становятся более спокойными и уверенными в себе, что благоприятно сказывается на всём процессе обучения.

Процедура коктейлирования помогает создать благоприятный климат на уроке, а также атмосферу равенства и справедливости, чуткости в отношении педагога с детьми. Это процедура позволяет выстроить такие отношения, при которых выигрывают все: и педагог, и ученики. Всем комфортно находиться, работать и творить в атмосфере сотворчества. Такая атмосфера мотивирует детей на дальнейшее изучение иностранного языка.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Команда педагогов нашей школы работает над изучением и применением методов педагогики сотворчества последние несколько лет. В своей педагогической деятельности мы применяли разные приёмы и методы данной педагогики: композиция поля задач и проблем, позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, коктейлирование, полипленум, образно-символическая рефлексия и другие.

Из вышеуказанных методов хотелось бы выделить некоторые и рассказать о них подробнее.

Позициональная дискуссия – один из эффективных рефлексивных методов коммуникативной компетенции. Дискуссия на уроке побуждает учащихся к активному общению, спонтанной речи, к обсуждению проблем, выражению своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме. Можно сказать, что подобная рефлексивная практика позволяет каждому ученику подойти к обсуждаемой теме с разных точек зрения.

В своей практике, на уроках иностранного языка этот метод целесообразно использовать на уроках обобщения и закрепления знаний. На данных уроках у учащихся уже должен быть достаточный лексический запас по определённым темам. После прочтения текстов, статей или сказок, ученикам предлагается конкретная тема, проблема для обсуждения, которая была затронута в прочитанных произведениях.

Коктейлирование – это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится обычно после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то темой, проблемой или идеей. Как правило, «коктейлирование», или смешивание, применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно либо функционально-организационно взаимосвязаны друг с другом. Таким образом, «коктейлирование» позволяет простроить групповую и коллективную работу на порядок, а то и на несколько порядков эффективнее, чем при традиционных (монопленумных) методах работы. Это происходит благодаря тому, что «коктейлирование» является

мощным фактором насыщения «рефлексивно- сотворческой среды для разворачивания полилога не только в рамках каждой отдельной группы, но и между группами.

Необходимым условием для проведения эффективной работы в «коктейльных группах» является ясное понимание и реализация каждым членом своего участия в процессе усвоения и транслирования материала. По нашему убеждению, учителю при таком обучении отводится значимая роль: учитель все время находится с детьми, переходя от одной группы к другой, удостоверившись, понимают ли дети изучаемый аспект. Но при такой организации работы у учителя есть возможность включить каждого в работу, и слабого, и сильного. Учитель имеет возможность поработать с кем-то из учеников более индивидуально и вовлечь всех без исключения в работу.

Педагогика сотворчества, на наш взгляд, уникальна и её можно применять на разных типах уроков, как на уроках усвоения новых знаний, так и для закрепления изученного материала. В свою очередь педагогика сотворчества подходит для работы с разными детьми: одарёнными, нормотипичными, детьми с ОВЗ. Организация работы с такими детьми актуальна в общеобразовательной школе.

Использование педагогики сотворчества позволяет учителю по-другому посмотреть на свою педагогическую деятельность. Совместное работа учителя и ученика взаимообогащает и развивает друг друга. Поэтому мы настойчиво рекомендуем использовать сотворческие технологии в своей педагогической деятельности.

Апробация педагогики сотворчества в рамках проектной деятельности, Закусило Регина Вячеславовна, учитель английского языка, Девевье Антонина Геннадьевна, учитель английского языка, МОУ СОШ № 2 г. Стрежевой Томской области

sag87_11@mail.ru
regi.tarasowa@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Мы выбрали для исследования тему «Педагогика сотворчества» потому, что в современном мире данная тема особенно актуальна. Ведь в наше время образование является открытой системой и не может не реагировать на изменения, происходящие во внешнем мире. Современная школа превращается в своего рода творческую мастерскую ученика и педагога, где ученик является ядром, вокруг которого строится весь образовательный процесс.

Мы считаем, что перед современным учителем стоит задача создать условия, которые способствовали бы всестороннему развитию учащихся, мотивировали их к активному обучению, посредством нестандартных методов, приемов, подходов и форм организации процесса обучения. И педагогика сотворчества является, на наш взгляд, успешной альтернативой традиционным методам.

Что для нас значит «Педагогика сотворчества»? Это прежде всего совместная взаимодополняющая деятельность педагога и ученика, ведущая к их взаимному обогащению и развитию. Учителю важно уметь подобрать технологии, методики и приемы обучения, подобрать активные формы организации занятий, а также вдохновлять своих учеников на создание рефлексивного образовательного продукта, который в дальнейшем можно использовать и для самообучения, и для взаимообучения.

Важным в педагогике сотворчества является процесс коммуникации учителя и ученика. В межличностном общении осуществляется восприятие, понимание и узнавание другого лица, формирование для себя его образа. В процессе общения осуществляется воздействие на сознание и поведение другого человека, а также формируется собственное мировоззрение у ученика, вырабатывается единая стратегия, т.е. общение носит воспитательный характер. Поэтому задачей учителя является расположить к себе ученика, заинтересовать его для достижения общего результата.

На наш взгляд, основными принципами педагогики сотворчества являются: уникальность, открытость, взаимонаправленность, а также взаимоуважение и партнерские отношения учителя и ученика. Важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела. Учитель не должен навязывать ученикам готовое содержание, пока у учащихся не появится необходимость посоветоваться с учителем. Важно обеспечивать добровольное включение учеников в

решение творческих задач. Совместная деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы учащихся. Успех сотворчества напрямую зависит от доброжелательности учителя, его мудрости и умения найти взаимопонимание с учениками. Отношения учителя и учеников представляют ту среду, в которой происходит становление и развитие личности ребёнка.

Мы считаем, что основными условиями педагогики сотворчества являются:

1. самоутверждение, т.е. процесс общения подрастающего поколения приобретает индивидуальный социальный опыт, общение выступает как способ и средство социального утверждения детей, подростков и юношества.
2. индивидуальный подход, который заключается в социализации детей, подростков и юношества.
3. свободный выбор детьми, подростками и юношеством видов, форм и содержания социальной деятельности.
4. простор свободному творчеству личности ученика и его сочетание с коллективным творчеством.
5. творческое самоуправление - нормы, регулирующие поведение и деятельность каждого члена коллектива при сочетании общих интересов и целей.
6. диалог между поколениями, формирующий творческое развитие учащихся.
7. формирование положительной Я-концепции подрастающего поколения.

И мы задали себе вопрос: «Что нового может привнести педагогика сотворчества в нашу профессиональную деятельность?» Во-первых, в ходе сотрудничества учителя и ученика происходит совместное переосмысление творческих и учебных достижений, что диктует необходимость постоянных инновационных усилий в области организации процесса учения, поиска новых форм и средств его реализации.

Во-вторых, педагогика сотворчества предполагает шаг от труда (слово «сотрудничество») к творчеству (слово «сотворчество»). Сотворчество в педагогике – совместный процесс созидания учителя и ученика. В качестве продуктов сотворчества могут выступать проекты: научные, социальные, языковые, исследовательские, научно-практические и творческие работы.

Методы педагогики сотворчества прослеживаются в работах российских педагогов: Е. З. Кремера, С.Ю. Степанова. Они сформировали принципы рефлексивно-сотворческого бытия, где были выделены: уникальность, парадоксальность, открытость и избыточность, что в свою очередь позволило им эффективно применять разные формы педагогики сотворчества в практике.

В своей педагогической деятельности мы часто обращаемся к педагогике сотворчества как к одной из форм нестандартного проведения урока. Например, на уроках английского языка – проведение урока-викторины, урока литературной гостиной, урока-экскурсии. Целью проведения урока-викторины является закрепление и повторение знаний. На уроке литературной гостиной мы приобщаем учеников к творчеству зарубежных писателей, повышаем интерес к изучению английского языка. На уроке литературной гостиной мы формируем у учащихся социокультурную компетенцию, расширяем уровень знаний о культурном наследии стран изучаемого языка.

Мы разработали урок литературной гостиной по изучению биографии и творчества английских и американских писателей, цель которого – формирование социокультурной компетенции, повышение интереса к английской и американской литературе. Для плодотворной и эффективной деятельности учащихся используется нетрадиционная форма урочной деятельности, а именно: использование метода проектной деятельности – экскурсия в английскую библиотеку. Реализация проекта, основная цель которого – формирование социокультурной компетенции, повышение интереса к английской и американской литературе. осуществляется в рамках проведения Предметной недели иностранных языков.

В феврале 2022 года в проекте приняли участие 10 учащихся 7-8 классов – в формате свободного общения ребята смогли как поделиться своими находками, идеями и проектными продуктами, так и узнать что-то новое, интересное и полезное от других участников экскурсии. Учащиеся подготовили доклады о деятельности и творчестве английских писателей. По отзывам ребят можно судить, что новый сотворческий формат обмена знаниями оказался актуальным и эффективным. Во время работы литературной гостиной, ребята могли не только рассказать о своем продукте, но и выступить в роли экспертов, экскурсоводов в библиотеке английской литературы.

Результатом проведения урока-проекта остались довольны и сами ребята, и учителя. Видеть радость в глазах своих учеников, слышать оживленные рассказы о своих проблемных местах и как им удалось преодолеть трудности – стоит многого. Особенно была приятна доброжелательная атмосфера, в которой ученики делились полезными лайфхаками с учащимися 7-8 классов. Безусловно, подобные мероприятия надо проводить чаще, с привлечением рефлексивного образовательного продукта учащихся из разных предметных областей.

В заключении хочется сказать, что педагогическое сотворчество представляет собой, с одной стороны, плодотворное общение учителя и обучающегося, а с другой - совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности, в результате которой происходит творческое взаимообогащение учителя и ученика. Отсюда следует, что чем ярче проявляются творческие функции обучающегося, тем продуктивнее процесс совместной деятельности, направленной на развитие личности педагога и ученика. При этом уровень творческого потенциала обучающихся не имеет значения, так как он повышается именно в процессе сотворчества.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества»

Для изучения иностранного языка и высокой мотивации в обучении, необходимо проводить нестандартные, оригинальные занятия, направленные не только на развитие основных видов речевой деятельности, но и на формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения в коллективе, творческой инициативы обучающихся. Одними из современных источников знаний прежде всего, являются литературные произведения авторов страны изучаемого языка, что позволяет адаптировать учащихся к реальной межкультурной коммуникации, обучать страноведению и культуре страны изучаемого языка. Занятие «Литературная гостиная» посвящено жизни и творчеству великих английских и американских писателей и поэтов 16-20 веков.

Цели и задачи занятия:

- ознакомить учащихся с жизнью и творчеством английских и американских писателей;
- развивать интерес к английской и американской литературе;
- совершенствовать грамматические навыки;
- активизировать работу каждого ученика;
- развивать творческую и мыслительную деятельность, кругозор, память и внимание у учеников;
- развивать лексические навыки говорения;
- формировать уважение и интерес к культуре и народу страны изучаемого языка;
- прививать любовь и желание изучать иностранный язык через чтение зарубежной литературы;
- совершенствовать речевые навыки (аудирование, чтение, речь); обобщить и систематизировать полученные знания.

Тип урока: обобщающий урок по теме «Литературная гостиная».

Оснащение: интерактивный комплекс (проектор, ноутбук, интерактивная доска), выставка книг английских и американских писателей, газеты-биографии, выставка иллюстраций к произведениям писателей, портреты английских и американских писателей.

Ход занятия:

Leader: Hello, students, we are glad to see you! Books play a very important role in our life. We can learn a lot of interesting things while reading them. Books teach us to live. They help us in our self-education, and books help us decide life problems. Children like reading fairy-tales, and fables. Teenagers are fond of short stories, detectives, historical novels, adventure books.

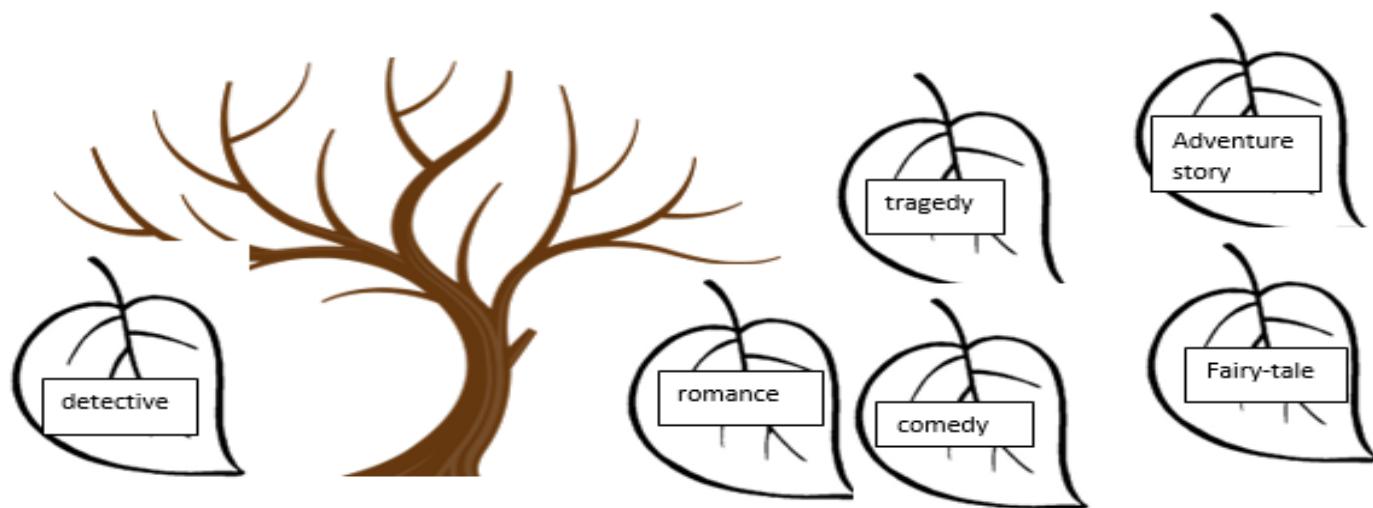
Ok pupils, try to guess: It has no mouth, but speaks. It is not alive, but it can be a good friend. It is not a tree, but it has leaves. What is it?

Pupils: It's a book.

Teachers: Right it's a book. A wise man said: "Life without books is as a tree without leaves". Do you understand this quotation?

Pupils: We think that life without books is poor and unhappy like a tree without leaves.

Teachers: We agree with you. Now let us grow our «book-tree».



Teachers: Now let's guess the title of the book. We will give you sheets of paper, you should read them and try to guess. (Ученики читают отрывки из текстов, затем определяют жанр и название произведений.)

Text 1

Diligence and attention soon gave him the knack of it, and he strode down the street with his mouth full of harmony and his soul full of gratitude. He felt much as an astronomer feels who has discovered a new planet—no doubt, as far as strong, deep, unalloyed pleasure is concerned, the advantage was with the boy, not the astronomer. (The Adventures of Tom Sawyer)

Text 2

Two households, both alike in dignity,
 In fair Verona, where we lay our scene,
 From ancient grudge break to new mutiny,
 Where civil blood makes civil hands unclean.
 From forth the fatal loins of these two foes
 A pair of star-cross'd lovers take their life;
 Whose misadventur'd piteous overthrows
 Doth with their death bury their parents' strife. (Romeo and Juliet)

Text 3

There were doors all round the hall, but they were all locked; and when she had been all the way down one side and up the other, trying every door, she walked sadly down the middle, wondering how she was ever to get out again. Suddenly she came upon a little threelegged table, all made of solid glass; there was nothing on it except a tiny golden key, and her first thought was that it might belong to one of the doors of the hall. (Alice in Wonderland)

Text 4

In the corner of a firstclass smoking carriage, Mr Justice Wargrave, lately retired from the bench, puffed at a cigar and ran an interested eye through the political news in *The Times*. He laid the paper down and glanced out of the window. They were running now through Somerset. He glanced at his watch—another two hours to go. (Ten little niggers)

Teachers: Well done! We offer you to speak about your favourite books. (На доске изображения сюжетов из книг и детям раздаются шаблоны речевых клише)

The title of the book is...

The main character of the book is...

The book is written by...

The action takes place in...

The book ends with...

The book is worth reading because...

For me, the book is very....

Teachers: Great! Good job! Let's listen to some information about writers and guess their names. (Детям зачитываются биографии английских и американских писателей и они угадывают их имена)

1. He was born in **Stratford-upon-Avon in 1564**. His parents, John Shakespeare and Mary Arden, lost two daughters as infants. William became their eldest child. They had eight children in total.

His father worked as a glove-maker, but he also became an important figure in the town of Stratford by fulfilling civic positions. His mother Mary was the daughter of a landowner. William Shakespeare attended **the local grammar school**.

At the age of 18, in November 1582, he married Anne Hathaway, daughter of a local farmer. She was 26. They had three children, Susanna, Hamnet and Judith. Hamnet, the only son of William Shakespeare, died at the age of 11.

Biographers believe that he spent his last years in Stratford. He died on 23 April 1616, **at the age of 52. (William Shakespeare)**

2. He was born in the state of Missouri in the United States in 1835. His father was an unsuccessful lawyer. The family seldom lived more than a year or two in the same town. That is why the future writer did not even finish secondary school. He went to work at the age of 12.

For two years he worked for his elder brother's small newspaper both as a printer and reporter. In 1857 he became a pilot on the Mississippi river. He continued to write. (Mark Twain)

3. He was the son of a clergyman and the firstborn of 11 children, he began at an early age to entertain himself and his family with magic tricks, marionette shows, and poems written for homemade newspapers. Puzzles, anagrams, riddles, chess problems and some other things occupied his mind for all his life. He was responsible for some new innovations, including "Doublets" invented in 1879 and "The Game of Logic" in 1886. He also wrote humorous verses. (Lewis Carroll)

4. She was born on 15 September 1890 in Torquay, Devon. Her parents were wealthy US immigrants. During World War I she worked as a hospital nurse. She liked it very much. First time she got married on Christmas Day (in 1914). Her husband was an army officer. Five years later she gave birth to their daughter Rosalind. This was the time when she started her career as a writer. In 1920 she published her first novel.

(Agatha Christie)

Teachers: Ok children, our unusual lesson is over. Tell us your attitude to the lesson.

Рефлексия учеников работы на занятии: Pupils: I like the lesson The lesson was interesting The lesson was boring

На уроке нам удалось создать благоприятный эмоциональный климат. Все ученики работали в атмосфере равенства и взаимопонимания. Уроком остались довольны все – и ученики, и учителя. Безусловно, подобные мероприятия надо проводить чаще для того, чтобы развивать сотворческую деятельность учителей и учеников. Так как сотворчество способствует творческому развитию личности учителя и ученика.

Хочется отметить то, что педагогическое сотворчество представляет собой, с одной стороны, плодотворное общение учителя и обучающегося, а с другой стороны, – это процесс взаимообогащения учителя и ученика через поиск и анализ информации по теме.

Рекомендации «Педагогики сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Нами был выбран прием проведения нестандартного урока английского языка «Литературная гостиная». Преимущество этого приема состоит в том, что дети во время участия в «литературной гостиной» на практике имеют возможность применять свои знания английского языка. В процессе такого нестандартного урока учащиеся не просто говорят, но и играют роли «ведущего», «библиотекаря» и гостей из стран изучаемого языка. Уроки «литературной гостиной» обычно проводятся на среднем этапе обучения.

В процессе использования данного приема необходимо согласовывать действия учеников и учителя на всех этапах организации общего творческого дела. Готовое содержание не должно быть навязано ученикам пока у них не появится необходимость посоветоваться с учителем. Важным является добровольное включение учеников в решение творческих задач и их самостоятельная деятельность. Совместная деятельность будет увлекательной, если при ее организации учитывать и опираться на интересы учащихся. Успех сотворчества напрямую будет зависеть от доброжелательности учителя, его мудрости и умения найти взаимопонимание с учениками.

Данный прием нестандартного урока следует проводить для закрепления или повторения пройденного материала по изученной теме, когда у учащихся есть необходимый запас слов, когда они

получили нужную информацию по данной теме и у них сформировались навыки аудирования, говорения и чтения на основе пройденной лексики, закреплённых грамматических структур. Преимущество этого приема состоит в том, что на уроке ребята видят результаты своей работы по теме, они могут показать свои умения и навыки во всех видах речевой деятельности. Ученикам нравится нестандартный урок в форме «Литературной гостиной», они работают активно и с большим интересом. Их привлекают интересная неожиданная форма урока и атмосфера общения. На таких уроках дети, как правило, не боятся говорить на иностранном языке и чувствуют себя раскованно. Подобные уроки оказывают на детей позитивное эмоциональное воздействие, повышают мотивацию обучения и активизируют работу всех учащихся, даже самых слабых. К преимуществам уроков такого рода можно отнести и то, что подобные уроки позволяют осуществлять более глубокий контроль знаний учащихся. Как правило, если ребята заранее знают о проведении итогового нестандартного урока по теме, они серьёзнее готовятся к уроку.

На наш взгляд, в процессе педагогики сотворчества раскрывается потенциал и индивидуальность каждого ребенка. Что касается профессиональных умений педагогов, то педагогика сотворчества способствует творческому раскрытию потенциала учителей. Происходит совместное переосмысление творческих и учебных достижений, что диктует необходимость постоянных инновационных усилий в области организации процесса учения, поиска новых форм и средств его реализации.

Благодаря педагогике сотворчества в нашей практике происходит реальное общение с учащимися, когда мы не просто рядом, а вместе с ними осуществляем творческую деятельность на уроках английского языка. В результате чего уроки становятся гораздо интереснее, увлекательнее и разнообразнее.

Применение сотворческих технологий: рефлексивное коктейлирование, позициональная дискуссия, метод разрезной информации в начальной и основной школе, Иванченко Людмила Николаевна, заместитель директора по учебной работе, учитель начальной школы, Лысенко Татьяна Ивановна, учитель математики, Мисишина Ольга Владимировна, учитель начальных классов, Ярошенко Надежда Леонидовна, учитель русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 46 г. Томска
omisishina@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

В современных федеральных образовательных стандартах впервые в истории отечественного образования умение учиться выделено как самостоятельный и важный результат образования, необходимый не только для личностного роста и развития самого обучающегося, но и для общества, которое его ожидает. «Меня мало беспокоит количество приобретенных учащимися знаний, поскольку эти знания подвергаются ежедневным изменениям. Гораздо важнее, чтобы появилось больше людей, умеющих самостоятельно учиться работать с информацией, приобретая новые знания, профессии, потому что именно этим им и предстоит заниматься всю сознательную жизнь» - сказал бизнесмен Джон Грилло [1, стр. 4].

Идея педагогики сотворчества, предложенная С.Ю. Степановым, как совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и ученика, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению [2, стр. 9] и есть **новая модель образовательного процесса**, отвечающая запросам общества и ключевым вызовам времени, в которой педагогу необходимо обрести эффективный педагогический стиль общения и обучения, относиться к ребенку, как личности и источнику своего профессионального горения и сотворческого дерзания.

Педагогика сотворчества – это отношения двух уникальных личностей: учителя и ученика, которые становятся неисчерпаемыми источниками развития друг друга [3, стр. 2]. От учителя требуется большая внутренняя работа: занять позицию тво-ректора – человека, стимулирующего

рождение новых замыслов и инициатив. По словам К. Э. Циолковского «немногие имеют смелость поддерживать новое».

Педагоги нашей школы не первый год широко используют на уроках и во внеурочных занятиях групповую форму работы, отмечая их положительный эффект в активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся. Педагогика сотворчества меняет и роль ученика, и роль учителя. Так, ученик из пассивного участника образовательного процесса становится организатором учебной деятельности. Дети осознанно передают друг другу знания и совместно решают поставленные задачи. Педагог, в свою очередь, занимает позицию консультанта, советника. **Привлекательной для нас**, говоря языком Л. С. Выготского, в педагогике сотворчества является мысль о том, что не только взрослый создает зону ближайшего развития для ребенка, но и наоборот: ребенок для взрослого создает зону развития, причем не только ближайшего, но и порой отдаленного [4, стр. 88].

В 2021-2022 учебном году группа педагогов, участники инновационной площадки «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов», начала апробацию таких методов групповой формы работы как «рефлексивное коктейлирование», «позициональная дискуссия» и метод «разрезной информации», которые широко используются в педагогике сотворчества.

«Рефлексивное коктейлирование» – это организация работы учеников в смешанных группах. Сначала класс делится на тематические группы, где каждая из них изучает свой вопрос, свою тему. На втором этапе класс снова делится, но уже на совершенно другие, «коктейльные» группы. В «коктейльной» группе оказываются ученики из разных тематических групп, и каждый из них должен максимально подробно объяснить свою тему всем остальным участникам «Коктейля».

Суть методики «позициональная дискуссия» заключается в том, что весь класс делится на три группы, после чего каждая группа обсуждает тему и предьявляет аргументы. Причем аргументы предьявляются в следующей последовательности: сначала первая группа формулирует позитивный тезис (положительные аргументы) по поводу конкретной темы, затем вторая группа в ответ на этот тезис формулирует антитезис (отрицательные аргументы). Эти условия будут способствовать процессам совместного творчества. Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения. После этого позиции в группе сдвигаются по кругу, и та группа, что работала над синтезом, думает над антитезисом, а группа, заявлявшая вначале тезис, размышляет над синтезом. После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются.

Метод «разрезной информации». Учитель создает команды обучающихся. Каждому из учеников для изучения предоставляется только часть учебного материала. После изучения, ребята по очереди обучают друг друга тому, что узнали сами.

Апробация вышеуказанных методик проходит во 2А классе, учитель начальных классов Иванченко Л.Н., в 3А классе, учитель начальных классов Мисишина О. В., в 8А классе, учитель русского языка и литературы Ярошенко Н. Л., в 7А классе, учитель математики Лысенко Т. И.

Образовательная практика показывает, что применение данных методик делает урок более интересным, живым, воспитывает у детей сознательное отношение к учебному труду, активизирует мыслительную деятельность, дает возможность многократно повторять учебный материал. У обучающихся повышается уровень развития, обучения и воспитания. Результаты диагностик и промежуточных аттестаций показывают повышение качества образования, развитие разнообразных талантов детей.

Таким образом, педагогическое кредо нашей инновационной работы выражается словами: «Ученику хочется учиться тогда, когда обучение эмоционально окрашено, имеет личностную ценность, ребенок погружается в ситуацию успеха».

ЛИТЕРАТУРА

1. В. С. Кукушин «Теория и методика обучения», Ростов нД, Феникс, 2005, стр. 4
2. Сборник материалов педагогов МАОУ СОШ №4 г. Томска «Педагогика сотворчества: от теории к практике», стр. 9
3. А. Витковский «Ориентиры педагогики сотворчества», газета «1 сентября» № 5/2012
4. С. Ю. Степанов «Одаривающая педагогика сотворчества в действии», журнал «Образовательная политика» № 4/2014, стр. 8

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

В 2021-2022 учебном году в рамках инновационной программы «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» в МАОУ СОШ № 46 учителями творческой группы были апробированы следующие методы педагогики сотворчества: «рефлексивное коктейлирование», «позициональная дискуссия» и метод «разрезной информации».

Метод «рефлексивное коктейлирование»

Учитель начальных классов I квалификационной категории О. В. Мисюшина:

Данный метод был опробован в начальной школе в 3А классе на уроке окружающего мира (предметная область «Естествознание», см. приложение 1 «Урок окружающего мира»). Тема урока «Наше питание».

В 3А классе обучаются дети, возраст которых 9-10 лет. В классе 19 обучающихся: 18 нормотипичных детей и 1 обучающийся с речевыми нарушениями. Класс по поведению спокойный, за исключением 2 учеников, которые могут нарушать дисциплину. В целом дети работоспособные, социальноактивные. Класс показывает средний уровень обученности. Особые образовательные потребности необходимы ученику с нарушением речи.

УМК «Окружающий мир» под редакцией А. А. Плешакова располагает необходимым материалом для организации групповой формы работы – одним из методов которой является «рефлексивное коктейлирование».

На этапе изучения нового материала детям было предложено объединиться в группы.

На первом этапе каждая группа должна была изучить учебный материал, отличный от материала других групп. 1-ая группа изучала материал по теме «Белки», 2-ая группа изучала материал по теме «Углеводы», 3-ья группа – «Жиры», 4-ая – «Витамины». Помимо этого, каждая группа работала с этикетками от продуктов, каждый ученик заполнял таблицу, где указывал содержание того или иного вещества в продуктах.

На втором этапе дети объединялись уже в совершенно другие, «коктейльные» группы, в которых каждый из учеников, с опорой на составленную таблицу, должен был максимально подробно объяснить учебный материал остальным участникам «коктейльной» группы, то есть обучить другого тому, что он уже сам хорошо изучил в первой группе.

Во время групповой работы учитель принимал участие в работе групп: обсуждал вместе с учениками материал, поощрял вклады участников.

Первичное закрепление материала: лидер от каждой группы вытягивал жребий, на котором был указан материал, который нужно было рассказать всему классу у доски. Затем группа выбирала того, кто будет представлять работу всей группы. Представитель от первой «коктейльной» группы рассказывал о важности для человеческого организма жиров, содержании жиров в продуктах питания, правильности их употребления. Представитель от второй «коктейльной» группы по такому же плану рассказывал об углеводах, третьей – о белках, четвертой – о витаминах. Составленные таблицы вывешивались на доске. Участники всех групп имели возможность дополнить ответ недостающими или интересными фактами по теме выступления.

В итоге дети не только изучили новый материал сами, обучили других, но и повторили его. Создали продукт, который будет востребован на протяжении длительного времени.

Краткий самоанализ урока окружающего мира. Педагогические наблюдения показывают, что групповая форма работы с использованием метода педагогики сотворчества «рефлексивное коктейлирование» делает урок более интересным, живым, **мотивирует** обучающихся к учебно-познавательной деятельности, активизируют мыслительную активность, дает возможность хорошо разобраться в учебном материале, многократно повторить его. На нашем уроке была создана атмосфера, которая присуща педагогике сотворчества: отсутствие страха, радость общения, взаимопонимание. Каждый ребенок в классе побывал и в роли ученика, и в роли учителя: «Учись сам, обучая других». Учитель занимал позицию собеседника, помогал слабым ученикам высказать свое мнение, правильно оформить выступление. У зажатых детей появилась уверенность в себе, желание разобраться в учебном материале и рассказать его другим.

Залог успешности обучения – сотворческая деятельность учителя и ученика. Контрольные тесты по теме «Наше питание» показали, что обучающиеся хорошо овладели учебным материалом: «Отлично» - 8, «Хорошо» - 9, «Удовлетворительно» - 2.

Во время групповой работы были выявлены и некоторые проблемы. Не все дети могли последовательно изложить изучаемый материал. Некоторым обучающимся бедный словарный запас не позволил в полной мере рассказать то, что они изучили сами. Могли возникнуть конфликты во время выбора лидера группы, очередности выступления. Таким образом, необходимо особое внимание уделять формированию у обучающихся коммуникативных УУД.

Метод «разрезной информации»

Учитель начальных классов высшей квалификационной категории Л. Н. Иванченко

Данный метод был опробован на уроке русского языка во 2А классе (предметная область русский язык и литературное чтение).

Тема урока. Проверка парных согласных в корне слова.

Во 2А классе обучаются дети, возраст которых 7,8 лет. В классе 20 человек. Все дети нормотипичные. Класс работоспособный, активный, показывает средний уровень обученности.

Метод «разрезанной информации». На этапе изучения нового материала обучающимся было предложено объединиться в группы.

На **первом** этапе каждому обучающемуся из группы предоставлялась только часть информации, необходимой для выполнения учебной задачи.

участник вспоминал парные согласные;

1- изучал способы проверки парных согласных путем изменения формы слова;

2- изучал материал проверки путем подбора родственных слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом;

3- изучал материал путем подбора слова другой части речи;

4- изучал материал проверки парных согласных путем подбора слова, чтобы после парного согласного стоял гласный или буква н.

На втором этапе ученики по очереди обучали друг друга тому, что узнали сами.

Первичное закрепление изученного материала.

Каждая группа получила задание на изученную орфограмму. После выполнения задания, один из членов группы представлял работу всей группы у доски: объяснял, какую букву вставили в слово, как рассуждали, каким правилом проверки пользовались.

В итоге обучающиеся не только самостоятельно изучили новый материал, но и обучили других.

Краткий самоанализ урока русского языка.

Урок с применением метода «разрезной информации» никого не оставил равнодушным. У детей появилась возможность не только самостоятельно изучить разные способы проверки парных согласных в корне слова, но и обучить других. На этапе первичного закрепления, обучающиеся совместно отработывали умение применять полученные знания в конкретных ситуациях. В конце урока была проведена рефлексия: что хорошо получилось на уроке, а что нет. Процессы обучения и воспитания происходили в благоприятном психологическом климате, что способствовало продуктивной сотворческой деятельности на уроке. Учитель на уроке занимал позицию собеседника, при необходимости помогал найти выход из затруднительной ситуации.

Метод «Рефлексивное коктейлирование»

Учитель математики I квалификационной категории Т. И. Лысенко:

Данный метод был опробован в основной школе на уроках алгебры и геометрии в 7 и 8 классах (в предметной области «Математика»).

Урок алгебры 7А класс тема «Свойства степени с натуральным показателем».

Возраст обучающихся – 13-14 лет. В классе - 22 человека, из них 21 нормотипичный ученик, 1 ученик с особыми образовательными потребностями. Уровень обученности – четвертый – *уровень умений (репродуктивных)*, характеризуется тем, что ученик владеет закреплёнными способами применений знаний на практике. Поведение на уроках математики адекватное, класс дисциплинирован.

«Рефлексивное коктейлирование» - это организация работы учеников в смешанных группах. На первом этапе класс делится на тематические группы, каждой группе нужно изучить одно из свойств степени. Выведя формулу по заданию, сформулировав свойство, записав вариант текста правила и сверив свои выводы с теорией учебника, класс вновь делится на группы по одноцветным стикерам.

На втором этапе, в «коктейльной» группе оказываются ученики из разных тематических групп. Задача учеников: донести до участников «Коктейля» информацию, которую он изучил в первой группе.

Самоанализ урока алгебры «Свойства степени с натуральным показателем». Я провела урок алгебры в 7А классе по теме «Свойства степени с натуральным показателем» с использованием метода педагогики сотворчества «Рефлексивное коктейлирование».

Урок разработан в соответствии с психолого-педагогическими характеристиками, состоянием развития общеучебных умений детей.

Тип урока – урок освоения новых знаний. На уроке знания не предлагались в готовом виде, их необходимо было добыть самостоятельно. Ребята рассуждали, решали познавательные задачи, обобщали, делали выводы. Взаимообучение способствовало формированию осознанных прочных знаний.

В сравнении с 7 Б классом, где урок был проведен по другой технологии, можно сделать вывод: каждая минута урока направлена на создание нового, выдвижение идей, то есть на развитие творческого мышления каждого ученика.

Считаю, что во время работы был создан комфортный психологический микроклимат, у ребят возникло взаимопонимание, совершенствовались навыки делового общения.

Итогом урока стала рефлексия. В конце урока дети сделали выводы – чего достигли на уроке, что удалось, что не получилось.

Хочу заметить, что благодаря педагогике сотворчества меняется и ученик, и учитель: их роль, деятельность, стиль общения. Учитель из транслятора знаний становится навигатором сотворческого развития, в том числе и собственного.

Метод «Позициональная дискуссия»

Учитель русского языка и литературы I категории Ярошенко Надежда Леонидовна

Данный метод апробировала в рамках создания педагогического кейса «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь».

Как выглядит метод «Позициональная дискуссия» с точки зрения организации?

Класс делится на три группы, после чего каждая группа обсуждает выбранную проблему и создает доказательную базу. Аргументы подбираются в заданной последовательности: первая группа формулирует позитивный тезис; вторая группа – антитезис с отрицательной текстовой аргументацией; третья группа, заслушав тезис и антитезис, работает над конструктивным выводом, охватывающим оба утверждения.

Затем группы «сдвигаются по кругу»: та группа, которая работала над синтезом, думает над антитезисом, а группа, заявляющая вначале дискуссии тезис, размышляет над синтезом. После предоставления аргументов, позиции в группах вновь «сдвигаются».

Далее всем предлагается доработать итоговое компромиссное решение. Методика «Позициональная дискуссия» позволяет каждому ученику подойти к обсуждению проблемы с разных сторон.

Считаю, что главная задача каждого учителя-литератора – почувствовать (увидеть) в произведении «приглашение» автора к сотворчеству.

Юный читатель, творчески воспринимая литературный материал, имеет возможность к дополнению или исправлению «неточностей» конкретного литературного образа.

Именно такой площадкой для дискуссии является повесть Николая Васильевича Гоголя «Шинель». Предлагаю описание урока литературы с применением позициональной дискуссии – одного из активных коммуникативных методов педагогики сотворчества.

Урок проведен в 8 «А» классе. Класс средней степени обученности.

Наполняемость класса-22 человека: 21 нормотипичный ученик, 1 с особыми образовательными потребностями. Возраст обучающихся 14-15 лет. Особенностью класса является естественным образом сложившаяся гуманитарная направленность. Дети отличаются неплохой начитанностью, способны к детальному диалогу с текстом, что позволяет систематически проводить уроки – диспуты, дебаты и дискуссии разного вида.

Самоанализ урока литературы. Я провела урок литературы с применением метода «позициональная дискуссия» – одного из активных коммуникативных методов педагогики сотворчества. Урок состоялся в 8А классе. Тема урока-дискуссии «Маленький человек на Невском...» по петербургской повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Проанализировав полученные результаты апробации технологии «позициональная дискуссия», хочу отметить, что данный рефлексивный коммуникативный метод значительно отличается от других ранее использованных мной учебных методов. В связи с объемной подготовительной групповой

работой более активно реализуются и развиваются коммуникативные навыки всех участников дискуссии. Благодаря заранее запланированным групповым учебным позициям и смене их «по кругу», данная технология является наиболее эффективной формой совместного творчества, так как позволяет ребятам рассмотреть заданную проблему с разных точек зрения.

В ходе «позициональной дискуссии» буквально каждый ученик получает возможность: формулировать положительный тезис, доказывать антитезис и синтезировать все услышанное в компромиссные выводы.

«Позициональная дискуссия» гораздо продуктивнее отрабатывает групповую форму работы, так как применяется на этапе подготовки к дискуссии и непосредственно в процессе ее проведения. Не менее важно то, что учитель в ходе урока-дискуссии занимает позицию наблюдателя, помощника, его функции сводятся к ненавязчивому режиссированию и к поддержке эмоционального уровня интереса к обсуждаемой проблеме.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Познакомившись с методами и приемами педагогики сотворчества, учителя МАОУ СОШ № 46: Т. И. Лысенко (на уроках алгебры) и О. В. Мисишина (на уроках литературы и окружающего мира) применили метод «рефлексивное коктейлирование». Метод «позициональная дискуссия» применяла на уроках литературы учитель русского языка и литературы Н. Л. Ярошенко.

Одной из важных компетенций педагогики сотворчества является желание и умение слышать и предметно обсуждать. А, значит, на каждом уроке (литературное чтение, математика, география и т.д.) нужно уделять внимание развитию речи и формированию правильной читательской деятельности у обучающихся.

Как показала практика, результатом сотворчества учителя и ученика становится преобразование профессиональных умений педагога и творческое развитие ученика. На уроках учитель выступает в качестве «зачинщика», занимает открытую позицию, поощряет вклады учеников. У учеников на уроке появляется живой интерес, пропадает чувство тревоги, страха допустить ошибку. Групповая форма работы является неотъемлемой частью большинства методик педагогики сотворчества. При планировании урока нужно учитывать образовательные возможности обучающихся и уровень развития коммуникативных УУД. Эффективность методов педагогики сотворчества зависит и от мастерства учителя. Надо продумать все: от формирования групп до поддержки и необходимой помощи слабоуспевающим (план, алгоритм, схема). Помимо этого, нужно предвидеть проблемные ситуации и способы их разрешения. Все это требует от учителя больших временных затрат.

Практикующему учителю следует учитывать, что метод «Рефлексивное коктейлирование» в начальной школе сначала нужно применять на уроках литературного чтения и окружающего мира, где дети будут изучать новый материал, обучать других, с опорой на свой жизненный опыт. Метод «Позициональная дискуссия» на уроках литературы, истории удобно использовать на конечном этапе изучения темы, когда дети в достаточной степени осмыслили материал. Следует помнить, что самый ответственный момент в проведении дискуссии подготовительный этап, который, как правило, выносится за рамки урока. Для успешного ведения позициональной дискуссии необходимо систематически на уроках применять разные виды учебных дискуссий и разнообразить их соответствующими приемами. Несмотря на специфику материала в предметной области «Математика», и здесь можно найти способы применения сотворческих практик.

В процессе освоения учителем педагогики сотворчества педагог приобретает эффективный педагогический стиль общения и обучения, относится к ребенку, как личности и источнику своего профессионального горения и сотворческого дерзания.

Желание у детей учиться самому и обучать других подтверждает наше педагогическое кредо: «Ученику хочется учиться тогда, когда обучение эмоционально окрашено, имеет личностную ценность, ребенок погружается в ситуацию успеха».

Приложение 1

Урок окружающего мира

Тема урока «Наше питание».

Цель урока: формирование у обучающихся представлений о здоровом питании человека.

Планируемые результаты:

Предметные: познакомить обучающихся с необходимыми организму питательными веществами: белками, жирами, углеводами, витаминами;

продолжить ознакомление с правилами здорового питания.

Личностные: включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне;

развивать интерес к познанию своего организма;

формировать ответственное отношение к собственному здоровью.

Метапредметные УУД

Познавательные УУД:

актуализировать знания учащихся о правильном питании;

обобщить полученные знания;

развивать учебно-познавательный интерес к предмету;

создавать табличную информацию в соответствии с учебной задачей.

Регулятивные УУД:

учить ставить цели предстоящей работы;

учить различать учебные задания разного типа;

учить контролировать свои учебные действия и действия товарища;

обнаруживать и исправлять ошибки, оценивать выполнение работы.

Коммуникативные УУД:

развивать навыки учебного сотрудничества при работе в парах, группах;

воспитывать культуру внимательного слушателя, уважительного собеседника.

Оборудование: компьютер, мультимедийная система для демонстрации презентации; на доске – изображения продуктовых тележек и иллюстрации с изображением различных продуктов питания; для проведения практической работы – упаковки продуктов; раздаточные материалы: рабочие листы для осуществления индивидуальной и групповой работы на разных этапах урока.

Ход урока

1. Мотивация.

- Мы пришли сюда (учиться)

- Не лениться, а (трудиться)

- Только тот, кто много (знает)

- В жизни что-то (достигает!)

2. Актуализация знаний.

- Ребята, прочитайте и скажите, о чем идет речь в пословицах?

... дороже богатства,

... за деньги не купишь.

Где ..., там и красота (Здоровье)

- Как вы думаете, почему мы начинаем урок с пословиц о здоровье?

- Одному мудрецу задали вопрос: «Что для человека важнее, богатство или слава?» Он ответил: «Ни то, ни другое, а здоровье. Здоровый нищий счастливее больного короля».

- Ребята, от чего зависит наше здоровье? (От окружающей среды, экологического благополучия, наследственности – предрасположенности к различным заболеваниям, образа жизни – без вредных привычек, занимающийся спортом человек крепче здоровьем, питания).

- На что мы с вами можем повлиять? (Занятие спортом, питание)

- Как вы думаете, какой может быть тема урока? (Наше питание. Здоровое питание. Питание и здоровье)

3. Целеполагание.

- Чему мы можем научиться на уроке, изучая эту тему?

- Какие вопросы полезно обсудить?

(Какие продукты полезны для здоровья, а какие продукты нужно употреблять редко. Правила здорового питания).

- Много из того, о чем мы будем сегодня говорить, вам уже известно. Но будет и новая информация, которая будет для вас полезной, если вы хотите сохранить здоровье.

4. Изучение новой темы.

- Ребята, вы уже подтвердили, что питание очень важно для здоровья человека. И не просто важно, а жизненно важно.

- Какой должна быть наша пища? (Вкусной, полезной, свежей, разнообразной).

- Верно. Но, ни один продукт не дает все питательные вещества, необходимые для поддержания нашего здоровья, поэтому пища должна быть, в первую очередь, разнообразной.

- В пище находятся питательные вещества, необходимые человеку для жизни.

- А хотите узнать, какие это питательные вещества?

- Я предлагаю вам объединиться в группы, распределить роли, выбрать лидера группы.

- Лидеры, подойдите ко мне. Вам нужно вытянуть жребий, на котором указан учебный материал, который вы должны будете изучить. Познакомиться с данным материалом вам поможет и статья в учебнике «Окружающий мир». Помимо этого, вам нужно будет изучить упаковки от известных вам продуктов, составить таблицу, в которой необходимо указать продукты с большим содержанием питательного вещества, над которым вы будете работать.

Работа в группах. 1 этап

1 группа изучает тему «Белки» (карточки, текст учебника, составляет таблицу)

Белки - вещества, как кирпичики для строительства дома, нужны для роста и развития организма. Человеку необходимо 100 граммов белков в сутки. Ими богаты творог, яйца, мясо, рыба, фасоль, горох.

Белки необходимы для построения мышц, обновления клеток, выработки гормонов. Если человек не получает достаточного количества белков, то его физическая и умственная работоспособность снижается, увеличивается потребность во сне, быстро стареет.

2 группа изучает теоретический материал по теме «Углеводы», составляет таблицу.

Углеводы - вещества и двери в нашем домике. Главные поставщики энергии.

Углеводы мы получаем в виде крахмала и сахара. Углеводы содержатся в хлебе, крупах, картофеле, макаронах, фруктах.

Люди, занятые физическим трудом, активно занимающиеся спортом, могут потреблять больше углеводов, чем те, кто мало двигается, больше сидит за письменным столом, телевизором, компьютером. Избыточное количество сахара приводит к излишней полноте, ожирению, сахарному диабету и другим болезням.

3 группа изучает «Жиры»

Жиры – вещества, как крыша для нашего домика. В организме они превращаются в энергию. Жиры бывают растительные и животные. Если человек получает с пищей слишком много жиров, их энергия полностью не тратится, и они откладываются в виде запасов, образуя толстый слой подкожного жира. Иногда жир откладывается вокруг внутренних органов – сердца, почек, затрудняя их работу. Жир затрудняет работу мышц и это вредно. Поэтому их нужно меньше, чем кирпичиков.

Жиры содержатся в сливочном и растительном масле, маргарине, сметане. Масло вырабатывают из растений кукурузы, подсолнечника, сои.

4 группа изучает «Витамины».

Слово «витамин» придумал американский учёный-биохимик Казимир Функ. Он выяснил, что вещество «амин», содержащийся в оболочке рисового зерна, жизненно необходим людям. Соединив латинское слово *vita* «жизнь» со словом «амин», получилось слово «витамин». Витамины – источники жизни. Если их не хватает, то люди часто болеют. Их много в овощах и фруктах.

Витамин А. Необходим для роста и развития человека. Помогает нам видеть, делает нашу кожу гладкой. Больше всего этого витамина в моркови, облепихе, зелёном луке, помидорах, абрикосах и петрушке.

Витамин В1. Помогает мышцам быть сильными. Улучшает память, поднимает настроения. Витамин В1 есть в помидорах, чесноке, сливах, винограде.

Витамин В2. Чтобы кожа и волосы были красивыми и здоровыми, зрение – хорошим, а настроение – всегда отличным, нужен витамин В2. Его много в свежем шиповнике, зелёном луке и укропе, капусте.

Витамин В6. Так называют витамин, который делает здоровой нашу кровь, улучшает память, повышает настроение, придает силы. Он содержится в свекле, зелёном горошке, петрушке, землянике.

Витамин С. Это самый важный витамин, он помогает человеку бороться с различными болезнями. Больше всего этого замечательного витамина содержится в черной смородине, облепихе, лимонах, землянике, яблоках, капусте, луке, петрушке. Если не хватает этого витамина, организм перестает сопротивляться простудным и инфекционным заболеваниям, воспаляются десны, снижается иммунитет.

Витамин Д делает наши руки и ноги крепкими, сохраняет наши зубы. Есть в молоке, сыре, яйцах, рыбе.

Жизненно необходимым компонентом здорового питания являются витамины, которые содержатся во всех овощах и фруктах. В качестве примера можно привести трагическую судьбу экспедиции знаменитого русского путешественника Георгия Седова, отправившегося в Арктику. В течение длительного времени участники экспедиции питались солониной, консервами, сухарями, сахаром. Они совсем не употребляли овощей, фруктов, молока. Через некоторое время люди заболели – появилась сильная слабость, зубы стали выпадать, пропал аппетит. Многие участники экспедиции, в том числе и её руководитель Георгий Седов, погибли от авитаминоза. Те участники, которым удалось вернуться, как только начали питаться свежим мясом, овощами, фруктами, быстро поправились.

Работа в группах. 2 этап «Коктейльные группы»

- Ребята, у каждого из вас на столах лежат разноцветные стикеры, я предлагаю вам объединиться в новые одноцветные группы. В новой группе каждый из вас будет единственным представителем, который владеет информацией по теме, которую вы изучили в первой группе. Задача каждого: в полном объеме объяснить тот материал, который вы уже хорошо знаете.

В каждой «коктейльной» группе есть ученик, который изучал белки, жиры, углеводы и витамины.

5. Первичное закрепление изученного материала.

- Ребята, лидерам групп нужно подойти к моему столу, вытащить жребий, на котором будет указан материал, который вашей группе нужно будет рассказать всему классу у доски. Затем группе нужно выбрать того, кто будет представлять работу всей группы.

- Итак, ребята, какие питательные вещества, необходимые нашему организму находятся в продуктах? Группы по очереди рассказывают о важности для человеческого организма жиров, белков, углеводов и витаминов, содержании их в продуктах питания, правильности употребления. Участники групп имели возможность дополнить ответ недостающими или интересными фактами по теме выступления.

6. Итог урока.

- Ребята, мне понравилось, как вы работали сегодня на уроке, работа у доски показала, что вы хорошо усвоили новый материал. И я надеюсь, что знания, которые вы получили сегодня на уроке, у вас не останутся просто знаниями, а вы будете применять их в жизни.

7. Домашнее задание

- Откройте дневники и запишите домашнее задание: составить меню школьника.

8. Рефлексия. Используется прием неоконченных предложений.

Сегодня я узнал...

Для меня было открытием то, ...

Задания для меня показались..., потому что...

Педагогика сотворчества на уроке химии, Ольга Юрьевна Кокшарова, учитель химии, МАОУ лицей № 7 г. Томска

olga.koksharova87@mail.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Изучив теорию, посетив вебинары онлайн, мастер-классы по этой теме я поняла, что педагогика сотворчества звучит как «совместное творчество». Ведь именно в совместном творчестве происходит развитие личности ребенка, он учится ориентироваться в системе ценностей, становится активным в выборе содержания своего образования.

Главный инструмент личностного подхода – умение внушить ребенку, что он единственный и неповторимый среди других единственных и неповторимых. Совместная деятельность обучающегося и педагога является ни с чем несравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения растущего человека. Чувство товарищества, эмоциональный комфорт стимулируют проявление инициативы и творчества. Совместная деятельность характеризуется тем, что ее участники вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства ее достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности.

Успешную реализацию отношений сотворчества определяют ценностные ориентации педагога. Важно, чтобы он проявлял стремление раскрыть в ребятах самобытную природу, демонстрировал уважение и утверждение их как личностей, обеспечивал направленность действий ребят на развитие их творческого потенциала.

Психологи и дидакты объясняют успешное усвоение знаний учащимися умением педагога не только использовать в обучении психологические и дидактические закономерности процесса формирования понятий, но и установить психологический контакт с детским коллективом, найти ключ к душе каждого ребенка. Успех зависит от атмосферы, которая царит на занятиях, где в основе ее доброжелательность, мудрая простота, взаимопонимание и интерес, ведущие к сотрудничеству и сотворчеству.

Преподаваемый мною предмет не является простым, в нем очень много понятий, схем, которые не всегда сразу понятны обучающимся. Объясняя новый материал, стараешься выбрать фразы, понятия, которые будут освоены обучающимся, так и строились в основном уроки. Но столкнувшись с проблемой непонимания предмета приходишь к выводу о том, что может сделано что-то не так. Не все ребята сразу воспринимают материал, да есть ребята которые всё быстро схватывают и хотят идти изучать дальше, но мы не можем двигаться дальше, т.к. есть обучающиеся которым нужна помощь в освоении материала. Поэтому я задумалась над тем как бы сделать так, чтобы всем ребятам стало интересно и увлекательно изучать предмет. И в этом мне помогли вебинары, мастер классы по теме «Педагогика сотворчества». Они направили меня в нужном направлении.

Изучаю сейчас методики, приемы сотворчества. (творческие задания на уроках и для самостоятельной работы, творческие проекты и конкурсы, уроки творчества, урок исправления преподавателя, минуты саморазвития, рефлексивно образовательный контент и т.д.). Часть из них мы уже применяли, поверхностно на уроках, но не знали, что они относятся к педагогике сотворчества. Очень понравился рефлексивно-сотворческий прием. Это групповая работа учащихся, где в группе есть сильные и слабые дети, они вместе решают проблемы, тем самым слабые учащиеся осознанно воспринимают материал, и к слабым их уже трудно отнести.

Попробую применить приемы на уроках химии в 9 классах, классы очень разные. Поэтому результаты будут разные. Проведение экспериментальных работ потребует от меня, как от преподавателя, овладения соответствующей методикой проведения такого рода работ, подготовка, инструктирование, дифференцированная помощь при проведении и обсуждении результатов целесообразных опытов и работ. Только атмосфера сотворчества и сотрудничество обучающегося и преподавателя позволит нам сделать эксперимент эффективным инструментом в обучении, воспитании, всестороннем развитии личности.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

1. Метод: Рефлексивный образовательный контент – это продукт, полученный в процессе целенаправленного воспитания и обучения в интересах развития учащегося, приобретения им знаний, умений, навыков, который может быть использован как для самообучения, так и для взаимообучения. Преимущества использования рефлексивного образовательного контента в том, что он подразумевает «нелинейный способ взаимодействия с информацией». Образовательный контент позволяет ученикам не только получать информацию, но и создавать образовательный продукт самостоятельно, развивая свои творческие способности, воплощая свои индивидуальные идеи и достигая свои собственные цели. продуктом может быть: постеры, буклеты, квизы, ребусы, загадки, схемы, алгоритмы, визуализация материала, интеллект-карты, творческие задания, карточки с заданием по изучаемой теме.

2. Предмет: химия, основное общее образование

3. Целевая аудитория: 9 В класс, количество учащихся присутствующих на уроке 22, в классе есть как сильные дети, так и слабые. В классе атмосфера благоприятная, учащиеся не отказываются в просьбах о помощи другим учащимся, в разных вопросах. Класс дружный.

4. Тема урока: Щелочные и щелочно-земельные металлы.

Урок проводился как повторительно-обобщающий по данной теме. У детей уже есть определенные знания, которые необходимо вспомнить в ходе урока и систематизировать. На уроке ученики на основе информации на карточках должны вспомнить полученную ранее информацию о щелочных и щелочноземельных металлах, осознать значение их в жизни человека. Кроме того, опираясь на полученные знания, выполнять предложенные задания, четко высказывать свои мысли и формулировать понятия. Тип урока – повторительно-обобщающий, на котором происходит актуализация знаний по теме, через осознание и осмысление изученной на предыдущих уроках учебной информации, с использованием имеющихся навыков и умений, а также с опорой на

жизненный опыт. Вид урока – работа в группах, с элементами самостоятельной работы по нахождению правильных ответов на предложенные вопросы и задания, содержащиеся на карточках.

Методы и методические приемы. Работа в группах по нахождению правильных ответов, составлению уравнений реакций, обсуждение выбранного ответа, демонстрация опытов, с последующим написанием уравнений реакций, обсуждение результатов работы. Рефлексия учащихся.

Цели и задачи урока. Обучающие. Создать условия: для систематизации и расширения знаний и умений по данной теме; для закрепления понятий о щелочных и щелочно-земельных металлах и взаимосвязи между группой элементов и их свойствами; показать насколько велико значение этих элементов в жизни человека; создать условия для совершенствования умений находить и формулировать правильный ответ на поставленный вопрос, на основе полученных ранее знаний; зафиксировать в работе учащихся последовательность действий при составлении уравнений реакций, характеризующих происходящие в природе процессы с опорой на имеющийся жизненный опыт.

Развивающие. Стимулировать познавательную активность учеников, развивать интерес к предмету, смекалку, умения быстро и четко высказывать свои мысли, применять свои знания на практике при выполнении тех или иных заданий. Создать условия для развития: умений выделять главное; отстаивать свою точку зрения. Воспитательные. Продолжить: формирование научного мировоззрения; воспитание положительного отношения к получению знаний, уверенности в своих силах. Работа в группе.

5. Краткий самоанализ урока. Учащиеся были поделены на 5 групп, получили возможность не просто выполнять задания разного уровня, но и параллельно создавать схему, интеллект карту для обобщающей темы. В центр схемы было предложено поместить название элементов по группам, а дальше учащиеся сами определяли, как будет выглядеть эта карта. И в конце урока каждая группа должна была представить свой продукт в течении 3-4 мин. Во время урока была благоприятная обстановка, каждый учащийся группы обозначил себе роль, все были заняты делом. Кто-то пытался быстро найти ответ, кто-то в это время записывал результаты, расставляли коэффициенты, составляли формулы, другие участники групп заполняли интеллект-карту. Каждый участник группы работал, не было ни одного учащегося, не вовлеченного в процесс. Были интересные задачи, связанные с окружающим нас миром, ученикам, наконец то было понятно, для чего именно эти темы мы изучаем подробно, появилась значимость результатов своей работы (это информация о жесткость воды, уменьшение жесткости воды, минеральные удобрения и т.д.). Я - как учитель, только контролировала процесс выполнения заданий, и помогала в подведении итогов. Единственный минус - это не хватка времени, в 40 мин не уложились, пришлось задержаться на 5-7 мин после урока, но это было первое занятие, поэтому все недочеты будем устранять дальше. Мотивация в выполнении заданий была у каждого учащегося. На уроке учитель был помощником, учащиеся не боялись выдвигать гипотезы по решению задач, обсуждали результаты и если у какой- то группы был не правильный ответ, они не расстраивались, а наоборот стремились к тому, чтобы в следующем задании у них уже этой ошибки не было.

Педагогика сотворчества и методы, применяемые на уроке, помогают ученикам самим понимать и воспринимать материал, а учитель только направляет и помогает.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности. Сотворчество – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества. В нем устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям.

Педагогика сотворчества является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем. Успешную реализацию отношений сотворчества определяют ценностные ориентации педагога. Важно, чтобы он проявлял стремление раскрыть в ребятах самобытную природу, демонстрировал уважение и утверждение их как личностей, обеспечивал направленность действий ребят на развитие их творческого потенциала.

Педагогика сотворчества подразумевает использование на уроке рефлексивно-сотворческих методов, таких как позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, социоимпровизация, «метод рефлексивных инверсий» и т. д.

Мне очень понравился метод, и я применила его на уроках химии в 9 классе – «рефлексивно-образовательный контент». Преимущества использования рефлексивно-образовательного контента в том, что он подразумевает «нелинейный способ взаимодействия с информацией». Образовательный контент позволяет ученикам не только получать информацию, но и создавать образовательный продукт самостоятельно, развивая свои творческие способности, воплощая свои индивидуальные идеи и достигая свои собственные цели. Продуктом может быть: постеры, буклеты, квизы, ребусы, загадки, схемы, алгоритмы, визуализация материала, интеллект-карты, творческие задания, карточки с заданием по изучаемой теме.

На уроках с детьми пробовали создавать кластеры, ребусы, загадки. Мотивация в выполнении заданий была у каждого учащегося. На уроке учитель был помощником, учащиеся не боялись выдвигать гипотезы по решению задач, обсуждали результаты.

Педагогика сотворчества и методы, применяемые на уроке помогают ученикам самим понимать и воспринимать материал, а учитель только направляет и помогает.

При внедрении любого метода в педагогике сотворчества на уроках следует учитывать прежде всего особенности класса, также успех зависит от атмосферы, которая царит на занятиях, где в основе ее доброжелательность, мудрая простота, взаимопонимание и интерес, ведущие к сотрудничеству и сотворчеству. Важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач. Деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что современный мир требует от учителя быть не просто педагогом, но и инноватором, и психологом, и соратником, и компаньоном. Каждый из рассмотренных рефлексивно-сотворческих методов ведет к решению проблемы активизации творчества и всестороннего развития школьников.

Педагогика сотворчества на уроке и во внеурочной деятельности на примере учебных предметов «Английский язык», «Русский язык», Коновалова Татьяна Юрьевна, учитель английского языка, Каширин Антон Анатольевич, учитель русского языка, MAOY COШ № 40 г. Томска

tykonov@gmail.com
kashirin@school-40.tomsk.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

«Особенностью педагогического творчества является то, что это всегда сотворчество. Оно тесно связано с творчеством всего учительского коллектива и каждого учащегося»

Г.А. Засобина, В.С. Мухаммед

Педагогика сотворчества интересна для учителя, в первую очередь, в изменении подхода к взаимодействию участников образовательного процесса: ребенок и взрослый являются не просто субъектами взаимодействия (сотрудничество), но и субъектами взаиморазвития (сотворчество). Именно заинтересованность в этом подходе легла в основу нашего участия в инновационном образовательном проекте «Педагогика сотворчества ученика и учителя в достижении и оценке образовательных результатов» ФЭП ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО. Кроме этого, одной из важных целей участия в данном проекте стало формирование сотворческой образовательной среды, обеспечивающей положительную динамику достижения образовательных результатов учащимися и профессиональный рост педагогов.

Знакомясь с педагогикой сотворчества, мы выяснили, что она базируется на основных принципах рефлексивной педагогики. Первый – уникальность: созидать невозможное, делать неинтересное интересным, а банальное неординарным. Второй – открытость: готовность увидеть неизвестное в известном, принимать новое как необходимое и насущное, без неприятия и отторжения.

Третий – парадоксальность: совмещать несовместимое. Четвертый – избыточность (выходить за рамки давно известного). Пятый – полифоничность: удерживать многое в полном единстве и гармонии.

Основными методами работы учителя и ученика в такой системе педагогики не монолог, а диалог и полилог. А цель всего обучения и воспитания – творческая уникальность личности и одновременно ее сопричастность ко всему окружающему.

Руководствуясь этими принципами, мы начали пересматривать свой подход к процессу взаимодействия с обучающимися на уроках. Мы, как учителя практики, нуждались в конкретизации процесса сотворчества, поэтому, кроме принципов, мы стали изучать терминологию и обратились к рекомендациям авторов педагогики сотворчества по применению технологий, методов и приёмов при внедрении данной педагогики в процесс обучения.

Поначалу большое количество специфических терминов несколько мешало и тормозило опосредованное приятие педагогики сотворчества. Понадобилось изучение и анализ методов педагогики сотворчества, разработанных С.Ю. Степановым [1]: «позициональная дискуссия», «проектный полиплеум», «символические и образно-ролевые инверсии», «аукцион идей», «социо- и психографирование», «композиция проблемно-смыслового поля», «социо- и психоимпровизация», «символизация и версификация идей и образов», «рефлексивная диагностика ценностных установок и отношений». Тогда мы обратились к опыту учителей практиков уже работающих в сотворческой образовательной среде. Этот опыт помог нам понять механизмы работы педагогики, каких результатов можно ожидать от применения её методов в плане развития детей и собственного профессионального развития. Кроме этого, мы составили небольшой словарь с пояснениями каждого из методов для собственного удобства, а также для привлечения к использованию данных методов другими учителями, участниками ФЭП в нашей школе.

Из упомянутых выше методов в первую очередь нас привлекла «позициональная дискуссия». Существует несколько дискуссионных методов организации деятельности на уроке – это дебаты, «круглый стол», «мозговой штурм», анализ конкретной ситуации, инцидент и другие. Некоторые из них мы с успехом применяем на уроках и во внеурочной деятельности. Познакомившись с методом позициональной дискуссии, мы выяснили, что она, как и все другие дискуссионные методы, имеет свой алгоритм проведения.

Организационно-позициональная дискуссия заключается в том, что большая группа учеников делится на три мини группы, после чего каждая мини группа обсуждает внутри себя тему и предъявляет аргументы. Причем аргументы предъявляются в следующей последовательности: сначала каждая мини группа внутри себя формулирует позитивный тезис (положительные аргументы) по поводу конкретной темы, затем другая группа в ответ на этот тезис формулирует антитезис (отрицательные аргументы). Эти условия способствуют процессам совместного творчества. Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения (например, учитывая рациональное зерно, предложенное первой группой, и проблемы, поставленные второй группой, необходимо доработать предложенные условия в следующем направлении...) После этого позиции в группе сдвигаются по кругу, и та группа, что работала над синтезом, думает над антитезисом, а группа, заявлявшая в начале тезис, размышляет над синтезом. После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются. [2]

Подобная рефлексивная практика позволяет каждому ученику подойти к обсуждаемой теме с разных точек зрения.

Метод позициональной дискуссии привлекателен для нас, учителей русского и английского языков, тем, что развивает коммуникативную компетенцию, познавательную активность, является формой совместного творчества, групповой работы, дает возможность работать самостоятельно, позволяет ученикам самим добывать необходимую информацию.

Тем не менее, обладая большим образовательно-развивающим потенциалом, позициональная дискуссия имеет также некоторые сложности в применении. Первый опыт организации позициональной дискуссии по теме «Дорога к успеху» на английском языке в 9Г классе и «Дружба» на русском языке в том же классе поставил перед нами ряд задач, от решения которых зависела эффективность применяемого метода. Во-первых, подготовка к дискуссии требует много времени на поиск материалов, интересных текстов, иллюстраций. Во-вторых, необходимо обучить учеников ведению дискуссий, познакомить с правилами и ролями, распределить по группам, объяснить механизм взаимодействия в группах, где успех всей группы будет зависеть от вклада каждого участника. В-третьих, необходимо самому учителю следовать роли наставника, организатора хода

дискуссии, умеющего вовремя, грамотно, ненавязчиво направить обсуждение в нужное русло, к запланированному результату.

Первый опыт показал, что ученики 9 класса уже способны к проведению позиционных дискуссий: накоплен словарный запас, темы интересны для ребят этого возраста, дети научены взаимодействовать в группах. Однако, немного не хватило времени на подведение итогов на этом занятии и это пришлось делать во время следующего.

Конечно, для достижения необходимого развивающего эффекта нужна регулярность применения метода дискуссий, поэтому в будущем учебном году мы запланировали проводить позиционные дискуссии в старших классах в конце изучения тем (модулей) не реже двух раз в четверть. Также планируется постепенно вводить дискуссии и в средней школе, например, в 6Б лингвистическом классе. Кроме того, мы планируем продолжить изучение и апробацию других методов педагогики сотворчества.

Такой подход к обучению создает образовательную среду, где решаются также и воспитательные задачи: культура общения, уважение к друг другу, создаются такие условия, при которых каждому ребенку захотелось бы принимать участие в сотворческой деятельности, проявлять себя, расти и развиваться.

ЛИТЕРАТУРА

1. С.Ю. Степанов, Е.З. Кремер. «Инструменты педагогики сотворчества в смысловой работе с текстом» eduidea.ru/file/document/226
2. Поролло Н.А. «Позиционная дискуссия как один из рефлексивных методов развития коммуникативной компетенции в рамках внедрения педагогики сотворчества» <https://pandia.ru/text/82/482/22917.php>

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

В этом учебном году мы, учителя МАОУ СОШ № 40 г. Томска, приняли участие в инновационной программе «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» в соответствии с планом работы Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ФЭП ТОИПКРО в двух проектах: «Сотворческая Ассамблея: за рамками урока» и «Сотворческий урок: теория и практика»

В рамках проекта «Сотворческий урок: теория и практика» мы познакомились и апробировали метод позиционной дискуссии. Этот метод мы выделили по следующим причинам:

- наличие обучающихся старшего школьного возраста;
- высокий уровень обученности учеников;
- модульное строение УМК, удачное для проведения дискуссий в конце изучения модуля;
- темы модулей интересны для обучающихся данного возраста;
- обучающиеся уже обучены работе в группах.

Кроме этого, было интересно совместить метод позиционной дискуссии с элементами Сингапурских методик организации групповой работы, а также с элементами концепто-ориентированной методики и технологии «World Cafe».

Представляем **урок английского языка**. (учитель Коновалова Т.Ю.) по теме «Дорога к успеху» (The road to success) 5 модуль УМК «Звездный английский», был проведен в средней школе в 9Г лингвистическом классе (17 человек). Почти все обучающиеся этого класса обладают высоким уровнем обученности по английскому языку, отклонений в психическом и физическом здоровье нет. Класс работоспособный, высоко замотивированный с положительным настроением на обучение. Взаимоотношения ребят дружеские, позитивные.

Цель урока: создание рекомендаций по теме дискуссии через совершенствование навыков самостоятельной и групповой деятельности обучающихся, создание условий для сотворческого общения на основе изученного материала.

Урок начинается с распределения по группам согласно вытянутому жребии (бумажки трех цветов). Распределив таким образом детей, учитель просит команды поприветствовать остальных участников. «Первая команда – похлопайте, пожалуйста! Вторая команда – потопайте! Третья команда – помашите рукой, скажите: «Привет!». (Сингапурские методики) Такое приветствие создает хорошее настроение и положительную мотивацию на дальнейшую работу. Таким образом рассадка состоялась.

При проведении дискуссии весь алгоритм действий оформлен в виде презентации для визуализации и быстроты понимания заданий детьми.

После приветствия проходит знакомство с темой и распределение ролей по группам. (Слайд 1) Первая группа получает задание разработать шаги или пути, приводящие к успеху в карьере. У второй группы противоположное задание – показать причины, пути, приводящие к неудаче в карьере. Задание третьей группы обдумать и после прослушивания аргументов первой и второй групп разработать рекомендации, что нужно делать, а что не нужно делать для того, чтобы достичь успеха в карьере. Первая и вторая группа работали по методике «краткие мысли» (Jot Thoughts). Ребятам раздаются листы А4, и даётся задание разделить их на 4 части для дальнейшей работы.

Обучающимся предлагается на каждом из четырёх листочков написать слова/словосочетания, связанные с заданием дискуссии. На каждое задание отводится время, в данном случае 2 минуты, которое засекается на таймере (часы на слайде презентации). Когда все члены команды выполняют задание, они дают об этом знать таким образом: ребята смыкают руки в середине стола и размыкают их с шипением, изображая фейерверк. Итак, «краткие мысли» (Jot Thoughts) готовы. Теперь каждому участнику группы даётся задание прочитать каждую запись остальным участникам группы по очереди пока не закончатся все листочки с записями. Выполняя задание, ребята кладут каждый листочек на середину стола. Снова засекается время. Следующая минута даётся на то, чтобы отсеять повторяющиеся записи и оставить для работы только самые жизнеспособные, интересные мысли. На этом приём ДЖОТ ТОТС (Jot Thoughts) заканчивается.

После этого участники двух первых групп представляли результаты своей работы, а участники третьей группы делали записи и работали над составлением рекомендаций.

Следующий этап работы – участники поменялись ролями. Кроме этого произошли изменения и в задании. Теперь второй группе предстояло разработать качества, необходимые человеку, чтобы быть успешным в карьере. Третья группа получила задание написать качества, препятствующие успешной карьере. Первая группа работала над дополнением и расширением рекомендаций успешной карьеры. Работа по методу «краткие мысли» повторилась.

По итогам этой работы команды представили свои результаты, а первая команда, заслушав их доработала рекомендации, оформила их в виде постера и представила его.

В конце занятия учитель попросила ребят каждой группы (назначила в начале работы) оценить работу их группы по определенным критериям – выведены на слайде презентации.

На третий сдвиг по ролям, нам, к сожалению, не хватило времени на уроке, тем не менее, мы считаем, что позициональная дискуссия, как метод педагогики сотворчества, состоялась потому что:

1. Удалось соблюсти особенности организации групповой деятельности:
 - организовать работу в группах,
 - распределить роли,
 - дать задание по алгоритму,
 - организовать участие в работе и коммуникации всех членов группы,
 - работать по времени.
2. Применение сотворческих методов способствует развитию таких метапредметных компетенций и базовых качеств личности как:
 - критическое мышление,
 - рефлексивность,
 - коммуникативность,
 - креативность,
 - мобильность;
 - самостоятельность,
 - толерантность,
 - ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности,
 - навык публичных выступлений.

Эти качества ребята продемонстрировали на уроке, во время работы над заданиями и представления результатов совместной деятельности.

На уроке удалось создать благоприятный эмоциональный климат, атмосферу равенства, творчества и сотворчества, а также позитивного взаимодействия учителя и обучающихся.

Представляем **уроки русского языка** (учитель Каширин А.А.). В рамках первичного опыта применения педагогики сотворчества была проведена серия уроков русского языка в 9Г лингвистическом классе по теме «Дружба» в формате позициональной дискуссии.

Цель: создание условий для развития коммуникативной и лингвокультурологической компетенции через применение метода позициональной дискуссии.

Позициональная дискуссия на уроке была организована через работу групп сменного состава (технология World Cafe). Кроме того, учитывая специфику предметной области, на уроках использовались также элементы концепто-ориентированной методики (автор – Н.А. Судакова). Основным предметом рассмотрения в данной методике является концепт. То есть такое понятие, которое закреплено в культурной памяти народа. Понятие, которое вызывает у носителя языка определенные ассоциации и образы. Стоит отметить, что в качестве тем для итогового сочинения, а также сочинений в рамках ОГЭ и ЕГЭ предлагаются темы на понимание содержания концептов (дружба – вражда, победа – поражение, честь – бесчестие и др.).

Первый этап работы с концептом подразумевает выявление первичного смысла, которым владеет учащийся в рамках предложенного концепта. То есть осуществляется актуализация знаний в формате мозгового штурма, по результатам которого учащиеся пишут мини-сочинение, в котором отражают свое представление о понятии (в нашем случае «дружба»). Домашнее задание является вторым этапом работы в рамках данной методики. На третьем этапе учащиеся работают с текстами, в которых одно и то же понятие разворачивается по-разному (работа в группах, представление результатов работы в виде небольшого устного высказывания). На четвертом этапе осуществляется работа над сочинением (в нашем случае сочинение писалось в классе, но оно может быть и домашним), пятый этап – это этап рефлексии.

Стоит отметить, что внедрение педагогики сотворчества в сочетании с другими деятельностными методами, технологиями и приёмами (в частности – концепто-ориентированной методики) в практику образовательной и воспитательной деятельности создает условия для развития лингвокультурологической компетенции учащихся через обогащение и систематизацию духовных смыслов и понятий, расширяет и углубляет представления о культуре.

Развиваются умения и навыки коммуникативной и текстопорождающей деятельности учащихся; языковая компетенция, которая закрепляется в речевой деятельности учащихся.

В дополнение к этому, по нашему мнению, сотворческие технологии положительно влияют не только на мотивацию к изучению предмета, но и на характер взаимодействия между всеми членами образовательного процесса. Несмотря на то, что мы делаем только первые шаги в апробации методов педагогики сотворчества, и эти шаги довольно трудные, тем не менее, первые выводы о высокой ценности сотворческого взаимодействия мы уже сделали. Далее мы планируем продолжить изучение и апробацию позициональной дискуссии и других методов педагогики сотворчества

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

*«Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше.
Шаг от труда к творчеству, от совместного труда
педагога и ребенка к их совместному творчеству»
Академик РАО, профессор Э.Д. Днепров*

В последнее время в современном подходе к обучению и воспитанию наблюдается возросший интерес профессионального сообщества к педагогике сотворчества. Проводятся обучающие семинары, конференции, мастер-классы, открытые мероприятия, создаются ассоциации, объединения и сетевые экспериментально-инновационные площадки на основе идей педагогики сотворчества. Базируясь на основных принципах рефлексивной педагогики, педагогика сотворчества реализуется через применение разных эффективных инновационных методов названных и описанных в трудах авторов данной педагогики.

В этом учебном году, в рамках инновационной программы «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ФЭП ТОИПКРО, нам, учителям МАОУ СОШ № 40 г. Томска, удалось ознакомиться с теорией применения педагогики сотворчества, а также пройти апробацию метода позициональной дискуссии в рамках уроков по английскому и русскому языкам.

По итогам опыта внедрения методов педагогики сотворчества на уроках, несмотря на то, что он не очень большой, мы сделали несколько выводов и хотим дать следующие рекомендации практикующим учителям:

1. При использовании педагогики сотворчества следует учитывать специфику предметной области.
2. Изучить и проанализировать методы педагогики сотворчества на предмет применения их в урочной и внеурочной деятельности.
3. Необходимо учесть, что подготовка к применению некоторых методов, например, позициональной дискуссии, требует много времени на поиск материалов, интересных текстов, иллюстраций.
4. Требуется системная работа с учащимися по развитию умений работы в группе/команде (распределение ролей, регламент, маршрутные листы и др.).
5. В рамках гуманитарного цикла педагогика сотворчества может использоваться в качестве методического основания для подготовки различных исследовательских или творческих работ учащихся для конференций и конкурсов.
6. Необходимо понять и пересмотреть роль учителя при внедрении педагогики сотворчества.

Кроме этого, руководствуясь принципами педагогики сотворчества, в течение нескольких лет мы строим сотрудничество с нашими обучающимися во внеурочной деятельности в рамках городской программы «Ассамблея: Гражданин XXI века».

Программа Ассамблеи предусматривает создание сотворческой образовательной среды для реализации учебно-исследовательских и социально-значимых проектов.

Наши встречи и работа над проектами проходят всегда в дружелюбной, комфортной атмосфере взаимопонимания и сотворчества. В начале работы над проектом мы обязательно проводим мозговой штурм, где выслушиваем все идеи, а затем работаем над самыми жизнеспособными. Мы вместе рассматриваем все направления проекта, распределяем по желанию задания между членами команды и руководителями соответственно нашим наклонностям и творческим способностям. Это помогает самореализации каждого участника.

По итогам работы над проектами Ассамблеи можно дать следующие рекомендации реализации педагогики сотворчества:

1. Реализация проектной деятельности дает нам, педагогам, возможность выявлять и развивать разнообразные творческие способности и навыки детей:

- это коммуникативные навыки – общение, опросы, анкетирования и работа в команде,
- это навык публичных выступлений – презентация проектов, командные выступления,
- это совершенствование навыков создания компьютерных презентаций,
- это и регулятивные навыки, позволяющие планировать и анализировать работу над проектом,
- и, конечно, это навык поиска информации с привлечением различных источников.

Кроме этого, тематика проектов включает большую воспитательную составляющую, когда дети учатся сопереживать, сорадоваться, соучаствовать, становиться гражданином, социализироваться в обществе.

2. Работая с проектами, развиваются и реализуются не только дети, развиваемся и мы учителя. Педагогика сотворчества помогает нам сотрудничать не как учитель и ученики, а как взаимодействующие личности. Мы не просто работаем над проектами, а подходим творчески к этому процессу, стараясь создать такие условия, при которых каждому ребенку захотелось бы принимать участие в сотворческой деятельности, проявлять себя, расти и развиваться.

Мы продолжаем работать над реализацией идей и принципов педагогики сотворчества. У нас много планов в освоении её разнообразных методов. Также мы планируем обмен опытом в реализации методов этой современной, инновационной сотворческой педагогики.

Рефлексивно-полилогические форматы организации уроков и занятий в интегрированной системе сотворческого и цифрового образования на примере учебного предмета «Английский язык», Светлана Викторовна Лазарева, учитель английского языка, МАОУ лицей № 7 г. Томска
super.lazarevasv@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

«Педагог не тот, кто учит, педагог тот, кто чувствует, как ученик учится.»
В.Ф. Шаталов

О профессии педагога, о том каким он должен быть, о его принципах, качествах написано и сказано немало. Каждый учитель, наверное, хоть раз в жизни задумывался над тем, какой он педагог, все ли он делает так, как нужно, правильный ли выбор он сделал, посвятив свою жизнь детям. Ведь быть педагогом – большая ответственность. Чем больше я работаю, тем лучше осознаю, что именно от учителя зависит, с каким настроением идёт ученик в школу, с желанием ли он приходит на урок, что он ожидает от этих сорока минут, каким он уходит с урока, а самое главное, что он «унесет» с собой в жизнь. С каждым годом меняется наша жизнь, меняются дети, меняется отношение к школе, учителю. Работать учителем, с одной стороны, становится все труднее, но, с другой стороны, интереснее, так как открывается огромная возможность помочь ученику найти себя в этом «безумном» мире.

Как «глоток чистого воздуха» пять лет назад стало для меня знакомство с педагогикой сотворчества, ее принципами, возможностью переосмыслить роли учителя и ученика в совместном процессе взаиморазвития. Самым сложным, лично для меня, и самым главным, было осознать то, что для успешного сотворчества нужны иные отношения ученика и учителя. В процессе сотворчества утверждение «учитель всегда прав» не работает, учитель такой же активный участник процесса сотворчества, как и ученик. В отношениях с учениками я всегда придерживалась демократического стиля общения, личность ученика для меня важнее его «академических» успехов. Педагогика сотворчества учит видеть в ученике прежде всего «личность», она направлена на всестороннее развитие каждого участника процесса. В свое время В.А. Сухомлинский сказал: «У каждого человека есть задатки, дарования, талант к определенному виду или нескольким видам (отраслям) деятельности. Как раз эту индивидуальность и надо умело распознать, направить затем жизненную практику ученика по такому пути, чтобы в каждый период развития ребенок достигал, образно говоря, своего потолка.» Роль учителя и заключается в том, что рассмотреть и способствовать развитию таланта каждого своего ученика. Я, благодаря педагогике сотворчества, научилась внимательно слушать своих учеников, наблюдать и подмечать их склонности и интересы, а затем, вроде бы незаметно, развивать и направлять их.

Как это не банально звучит, но учитель – это прежде всего наставник. По словам К.Д. Ушинского «ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета.» Цель современного образования направлена на развитие личности ученика, обладающего качествами, востребованными временем, способного успешно преодолевать трудности и быть успешным. При этом, во главе всего стоит воспитание личности ученика, а не приобретение им знаний, умений и навыков, хотя школа, конечно, не отказывается от них. Повышение качества образования должно быть достигнуто не через увеличение объема информации, а через совершенствование самого процесса обучения. Школьное образование сейчас направлено на гуманизацию процесса обучения. Ведь еще Ш. Амонашвили говорил, что *действительно гуманная педагогика – это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя.*

Педагогика сотворчества направлена прежде всего на созидание, на развитие как ученика, так и учителя. Осуществить это на практике помогают сотворческие практики, технологии, специфические методы групповой работы, направленные на развитие рефлексивной среды. Главная особенность этих методов в том, чтобы создать благоприятные условия для организации совместной творческой деятельности и продуктивной коммуникации. На своих уроках я уже несколько лет активно применяю рефлексивный полилог, позициональную дискуссию, социоимпровизацию, метод

рефлексивных инверсий. Также в процессе обучения внедряю технологию формирующего оценивания, стратегию скаффолдинга, технологию проблемного обучения и обучение действием, широко использую на уроках задания открытого типа, что способствует снятию напряжения, повышению мотивации учащихся, созданию атмосферы сотворчества.

Исходя из положительного опыта внедрения педагогики сотворчества, рефлексивно-сотворческих практик в сочетании с активными формами обучения, могу отметить, что на уроке появляется возможность вовлечь практически всех учащихся в процесс выработки решений на ценностно-смысловом уровне, когда каждый ученик понимает общую цель и свою роль в общем деле, что ведет за собой повышение личной ответственности каждого, развиваются компетенции коммуникации и коллаборации. Также, рефлексивно-сотворческие практики способствуют созданию благоприятной творческой атмосферы, дают возможность каждому свободно высказывать свое мнение, что в свою очередь способствует развитию критического мышления и креативности учащихся. Так как применение рефлексивно-сотворческих методов направлено прежде всего на созидание, то немаловажным фактором является процесс создания продукта совместного творчества.

Мои ученики научились создавать рефлексивный образовательный контент в формате постеров, буклетов, схем, алгоритмов, интеллект-карт, визуализации материала. Также ребята проявляют свои творческие способности создавая творческие задания, квизы, ребусы и загадки, и т.д. За эти годы накоплен большой объем работ учащихся, который эффективно применяется на уроках. Удачным экспериментом внедрения педагогики сотворчества стал положительный опыт внедрения наставничества в формате «учитель-ученик», например, сопровождение учителем ученика по индивидуальному учебному маршруту, а также «ученик-ученик», когда ребята старших классов курировали учащихся младших классов в рамках деятельности педагогического класса.

Положительным результатом внедрения педагогики сотворчества можно считать рост познавательной и учебной мотивации моих учеников, снижение уровня тревожности. Практическое применение рефлексивно-сотворческих практик, которые направлены на активизацию и интенсификацию деятельности учащихся, позволяют существенно повысить скорость и глубину освоения школьниками учебных программ, за счет повышения интереса и самоорганизации учащихся, развития критического мышления, создания комфортного психологического самочувствия учащихся, партнёрских отношений учеников и учителя. Внедрение педагогики сотворчества помогает осуществить развитие рефлексивности учащихся к целеполаганию, обучению и оцениванию собственной учебной деятельности. Также положительным эффектом внедрения педагогики сотворчества можно считать и увеличение количества участников, призеров и победителей творческих конкурсов, проектно-исследовательских конференций различного уровня, а также рост качественных показателей учащихся.

Поскольку педагогика сотворчества обогащает не только ученика, но и учителя, то со своей стороны хотелось бы отметить положительное влияние ее и на меня – учителя. Применение сотворческих технологий и методов способствует развитию профессиональных компетентностей учителя в области постановки целей и задач педагогической деятельности, в области организации педагогической деятельности, а также компетентность в области мотивирования обучающихся на осуществление учебной деятельности. За пять лет работы по внедрению педагогики сотворчества я не только не почувствовала «педагогического выгорания», но напротив, получаю заряд бодрости, активно осваиваю новые компетенции, успешно участвую в профессиональных конкурсах, конференциях, пишу статьи, работаю в составе экспертных жюри, провожу конкурсы и организую участие ребят в конкурсах, олимпиадах, руковожу проектной деятельностью учащихся. Педагогика сотворчества действительно способствует приращению творческой активности учителя.

Я учу ребят не останавливаться на достигнутом, ведь чем больше ты знаешь, тем чаще замечаешь, как много вокруг непознанного, неизвестного. Сама я тоже люблю учиться, узнавать новое, не могу стоять на месте, хочу идти в ногу со временем и быть на шаг впереди моих учеников. Перед собой я ставлю новые задачи дальнейшего освоения рефлексивно-гуманистической педагогики сотворчества. Меня очень заинтересовала тема разработки рефлексивно-полилогических форматов организации уроков и занятий в интегрированной системе сотворческого и цифрового образования на основе ИИИ (индивидуализированный искусственный интеллект) и big-data. Надеюсь, что в дальнейшем войду в группу педагогов-единомышленников, под руководством С.Ю. Степанова, для изучения и практического внедрения данных идей на своих уроках. Закончить свое эссе я бы хотела словами Л.Н. Толстого «если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если

учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель.»

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике - М.: изд.дом Шалмы Амонашвили, 1996. - 496 с.
2. А.В. Хуторской «Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Методические секреты личностно-ориентированного обучения.» Пособие для учителя. М.: Изд-во Владос-Пресс, 2005. – 383 с.
3. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.

Педагогический кейс «Апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

«Педагогика сотворчества – это одаривающая педагогика, когда учитель готов и способен щедро и с любовью наделять талантами и добрыми порывами любого ребенка»
С.Ю. Степанов

На уроках английского языка в 9-11 классах мне удается успешно применять метод с использованием всех перечисленных далее вариантов – *метод социоимпровизации*, особый вид ролевого тренинга, где учащийся примеряет на себя роль какого-то персонажа, и проживает проблемно-конфликтную ситуацию от лица своего героя. Метод социоимпровизации основан в большей мере на витагенном опыте учащихся, их отношении и позиции к определенной проблемной ситуации. Создание проблемной ситуации может строиться на постановке проблемного вопроса, обсуждении цитаты, проблемных фото или картины, после просмотра фрагмента видео и т.д. В зависимости от возраста и подготовки учащихся, можно рассматривать три варианта применения метода социоимпровизации на уроках, которые условно назовем «Ролевая игра», «Реальная игра», «Моделирование».

«*Ролевая игра*» является наиболее частым и распространенным вариантом применения метода социоимпровизации. Учащимся выдаются карточки с основной информацией о персонаже, либо карточки с рекомендациями поведенческого характера (согласиться/не согласиться/ отстоять мнение оптимиста/пессимиста/реалиста и пр.). Учащимся дается некоторое время на ознакомление с легендой, затем разыгрывается проблемно-конфликтная ситуация. Чаще всего, карточки содержат справочную информацию (имя, род занятий, возраст, интересы) и целевые указания для решения коммуникативной задачи (информация, которую знает только этот персонаж, точка зрения на проблему, чтобы ваш персонаж хотел, чтобы произошло, было решено и т.п.). Данный формат социоимпровизации может быть применен в работе с любой возрастной группой учащихся.

«*Реальная игра*» является еще одной разновидностью применения метода социоимпровизации. В этом случае за основу берется реальная проблемная ситуация из жизни кого-либо из учащихся. Учащийся знакомит остальных с контекстом (реальной жизненной ситуацией), его роль может играть как он сам, так и кто-то другой. Все вместе ребята воссоздают ситуацию, находят решения проблемы. В данном формате социоимпровизации учащимся, после введения в ситуацию, даются пустые карты и время для обдумывания, определения своей позиции/отношения/точки зрения.

«*Моделирование*» как вид социоимпровизации подходит больше для обсуждения более глобальных и значимых проблем (проблемы окружающей среды, конфликт поколений, 17 целей устойчивого развития, закон и порядок, права человека т.д.). Для организации работы, кроме ролевых карт, необходимо довольно много другой информации: газетные статьи, диаграммы, графики, новости в сетях, и т.д. Изучив дополнительную информацию, участники обсуждают сценарий, выстраивают свое поведение в рамках выбранных ролей. В процессе действия, примерно на 1/3, вы вводите некое неожиданное сообщение, назовем его «горячие новости», что приводит учащихся к необходимости менять спланированный ход событий. Применение моделирования более эффективно в старших классах, так как необходим достаточный уровень владения языковым материалом, для выражения своих идей, богатый жизненный опыт, в отличии от учащихся начальных классов, более широкие

метапредметные знания и умения. Применение такого формата социоимпровизации, как моделирование, способствует развитию креативности и критического мышления учащихся.

Представляю **сценарий** проведенного мной урока английского языка с применением метода социоимпровизации в 11 классе.

Предметная область: Английский язык, ОО.

Целевая группа: 11 класс, 17-18 лет, обучающиеся группы профильного «гуманитарно-лингвистического направления». Обучающиеся данной группы изучают английский язык на углубленном уровне два года, с 10 класса. За это время, обучающиеся достигли различного уровня языковой подготовки, от среднего до высокого, также, ученики отличаются разным уровнем учебной мотивации, активности и степенью ответственности. Учащихся с явным негативным отношением к учебному предмету, отсутствием мотивации нет. Что касается психологического и физического здоровья обучающихся, то в группе есть ученики с речевыми нарушениями (ученик с легкой степенью заикания и ученик с брадилалией (патологически медленный темп речи).

Тема: «Преступление/Crime».

Тип урока: Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Цель урока: формирование у учащихся первоначальных представлений о понятии «преступление».

Задачи:

Образовательные:

1. активизировать лексику по теме «преступление»;
2. совершенствовать навыки говорения (монологическая речь);
3. создать условия для формирования коммуникативных навыков.

Метапредметные:

1. развивать умения высказывать и аргументировать свою точку зрения;
2. формировать способности анализировать и систематизировать информацию;
3. активизировать способности к критическому мышлению.

Личностные:

1. воспитывать толерантность по отношению к одноклассникам;
2. формировать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты и формируемые универсальные учебные действия:

• *личностные:*

развить активное самостоятельное мышление ученика, воспитывать чувства сопричастности к проблемам преступности, готовности решать связанные с этим социальные проблемы;

• *метапредметные:*

регулятивные: развивать навыки целеполагания (включая постановку цели и задач урока), преобразование практической задачи в познавательную, вносить необходимые дополнения и корректировать план и способ действия;

познавательные: выдвигать гипотезы и их обосновывать, структурировать полученные знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в рамках логической цепи рассуждений, выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

коммуникативные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; формулировать собственное мнение и позицию, строить логические рассуждения, умозаключения и догадки.

• *предметные:* развивать навыки говорения, анализировать и систематизировать лексико-грамматический материал, развивать коммуникативные навыки.

Ход урока

В начале урока, в качестве задания 'Lead in', учащимся было предложено обсудить английскую поговорку "Crime doesn't pay", высказать свое мнение и дать обоснование.

Затем я использовала **прием «Мыслеобраз»**, попросила учащихся записать ассоциации, связанные с понятием «Crime», поделиться идеями с соседом по парте, записать новые идеи. После взаимообмена идеями каждая пара представила либо общие, либо самые интересные ассоциации, обобщив полученную информацию, ребята смогли сами дать определение понятию «преступление». Таким образом, была *определена тема урока*.

Для постановки цели урока мной был применен **прием «Фантазёр»**: на доске уже записана тема урока, я попросила учеников назвать 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой

теме в реальной жизни. Таким образом, ребята сами *поставили цель урока*, лично значимую для них.

Далее ученикам было предложено поработать с *кейсом по проблеме детской преступности*. В кейс вошли описание реальной проблемной ситуации, ролевые карты, а также набор диаграмм, графиков и ссылок на статьи интернет-ресурсов. Проблемная ситуация, предложенная учащимся, была такой: «За последние годы отмечается рост количества преступлений и правонарушений, совершаемых несовершеннолетними. Нашему лицу предложили провести городское мероприятие по профилактике детской преступности.»

В ходе работы учащиеся *определили задачи урока*, а также то, что им необходимо сделать:

- использовать новую лексику по теме «преступление», для этого нужно выполнить ряд упражнений в учебнике;
- изучить информационный материал, статьи на предложенных сайтах, изучить статистику детской преступности, используя графики и диаграммы, проанализировать причины ее вызывающие и сделать вывод о формате мероприятия, его целях и задачах;
- распределить роли, согласно ролевым картам, продумать свою речь;
- определить формат представления решения кейса, т.е. рефлексивного продукта.

Были созданы условия для того, чтобы учащиеся смогли выполнить задания из учебника, связанные с новой лексикой, организована работа с применением приема «Me-We-Us». Для дальнейшей работы с информацией ребятам было предложено или воспользоваться смартфонами, или ноутбуками для обеспечения возможности выхода в интернет, чтения статей по проблеме урока. Работая в группе, ученики распределили роли, изучили информацию ролевых карт. Каждый учащийся изучал часть предложенной информации и затем делился ею с группой, работа была построена с применением сотворческого приема «Коктейлирование». Учащиеся начали планировать сценарий представления решения кейса.

За треть до окончания урока ребятам была дана «горячая новость»: на мероприятие планируется пригласить ребят из детской колонии. Цель такого подхода состоит в том, чтобы научить ребят действовать спонтанно, уметь быстро перестраиваться и принимать решения в изменившейся ситуации, способствовать развитию критического мышления учащихся.

В заключительной части урока учащиеся представили собственный рефлексивный продукт в формате инсценировки, с внесенными изменениями. Цель урока была достигнута, учащиеся смогли использовать новую лексику в спонтанной речи, все задачи, которые были ими поставлены, также были решены. В конце урока мной был предложен рефлексивный прием «Три М» – учащимся предлагалось перечислить три момента, которые им хорошо удалось в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу в дальнейшем.

В качестве вариантов домашнего задания было предложено или написать личное письмо другу и рассказать о «проведенном мероприятии», или написать эссе-рассуждение о проблеме детской преступности.

Самоанализ урока

Выбранный мной сотворческий метод социоимпровизации считаю наиболее актуальным и обоснованным при изучении такой темы, как «Права человека». Возможность «примерить на себя» социальные роли, «прожить» проблемные ситуации, наиболее эффективно эмоционально выразиться можно лишь в формате игры, проявить свои творческие и языковые способности, а старшеклассникам, также как ученикам младшего и среднего звена, тоже нравится играть.

Благодаря тому, что *внедрение педагогики сотворчества* или одаривающей педагогики сотворчества, в этой группе происходит уже в течение трех лет, взаимоотношения ребят между собой, взаимоотношения учителя и учеников доверительные и открытые. Считаю, что благодаря благоприятному эмоциональному климату на уроке, справедливыми и чуткими отношениям между всеми участниками образовательного процесса, отсутствию непонимания и страха перед ошибкой, цель урока была достигнута, ребята были раскрепощены, прекрасно сыграли свои роли. Сейчас особенно важно для меня, правильно построить изучение такой проблемной темы как «Преступления. Права человека», побудить ребят задуматься над этой острой социальной проблемой, мотивировать их выражать свою точку зрения, определиться со своей позицией как гражданина России, и самое главное, задуматься над способами решения этой проблемы. Очень актуально сегодня для будущих выпускников понять, что именно от них зависит будущее нашей страны.

По мнению учащихся и коллег мой стиль общения – демократический. Конечно, я стремлюсь к тому, чтобы максимально приблизиться к вдохновляющему стилю, но пока этого не достигла. Преимущества *демократического стиля общения* педагога в том, что он способствует развитию взаимоприятия, сотрудничества и сотворчества учителя и учеников. Я ориентирована на привлечение моих учеников к обсуждению и совместному решению задач и проблем, стараюсь создать условия для самореализации и проявления творческой инициативы ребят. Именно демократический стиль общения, что проверено на практике пяти лет внедрения педагогики сотворчества, способствует развитию у обучающихся умения открыто общаться, развивает толерантность, мотивирует проявлять инициативу и самостоятельность. На мой взгляд, именно благодаря демократическому стилю общения, мои ученики чувствуют себя эмоционально защищенными, проявляют самоуверенность и активность, а это в свою очередь способствует повышению мотивации к изучению английского языка.

Применение на уроке ряда *сотворческих приемов и методов* благоприятно сказывается на развитии личности как учащихся, так и самого учителя, так как сотворческие методы в рамках внедрения одаривающей педагогики сотворчества способны взаиморазвивать участников процесса обучения. Согласно одаривающей педагогики сотворчества «талант и ребенка, и педагога рождается в процессе образовательного взаимодействия, в ходе межличностной со-бытийности» (В.И. Слободчиков), «а оформляется в уникальную личностную способность вследствие рефлексии» (С.Ю. Степанов). В сотворческом подходе главные участники образовательного процесса – не антагонисты и не просто субъекты взаимодействия, а насуточно необходимые друг другу субъекты взаиморазвития.

За счет ориентации на созидательные ценности, на креативное и новое в образовательном процессе учитель становится действительно в соразвивающую позицию по отношению к ребенку, более того, учится изменяться и преображаться, реально развиваясь в общении с учениками. Таким образом, и ученик и учитель являются не просто субъектами взаимодействия, но и субъектами взаимного развития, сотворчества в контексте социокультурных ресурсов общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23.
2. Метапредметный подход в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] / Е.И. Садофьева // Сибирский учитель. — 2015 .— №6 .— С. 53-54 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/366502>
3. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб.:Питер, 2007. – 208с.
4. Степанов С.Ю., Оржековский П.А., Ушаков Д.В. Оценка ученика: на пути к цифровому образованию. Концептуально-математическая модель. // Народное образование. –2019. - № 1. – С. 130-139.
5. Яковлева Н. А. Современный образовательный контент системы непрерывного образования. [Электронная версия статьи] <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-obrazovatelnyy-kontent-sistemy-nepreryvnogo-obrazovaniya>

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и склонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты.

Лишь тогда человек становится настоящим человеком»

А. Бабель

Задача современного педагога состоит в том, чтобы превратить традиционное обучение в процесс развития личности учащегося. Это произойдет в том случае, если монотонность и однообразие учебного процесса будут заменены такой образовательной средой, когда у каждого ученика появляется возможность для развития его личностных и творческих способностей, когнитивных, социально-эмоциональных и цифровых компетенций. Осуществить поставленные задачи на практике мне помогает *педагогика сотворчества* или *одаривающая педагогика сотворчества*.

Педагогика сотворчества как «совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и воспитанника, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию», строится на принципах уникальности, открытости и избыточности. *Принцип уникальности* заключается в принятии каждого ученика как уникальной личности, равенство позиций учителя и ученика, *принцип открытости* строится на открытости всему новому как со стороны ученика, так и со стороны учителя, и *принцип избыточности* раскрывается в способности учителя проявлять педагогическую гибкость, отдавать приоритет открытым заданиям, развивающим критическое мышление, креативность.

Исходя из вышеперечисленных особенностей педагогики сотворчества, в своей педагогической практике я активно применяю такие рефлексивно-сотворческие методы как позициональная дискуссия, рефлексивный полилог, социоимпровизация, приемы «коктейлирование», «разрезанная информация» и т.д. Отличительная особенность этих практик состоит в том, что приоритет отдается созданию благоприятных условий для творческой деятельности, продуктивной коммуникации, а также развитию творческих способностей учеников. Очень важно для меня и то, что рефлексивно-сотворческие методы, применяемые на занятиях, позволяют вовлечь в работу практически всех учеников благодаря взаимному доверию и поддержке.

Согласно проведенным совместно с психологами лица исследованиям изменений личностных, метапредметных и предметных УУД, собственным наблюдениям за учениками, могу сделать вывод о положительном влиянии выбранных приемов и методов:

- снижается уровень тревожности и дискомфорта на уроках;
- повышается учебная мотивация;
- создается благоприятная творческая атмосфера, ребята не боятся выдвигать новые оригинальные решения;
- учащиеся вовлекаются в процесс выработки решений на ценностно-смысловом уровне, когда формируется команда единомышленников;
- создаются условия для понимания учащимися общей цели, роли каждого в общем деле, что позволяет им осознанно принять на себя ответственность за реализацию цели;
- развиваются компетенции 4К;
- учащиеся видят значимость конечного продукта своей деятельности, понимают, как смогут использовать его в дальнейшем;
- повышается качественная успеваемость.

Поскольку на практике состав любого класса или группы неоднороден, есть одаренные ученики, учащиеся с низкой мотивацией, дети с ОВЗ и т.д., то мои рекомендации будут направлены на решение этой проблемы.

Например, применяя на уроке *позициональную дискуссию*, можно создать благоприятные условия для работы с учащимися различного уровня лингвистической одаренности. Позициональная дискуссия – это особый вид дискуссии, проходящий между тремя группами, позволяющий каждой группе высказаться «за», «против» и найти компромисс проблемной ситуации. Формат позициональной дискуссии дает возможность активного общения, мотивирует спонтанную речь, выражение своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме, провоцирует на поиск аргументации. В начале урока-дискуссии одаренные дети могут помочь учителю при организации повторения лексического материала. При распределении учащихся на группы, важно учитывать наличие одаренных и менее успешных учеников в каждой из них. Специфика позициональной дискуссии дает возможность учащимся выразить свою точку зрения на проблему с трех позиций, что развивает еще и критическое мышление, коммуникативную компетенцию, является формой совместного творчества. Ребятам с более низким уровнем знаний лучше заслушивать первыми, в то время как одаренный ученик имеет возможность проявить лидерские качества, самостоятельность, цифровую компетенцию в поиске дополнительной информации.

Следующий совет будет связан с организацией и проведением урока с применением *рефлексивного полилога*, метода особой организации продуктивного общения на учебном занятии, когда участники разговора высказываются по очереди. По форме организации рефлексивный полилог похож на мозговой штурм, на структурированную дискуссию. Обычно я использую рефлексивный полилог для мотивирования проектов, новых идей и предложений по решению проблемы. Учитывая то, что обсуждение строится от наименее компетентного в обсуждаемом вопросе участника к наиболее компетентному, то подобная работа способствует понижению уровня тревожности у менее успешных

учеников, так как они имеют преимущества выступить первыми, а значит имеют больше шансов не повторяться. С другой стороны, подобный формат работы мотивирует лингвистически одаренных учеников быть внимательными, стараться использовать более продвинутую лексику. Так как высказывания происходят по очереди, говорящего выслушивают, не перебивая, то это развивает еще и слуховую память. Поскольку во время работы учащимся нельзя повторяться, подобный вид задания служит прекрасной практикой для расширения словарного запаса, развивает навыки работы с синонимами и перифразом. Одаренные учащиеся порой могут выступать и в роли ведущего.

Метод *рефлексивных инверсий* – это способ развития креативности, когда участник придумывает что-то новое (понятие, явление, героя и т.д.), чего никогда не существовало, но сохраняя при этом смысловые и звуковые ассоциации. Сущность метода рефлексивных инверсий, авторами которого являются С.Ю. Степанов и коллектив Института рефлексивной психологии сотворчества, заключается в том, что с помощью специальных психологических оборотней, реинтерпретации, культурных аналогов ученики привлекаются к созданию условного «виртуального мира», фантастического существования. «Ирреальность» рефлексивного «виртуального мира» позволяет проживать и приобретать такие переживания, знания и способности, которые в реальном времени урока кажутся ребенку заведомо недоступными. Метод направлен на преодоление стереотипного мышления, развитие креативности, дает возможность оживить и преобразить мыслительный процесс, не зависимо от уровня владения знаниями по предмету. Этот метод дает широкие возможности применения английского языка в области словообразования и трансформации, способствует развитию креативности и нестандартного мышления каждого ученика. Такая деятельность способствует одновременно и индивидуальной, и командной работе, так как от работы и участия каждого зависит общий результат. В результате получается совместный образовательный продукт, представляющий собой историю, нереальную, основанную на ассоциациях и инверсии.

Прием, похожий на метод рефлексивных инверсий, который я тоже применяла на занятиях с учащимися старших классов, называется *рефлексивная социоимпровизация*. Этот прием похож на ролевой тренинг, где учащийся примеряет на себя роль какого-то персонажа, и проживает проблемно-конфликтной ситуации от лица своего героя. Методическим прототипом метода социоимпровизации являются психодрама и ролевой тренинг, но в социоимпровизации главными действующими лицами оказываются социально-организационные амплуа, взаимодействие которых моделируется в импровизационной форме. Кроме возможности спонтанной коммуникации, практики языковых компетенций, учащиеся получают возможность раскрыть свои актерские способности и попробовать себя в драматизации.

Так как основная цель современного образования заключается в достижении нового качества, адекватного современным (и даже прогнозируемым) запросам личности, общества и государства, при активном взаимодействии всех участников образовательного процесса (ученика, родителей и педагогов), то, как педагог-инноватор, учитель практик, исходя из своего многолетнего опыта, хотела бы дать несколько практических рекомендаций педагогам, начинающим внедрять педагогику сотворчества.

В заключении, позволю себе дать *практические рекомендации педагогам, начинающим внедрять педагогику сотворчества*:

- изменить подход к процессу обучения, перейти от трансляции информации и передачи знаний, к управлению познавательной деятельностью ученика, сделать акцент на создании и применении учащимися рефлексивного образовательного контента;
- развивать компетенции 4К учащихся, повышать учебную мотивацию учащихся путем внедрения рефлексивно сотворческих приемов, методов, подходов, отдавая приоритет проблемному обучению;
- измениться самому, т.е. отказаться от стереотипа «учитель всегда прав», избавиться от учительской зашоренности судить об учениках по их отметкам, стать открытым новому, воспринимать каждого ученика как уникальную личность.

С позиции педагога-наставника, активно внедряющего педагогику сотворчества на практике, хотела бы отметить, что «одаривающая педагогика сотворчества» по словам С.Ю. Степанова, заключается в плодотворном взаиморазвитии ученика и учителя, что применение рефлексивных сотворческих практик благоприятно отражаются не только на развитии обучающихся, но и самого педагога. Организация образовательного процесса на принципах педагогики сотворчества оказывает большое положительное влияние на учителя, развивая его профессиональные компетентности в

области постановки целей и задач педагогической деятельности, в области организации педагогической деятельности, компетентность в области мотивирования обучающихся на осуществление учебной деятельности. Преимущество внедрения педагогики сотворчества для учителя состоит в том, что оно преумножает профессиональные и личностные силы педагога, препятствует профессиональному выгоранию, так как педагог развивается в общении с детьми, является наряду с учеником субъектом взаиморазвития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования. Рубцов В.В., Юркевич В.С. 2011. № 1 (26). С. 9-15.
2. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации/авт-сост. М.А. Пинская, А.М. Михайлова.- М.: Корпорация «Российский учебник», 2019-76,[4] с.
3. Философские аспекты педагогики сотворчества: основы, сущность, перспективы. И.В.Погодин, 2016
4. Одаривающая педагогика сотворчества в действии. С.Ю. Степанов, Образовательная политика №4 (66), 2014 С.85-93

Реализация принципов и приемов педагогики сотворчества на уроке технологии, Михайлова Евгения Андреевна, учитель технологии, МБОУ «СОШ № 84» г. Северска Томской области

karpicheva.evgenia@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогического сотворчества: первое знакомство»

Представления педагогов-новаторов о субъект-субъектном взаимодействии в личностном подходе, сотрудничестве учителя и учеников сегодня прочно вошли в школьный лексикон. Обозначился вектор движения в осмыслении внутренних механизмов и методологии радикального обновления образовательной системы, к реальной практике иных педагогических походов.

Один из таких подходов – педагогика сотворчества, которая строится на основаниях рефлексивной психологии. В процессе активной практической работы группы психологов во главе с С.Ю. Степановым в этом направлении родилась мысль о возможности сотворческого развития всех участников образовательного процесса. Педагог в ходе сотворчества с учеником вовлекается в процесс самосовершенствования путём переосмысления своего профессионального опыта.

Именно здесь были сформулированы основные принципы рефлексивно-сотворческого бытия:

- Уникальность – созидать невозможное, делать неинтересное интересным, а банальное неординарным;
- Открытость – видеть неизвестное в известном, принимать новое как насущное;
- Избыточность – выходить за рамки предзаданного;
- Парадоксальность – совмещать несовместимое;
- Дальнейшее развитие сотворческого подхода диктует необходимость введения пятого, интегрального принципа – полифоничности. Полифоничность - удерживать многое в единстве и гармонии, в немногом (многомирная и многомерная образовательная среда).

Постепенно рефлексивно-сотворческая практика стала осмысляться как мета-метод неразрушительного саморазвития человека и организации, в основе которого лежат особая философия, методология, психолого-педагогическая теория и практика.

Что же такое сотворчество? СОТВОРЧЕСТВО – это форма совместного (с кем-то, с чем-то) творчества, самореализация своих творческих возможностей в некоем общем продукте. Сотворчество может быть соавторством, когда группа детей совместно сочиняют, рисуют, собирают техническую модель, анализируют какие-либо художественные произведения, выдавая общий продукт, как результат всеобщих усилий.

Познакомившись с практикой сотворчества, можно сделать вывод: являясь учителем технологии у девочек, я с уверенностью могу сказать, что педагогика сотворчества близка к данному предмету, так как большая часть работы выполняется на практике, именно в практике сотворчества, опираясь на его основные принципы.

При изготовлении или создании продукта, изделия мы обращаем внимание на создание чего-то нового – это требует уникальности, открытости, избыточности, парадоксальности и полифоничности, то есть, создавая новое, выходить за рамки, совмещать не совмещаемое, ощущать гармонию, делать неинтересное интересным. Например, совмещение различных видов техник при создании нового продукта или изделия – выполнить вышивку крестом и использовать её в качестве обложки для блокнота или сделать вкусный салат по рецепту, но привнося что-то новое – другой соус, специи. Сшить летнее платье по выкройке, но с помощью моделирования внести собственные коррективы и тем самым создать новое в тандеме с учителем. В ходе практики сотворчества учитель находится наравне с учеником, так как создание нового создается в единой деятельности, где учитель и ученик являются соавторами.

Практика сотворчества в системе школьного инклюзивного образования.

В настоящее время все чаще в педагогической практике стало появляться понятие «инклюзивное образование». В большинстве случаев под ним понимается обучение детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) в массовой школе. Инклюзивное образование (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю) – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Какова же связь между инклюзивным образованием и сотворчеством? Педагогам давно известно, что сотворчество (как процесс совместного творчества) является врожденным абсолютно для всех детей, независимо от физиологических, психических или интеллектуальных способностей. Соответственно, более эффективно, продуктивно и свободно ребенок, даже если он с ОВЗ, будет развиваться в процессе творчества.

Наша школа активно работает в направлении инклюзивного образования и реализует как образовательные программы, так и программы по дополнительному образованию и внеурочной деятельности. В моей деятельности в коррекционном 6 классе реализуется образовательная программа по технологии, срок реализации которой – 1 год, результат обучения – приготовление пищи и создание швейного изделия – летнее платье (сорочка) и программа по внеурочной деятельности «Сувенир», срок реализации – 3 года, в текущий момент девочки обучаются по программе второй год, результатом обучения станет создание сувениров, заявленных в программе второго года обучения.

Количество учеников в 6 классе – 9 человек, все девочки обучаемы. Работая в таком классе, мной выявлены дети, которые имеют затруднения в обучении, но над ними стоит поработать, выявлены все плюсы и минусы, осуществляя деятельность в этом классе в течение двух лет, наблюдаются хорошие результаты обученности. Применяя практику сотворчества, ребятам легко взаимодействовать со мной и друг с другом.

Методы, которые я использую в своей деятельности – это метод обучения (наблюдение, беседа), метод подмастерья, где я как учитель являюсь соавтором с учащимися и выполняю любую работу, изготавливая изделие вместе. В данном творчестве мне так же интересно вместе с ними делать что-то новое при этом, не зная, получится ли результат.

Поэтому, в основе сотворчества учителя и ученика в образовательном процессе лежит сотрудничество в разнообразной деятельности (труд, познание, общение). Сотворчество, с одной стороны, предстает как плодотворное общение учителя и ученика с помощью языковой деятельности (невербальные и вербальные). С другой стороны, сотворчество выступает как совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Работая по программе дополнительного образования «Сувенир», которая относится к художественно-эстетической направленности (изготовление сувениров, подарков своими руками), я активно применяю практику сотворчества – и ребятам легко взаимодействовать с учителем, друг с другом. Следует отметить, что проведение урока и занятия отличаются друг от друга. Так как на уроках технологии используется и изучается множество терминов и правил/инструкций, проявлять сотворчество становится возможным лишь на практических заданиях. А вот на кружковых дополнительных занятиях, ребята более открыто и свободно себя чувствуют, и учитель так же раскрывается значительно ярче. Методы, которые применяются при этом – это метод подмастерья, где учитель является соавтором с учащимися, выполняю любую работу, изготавливая изделие вместе.

Ученик и учитель находятся, скажем так «в домашних условиях», условиях спокойствия, комфорта в данной деятельности.

В любом творчестве интересно делать что-то новое, при этом, не зная, хорошо ли получится итоговый результат. Поэтому, в основе сотворчества учителя и ученика в образовательном процессе лежит сотрудничество в разнообразной деятельности (труд, познание, общение). Понятие «технология» – это последовательность действий, приводящая к результату, и если применить понятие к образовательной области, «технология» – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – применение научного знания для решения практических задач, результатом которой является не только изготовление/создание изделия, но и воспитание успешной и развитой личности. Технология включает в себя способы работы, режим работы, последовательность действий.

По программе дополнительного образования «Сувенир» в этом учебном году мы начинаем второй год обучения. Адресат программы – дети 11-12 лет, коррекционный 6Г класс. В этом классе все дети обучаемы, но каждый из них владеет определёнными возможностями, с разным стремлением и подходами в реализации своей творческой деятельности. Именно на занятиях кружка девочки работают с большей отдачей и мне как учителю очень легко с ними взаимодействовать и даже чему-то учиться у них при создании новых, интересных сувениров.

В своей деятельности я применяю различные способы для развития творчества: я, как наставник – это необходимо для освоения ребятами навыками, знаниями и умениями, далее они предлагают идеи, как шаг к результату свои идеи и варианты. У педагога всегда план многозадачности и необходимо находится в состоянии поиска современных подходов к организации образовательного процесса. Моей целью является также чувствовать ребят, находить с ними контакт, учитывая психологические особенности. Успех наших детей заложен в благоприятных условиях.

Для благоприятной комфортной атмосферы для учителя и ученика способствует использование педагогики сотворчества. Педагогика сотворчества, совместная деятельность педагога и ученика, периодически меняющимися ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию. Данная педагогика возможна лишь на основе знаний объективно существующих законов, норм и правил межличностного общения, без соблюдения которых вообще невозможна никакая конструктивная совместная деятельность.

Совместная деятельность обучающегося и педагога является ни с чем несравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения растущего человека. Чувство товарищества, эмоциональный комфорт стимулируют проявление инициативы и творчества. Совместная деятельность характеризуется тем, что ее участники вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства ее достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Условием организации такой деятельности и нравственно ценных отношений является активное сотворчество педагогов и ребят. Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности.

На занятиях кружка в качестве продуктов сотворчества выступают творческие проекты, творческие работы.

Планируя занятие в данном классе, обязательно учитываешь индивидуальные особенности детей. Часть из них более сильная и справляется с поставленной целью гораздо быстрее, чем вторая часть детей, и есть один ребёнок, где приходится применять индивидуальные работы и способы (например, соединить сувенир петельным швом – необходимо нанести точки для того, чтобы ребёнок мог достичь цели). В любом случае каждый ребёнок стремится закончить то, что было задачами и имело в результате практическое применение.

Результатом творческой работы всегда является готовый новый продукт, который ребёнок сделал сам, проходя все технологические этапы при достижении цели. Мы как команда стремимся к отличному результату, аккуратность изделия, соблюдение технологии изготовления всегда приводит к положительному результату. Ребёнок получает колоссальный запас положительных эмоций от результата, особенно когда, задуманное, осуществляется в реальности.

Я как учитель и в тоже время ученик предложила ребятам на одном из занятий поучаствовать в конкурсе «Детство без границ». Мы создали новое изделие – переносной органайзер в технике картонаж. Каждый ребёнок сам выбирал ткань, подбирали канцелярию (ручка, стикеры). Разрабатывали обложку органайзера. Итог совместной работы был ошеломляющий. Эту работу они выполняли

самостоятельно. Далее работая в команде, мы делали конкурсное изделие. По итогам конкурса ребята заняли I место.

Таким образом, формой реализации сотворческих отношений на занятиях является индивидуальная и групповая форма работы. Индивидуальная работа выполняется в дуэте с учителем, способствует овладению всеми учащимися глубокими и прочными знаниями, активизация умственных операций, развитию познавательных сил и способностей к интеллектуальной длительной деятельности. Групповая работа стимулирует и регулирует отношения сотворчества, создавая условия для решения не только дидактических, но и воспитательных задач. Ребята в группе учатся контролировать свое поведение, уважать ценности и правила, принятые группой, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

В своей практике я применила педагогику сотворчества, которая способствует благоприятной комфортной атмосферы учителя и ученика. По основным результатам и наблюдениям можно сделать вывод: что работа с детьми с ОВЗ немного сложнее, чем с детьми обычных классов. Данная практика даёт мне возможность постоянно перестраиваться, ведь ребятам данной категории необходимо больше времени, так как надо применить творчество. Работая в тандеме, учитель-ученик, когда я являюсь таким же учащимся, как и он, когда вместе приходим к одному решению именно в этом и помогает педагогика сотворчества.

Из вышесказанного при использовании педагогики сотворчества следует учитывать возможности детей и их потенциал, дети с ОВЗ – обычные ребятки, конечно при способности обучаться, они так же талантливы и стремятся к лучшему результату, пусть это будет – аппликация, изделие из ткани, бумаги и т.д. Необходимо учитывать их настроение и возможности, стараться проявлять терпение быть для них соучастником процесса.

Какие же преобразования в развитии личностных качеств и профессиональных умений произошли в процессе освоения мной педагогики сотворчества? Возможно, я повторюсь, но лично для меня преобразования возникают при перестройки себя, принятия ребят такими какие они есть, учитывая их способности и умения. Каждая встреча для них как праздник, где нет строгих рамок, то есть контрольных, самостоятельных работ, а только сотворчество как оно есть.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики, Степанов С.Ю., Кремер Е.З.
2. Статья "Творческое развитие детей в системе школьного инклюзивного образования", Евдокимова Людмила Михайловна, учитель начальных классов, кандидат педагогических наук, профессор.
3. <https://rus-spirit-culture-enc.slovaronline.com> - СОТВОРЧЕСТВО - что такое в Основах духовной культуры.
4. <https://studbooks.net/> - Сотворчество учителя и ученика в образовательном процессе
5. Педагогика сотворчества: от теории к практике. Составители: Гришаева М.А., Искрижицкая А.В., Курочкина А.И., Филиппова Е.В
6. «Использование элементов педагогики сотворчества на уроке технологии в начальной школе», Брусницына Наталья Валентиновна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 44 г. Томска.

**Рефлексивное коктейлирование на уроке английского языка, Шенкаренко
Светлана Викторовна, учитель английского языка, МАОУ «Подгорнская СОШ»
Чаинского района Томской области**
shenkarenko.svetlana@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогического сотворчества: первое знакомство»

Я очень ценю свою профессию. Именно профессия учителя дает возможность развиваться, узнавать новое из книг, от коллег и родителей, но главное от детей. Мой опыт работы – 28 лет. Каких только уроков не было и удачных, и провальных. Всегда задаю себе вопросы: Как лучше? Как донести до каждого? Как сделать так, чтобы всем на твоём уроке было интересно? “Педагогика сотворчества” – это то словосочетание, которое сразу нашло отклик, заинтересовало и интуитивно дало понять, что здесь я найду ответы на многие вопросы.

Что я узнала о педагогике сотворчества? Педагогика сотворчества – это совместная деятельность педагога и ученика, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию. Два основных скелета, на которых строится педагогика сотворчества очень привлекло мое внимание:

1. демократический стиль общения (уважительное отношение, искренний интерес к окружающим, умение слушать и воодушевлять на разговор, умение склонить на свою сторону посредством уважительного отношения к мнению собеседника),
2. формирующее оценивание (основа, которой – обратная связь, с помощью которой учащиеся работают над совершенствованием своего обучения, диагностика обучения, а не только оценивание конечной стадии).

Основные принципы педагогики сотворчества: уникальность (учитель воспринимает каждого ребенка, как неповторимого и единственного), открытость (учитель высвобождается от стандартного восприятия ребенка (этот отличник, этот слабый, это делает его открытым к восприятию нового), избыточность (концентрация на выделении и продумывании нужного и главного).

Преимущества сотворческих методов:

1. Учащиеся вовлекаются в процесс выработки решений.
2. Создаются условия для понимания учащимися общей цели, роли и ответственности каждого в общем деле.
3. Создается благоприятная творческая атмосфера.
4. Ребята выдвигают новые решения, импровизируют в ходе работы.
5. Снижается уровень тревожности.

Очень понравилось выражение о том, что высший пилотаж учителя – эффективное применение на уроках в разных группах рефлексивного образовательного контента, созданного учениками как для самообучения, так и для взаимообучения. (питчи, выставки).

Что нового может принести педагогика сотворчества в мою профессиональную деятельность? Когда начала изучать основы, подумала, что запутаюсь в этих терминах: скрайбинг, коктейлирование, бриколаж, питчи и т.д. Профессия учителя замечательна тем, что ты постоянно учишься и делаешь новые открытия для себя. Открытием для меня оказалось то, что некоторые приемы уже живут в моей практике. Это порадовало. Например, для повышения мотивации и качества обученности применяю стратегию скаффолдинга (а именно такие практические приемы, как кластер, mind-map, алгоритм/инструкция, карточки типа “flow chart”). Постепенно опорные схемы уходят и обучающийся уже готов применить учебный материал на рефлексе. Например, при подготовке к ВПР с учащимися 7 классов, мы начинаем урок с описания картинку, сначала с опорой на алгоритм, позже этот speech pattern доходит до автоматизма. Нужно отметить, что учитель не настаивает на том, чтобы опора исчезла сразу одновременно у всех обучающихся. В зависимости от своих особенностей памяти, каждый ученик решает для себя сам, когда он уже готов работать без помощи алгоритма/инструкции. Работу в группах, в парах применяю очень давно в своей практике. Но должна отметить, когда ты что-то делаешь время от времени, это не приносит результата. Должна быть система. Это одна из первых задач, которую я себе поставила, изучая педагогику сотворчества. Найти откликающиеся во мне приемы, практики и сделать их системой в работе.

Какие методы/приемы/технологии педагогики сотворчества привлекают мое внимание и почему? Западная педагогика исходит из «селективного» представления о педагогической миссии

(диагностические методики, конкурсные мероприятия по выявлению скрытых талантов). Наша отечественная педагогика имеет иную ценностную позицию: талантами можно и нужно наделять. К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский и другие известные педагоги и психологи посвятили труды о психолого-педагогическом взаимодействии ребенка и взрослого. Педагогика сотворчества, где ребенку отводится активная субъективная позиция, связана с именами педагогов-новаторов: Е. Ильина, В. Шаталова, С. Лысенкова, М. Щетинина, А. Тубельского, А. Караковского, Е. Бондаревской, И. Волкова, С. Соловейчика.

В определении методов, приемов и технологий мне помогло методическое пособие «Педагогика сотворчества: от теории к практике», которое составлено учителем высшей квалификационной категории МАОУ лицей № 7 г. Томска Лазаревой Светланой Викторовной.

План применения педагогики сотворчества в собственном опыте работы:

Целевая группа обучающихся: 4-6 классы.

Методы технологии приемы:

- 1) Портфолио учащегося,
- 2) Чек-листы, как инструмент обратной связи,
- 3) Коктейлирование для изучения грамматического материала и при работе с текстом,
- 3) Рефлексивно-сотворческие методы.

Задачи:

- 1) Изучить методы, приемы и технологии педагогики сотворчества, перечисленные выше.
- 2) Систематически применять методы, приемы, технологии педагогики сотворчества в своей педагогической деятельности.

- 3) Провести диагностику мотивации и качества успеваемости обучающихся.

Сроки: февраль-май 2022 года.

Планируемые результаты: улучшить качественную успеваемость. Повысить мотивацию к изучению иностранного языка, чтобы учащимся было интересно на уроках!

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Описание (название) метода/приема/технологии педагогики сотворчества, который удалось реализовать в собственной профессиональной деятельности. В своей профессиональной деятельности удалось применить инновационно-рефлексивный метод педагогики сотворчества, разработанный С.Ю. Степановым, рефлексивное “коктейлирование”.

“Коктейлирование” – это специальная процедура, которая позволяет организовать работу в смешанных группах. Проводится после накопления образовательного материала в тематических группах, в группах, где участники работали над какой-то идеей, темой, проблемой. “Коктейлирование” применяется, когда работа идет в одновременно работающих тематических группах, которые содержательно, либо функционально-организационно, взаимосвязаны друг с другом. Главными целями этой процедуры являются:

1. Быстрое взаимоинформирование всех участников полилога с материалами и результатами, которые были проработаны и накоплены в исходных группах.
2. Целостное обобщение разрозненных содержательных идей, совместно выявленных проблем, вопросов или проектных предложений участниками таких групп.
3. Оформление взаимных оценок участниками полилогического взаимодействия эффективности и результативности групповой и коллективной работы в целом, а также определения ее соответствия относительно заявленных в начале целей и задач деятельности.

Название предметной области (по какому предмету или тематическому направлению) и уровень образования (дошкольное, начальное, основное, среднее, дополнительное образование детей). Метод “коктейлирование” был применен в предметной области «Английский язык». Уровень образования - основное.

Описание целевой группы. Целевая группа: Урок проводился в 6 классе. В группе 22 учащихся, из них 11 – мальчиков; 11 – девочек. Два ученика являются слабоуспевающими. Возраст 12-13 лет. У учащихся данной группы высокая мотивация на изучение иностранного языка с хорошими речевыми и языковыми способностями, поведение стабильное.

Описание урока.

Тема урока: способы выражения будущего времени в английском языке.

Цель урока: изучить теоретический материал по способам выражения будущности в английском языке и уметь применить в практике.

Задачи урока: обучающая (актуализировать знания учащихся в употреблении будущего времени), развивающая (развивать грамматические навыки), воспитательная (формировать умение работать в группе).

В начале урока ребята читают предложения, которые записаны на доске, и сами определяют цель урока:

I will make a reservation.

We are going to buy a ticket.

She is leaving tomorrow.

Учитель выбирает три ученика, эти ученики набирают себе группу. Каждая группа изучает один из способов выражения будущего времени: 1) Future Simple 2) be going to 3) Present Continuous. После изучения материала, каждый в группе заполняет колонку в таблице по тематике своей группы: Future Simple, be going to, am/is/are Ving (present Continuous).

Далее происходит “коктейлирование” (смешивание) групп. Ребята объясняют материал, который они изучили своей группе. Таблица постепенно заполняется каждым обучающимся. После изучения материала таблицы собираются учителем. Учитель раздает каждой группе папку с описанием всех способов выражения будущности (карточки, листы А4, шрифт 18, с надписями (на 1 карточке – 1 надпись), перечень надписей: прогноз на будущее (I think), сиюминутное решение; обещания (I promise/ I hope); планы на будущее; намерения; прогнозы, основанные на том, что видим и знаем; принятые решения по поводу действий в ближайшем будущем (this evening/this afternoon); запланированные действия в будущем, особенно, когда запланировано время и место). Каждая группа должна выбрать и приклеить на доску те пункты, которые связаны с заданной им подтемой.

Далее работа в группах продолжается. Ребята выполняют практическое задание, где нужно заполнить предложения, используя полученные знания.

Complete the sentences with willV/ be going/ Present Continuous

1.I (not/swim) with piranha. It is too scary!:I am not going to swim (принятое решение по поводу действий в ближайшем будущем)

2.I think you(have) a great time in Sochi. It’s an amazing place! Will have (прогноз на будущее со словом I think)

3.We (eat) in a fish restaurant this evening. are eating (запланированное действие в будущем)

Далее происходит проверка предложений. Исправляются ошибки, если такие были. Даются еще раз пояснения. Ребята ставят оценку за урок себе и своим одноклассникам, которые работали с ним в группе и делают к своей оценке запись: я хорошо понял материал, у меня остались вопросы, я не понял материал.

Краткий самоанализ урока. На уроке были реализованы принципы:

- принцип направленности обучения на комплексное решение задач;
- принцип сотворчества;
- наглядность использовалась для более прочного усвоения материала;
- принцип систематичности и последовательности формирования знаний, умений и навыков соблюдался правильно, был правильный переход от простых заданий к сложным;

Развитие учащихся на уроке осуществлялось, в полной мере были задействованы все учащиеся, в том числе и слабоуспевающие. Преобладающий характер познавательной деятельности – творческий. Уровень самостоятельного мышления школьников, их познавательную активность, уровень усвоения и использования материала можно определить как хороший. Этот урок послужил опорой для дальнейшей познавательной деятельности учеников. За контрольную работу по изученному разделу не было ни одной отрицательной оценки. Преобладали оценки «4» и «5».

Учащиеся на уроке были активны, внимательны, работоспособны. Выбранная форма организации учебной деятельности школьников была достаточно эффективной. Были соблюдены нормы педагогической этики и такта, культура общения «учитель-ученик». Я, как учитель, увидела все преимущества сотворческого метода:

- учащиеся были вовлечены в процесс выработки решений
- каждый учащийся понимал общую цель, свою роль и ответственность.
- атмосфера была благоприятной и творческой, снизилась тревожность.

Ребята остались очень довольны работой на данном уроке. Ни один ученик не написал к своей оценке, что он не понял материал. На следующий урок спрашивали: «А когда мы будем снова работать в группах?» Это вдохновило меня на создание серии уроков на изучении грамматики и при работе с текстами с использованием данного метода «коктейлирование» (смешивание). Я также провела урок изучения грамматического материала Present Simple и Present Continuous в 5 классе, в 4 классе работали в группах по теме Many/much/a lot of/some/any/no, в 6 классе изучили три типа условных предложений. Меня приятно удивили результаты контрольных во всех классах, где использовала данный метод сотворчества.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

В силу сложившихся обстоятельств (затянувшийся ремонт школы), наши классы не делят на малые группы для изучения иностранного языка. Поэтому метод, который я выбрала для своей педагогической практики, оказался эффективным для решения творческих задач в больших классах (22-24 человека). Это инновационно-рефлексивный метод сотворческой педагогики, разработанный С.Ю. Степановым, рефлексивное «коктейлирование».

Веками существовала технология передачи информации на уроке, к которой мы привыкли, в которой росли сами. Урок имел три особенности: монологическая форма общения, закрытая форма общения и авторитарная форма общения. Сегодня дети, приходящие в этот мир, оказываются в такой неопределенности ... Какие будут специальности, какие будут профессии, какие выбирать программы для обучения? Поэтому роль учителя изменилась! Школа должна быть институтом понимания между поколениями, а не институтом передачи упакованных знаний.

Практика обучения в сотворчестве является синонимом к пониманию между поколениями. Нет смысла гнаться за технологиями, нужны технологии со смыслом. Считаю, что внедрение в практику рефлексивного «коктейлирования» имеет смысл в изучении грамматических тем, в работе с текстами. Это имеет превосходный результат. Каждый ребенок ответственен, обучающиеся замотивированы и получают знания через осознанную деятельность. Результаты контрольных работ показали качество знаний и качество метода «коктейлирования».

Как пел знаменитый бард Александр Галич «Не бойся тюрьмы, не бойся сумы, не бойся мора и сглаза, а больше всего бойся того, кто скажет: «Я знаю, как надо». Поэтому, когда меня просят что-то рекомендовать, это значит сказать: «Я знаю, делайте так». В этом вопросе озвучу что получилось, что не получилось. А каждый учитель решит для себя сам, подходит это ему или нет.

Из минусов: во-первых, уроки с использованием метода «коктейлирования» требуют больше учительского времени. Возможно, со временем, когда это станет системой, учителю станет легче. Во-вторых, нужно учитывать, что есть обучающиеся, которые категорически не могут и не хотят работать в группах. К подготовке к уроку, этот момент тоже нужно учитывать и приготовить отдельное задание для таких учеников.

Из несомненных плюсов: учащиеся любят работать в группах, поэтому мотивация есть, а это самое главное. Каждый несет ответственность за выполнение задания, т.к. нужно будет информировать другую группу по изученному материалу. Учитель не стоит у доски с монологом по изучаемому правилу, а только направляет действия учащихся.

Полностью убеждена, что педагогика сотворчества развивает и вдохновляет учителя. Учитель в полной мере выполняет самые важные роли, которые необходимы современному учителю. Первая роль: учитель-мотиватор. Учитель мотивирует именно к развитию, а не к обучению. Ведь работая в группе, ребенок развивается: решить задачу быстрее, быть ответственным, уметь общаться и т.д. Вторая роль: учитель-навигатор. Учитель направляет на ту предметную область, которую нужно изучить, а самое главное дает возможность понять, ради чего это нужно изучить. Третья роль: учитель-коммуникатор. Учитель – это мастер тактичного общения, мастер вдохновения. Такой мастер общения заинтересовывает, позволяет ребенку не тревожиться на уроке, развивает учащегося.

ПЕДАГОГИКА СОТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОМ САДУ

Предлагаем вниманию читателей авторские публикации педагогов, реализующих программы дошкольного образования, описывающие применение педагогики сотворчества в работе с детьми младшего возраста в рамках участия в деятельности Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО (ФЭП ТОИПКРО). Согласно требованиям к оформлению, публикации каждого автора предполагают рассмотрение педагогики сотворчества с 3-х сторон: анализ теоретических аспектов (педагогическое эссе), анализ первых практик апробации (педагогический кейс) и заключения, выводы (рекомендации практикующему педагогу). Тексты публикаций представлены в авторской редакции с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Педагогика сотворчества в проектной деятельности по техническому творчеству дошкольников, Банникова Анастасия Викторовна, старший воспитатель, МАДОУ № 4 «Журавушка» г. Асино Томской области
druzhkova_a@mail.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Изменение темпа реальности предъявляет человеку новые требования, которые позволят ему идти в ногу со временем и быть востребованным в стремительно меняющейся социальной действительности. Современный человек должен быть мобильным как в сфере социально-экономической, так и в сфере духовной культуры, уметь быстро реагировать на изменяющиеся условия жизни, эффективно адаптироваться к новым требованиям и нормам, повышать личную инициативность и творческую активность, которые помогут сделать социальные новшества лично значимыми и успешно используемыми в практике.

По определению С. Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаривающая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями». Сотворчество понимается как совместное создание чего-то нового, включая не только решение творческих задач, выдвижение гипотез, осуществление деятельности экспериментально-исследовательского характера, планирование коллективных дел, но также обогащение внутреннего мира и педагога, и обучающегося. Изучив достаточно литературы по основам педагогики сотворчества, для себя выделила принципы, которые, на мой взгляд, в наибольшей степени возможно реализовать в работе с детьми дошкольного возраста.

Педагогика сотворчества предлагает новую модель построения образовательного процесса, которая является наиболее перспективной в свете тенденций развития современного и будущего общества. Каковы же основополагающие принципы педагогики сотворчества показали мне интересны?

Во-первых, это равенство позиций педагога и ребенка в познавательном поиске, где ответ или решение им обоим неизвестны. Обучение тем самым перестаёт быть монологическим, когда один передаёт другому истину в готовом виде. Здесь на первый план выступает майевтика Сократа, согласно которой педагог и ребенок в одинаковой степени ищут искомый ответ, находятся в постоянном диалоге и совместно создают новое знание. Сотворчество способствует развитию личности как взрослого, так и ребёнка, когда взаимная радость от найденного решения стимулирует обоих к дальнейшему поиску и решению проблем.

Во-вторых, это убеждение, что решение проблемы или задачи не может быть однозначным и заведомо известным. Неопределённость решения и альтернативность ответов пробуждает интеллектуальную активность. Антидогматизм обучения, явленный в этом принципе, даёт участникам поиска понимание, что сформулированное ими решение носит проблемный характер, оно может быть подвергнуто сомнению, оно может стать одним из возможных вариантов исследования истины. Это

позволяет педагогу и ребенку находиться в состоянии постоянного творчества, познавательного беспокойства, то есть испытывать потребность личностного развития.

В-третьих, новаторские приёмы и идеи в привычных решениях и традиционных текстах, когда нет предзаданности смыслов и ответов. Любые примеры, тексты, задания для субъектов сотворческого процесса обучения являются проблемными, где нет, и не может быть готовых решений или истолкований. Каждый приступающий к исследовательской задаче выступает первооткрывателем, а значит его ум и поисковые возможности не скованы традициями и канонами тривиальных утверждений. Исследователь может выдвинуть и обосновать неожиданные, нестандартные и нестереотипные варианты ответов, тем самым обогатив и расширив содержательный и инструментальный аспекты образовательных единиц.

В-четвёртых, изостения и полифония суждений, мнений, позиций, смыслов и решений, которые оказываются идейной средой, где осуществляется взаимодействие педагога и ребенка, способствуют выработке у всех участников исследовательского диалога умения слушать и слышать другого человека, принимать и понимать иную позицию, уважительно относиться к альтернативному стилю мышления и оппозиционной системе ценностей.

В-пятых, создание новых, нетрадиционных форм взаимодействия педагога и ребенка, как в рамках учебных занятий, так и вне этих занятий, в процессе дошкольной жизни. Учебная деятельность, как педагога, так и ребенка, согласно педагогике сотворчества, должна постоянно быть обогащаемая событиями, которые постоянно поддерживают у всего исследовательского коллектива ценностные константы: позитивность, солидарность и креативность. Следовательно, учебный процесс представляет собой не дискретный процесс общения учащегося и педагогов, который носит, чаще всего, формальный и регламентированный характер, а перманентное сотворчество, не ограниченное какой-либо одной формой взаимодействия ребёнка и взрослого.

Педагогика сотворчества может принести в мою профессиональную деятельность повышение компетентности в вопросах реализации различных технологий и методик, а значит, поможет лучше понимать ребенка, видеть познаваемую реальность более сложной, неоднозначной и альтернативной.

Технологии и методы педагогики сотворчества, которые привлекают мое внимание:

1. Технология проектной деятельности. Сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебного и воспитательного процесса. Очевидно, что подобные изменения не могут быть инициированы только воспитателем. Проектная деятельность развивает наблюдательность, речь, творческое и критическое мышление, самодисциплину, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умения отстаивать и доказывать свою точку зрения, публично выступать.
2. Метод проектов, как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей, самостоятельной активности воспитанников детского сада.
3. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствуют активному повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Проектная деятельность качественно влияет на повышение профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагогических работников в ДОУ, на реализацию индивидуальных возможностей, творческого потенциала всех участников образовательного процесса.
4. В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:
5. Исследовательско-творческие проекты: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
6. Ролевые, игровые проекты (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
7. Практико-ориентированные проекты: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
8. Творческие проекты в детском саду (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например, «Театральная неделя»).
9. С своей педагогической деятельности апробацию педагогики сотворчества реализую с детьми подготовительной к школе группе. Технологию технической проектной деятельности буду реализовывать ежемесячно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Морис де Вульф. Средневековая философия и цивилизация. - М.: Центрполиграф, 2014
2. Степанов С. Ю., Похмелькина Г. Ф., Колошина Т. Ю., Фролова Т. В. Принципы рефлексивной психологии педагогического творчества. «Вопросы психологии», 1991, №5
3. Степанов С.Ю., Кремер Е.З. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики. //«Образовательная политика», №2 (52), 2011
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогического сотворчества: обратная связь»

Проектная техническая деятельность, осуществляемая в ДОУ, является ярким образцом педагогики сотворчества. Проектная деятельность в техническом творчестве предполагает не просто реализацию идеи ребенка, но и реализацию ее смыслов. Если ребенок проявляет инициативу, он показывает, что эта ситуация для него чем-то значима. Поэтому, прежде чем приступить к решению проблемы, нужно понять, что именно вызвало отклик у ребенка.

Творческое мышление – это процесс, и, как всякий процесс, оно подчинено определенным законам. Пусть последние очень сложны, но, в конечном счете, мы можем их открыть и на этой основе предвидеть, как будет развиваться творческое мышление в зависимости от тех или иных условий. На начальных этапах исследования творческое (или продуктивное) мышление обычно характеризуется как некоторый процесс, приводящий к решению новых для человека задач, - в отличие от мышления репродуктивного, проявляющегося в решении стандартных, однотипных задач, когда способы их решения известны и отработаны.

Для развития пространственного мышления у дошкольников самое главное – создать мотивационную установку на творческий поиск. Очень важной психологической характеристикой развития пространственного мышления является обучение с применением затрудняющих условий. Для этого использую специальные методы:

Метод временных ограничений - основывается на учете существенного влияния временного фактора на умственную деятельность (впрочем, не только на умственную). При неограниченном времени решения задачи ребенок может находить несколько вариантов, продумывать в деталях свои действия, а также искомые качества и структуры объектов.

Метод мозгового штурма - заключается в том, что задачу предлагается решить группе детей, и на первом этапе решения они выдвигают разнообразные гипотезы, порой даже абсурдные и фантастические. Набрал значительное количество предложений, детально прорабатывают каждое из них. Данный метод развивает групповое мышление (работу в коллективе), позволяет делиться личным опытом в решении подобных задач между членами группы.

Метод внезапных запрещений - заключается в том, что ребенку на том или ином этапе запрещается использовать в своих построениях какие-то механизмы (например, при решении задач на построение кинематических цепей использовать те или иные передачи или определенную разновидность - зубчатую или только зубчатую и червячную). Необходимо придумать альтернативное решение.

Метод скоростного эскизирования - так или иначе, включается во все инструкции, когда предлагается детям решать новые задачи и ставится цель диагностировать особенности их мыслительной деятельности. В подобных случаях по инструкции требуется как можно чаще рисовать все то, что обучающиеся представляют мысленно в тот или иной момент. Может быть предложено непрерывно «рисовать» процесс размышления - изображать все конструкции, которые приходят в голову.

Метод новых вариантов - заключается в требовании решать задачу по-другому, найти новые варианты, решения. Это всегда вызывает дополнительную активизацию деятельности, нацеливает на творческий поиск, тем более что можно просить найти новый вариант и тогда, когда уже имеется пять-шесть и более решений.

Метод информационной недостаточности - применяется тогда, когда ставится задача особой активизации деятельности на первых этапах решения. В этом случае исходное условие задачи

представляется с явным недостатком данных, необходимых для начала решения, так, в условии задачи могут быть опущены те или иные существенные функциональные и структурные характеристики.

Метод информационной перенасыщенности - основывается соответственно на включении исходное условие задачи заведомо излишних сведений. Разновидностью этого метода является подсказка, подаваемая устно и содержащая в себе лишние данные, лишь засоряющую полезную информацию.

Метод абсурда - заключается в том, что предлагается решать заведомо невыполнимую задачу. Типичными вариантами абсурдных задач являются задачи на построение вечного двигателя. Можно применять и задачи, так сказать, относительно абсурдные (например, предложить сконструировать устройство, которое можно применять совершенно с другой целью, чем это требуется по условию).

Метод ситуационной драматизации - заключается в том, что в зависимости от конкретного педагогического замысла и текущего решения задачи вводятся определенные изменения в ход решения. Эти изменения предназначены для затруднения деятельности обучающегося и могут быть самыми разнообразными, начиная от вопросов, которые задает учитель («вопросы-помехи»), и кончая разными не предусмотренными обычной процедурой требованиями.

Предметная область: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности. Дошкольное образование.

Дети подготовительной к школе группе, 6-7 лет (50% детей с ОВЗ, общее недоразвитие речи).

Проектная деятельность в техническом творчестве предполагает не просто реализацию идеи ребенка, но и реализацию ее смыслов. Если ребенок проявляет инициативу, он показывает, что эта ситуация для него чем-то значима. Поэтому, прежде чем приступить к решению проблемы, нужно понять, что именно вызвало отклик у ребенка.

Рассмотрим на конкретном примере. Реализация проекта «Автоспецтехника» с детьми подготовительной к школе группе. Данный проект реализовался в рамках дополнительной общеобразовательной программы технической направленности «Весёлый робот».

В ходе проектной деятельности создается новый технический продукт, который осуществляется коллективно (участие родителей).

Цель: создание моделей специальной техники и программирование с помощью конструктора LegoWedo.

Задачи:

Познавательное развитие: закрепить названия основных деталей для моделей, закрепить навыки счета, формы, цвета.

Социально-коммуникативное развитие: содействовать умению работать в паре, договариваться друг с другом.

Художественно-эстетическое развитие: создать модель из конструктора, согласно инструкции, закрепить основные цвета.

Речевое развитие: высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Физическое развитие: развитие мелкой моторики в процессе конструирования модели.

На первом этапе определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности. Главная задача педагога заключается в том, чтобы подвести детей к идее так, чтобы тема могла стать основой коллективного проекта.

На втором этапе реализации проекта, дети, посещающие кружок «Весёлый робот» предлагают свои идеи, и в ходе реализации было единогласно принята одна идея проекта по сборке машин специального назначения, то есть «Автоспецтехника». Понятно, что подобный выбор не всегда дается легко дошкольникам, так как приходится отстаивать не только свою позицию, но и объективно её оценивать, насколько его идея оказалась удачнее по сравнению с предложениями других детей.

Рассмотрим первый и второй этап технического проекта «Автоспецтехника» (выдержка из конспекта).

Педагог: ребята, сегодня по дороге в детский сад, что вы видели интересного?

Дети: много листьев с деревьев лежат на земле, они пожелтели; люди шли на работу; много знаков, ремонт дорог.

Педагог: а кто занимается ремонтом дорог?

Дети: дорожники, рабочие

Педагог: Ребята, какие виды спецтехники вы знаете?

Дети: бульдозер, экскаватор.

Педагог: как вы думаете, для чего они предназначены?

Дети: бульдозер нужен для строительства дорог, зимой может убирать снег.

Педагог: верно, сфера применения бульдозера довольно обширна: он может использоваться при строительстве и ремонте дорог, для перемещения и разрыхления грунта.

Педагог: основное назначение экскаватора?

Дети: основное его назначение разработка грунтов и погрузка сыпучих материалов. Также, он применяется для строительства и сноса жилых зданий.

Педагог: а чем он еще оснащен?

Дети: он оснащён ковшом.

Педагог: знаете ли вы, такой вид специальной техники как погрузчик?

Дети: нет

Педагог предлагает презентационный материал, в котором подробно рассказывает о его назначении

Педагог: это универсальная малогабаритная машина, но она обладает большой мощностью для выполнения тяжелых работ.

Педагог: какой вид погрузчика мы с вами уже собирали на одном из занятий?

Дети: вилочный погрузчик

Педагог: для чего он предназначен?

Дети: предназначен для поднятия, перемещения, разгрузки, погрузки поддонов и других грузов.

Педагог: при помощи чего он поднимает и перемещает грузы?

Дети: при помощи специальных вилок.

Педагог предлагает презентационный материал с автоспецтехникой

Педагог: давайте рассмотрим - тягач. Способен перевозить тяжеловесные грузы, хоть и сам отличается небольшим весом.

Педагог: кто запомнил какие типы тягачей бывают?

Дети: бывает два типа тягачей, и отличаются они конструкцией кабины, то есть двигатель может быть установлен перед кабиной, либо мотор может быть расположен под водителем.

Педагог: скажите, а если случится так, что произошла поломка автомобиля, какая машина сможет помочь?

Дети: эвакуатор

Педагог: верно, он предназначен для погрузки, разгрузки и перевозке автомобилей в случаи их поломки. Чем он оборудован?

Дети: он оборудован специальной платформой. Погрузка осуществляется полной или частичной погрузкой, то есть буксировкой.

Третий этап – технический, начинается сборка моделей, программирование. Во время работы над робототехнической моделью дети задают вопросы и вместе ищут ответы, развивают умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. На занятиях у ребят развивается и умение договариваться, находить общее решение практической задачи даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах, умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания.

Презентация своего проекта – важнейший этап обучения, во время которого ребята развивают умение выступать перед аудиторией. Работая в команде, они легче преодолевают страх публичного выступления, быстрее осваиваются, находясь в центре внимания, и в результате, успешно выступают на таких мероприятиях, как соревнования и конкурсы. Развитие навыка коммуникации делает человека более уверенным в себе, дает ему возможность раскрыться, повысить свою самооценку, стать полноценной инициативной личностью.

Во время проведения дополнительной образовательной деятельности удалось создать благоприятный эмоциональный климат, атмосферу равенства, справедливости. Метод проектов, как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей,

самостоятельной активности воспитанников детского сада. Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствуют активному повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Проектная деятельность качественно влияет на повышение профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагога ДОО, на реализацию индивидуальных возможностей, творческого потенциала всех участников образовательного процесса, то есть в сотворчестве. Педагогика сотворчества помогает лучше понимать ребенка, видеть познаваемую реальность более сложной, неоднозначной и альтернативной.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

В своей педагогической практике применила технологию проектной **технической** деятельности.

Результатом внедрения педагогики сотворчества в педагогическую практику является, прежде всего, видение познаваемой реальности более сложной, неоднозначной и альтернативной в работе с детьми дошкольного возраста.

Рекомендации: при использовании педагогики сотворчества в образовательной деятельности необходимо учитывать ряд условий:

- построение образовательного процесса с учетом новых тенденций;
- раскрывать в себе и ребенке возможность поиска совершенно иной альтернативы решения поставленных целей и задач;
- применение и внедрение нового необходимо дозировано, чтобы не получить обратный эффект.

Не могу не согласиться с мнением академика Э.Д. Днепров, педагогика сотворчества - это следующий за идеей сотрудничества шаг в развитии педагогического движения. «Это перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, их совместному труду. Педагогика сотворчества - это шаг вперед и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству».

Современные дошкольники – это уникальные создания, способные впитывать и усваивать огромные объемы информации разной направленности. Их умение подстраиваться и перестраиваться к изменениям в современном социуме просто будоражат ум и сознание взрослого человека. Работая с детьми дошкольного возраста, пришла к выводу, что многие методы, технологии и педагогические подходы, использовавшиеся много лет назад, стали малоэффективными в работе с сегодняшними дошколятами.

Понимая, что рядом с тобой находятся индивидуальные личности, приходится перестраиваться и педагогам дошкольникам. Ведь очень важно развивать способности детей не навредив растущему организму ребенка. Мы прекрасно знаем, что все дети, уникальны по своей природе, нужно лишь помочь им развить заложенные в них способности. Но как это сделать правильно? Как убедить родителей, что их малыш особенный и ему необходима помощь и внимание взрослого человека.

Эти вопросы терзают души многих педагогов дошкольников. Но, к сожалению сегодня все больше говорится о том, что ребенку дошкольнику от взрослого нужен лишь присмотр и уход. Чтобы было больше времени для самостоятельной деятельности, для игры. Но мы то и так знаем, что игра это главное для ребенка. И не один воспитатель про это никогда не забывал. Другое дело как правильно организовать игру таким образом, чтобы ребенок вырос всесторонне развитой личностью. Но при этом не лишился детства.

Сегодня модно говорить о том, что ребенок не наигрался в детском саду и поэтому ему в школе не интересно учиться, а хочется играть. Я с этим утверждением не совсем согласна. Со многими своими выпускниками я продолжаю общение. И могу с уверенностью сказать, что детям не хватает внимания и общения со взрослыми, в том числе с родителями. Поэтому переход из детского сада в школу для детей становится очень болезненным. В детском саду воспитатель всегда рядом, к нему можно обратиться в любое время и по любому поводу. В школе же он в одночасье становится взрослым, который все должен делать сам. При этом родители тоже начинают предъявлять к ним требования, с которыми дети в дошкольном возрасте не сталкивались. Попав в атмосферу взрослости, дети не успевают, устают и школа становится для них испытанием. Очень больно видеть ребенка, который в детском саду был успешен, энергичен, активен, с хорошей самооценкой, в школе вдруг

становиться неуспешным, невнимательным, неуправляемым, неуверенным в себе человеком. На вопрос, «Что произошло?», получаешь ответ, «Вы много занимались, он не наигрался, теперь играет». У меня вопрос к родителям и педагогам, которые дают подобные ответы, если ребенок играет, то почему же ему плохо? Многие мои выпускники очень часто говорят, «как хочется обратно в детский сад, где мы все вместе играли, занимались, рисовали, танцевали, баловались» ключевые слова ВСЕ ВМЕСТЕ, то - есть совместно. Играя с детьми, очень много узнаешь о том, чем занимаются дети дома, к сожалению, большинство из них проводят время в одиночестве, играя в гаджеты или смотря телевизор. Многие родители не понимают, что ребенку очень важно общение и совместное времяпрепровождение. Они говорят о том, что я и так много занимаюсь со своим ребенком: вожу его к логопеду, в бассейн, в спортивную секцию и так далее. Они готовы платить огромные деньги, тратить много времени на дорогу, отводить своего ребенка на различные мероприятия, но не готовы тратить время на общение и совместные дела.

Понимая, что наши малыши испытывают дефицит общения со взрослыми мы, воспитатели пытаемся восполнить этот пробел, зная, что это важно для всестороннего развития ребенка. Хотя это бывает очень проблематично из-за огромного количества детей в группе.

Вовлечение в реализацию инновационного проекта: «Педагогика сотворчества ученика и учителя в достижении и оценке образовательных результатов» позволила познакомиться с новыми методами и технологиями, спроецировать на свою профессиональную деятельность и выявить, как именно ты можешь использовать новые знания в своей работе. И вот к каким выводам пришла я, работая с детьми дошкольниками.

Первым делом хочется сказать про метод проектов. Под методом проектов в сотворчестве понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, с созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда). Дело в том, что мы педагоги дошкольники на протяжении многих лет с успехом использовали «Проектный метод» - способ организации познавательно – исследовательской или творческой деятельности детей дошкольного возраста. Этот метод продуктивен для всестороннего развития личности детей дошкольного возраста. Но в связи с преобразованием в образовании сегодня нам говорят, что метод проектов стал не актуален и акцентировать на нем внимание не стоит и это очень огорчает, так как проектный метод или по другому метод проектов показал свою эффективность в совместной работе с детьми и их родителями. Ведь практически каждый запускаемый нами в группе проект предполагал совместную с родителями деятельность.

Знакомясь с методиками и технологиями сотворчества я пришла к выводу, что не важно какую именно методику или технологию ты будешь использовать для развития одарённости важно, помнить о том, о чем писал С.Ю. Степанов в своей статье «Одаривающая педагогика сотворчества в действии» цитируя слова Л.С. Выготского «Не только взрослый создает зону ближайшего развития, но и наоборот: ребенок для взрослого создает зону развития, при чем не только ближайшего, но порой и отдаленного. Это же тем более справедливо для взаимодействия взрослого и взрослого, а также, возможно ребенка и ребенка (ведь их творческая игра друг с другом в контексте правильно построенной социокультурной среды может иметь колоссальный потенциал взаиморазвития для детей) Таким образом, при определенном качестве образовательного действия может идти взаимонаправленный процесс «одаривания» людьми друг друга талантами, новыми способностями как по линии «горизонтальных» (ролевых и функциональных), так и вертикальных (возрастных, статусных) отношений».

Наиболее приемлемой в моей профессиональной деятельности технология «Композиция поля задач и проблем» - сотворческая форма организации коллективной деятельности при выполнении заданий открытого типа. По мнению С.Ю. Степанова «композиция поля задач и проблем» это – инструмент, позволяющий эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта».

Конечно, с детьми дошкольниками 4-5 летнего возраста достаточно сложно проходит обсуждение, но зато у ребят всегда есть желание решить проблемную задачу. Самое главное не забывать про возрастные особенности детей, и задачи должны быть для них выполнимыми. В связи с этим я разработала сценарий организованной образовательной деятельности для детей средней группы «По следам космического корабля». Планирую провести данную деятельность во время недели, посвященной «Дню космонавтики».

Познакомившись с педагогикой сотворчества, появляется надежда на то, что мы, педагоги дошкольники не напрасно работаем с детьми, и сможем в дальнейшем аккуратно и не навязчиво развивать уникальность своих воспитанников, развивая у них хорошую самооценку, уверенность в себе, умение высказывать свое мнение. И все это будет оценено и принято педагогами в школе и в вузах. У активных, открытых детей в школе, наконец - то появятся люди, которые смогут еще больше раскрыть их потенциал, будут теми, кто не только их поучает, но еще и понимает. Ведь главное в сотворчестве – это совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и воспитанника, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию.

Технология «композиция поля задач и проблем» в формировании элементарных математических представлений детей дошкольного возраста, Быкова Людмила Александровна, воспитатель, МБОУ «Детский сад «Рябинка» комбинированного вида п. Зональная станция» Томского района Томской области

b.luda1972@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Современные дошкольники – это уникальные создания, способные впитывать и усваивать огромные объемы информации разной направленности. Их умение подстраиваться и перестраиваться к изменениям в современном социуме просто будоражат ум и сознание взрослого человека. Работая с детьми дошкольного возраста, я прихожу к выводу, что многие методы, технологии и педагогические подходы, использовавшиеся много лет назад, стали малоэффективными в работе с сегодняшними дошколятами.

Понимая, что рядом с тобой находятся индивидуальные личности, приходится перестраиваться и педагогам. Ведь очень важно развивать способности детей, не навредив растущему организму ребенка. Мы прекрасно знаем, что все дети уникальны по своей природе, нужно лишь помочь им развить заложенные в них способности. Но как это сделать правильно? Как убедить родителей, что их малыш особенный и ему необходима помощь и внимание взрослого человека.

Эти вопросы терзают души многих педагогов дошкольников. Но к сожалению, сегодня все больше говорится о том, что ребенку дошкольнику от взрослого нужен лишь присмотр и уход. Чтобы было больше времени для самостоятельной деятельности, для игры. Но мы то и так знаем, что игра – это главное для ребенка. И не один воспитатель про это никогда не забывал. Другое дело как правильно организовать игры таким образом, чтобы они помогли ребенку вырасти всесторонне развитой личностью. И при этом не лишился детства.

Сегодня модно говорить о том, что ребенок не наигрался в детском саду и поэтому ему в школе не интересно учиться, а хочется играть. Я с этим утверждением не совсем согласна. Со многими своими выпускниками я продолжаю общение. И могу с уверенностью сказать, что детям не хватает внимания и общения со взрослыми, в том числе с родителями. Поэтому переход из детского сада в школу для детей становится очень болезненным. В детском саду воспитатель всегда рядом, к нему можно обратиться в любое время и по любому поводу. В школе же он в одночасье становится взрослым, который все должен делать сам. При этом родители тоже начинают предъявлять к ним требования, с которыми дети в дошкольном возрасте не сталкиваются. Попав в атмосферу взрослости, дети не успевают, устают и школа становится для них испытанием. Очень больно видеть ребенка, который в детском саду был успешен, энергичен, активен, с хорошей самооценкой, в школе вдруг становится неуспешным, невнимательным, неуправляемым, неуверенным в себе человечком. На вопрос: «Что произошло?», получаешь ответ: «Вы много занимались, он не наигрался, теперь играет». У меня вопрос к родителям и педагогам, которые дают подобные ответы, если ребенок играет, то почему же ему плохо? Многие мои выпускники очень часто говорят, «как хочется обратно в детский сад, где мы все вместе играли, занимались, рисовали, танцевали, баловались» ключевые слова ВСЕ ВМЕСТЕ, то есть совместно. Играя с детьми, очень много узнаешь о том, чем занимаются дети дома, к сожалению, большинство из них проводят время в одиночестве, играя в гаджеты или смотря телевизор. Многие родители не понимают, что ребенку очень важно общение и совместное

времяпровождение. Они говорят о том, что я и так много занимаюсь со своим ребенком: вожу его к логопеду, в бассейн, в спортивную секцию и так далее. Они готовы платить огромные деньги, водить ребенка на различные мероприятия, но не готовы тратить время на общение и совместные дела.

Понимая, что наши малыши испытывают дефицит общения со взрослыми, мы, воспитатели, пытаемся восполнить этот пробел, зная, что это важно для всестороннего развития ребенка. Хотя это бывает очень проблематично из-за огромного количества детей в группе.

Вовлечение в реализацию инновационного проекта «Педагогика сотворчества ученика и учителя в достижении и оценке образовательных результатов» позволила познакомиться с новыми методами и технологиями, спроецировать на свою профессиональную деятельность и выявить, как именно ты можешь использовать новые знания в своей работе. И вот к каким выводам пришла я, работая с детьми дошкольниками.

Первым делом хочется сказать про метод проектов. Под методом проектов в сотворчестве понимается способ организации познавательно-трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, с созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда). Дело в том, что мы педагоги-дошкольники на протяжении многих лет с успехом использовали «проектный метод» как способ организации познавательно-исследовательской или творческой деятельности детей дошкольного возраста. Этот метод продуктивен для всестороннего развития личности детей дошкольного возраста. Но в связи с преобразованием в образовании сегодня нам говорят, что метод проектов стал не актуален и акцентировать на нем внимание не стоит и это очень огорчает, так как проектный метод или по-другому метод проектов показал свою эффективность в совместной работе с детьми и их родителями. Ведь практически каждый запускаемый нами в группе проект предполагал совместную с родителями деятельность.

Знакомясь с методиками и технологиями сотворчества, я пришла к выводу, что не важно какую именно методику или технологию ты будешь использовать для развития одаренности важно, помнить о том, о чем писал С.Ю. Степанов в статье «Одаривающая педагогика сотворчества в действии», цитируя слова Л.С. Выготского: «Не только взрослый создает зону ближайшего развития, но и наоборот: ребенок для взрослого создает зону развития, при чем не только ближайшего, но порой и отдаленного. Это же тем более справедливо для взаимодействия взрослого и взрослого, а также, возможно ребенка и ребенка (ведь их творческая игра друг с другом в контексте правильно построенной социокультурной среды может иметь колоссальный потенциал взаиморазвития для детей) Таким образом, при определенном качестве образовательного действия может идти взаимонаправленный процесс «одаривания» людьми друг друга талантами, новыми способностями как по линии «горизонтальных» (ролевых и функциональных), так и вертикальных (возрастных, статусных) отношений».

Наиболее приемлемой в моей профессиональной деятельности технология «композиция поля задач и проблем» – сотворческая форма организации коллективной деятельности при выполнении заданий открытого типа. По мнению С.Ю. Степанова ««композиция поля задач и проблем» это – инструмент, позволяющий эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта».

Конечно с детьми-дошкольниками 4-5 летнего возраста достаточно сложно проходит обсуждение, но зато у ребят всегда есть желание решить проблемную задачу. Самое главное не забывать про возрастные особенности детей, и задачи должны быть для них выполнимыми. В связи с этим я разработала сценарий организованной образовательной деятельности для детей средней группы «По следам космического корабля». Планирую провести данную деятельность во время недели, посвященной празднованию «Дня космонавтики».

Познакомившись с педагогикой сотворчества, появляется надежда на то, что мы, педагоги не напрасно работаем с детьми, и сможем в дальнейшем аккуратно и не навязчиво развивать уникальность своих воспитанников, развивая у них хорошую самооценку, уверенность в себе, умение высказывать свое мнение. И все это будет оценено и принято педагогами в школе и в вузах. У активных, открытых детей в школе, наконец-то появятся люди, которые смогут еще больше раскрыть их потенциал, будут теми, кто не только их поучает, но еще и понимает. Ведь главное в сотворчестве – это совместная взаимопроникающая и взаимодополняющая деятельность педагога и воспитанника, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Апробация технологии «композиция поля задач и проблем» проводилась с детьми дошкольного возраста (средняя группа) в рамках организованной образовательной деятельности (ООД) по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) Представляю общую информацию и сценарий ООД по теме «По следам космического корабля» (приуроченной к Дню космонавтики).

Цель: использование технологий сотворчества в решении проблемной ситуации в работе с дошкольниками.

Задачи:

- *воспитательные:* воспитывать личностные качества у каждого ребёнка: самостоятельность, устойчивость интереса к математическим знаниям и умениям, целеустремлённость, сосредоточенность, любознательность.

- *развивающие:* развивать психологические процессы: зрительное и слуховое внимание, логическое мышление, сообразительность, развивать партнерские отношения между всеми участниками технологии сотворчества: умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнера, слушать партнера.

- *образовательные:* систематизировать ранее полученные математические представления, упражнять в счёте в пределах 7 в прямом и обратном порядке, развивать представление детей о геометрических фигурах: умение различать геометрические фигуры, умение сравнивать их по свойствам (по цвету, форме и величине).

Принципы: деятельности, психологической комфортности, творчества.

Методические приёмы: игровой (использование сюрпризных моментов; наглядный (использование ИКТ); словесный (напоминание, осуждение, вопросы, индивидуальные ответы детей); поощрение, анализ ООД.

Оборудование: интерактивная доска, магнитофон, мяч – «информационная сфера», инструкция по упаковыванию продуктов.

Демонстрационный материал: презентация.

Раздаточный материал: карточки: «контейнеры», «космические продукты», «клавиатура» карточки «Найди лишнюю фигуру» с изображением геометрических фигур, фломастеры.

Ход организованной образовательной деятельности «По следам космического корабля»

Дети с воспитателем заходят в группу.

Воспитатель. Ребята поскорее проходите,
И вокруг вы, посмотрите
Предлагаю не стоять
Всем, всем, всем здравствуйте сказать!

Проводиться утреннее приветствие.

Дети. Здравствуй солнце золотое
Здравствуй небо голубое
Здравствуй вольный ветерок
Здравствуй, маленький дубок
Здравствуй утро, здравствуй день
Нам здороваться не лень.



Воспитатель. Ребята, кто из вас, напомним мне какой сегодня день недели? *(Ответы детей)* Правильно, вторник. А какой день недели будет завтра? *(Ответы детей)* Правильно среда. Сегодня мы с вами вместе проведем еще один замечательный день. *В это время раздается звук падающего самолета. Все дети вместе с воспитателем приседают. На экране интерактивной доски появляется поднимающаяся кверху пыль и камни. Затем появляется размытое изображение инопланетян из сказки «Два хвоста», которые обращаются к детям:*

Инопланетяне. Дорогие ребята, помогите нам пожалуйста! Наш маленький корабль потерпел крушение, все бортовые системы вышли из строя, навигатор сломан, запас продуктов питания закончился. Корабль практически разрушен. Помогите, только вы сможете выполнить трудные задания чтобы собрать все детали и восстановить наш корабль. Держите путь по осколкам. Будьте аккуратны, самое главное слушайте нашего связного Людмилу Александровну, делайте все правильно и тихо, и иначе Скречеры могут вам помешать, и вы не справитесь. Помогите!



Воспитатель. Ребята вы узнали кто это? Я тоже их узнала. Я не совсем поняла, что произошло? *(Ответы детей).* Ясно инопланетянам нужна помощь. Что ребята скажете? Готовы им помочь? *(Ответы детей)* А я вот что-то боюсь. Ведь нам придется передвигаться по осколкам и выполнять разные задания? *(Высказывания-мнения детей).*

Воспитатель. Тогда предлагаю времени зря не терять

А за мной скорей вставать.
Мы в ладоши хлопнем
И ногами топнем
Раз, два, три
По следам корабля пошли.



Дети под музыку идут за воспитателем по осколкам (заранее разложенным по разным местам в группе). Доходят до первого задания. На столе лежат карточки с таблицей из 7 ячеек (это упаковки для продуктов питания) на каждого ребенка, тюбики с космической едой, инструкция по упаковке продуктов

Воспитатель. Ребята как вы, думаете, что мы с вами нашли? *(Ответы детей).* Да, действительно это питание для наших космических друзей. А что это за странные карточки, как вы думаете? *(Ответы детей).* Я с вами полностью согласна. Это контейнеры для космических продуктов, в которые нужно будет в правильной последовательности разложить тюбики с космической едой, а вот и инструкция, из которой мы узнаем, как это нужно сделать. Будьте очень внимательны, продукты в контейнер укладываются четко по инструкции. Готовы? *(Ответы детей).*

- Тюбик с пищей должен лежать на первом месте
- Тюбик с соком находится в седьмой ячейке
- Тюбик с блинами должен находиться во второй ячейке



- Теперь берем тюбик с вишневым вареньем в шестой ячейке
- Теперь вам надо найти тюбик с пирожным, он должен находиться в третьей ячейке
- Теперь нам нужен тюбик с конфетами его надо разместить в пятую ячейку
- Что еще у нас осталось? Правильно тюбик с молоком. В какую ячейку мы его разместим? *(Ответы детей).* Правильно, он должен находиться в четвертой ячейке.

Звучит волшебная музыка и на экране появляется контейнер с продуктами.

Воспитатель. Что означает это изображение? *(Ответы детей).* Ура мы молодцы справились с заданием, теперь наши друзья не умрут с голода. Готовы к следующему заданию? *(Ответы детей)*

Воспитатель. За мной скорей вставайте

Мы в ладоши хлопнем
И ногами топнем, раз, два, три
По следам опять пошли.

Дети идут по следам, доходят до второго задания. На коробке лежит информационная сфера.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, что это?
(Ответы детей, слышится шипение радио)

Ребята, кажется я догадалась, это – информационная сфера. В ней находится различная информация. Я буду говорить слово, то есть называть одно из математических понятий и кидать сферу, кому ни будь из вас, а тот, у кого сфера, кидает ее обратно и называет противоположность названному понятию. (Ну, например, я говорю белый, а вы должны сказать черный). Готовы? Тогда начинаем будьте аккуратны и не уроните сферу, бросаем ее прямо в руки.



Длинный – короткий
Большой – маленький
Высокий – низкий
Широкий – узкий
Прямой – кривой
Далеко – близко
Вверху – внизу

Слева – справа
Вперед – назад
Один – много
Снаружи – внутри
Легкий – тяжелый
Сильный – слабый
Быстро – медленно

Звучит волшебная музыка и на экране появляется сияющая сфера.

Воспитатель. Молодцы ребята, справились и с этим заданием. Готовы отправиться дальше? Тогда за мной скорей вставайте.

Мы в ладоши хлопнем
И ногами топнем
Раз, два, три
По следам дальше пошли.

Дети идут по следам, доходят до третьего задания. На столах лежат фломастеры, карточки (клавиатура с заданием) на каждого ребенка.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, что это? *(Ответы детей)*. Я тоже думаю, что это – клавиатура управления кораблем. Все ли с ней в порядке? *(Ответы детей)*. Верно, здесь на клавишах не хватает обозначений, они совсем стерлись. Нам с вами предстоит это исправить. Как вы думаете, что нам нужно сделать? *(Ответы детей)*. Вы правы нам нужно внимательно посмотреть на предметы, которые находятся над клавишами, сосчитать их и на каждой клавише нарисовать соответствующее количество точек (горошин). Пожалуйста внимательно считайте предметы, чтобы не сделать ошибку, рисуя точки/горошины. Но сначала давайте разомнем ваши пальчики.

Воспитатель *(проводит пальчиковую гимнастику «Луноход»):*

Посмотрите, луноход
(Дети ставят на стол подушечки пальцев обеих рук)
По Луне легко идет.
(Двигают пальцами изображая ходьбу лунохода)
Он шагает очень важно,
В нем сидит герой отважный.
(Дети переносят на руки часть веса, а затем как бы шагают. Повторяют четверостишие несколько раз).

Дети выполняют задание № 3. Воспитатель следит за его выполнением и подсказывает в случае необходимости.

После выполнения задания звучит волшебная музыка и на экране появляется клавиатура.

Воспитатель. Молодцы ребята, все сделали правильно, думаю мы можем двигаться дальше.

Тогда за мной скорей вставайте.
Мы в ладоши хлопнем
И ногами топнем
Раз, два, три
По следам дальше пошли.



Дети доходят до четвертого задания. В коробке лежат карточки «Найди лишнюю фигуру» с изображением геометрических фигур на каждого ребенка.



Воспитатель. Ребята, что изображено на карточках? (Ответы детей). Верно на них изображены геометрические фигуры. Как вы думаете от какой части корабля эти детали? (Дети высказывают свои предположения). Точно это блоки, из которых состоит двигатель космического корабля. Нам нужно рассмотреть свои блоки, а потом ответить на вопрос «Какая фигура лишняя и почему?». Отвечать будем по очереди чтобы не было шума, кого я задану волшебной звездой тот и отвечает. Готовы? (Ответы детей).

Звучит волшебная музыка и на экране появляется двигатель корабля.

Воспитатель. Молодцы ребята. Мы успешно справились и с этим заданием. Теперь можем двигаться дальше.

Мы в ладоши хлопнем
И ногами топнем
Раз, два, три
По следам дальше пошли.

Доходят до пятого задания – до интерактивной доски, на которой изображены: двигатель, клавиатура, сфера, контейнер с космическими продуктами.

Воспитатель. Ребята я думаю, что мы добрались до места крушения корабля, только вот почему-то я не вижу сам летательный аппарат. Может быть мы что-то забыли сделать? Давайте будем вспоминать, что мы с вами делали? Кто готов отвечать первым? Только главное не шуметь и говорить по очереди? (Дети рассказывают, где они были, что делали, после их ответов на экране появляется часть корабля, после всех ответов появляется весь летательный аппарат).



Воспитатель. Значит мы с вами молодцы все сделали правильно. А что обычно делают космонавты, когда отправляются в полет? (Ответы детей)

Я тоже думаю, что нужно правильно провести запуск, для этого начинаем обратный отсчет.

Дети вместе с воспитателем считают: 7, 6, 5, 4,3, 2, 1, пуск.

В это время на экране начинает крутиться летающий корабль, исчезает и появляется уже с инопланетянами. Которые обращаются к детям:

Инопланетяне. Спасибо большое вам ребята. Вы очень умные и смелые дети, смогли восстановить наш летательный аппарат. Хотите мы вас прокатим на нашем корабле по солнечной системе? (Ответы детей).

Тогда скорее занимайте места, мы отправляемся.

Дети занимают места, а на экране транслируется видео полета в космосе.



Инопланетяне. Вот и закончилось путешествие, нам пора в путь. Спасибо вам, до новых встреч. *Инопланетяне улетают, в группе появляется необычная коробка с наклейкой летающей тарелки.*

Воспитатель. Странно что это за коробка, откуда она взялась?

(Ответы детей).

Давайте посмотрим, что в ней? Да это же подарок от наших инопланетных друзей.

Самоанализ ООД по теме «По следам космического корабля»

Считаю, что занятие прошло успешно. Цель и задачи, поставленные мной, были реализованы. Дети были очень заинтересованы в помощи инопланетным жителям, и даже когда я говорила о том, что я очень боюсь, ребята меня успокаивали, говорили, что не нужно бояться, они ведь рядом, что ничего страшного не случится, так как мы все вместе будем соблюдать правила безопасности и делать все осторожно и аккуратно, нельзя отворачиваться от тех, кто попал в беду, нужно обязательно помогать. Получилось так, что именно дети были инициаторами выполнения заданий. Они самостоятельно выявляли проблему и решали ее.

Занятия в подобном стиле я использую не так часто, как хотелось бы. Так как в группе одновременно почти всегда присутствует 20 и более детей. Поэтому приходится выстраивать свою работу таким образом, чтобы все дети находились в поле зрения и соблюдались все меры безопасности.



В целом же хочу сказать, подобные занятия очень благоприятно влияют на мотивацию обучения и воспитания. Такие занятия очень сближают взрослого и детей, дети считают взрослого своим другом, с которым можно делиться радостью, своими переживаниями. А самое главное ребята считают себя успешными, у них нет страха выполнить что-то неправильно, они не боятся ошибаться.

Вообще хочется сказать, что с детьми-дошкольниками очень сложно проводить рефлексию, у них всегда два ответа понравилась или не понравилась совместная деятельность. В большинстве случаев ребенок считает, что выполненная им деятельность всегда самая лучшая и правильная. И переубедить его нет никакого смысла. Поэтому, подводя итог правильно ли выполнено задание, лично я провожу в виде появления предмета на экране, как в этом занятии, или звукового оповещения, сигнализирующего о том, что все выполнено верно и дети могут двигаться дальше. Завуалированная оценка дается сразу же всем участникам деятельности, поэтому даже слабые дети уверены в себе, и считают себя успешными на подобных занятиях.

Я, конечно, не могу с уверенностью сказать, правильную ли я выбрала технологию, но считаю, что «композиция поля задач и проблем» самая подходящая в этом случае. Ведь основатели педагогики сотворчества отмечают взаимообогащающее развитие педагога и воспитанника, если они увлечены общей идеей. Представить трудное занятие для дошкольников привлекательным, интересным и решаемым, а в конечном итоге приносящим удовлетворение от выполнения – вот в чем заключается задача педагога.

**Приём символизации и версификации в математическом развитии
дошкольников, Катаева Яна Викторовна, старший воспитатель, МБДОУ
«Детский сад «Рябинка» комбинированного вида» п. Зональная Станция»
Томского района Томской области**
yana.kataeva2012@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Что такое педагогика сотворчества? Педагогика – наука о воспитании и обучении человека. Сотворчество – форма совместного (с кем-то, с чем-то) творчества, самореализация творческих возможностей в некоем общем продукте. [7] Что же это значит, творить и обучать или обучать, творя? Предположу, что современные дети не готовы просто сидеть, слушать и запоминать огромный пласт информации, стекающей к ним со всех сторон. И современные дети другие, и общество другое, и другие потребности. У детей не достаточен интерес к общественной жизни, к учебной и познавательной деятельности, сегодня теряется интерес к совместному общению – все больше детей уходят в виртуальный мир, онлайн-мир. И как следствие, необходимы новые механизмы сотворчества с детьми.

Ко всему прочему, современному обществу необходим креативный, творческий педагог, обладающий креативным мышлением, умеющий быстро реагировать на обстоятельства, – коммуникабельный, обладающий многими компетенциями в работе с детьми.

Отсюда следует, что одной из задач современной педагогики является создание таких условий, при которых, можно раскрыть творческий потенциал детей, активизировать его творческие способности, сделать так, чтобы ребенок смог реализовать себя. Конечно, воспитать творческого ребенка, может только творческий педагог, который не передает готовые знания, а вместе с детьми ставит задачи, ищет пути их решения, устанавливают причинно-следственные связи, делает совместные выводы и идет к одной цели – всестороннему развитию личности ребенка.

Такие задачи, при которых идет развитие учеников и педагогов успешно решает педагогика сотворчества. Приемы, методы и технологии педагогики сотворчества оказывают положительное влияние на образовательный процесс. По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаряющая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями» [3, с.21]. То есть, педагогика сотворчества представляет собой не только совместное творческое решение учебных проблем, но и, взаимное обогащение и развитие творческого союза-педагог-ребенок. Это не только совместная цель, но и равные партнерские отношения. При таком положении дел, получается, что педагогика сотворчества основана на принципах соразвития и взаиморазвития, взаимоуважения, взаимопомощи, открытости, активности, уникальности, принятие и существование иной точки зрения, осмысления. [4, с. 26].

Итак, давайте, рассмотрим технологии сотворчества:

Технология образно-символической рефлексии основана на образах культуры, работа с художественными формами: синквейном, басней, сказкой. Использование данной технологии предполагает, прежде всего, развитие образного мышления и творческих способностей обучаемых. [6, с. 12].

Метод рефлексивных инверсий ориентирован на рассмотрении проблемы с противоположной стороны, на ее решение путем представления противоположности желаемого результата, на поиск вариантов решения, новым, неожиданным способом, противоположным традиционным взглядам и убеждениям.

Прием, похожий на метод рефлексивных инверсий – рефлексивная социоимпровизация похож на ролевой тренинг, где воспитанник примеряет на себя роль какого-то персонажа, и проживает проблемно конфликтной ситуации от лица своего героя.

Метод разрезанной информации заключается в том, что формируются команды учащихся, каждому из воспитанников предоставляется только часть информации, необходимой для выполнения какой-либо учебной задачи. Им приходится по очереди учить друг друга и помогать друг другу.

Один из методов педагогики сотворчества, разработанный группой психологов (Г.Ф. Похмелкина, Т.Ю. Колошина, Т.В. Фролова) во главе с С.Ю. Степановым – *метод рефлексивных практик*. К такому методу коммуникативной компетенции относится метод позициональной дискуссии. Метод позволяет совместно работать над получением и совершенствованием творческого продукта – идеи, предложения, проекта. Работа проходит в минигруппах, каждая из которых, предлагает свой путь, способ, прием решения проблемной задачи. Данный рефлексивный метод, по мнению Е. В. Филипповой, учителя английского языка МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных г. Томска, «обладает рядом преимуществ: развивает коммуникативную компетенцию, является формой совместного творчества, позволяет учащимся проявлять лидерские качества, дает возможность работать самостоятельно, позволяет ученикам самим добывать необходимую информацию». Несмотря на все преимущества, у данного метода есть недостатки. Подготовка к дискуссии занимает много времени у педагога, достаточное количество времени отводится на выбор вопроса или проблемы для обсуждения на уроке". [1, с. 12].

Составной частью позициональной дискуссии является *рефлексивный полилог*. Особенность которого заключается в том, что участники высказываются по очереди. «Рефлексивный полилог требует от учителя кропотливой работы. Ведь необходимо обучить учеников участвовать в процессе обучения так, чтобы при постановке задачи решить некую проблемную ситуацию, каждый из них в группе, паре или индивидуально смог дать свой вариант выхода из неё, опираясь при этом на сказанное предыдущим учеником». [1, с. 14].

Все вышеперечисленные методики не позволяют полноценно применить в работе с дошкольниками в силу возрастных особенностей детей, но все же элементы вербальных рефлексивных техник применяют в своей работе в детском саду. Использование такого рода техник заключается в проговаривании эмоций, мнений детей, рассуждений. Отрицательный момент состоит в том, что не все дети смогут высказаться искренне, боясь осуждения сверстников.

Следующий метод, разработанный профессором С. Ю. Степановым – *метод «коктейлирование»*, это организация работы учеников в смешанных группах. Сначала класс делится на тематические группы. У каждой группы – свой вопрос для изучения. Ученик впитывает информацию по определенной теме, после чего начинается второй этап. Класс снова делится, но теперь уже на совершенно другие, «коктейльные группы». В «коктейльной группе» оказываются ученики из разных тематических групп, и каждый из них должен максимально подробно объяснить свою тему всем остальным участникам «коктейля». Основная роль учителя – постоянно маневрировать между группами, следить, насколько хорошо дети понимают изучаемый аспект.

Метод «коктейлирование» вполне применим в условиях ФГОС с детьми дошкольного возраста, когда дети выбирают «центр активности», где могут проявить инициативу и самостоятельность, а затем, продемонстрировать и обсудить результат своей работы.

Широко распространен в дошкольных организациях *прием символизации и версификации*, который позволяет запомнить абстрактные понятия, формулы, грамматические и фонетические правила.

В своей практической деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста я использую *метод моделирования* – мы моделируем ситуацию похода в магазин, банк, банкомат и т.д, позволяющий прожить экономическую ситуацию. Используем предметы-заменители и самое главное это использование «своих» денег.

В работе с дошкольниками педагоги также применяют *ТРИЗ-технологии*, основами которого являются:

- мозговой штурм;
- метод каталога, разработанный профессором Берлинского университета Э. Кунце;
- метод фокальных объектов, который является продолжением метода каталога;
- метод системного анализа.

В последнее время широко используется *технология проектирования*. Практика показывает, что дошкольники успешно справляются с проектной деятельностью, при этом наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии детей, наблюдается личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ.

Итак, педагогика сотворчества является такой формой педагогики, при которой, деятельность педагога не ограничивается саморазвитием, самообразованием, пополнением знаний обучающихся, а расширяется до сотрудничества, сотворчества. В моих собственных планах – внедрить в практику

педагогика сотворчества не только в работу с детьми-дошкольниками, но и познакомить с технологиями сотворчества педагогов нашего детского сада, научить работать с этими технологиями. Ведь, на мой взгляд, именно педагогика-сотворчества – это будущее для развития современной дошкольной педагогики. Позволяющая развиваться и развивать не только современных детей-дошкольников, но и современных педагогов-дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогика сотворчества: от теории к практике. // Составители: Гришаева М.А., Искрижицкая А.В., Курочкина А.И., Филиппова Е.В. - Томск , 2018 – 47 с.
2. https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/go/in yaz/Sbornik_PDF.pdf
3. Современная педагогика: от сотрудничества к сотворчеству: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Москва, 7-8 ноября 2013 г.) / Ред. колл. С.Ю. Степанов, П.А. Оржековский; отв. ред.: Е.З. Кремер. – М.: МГПУ, 2013. – 150 с.
4. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики / С.Ю. Степанов, Кремер Е.З. // Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23
5. Степанов С.Ю. и др. Принципы рефлексивной психологии педагогического творчества / С.Ю. Степанов, Г.Ф. Похмелкина, Т.Ю. Колошина, Т.В. Фролова // Вопр. психол.. 1991 № 5 С. 25 – 28
7. Степанова Ю.В. Рефлексивно-полилогические технологии развития коммуникативной компетентности дошкольников: учебно-методическое пособие / Ю.В.Степанова, С.Ю. Степанов // Под ред. А.И. Савенкова. - М.: Известия ИППО, 2021.– 123 с.
8. Сухонос А. П. Развитие креативного лидерства у воспитанников кадетского корпуса на основе рефлексивно-сотворческих технологий. / А. П. Сухонос, Р. К. Карнеев, Д. А. Сухонос // Психология одаренности и сотворчества. Материалы III Международной научно-практической онлайн-конференции 3 ноября 2021 года. <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/sukhonosov-a-p-karneev-r-k-sukhonosov-d/>
9. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога).
10. Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000 https://spiritual_culture.academic.ru/2101/Сотворчество

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Описание (название) метода/технологии/приема педагогики сотворчества, который удалось реализовать в собственной профессиональной деятельности: приём символизации и версификации.

Название предметной области (по какому предмету или тематическому направлению) и уровень образования (дошкольное, начальное, основное, среднее, дополнительное образование детей): математическое развитие, дошкольное образование, финансовая грамотность.

Описание целевой группы: воспитанники старшей группы 5-6 лет. Детям данной группы в дошкольной организации оказываются дополнительные платные услуги – финансовая грамотность для детей старшего дошкольного возраста.

Описание урока (занятия, мероприятия), проведенного с применением педагогики сотворчества: организованная образовательная деятельность (ООД) по теме «Путешествие по экономической стране»

Цель: расширить знания старших дошкольников по финансовой грамотности, дать понятие «депозит», «вклад», «проценты по вкладу», «прибыль». **Задачи:**

- Образовательные:

- расширять активный и пассивный словарь детей, знакомя с экономическими терминами,
- формировать умения выражать свои мысли и анализировать,
- формировать навыки сотрудничества, умения договариваться друг с другом.

- Развивающие:

- развивать при выполнении задач экономического характера логическое мышление, память, внимание,
- закреплять умение выполнять математические вычисления,
- развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта.

- Воспитательные:

- воспитывать личностные качества дошкольников, связанные с экономической деятельностью (трудолюбие, бережливость).

Формы организации детей: фронтальная, индивидуальная.

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей, поддерживать их инициативу с помощью обращения к ним с вопросами, советами, рекомендациями, поощрения.

Оборудование: мультимедийное оборудование, компьютер, ручки, карандаши, раздаточный материал (карточки с заданиями)

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Вид детской деятельности, лежащий в основе организации образовательной ситуации: познавательно-игровая деятельность.

Метод организации обучения детей финансовой, экономической грамотности: накопление у детей конкретных представлений о приумножении своих доходов и экономике.

Методы и приемы: погружение в игровую ситуацию, наглядный, словесный, практический, сюрпризный момент.

Ожидаемый результат: в результате экономической игры-путешествия, дети закрепляют полученные ранее знания в области финансов, зарабатывания денег, рационального распределения своих доходов.

Ход ООД:

1. Организационный момент

Жил на свете академик.
Он всегда ходил без денег:
Рассуёт всё по местам,
А куда- не помнит сам!
Как-то утром академик
Не нашёл в карманах денег.
-Как же мне купить батон?
Почесал макушку он.
-Обойдусь, решил, без пищи...
Но не буду жить в грязище!
И, чтоб время не терять,
Стал в квартире убирать....

- Как вы думаете, чему учит это стихотворение? *(Ответы детей: необходимо быть бережливым, аккуратным, не быть рассеянным, экономным)*

Сейчас мы присядем на стульчики и посмотрим фрагмент мультфильма «Простоквашино», где кот Матроскин говорит: «А я ничего покупать не буду. Я экономить буду»

- Что значит «экономить»? *(Ответы детей: беречь, не тратить лишнего, делать разумные покупки)*

- Вы слышали от своих родителей такие слова? *(Ответы детей)*

- В каких случаях? *(Ответы детей)*

- Экономика - эта наука. Без нее невозможно стать счастливым и помочь другим! Что же означает это слово? *(Ответы детей: - в переводе с греческого языка «ойкос» - дома, хозяйство; «номос» - правило, закон. Ведение хозяйства по правилам).*

- Вся наша жизнь пронизана экономикой, т.е. ведением хозяйства домашнего по определенным правилам. Ребята, сегодня нас ждет увлекательное путешествие с одним из героев известной сказки.

Послушайте о нём загадку:
У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный...-
Кто же это?.. (Буратино)

- Итак, отправляемся в путешествие. *(Воспитатель предлагает выполнить задания 1-2)*

1 задание «Назови наоборот»

- Давайте повторим умные экономические слова. Я называю слово, а вы подбираете слово к нему с обратным значением, например, хороший-плохой, умный-глупый и т.д., понятно? *(Воспитатель называет «экономические слова», а дети говорят их антонимы).*

покупатель (продавец)

покупка (продажа)
расход (доход)
тратить (копить)
высокие цены (низкие цены),
дорого (дешево), дорогой (дешевый)

2 задание. «Сделай подарок Папе Карло»

- На что уходят семейные деньги? (*Ответы детей: питание, коммунальные расходы, игрушки и т.д.*)
- Что такое обязательные расходы? (*Ответы детей: питание, коммунальные расходы, одежда т.д.*)
- Предположим, Буратино решил подарить Папе Карло мотоцикл, который стоит 10 рублей. Работая в театре кукол, он может зарабатывать за 1 месяц 3 рубля, из которых 1 рубль уходит на обязательные расходы. У него остаётся 2 рубля. Из них он тратит 1 рубль на всякие мелочи и случайные расходы. Сколько денег у него остаётся, чтобы каждый месяц откладывать на подарок отцу? Через сколько месяцев он сможет купить мотоцикл за 10 рублей? (*Дети сообща решают простую экономическую задачу.*)



Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять! (Шагаем на месте.)
Все умеем мы считать. (Хлопаем в ладоши.)
Отдыхать умеем тоже. (Прыжки на месте.)
Руки за спину положим, (Руки за спину.)
Голову поднимем выше (Подняли голову выше.)
И легко-легко подышим. (Глубокий вдох-выдох.)

Дидактическая игра «Что нельзя купить за деньги»

- А сейчас я предлагаю вам поиграть: я буду называть слова, если это можно купить – хлопайте, нельзя – топайте. Книга, конфеты, ум, машина, планшет, вежливость, компьютер, семья, здоровье, дружба, любовь, мир. (*Воспитатель произносит слова, дети хлопают или топают и вместе делают вывод, что то, что нельзя купить за деньги – это самое дорогое, самое большое богатство человека, которое мы должны беречь.*)

Игра «Доходы и расходы»

- Давайте вспомним, что такое «доход» и что такое «расход». (*Ответы детей*). Правильно, вы молодцы, давайте поиграем: я буду говорить предложение и бросать мяч, а вы должны назвать/определить, доход это или расход.

Папа получил зарплату – доход
Заболела бабушка – расход
Мама выиграла приз – доход
Сестра потеряла кошелек – расход
Мы заплатили за квартиру – расход
Сын получил стипендию – доход
Семья купила телевизор – расход
Бабушка продала пирожки – доход
Брат порвал куртку – расход
Родители купили путевку на море – расход

- Как вы думаете, чего должно быть больше в семье: доходов или расходов? Почему? Как нужно относиться к деньгам? (бережно). Ребята, вы знаете, где можно хранить деньги? (*Ответы детей*).
- А вы знаете, что можно деньги не просто копить в копилке, но и преумножать. Для этого деньги нужно положить в банк. Для вас там создают специальный депозитный счет, на котором будут находиться ваши деньги. Депозит – это банковский вклад, то есть сумма денег, которую вы храните в банке с целью получения дохода в виде процентов. И за то, что вы принесли свои сбережения, через определенный промежуток времени, банк добавляет к ним ещё какую-то сумму денег, то есть начисляет проценты.

Дидактическая игра «Вложи и приумножь»

- Я вам предлагаю вложить в банк ваши заработанные деньги, чтобы через какое-то время вы смогли получить небольшую прибыль.
- Я вам предлагаю 3 варианта: если вы положите деньги на 1 минуту, то к вашей сумме добавится 1 руб., на 2 мин. – добавится 2 руб., на 3 мин. – 3 рубля. Но, за выбранное вами время вы будете решать

задачи, и можете еще подзаработать. За каждую правильно решенную задачу-ситуацию вы получите по 1 баллу, т.е. по 1 рублю.



Воспитывающие ситуации «Дети и деньги»

Ситуация №1.

Отправляя сына в летний лагерь, родители дали ему мобильный телефон для экстренной связи. В лагере десятилетний Олег захотел подзаработать и разрешил своим друзьям звонить с мобильного. За один звонок он просил 10 рублей и не обращал внимания на длительность разговоров. В результате ребенок дополнительно разжился небольшой суммой денег. Но... Олег заработал немного денег, но неизвестно, какой счет пришел его родителям за все эти безразмерные телефонные разговоры. Так что Олег заработал за счет своих же родителей.

Ситуация №2.

Десятилетнему Саше срочно понадобились 200 рублей для покупки новой игры. Родители давать денег отказались, потому что Саша совсем недавно уже купил 2 диска. Тогда Саша придумал бизнес-проект. Он позвал своего пятилетнего брата Мишку и предложил ему сыграть с ним в шашки на деньги. Ставка – 200 рублей. Естественно, Мишка проиграл. Но... Саша хотел заработать, с помощью аферы. Скорей всего родители раскусят его хитрый ход и не дадут брату денег. Так что дохода проект не принесет.

Ситуация №3.

Родители наняли первокласснику Диме репетитора по английскому языку. Плату учителю за уроки передавали с мальчиком. Через несколько месяцев сынок уже блистал на уроках английского, но почему-то сильно не высыпался. Оказалось, что репетитора он давно бросил, учит язык самостоятельно по ночам, а деньги отдаёт под проценты своим одноклассникам. Сейчас он весьма преуспевающий предприниматель. Но... парень заработал деньги честным своим трудом, все продумал?

Рефлексия:

-Молодцы, ребята, вы все удачно справились с заданиями. И попутешествовали по экономической стране и задания выполнили. А что было самым трудным? Что понравилось больше всего? Давайте попрощаемся с Буратино, ему пора к Папе Карло. До свидания!

Самоанализ ООД

Структура занятия соответствовала поставленным задачам. ООД построено в логической последовательности и взаимосвязи частей занятия. Темп занятия выбран оптимальный. Темп речи умеренный. Были учтены возрастные и познавательные особенности детей. Материал излагала эмоционально. Дети были довольно активные, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в игре-путешествии.

В результате экономической игры-путешествия, дети закрепили полученные ранее знания в области финансов, зарабатывания денег, рационального распределения своих доходов. При совместной работе каждый ребенок имел собственное мнение, высказывал свои суждения, доказывал правоту, на занятии я, как педагог, подводила детей к размышлению над ситуациями, дошкольники учились анализировать, исследовать, почувствовали удовольствие, ощутили радость успеха, пережили азарт творчества. Отсюда и основные задачи, поставленные мной: развивать умение самостоятельно делать выводы на основе практического опыта, с использованием приема сотворчества – символизация и версификация.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

В своей практике мною применен приём символизации и версификации., овладение которым значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов, развитие творческих способностей, воображения, зрительного восприятия, образного и логического мышления.

Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции. Показать, что заменить обычные привычные деньги можно определёнными символами-заменителями.

Когда дети поймут принцип приема, можно приступать к сотворчеству. На этом этапе дети совместно с педагогом кодируют и занимаются творческой работой. На начальном этапе следует предлагать детям готовые планы- решения, а дальше в соответствии с ними. Далее дети самостоятельно могут кодировать любой предмет, использовать готовую или придуманную кодировку.

Наблюдение за детьми показало, что у них значительно повысился уровень математического развития в области финансовой грамотности. У детей появилась способность, играя, запоминать достаточно трудные финансовые термины, придумывать интересные истории, расширился круг знаний об окружающем финансовом мире, расширился словарный запас в области финансовой грамотности. Застенчивые дети стали более общительны, они научились договариваться и работать слаженно, научились обращаться с вопросом ко взрослому, научились совместному творчеству.

Постепенно у дошкольников отмечается улучшение памяти, образного мышления. Дети запоминают финансовые термины намного лучше и легче. Использование приема символизации и версификации открывает для педагога огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

Занятия с использованием предложенной символикой всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.

**Приём символизации и версификации в речевом развитии дошкольников,
Марусева Олеся Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад
«Рябинка» комбинированного вида» п. Зональная Станция» Томского района
Томской области**
maroles80@mail.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Педагогика сотворчества? Какое странное и интересное сочетание слов!? Педагогика – наука о воспитании и обучении человека. Здесь все понятно. Сотворчество – форма совместного (с кем-то, с чем-то) творчества, самореализация своих творческих возможностей в некоем общем продукте. [7] Получается, обучать ребенка и вместе с ним творить?

Соглашусь с тем, что в современном мире просто давать знания, когда дети «впитывают как губка» не получится. Дети другие, общество другое, другие потребности. У детей снижен интерес к общественной жизни и учебной деятельности, потерял интерес к коммуникации, все больше уходит в виртуальный мир, не готовы воспринимать готовую информацию от педагога. И вполне оправданно, что необходимы новые «рычаги», новые механизмы сотрудничества с детьми.

Ко всему прочему, современному обществу необходим мобильный, творческий педагог, обладающий креативным мышлением, умеющий быстро реагировать на обстоятельства. Отсюда следует, что одной из задач современной педагогики является создание таких условий, при которых, можно было раскрыть творческий потенциал обучающегося, активизировать его творческие способности, сделать так, чтобы ребенок смог реализовать себя. Конечно, воспитать творческого обучающегося, может только творческий педагог, который не передает готовые знания, а вместе с учащимся ставит задачи, ищет пути их решения.

Такие задачи, при которых идет развитие учеников и педагогов успешно решает педагогика сотворчества. Приемы, методы и технологии педагогики сотворчества оказывают положительное влияние на образовательный процесс. По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества –

это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаряющая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями» [3, с.21].

То есть, педагогика сотворчества представляет собой не только совместное творческое решение учебных проблем, но и, взаимное обогащение и развитие и педагога, и обучающегося. Получается, что это больше, чем само творчество. При таком положении дел, получается, что педагогика сотворчества основана на принципах соразвития и взаиморазвития, взаимоуважения, взаимопомощи, открытости, активности, уникальности, принятие и существование иной точки зрения, осмысления. [4, с.26].

Один из методов педагогики сотворчества, разработанный группой психологов (Г.Ф. Похмелкина, Т.Ю. Колошина, Т.В. Фролова) во главе с С.Ю. Степановым – метод рефлексивных практик. К такому методу коммуникативной компетенции относится метод позициональной дискуссии. Метод позволяет совместно работать над получением и совершенствованием творческого продукта – идеи, предложения, проекта. Работа проходит в минигруппах, каждая из которых, предлагает свой путь, способ, прием решения проблемной задачи.

Данный рефлексивный метод, по мнению Е.В. Филипповой, учителя английского языка МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных г. Томска, «обладает рядом преимуществ: развивает коммуникативную компетенцию, является формой совместного творчества, позволяет учащимся проявлять лидерские качества, дает возможность работать самостоятельно, позволяет ученикам самим добывать необходимую информацию.

Несмотря на все преимущества, у данного метода есть недостатки. Подготовка к дискуссии занимает много времени учителя, достаточное количество времени отводится на выбор вопроса или проблемы для обсуждения на уроке". [1, с.12]

Составной частью позициональной дискуссии является рефлексивный полилог. Особенность которого заключается в том, что участники высказываются по очереди. «Рефлексивный полилог требует от учителя кропотливой работы. Ведь необходимо обучить учеников участвовать в процессе обучения так, чтобы при постановке задачи решить некую проблемную ситуацию, каждый из них в группе, паре или индивидуально смог дать свой вариант выхода из неё, опираясь при этом на сказанное предыдущим учеником». [1, с.14]

Метод рефлексивных инверсий ориентирован на рассмотрении проблемы с противоположной стороны, на ее решение путем представления противоположности желаемого результата, на поиск вариантов решения, новым, неожиданным способом, противоположным традиционным взглядам и убеждениям.

Прием, похожий на метод рефлексивных инверсий – рефлексивная социоимпровизация. Этот прием похож на ролевой тренинг, где учащийся примеряет на себя роль какого-то персонажа, и проживает проблемно конфликтной ситуации от лица своего героя. Технология образно-символической рефлексии основана на образах культуры, работа с художественными формами: синквейном, басней, сказкой. Использование данной технологии предполагает, прежде всего, развитие образного мышления и творческих способностей обучаемых. [6, с.12].

Метод разрезанной информации заключается в том, что формируются команды обучающихся, каждому из которых предоставляется только часть информации, необходимой для выполнения какой-либо учебной задачи. Детям приходится по очереди учить друг друга и помогать друг другу.

Все выше перечисленные методики сложно применить в работе с дошкольниками в силу их возрастных особенностей. Но все же элементы вербальных рефлексивных техник педагоги дошкольных организаций применяют в своей работе. Использование такого рода техник заключается в проговаривании эмоций, мнений детей, рассуждений. Отрицательный момент состоит в том, что не все дети смогут высказаться искренне, боясь осуждения сверстников.

Следующий метод, разработанный профессором С. Ю. Степановым – метод «коктейлирование». «Рефлексивное коктейлирование» – это организация работы учеников в смешанных группах. Сначала группа/класс делится на тематические группы. У каждой группы свой вопрос для изучения. Ученик впитывает информацию по определенной теме, после чего начинается второй этап. Класс снова делится, но теперь уже на совершенно другие, «коктейльные группы». В «коктейльной группе» оказываются ученики из разных тематических групп, и каждый из них должен максимально подробно объяснить свою тему всем остальным участникам «коктейля». Основная роль

учителя – постоянно маневрировать между группами, следить, насколько хорошо дети понимают изучаемый аспект.

Метод коктейлирования вполне применим в условиях ФГОС с детьми дошкольного возраста, когда дети выбирают «центр активности», где могут проявить инициативу и самостоятельность. А затем, продемонстрировать и обсудить результат своей работы.

Широко распространен как в школах, так и в дошкольных организациях прием символизации и версификации, который позволяет запомнить абстрактные понятия, формулы, грамматические и фонетические правила.

В своей коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста я использую метод моделирования, для лучшего запоминания стихотворения, текста сказки. В основе приема мнемотехники лежит принцип замещения: реального предмета ребенком другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

В дошкольной педагогике разработаны модели для обучения детей-звуковому анализу слов (Л. Е. Журова), конструированию (Л. А. Парамонова), для формирования природоведческих знаний (Н. И. Ветрова, Е. Ф. Терентьева), представлений о труде взрослых (В. И. Логинова Н М. Крылова) и др. Например, можно схематично показать, как появляется хлеб на столе, как появляется бабочка, лягушка и т.д.

В работе с дошкольниками педагоги также применяют ТРИЗ технологию. Методами которого являются: - мозговой штурм; - метод каталога, разработанный профессором Берлинского университета Э. Кунце; - метод фокальных объектов, который является продолжением метода каталога; - метод системного анализа.

В последнее время широко используется технология проектирования. Практика показывает, что дошкольники успешно справляются с проектной деятельностью. При этом наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии детей, наблюдается личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ. Итак, педагогика сотворчества является такой формой педагогики, при которой, деятельность педагога не ограничивается саморазвитием, самообразованием, пополнением знаний обучающихся, а расширяется до сотрудничества, сотворчества.

Сегодня я задаю себе вопрос: «А получится ли у меня? Трудно ли перестроиться?» Не думаю, что трудно. Мы, педагоги, конечно, всегда реагируем на все изменения в образовании, а постоянно ищем новые методы, приемы работы с детьми. Мы не стоим на месте, а постоянно развиваемся, обучаемся, внедряем новые идеи в работу, стараемся идти в ногу со временем, уважая старые традиции и не боясь нововведений. А если развиваться, самообразовываться, творить будем совместно с детьми, я думаю, это более продуктивно и работа принесет больше самоудовлетворение.

В моих планах внедрить в практику педагогику сотворчества с воспитанниками. Одним из способов развития интеллектуально-творческих способностей воспитанников, а также оптимизации процесса саморазвития и самореализации личности считаю на начальном этапе организацию проектной деятельности, приёма символизации и версификации, рефлексивные техники.

ЛИТЕРАТУРА

1. Педагогика сотворчества: от теории к практике. // Составители: Гришаева М.А., Искрижицкая А.В., Курочкина А.И., Филиппова Е.В. - Томск , 2018 – 47 с.
2. https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/go/inyaz/Sbornik_PDF.pdf Современная педагогика: от сотрудничества к сотворчеству: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Москва, 7-8 ноября 2013 г.) / Ред. колл. С.Ю. Степанов, П.А. Оржековский; отв. ред.: Е.З. Кремер. – М.: МГПУ, 2013. – 150 с.
3. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики / С.Ю. Степанов, Кремер Е.З. // Образовательная политика. – 2011. – №2 (52). – С. 20-23
4. Степанов С.Ю. и др. Принципы рефлексивной психологии педагогического творчества / С.Ю. Степанов, Г.Ф. Похмелкина, Т.Ю. Колошина, Т.В. Фролова // Вопр. психол.. 1991 № 5 С. .25 – 28.
5. Степанова Ю.В. Рефлексивно-полилогические технологии развития коммуникативной компетентности дошкольников: учебно-методическое пособие / Ю.В.Степанова, С.Ю. Степанов // Под ред. А.И. Савенкова. - М.: Известия ИППО, 2021.– 123 с.

6. Сухонос А. П. Развитие креативного лидерства у воспитанников кадетского корпуса на основе рефлексивно-сотворческих технологий. / А. П. Сухонос, Р. К. Карнеев, Д. А. Сухонос // Психология одаренности и творчества. Материалы III Международной научно-практической онлайн-конференции 3 ноября 2021 года. <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/sukhonosov-a-p-karneev-r-k-sukhonosov-d/>
7. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000
8. https://spiritual_culture.academic.ru/2101/Сотворчество

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Описание (название) метода/технологии/приема педагогики сотворчества, который удалось реализовать в собственной профессиональной деятельности. Приём символизации и версификации

Название предметной области (по какому предмету или тематическому направлению) и уровень образования (дошкольное, начальное, основное, среднее, дополнительное образование детей). Речевое развитие. Дошкольное образование.

Описание целевой группы (обучающиеся, воспитанники): Воспитанники подготовительной к школе группы, 6 лет. Детям данной группы в дошкольной организации оказывается психолого-логопедическая помощь. Дети с логопедическим заключением – общее недоразвитие речи.

Описание урока (занятия, мероприятия), проведенного с применением педагогики сотворчества:

Тема ООД: по теме «Ранняя весна» (разучивание стихотворения И. Токмаковой «Весна»).

Цель: разучивание стихотворения И. Токмаковой «Весна» с использованием приема символизации и версификации (мнемотехники).

Образовательные задачи:

- расширить представления детей о признаках ранней весны;
- обучать детей выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавая радость;
- упражнять детей в подборе определений, однокоренных слов;
- закрепить знания о временах года.

Развивающие задачи:

- развивать психические процессы: память, внимание;
- развивать наглядно-действенное и логическое мышление;
- развивать умение соотносить знаковые символы с образами;

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к миру природы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость детей;
- воспитывать любовь к поэтическому слову.

Формы организации детей: фронтальная, индивидуальная.

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей, поддерживать их инициативу с помощью обращения к ним с вопросами, советами, рекомендациями, поощрения.

Оборудование: кукла «Весняночка», аудиозапись «Звуки весны», листы бумаги, фломастеры, интерактивная доска.

Методы и приемы:

- игровые – сюрпризный момент (кукла «Весняночка»), составление мнемотаблицы и заучивание стихотворения по мнемотаблице, дидактическая игра «Опиши словами»,
- словесные – беседа, рассказывание, объяснение,
- наглядные – мнемотаблицы,
- творческие – разработка мнемотаблицы.

После прочтения стихотворения была проведена беседа по содержанию стихотворения, выяснение основной мысли, проведена словарная работа. Затем прочитана отдельно каждая строчка, а где-то и отдельное слово, а дети придумывали ассоциативный образ (картинку) и зарисовывали её. Опираясь на придуманные образы, дети рассказывали стихотворение. На следующем занятии дети смогли рассказать стихотворение уже без помощи мнемотаблицы.



Краткий самоанализ

Структура занятия соответствовала поставленным задачам. ООД построено в логической последовательности и взаимосвязи частей занятия. Темп занятия выбран оптимальный. Темп речи умеренный. Были учтены возрастные и речевые особенности детей. Материал излагала эмоционально. Дети были довольно активные, чувствовали себя комфортно, охотно принимали участие в игре и составлении мнемотаблицы.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. А если эту таблицу дети составляют самостоятельно, то этот процесс еще увлекательней.

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь, и основные психические процессы – память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

При совместной работе каждый ребенок имел своё мнение, высказывал свои суждения, доказывал свою правоту. На занятии я, как педагог, подводила детей к исследованию стихотворения, размышлению над ним. А ребята, учили меня анализировать – всё ли сделано на занятии, для того, чтобы дети захотели исследовать, увидеть результат своего труда, почувствовать удовольствие, ощутить радость успеха, пережить азарт творчества. Отсюда и основные задачи, поставленные мной: создать условия для того, чтобы обучающиеся раскрыли и реализовали себя, активизировать их творческие способности.

Рекомендации «Педагогика сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

В своей практики мною применен приём символизации и версификации (метод мнемотехники). Владение приёмом символизации значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении, развитие речи, развитие творческих способностей, воображения, зрительного восприятия, образного и логического мышления. Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково-символические функции. Показать, что заменить слова

можно образами, символами. Далее дети учатся анализировать текст, объекты, предметы и их свойства. Когда дети поймут принцип приема, можно приступать к сотворчеству. На этом этапе дети совместно с педагогом кодируют (заменяют слова символами) и занимаются творческой работой.

На начальном этапе следует предлагать детям готовые план-схемы. И работать по ним. Далее дети самостоятельно могут кодировать любое слово или предложение. А в дальнейшем могут рисовать целые мнемотаблицы с помощью карандашей, фломастеров, восковых мелков, обычного мела, красок и т. д.

Изображения рекомендуется располагать или на одной полосе бумаги, или на отдельных листах, или на карточке, или на одном листе, поделив его на несколько частей (как таблица).

Наблюдение за детьми показало, что у них значительно повысился уровень развития речи. У детей появилось желание пересказывать сказки, тексты, придумывать интересные истории, заучивать стихотворения, расширился круг знаний об окружающем мире, расширился активный и пассивный словарный запас, застенчивые дети стали более общительны, они научились договариваться и работать слаженно, научились обращаться с вопросом ко взрослому, научились совместному творчеству.

Постепенно у дошкольников отмечается улучшение памяти, образного мышления. Дети запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – видимым, представляемым.

Использование приема символизации и версификации открывает для педагога огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

Занятия с использованием мнемотехники всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.

Апробация практик сотрудничества и сотворчества в работе с детьми с речевыми нарушениями, Московец Нина Александровна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад комбинированного вида № 4 «Журавушка» г. Асино Томской области

nmoskovets@yandex.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первые шаги»

«Творчество – это специфическая человеческая деятельность, принципиально новая, преобразующая действительность».

Б.Г. Афанасьев

В настоящее время в современном обществе возрастает потребность в творческих людях, которые получив определенные знания, способны будут развиваться на протяжении всей жизни. Именно педагоги детского сада должны закладывать основу для развития детей такого поколения. Именно мы должны использовать все возможные технологии и практики для развития творческой инициативной личности ребенка.

Для социализации и личностного роста каждого воспитанника дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) педагогами выбираются разнообразные пути, приемы, методы и способы взаимодействия всех участников образовательного процесса. Самым эффективным и оптимальным, по моему мнению, является совместная образовательная деятельность, касающаяся педагогов, родителей и детей. В современной науке такая деятельность определяется, как педагогика сотворчества.

По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаривающая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями» Из этого следует, что каждый участник образовательного процесса является кладом полезной информации для взаиморазвития друг друга. В сотворчестве и педагог, и воспитанник являются мотиваторами не только создания чего-

то нового, но и личностного роста друг друга. В целом образовательный процесс рассматривается как совместная деятельность через взаимодействие воспитанника и педагога.

Воспитать творческую личность может только педагог, который сам творчески наполнен, обладающий педагогической креативностью. Такой педагог понимает, что ребенок уже имеет собственный творческий потенциал, и всячески способствует его дальнейшему развитию. Основой педагогики сотворчества является совместная деятельность воспитанника и педагога, опирающаяся на взаимопонимание и взаимодействие.

В работе учителя-логопеда, важно раскрывать коммуникативные компетенции ребенка ведь именно через общение человек осваивает нормы и правила родного языка. Именно современный педагог должен использовать все возможные технологии и практики для развития творческой инициативной личности ребенка, особенно это касается детей с речевыми нарушениями. Одной из таких технологий является нетрадиционная технология «друдлы». Во-первых, практически все дети любят рисовать, рисование – это естественная потребность ребенка. И пусть сначала это только непонятные образы, которые понятны только лишь самому ребенку, но и они способствуют развитию творчества. Во-вторых, использование в работе нетрадиционных методов заинтересовывает детей, дает основу для развития творческого мышления. В-третьих, в работе учителя-логопеда можно широко использовать эту технологию для всестороннего развития речи дошкольников. В-четвертых, этот метод способствует развитию сотворчества в непосредственной образовательной деятельности ребенка.

Внедряя вышеуказанную технологию в свою работу, обратила внимание на то, что я придерживаюсь позиции «быть вместе с детьми, а не над ними», быть им равной – мы совместно реализуем поставленные задачи, устраняем ошибки, учимся слышать и взаимодействовать друг с другом, радуемся достигнутым результатам и конечно обговариваем различные недочеты. Дети учатся высказывать свои мнения, адекватно принимая высказывание как своих сверстников, так и педагога – вместе выполняя задания, ребята учатся коммуницировать не только друг с другом, но и с взрослыми не боясь высказать и отстаивать свою точку зрения.

Педагогика сотворчества раскрывая возможности для каждого участника образовательного процесса, и этот каждый заинтересован друг в друге, эта мысль подтверждается словами Г.Г. Нейгауза: «Многое мне дали преподаватели, ещё большего я добился сам, но более всего меня совершенствуют мои обучающиеся».

В дальнейшем со своими воспитанниками ДОО планируем продолжать работу в области педагогики сотворчества, так как сотворчество дает возможность включиться в увлекательный образовательный процесс, раскрыть потенциал абсолютно всем детям, в т.ч. способствует развитию в них лидерских качеств, их родителям и педагогам.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://infourok.ru/doklad-na-temu-sotvorchestvo-prepodava...-raboty-4129673.html>
2. <http://urok.1sept.ru/articles/674321>
3. https://toipkro.ru/content/files/documents/podrazdeleniya/go/in yaz/Sbornik_PDF.pdf

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

В настоящее время в современном обществе возрастает потребность в творческих людях с креативным мышлением, обладающими коммуникативными способностями, которые получив определенную базу знаний, способны будут развиваться на протяжении всей жизни. Подробнее изучив нетрадиционную технологию «Друдлы», становится понятным, чем же она привлекательна для учителя-логопеда. Во-первых, друдлы – это игра, а игра – основной вид деятельности ребенка. Во-вторых, практически все дети любят рисовать, рисование – это естественная потребность детей. В-третьих, использование чего-то нового в работе очень нравится детям, В-четвертых, в работе учителя-логопеда можно широко использовать эту технологию для развития речи дошкольников в предметной области «Развитие речи» дошкольного образования.

Я работаю в подготовительной группе компенсирующей направленности, посещают группу дети 6-7 лет имеющие различные речевые нарушения (ФФНР, ОНР разного уровня). Используя технологию «друдлы», мною было разработано и проведено интегрированное подгрупповое логопедическое занятие «Богатырская сила», направленное на речевое развитие дошкольников.

Интегрируемые образовательные области, задействованные в занятии – познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Целью непосредственной образовательной деятельности (НОД) является: расширение и систематизация знаний детей по развитию речи посредством использования технологии «жрудлы».

В задачи, которые я ставила перед собою, используя жрудлы, входило способствовать:

Речевому развитию:

- способствовать формированию навыков звукового анализа и синтеза,
- закреплять графический образ букв,
- расширить, уточнить, актуализировать словарный запас детей по теме «Спорт, спортивный инвентарь, виды спорта»,
- совершенствовать грамматический строй речи с применением жрудлов,
- развивать навык отвечать на вопросы полным предложением.

Познавательному развитию:

- развитие памяти, внимания и воображения,
- закреплять знания о различных видах спорта,

Физическому развитию:

- совершенствовать навыки двигательной активности.

Социально- коммуникативному развитию:

- формировать навыки, активности, инициативности, взаимодействия, желания помогать в трудной ситуации.

Художественно- эстетическому развитию:

- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальное произведение,
- развивать творческую фантазию.

Предполагаемый результат: дети обобщат, просистематизируют знания по развитию речевых навыков, раскроют свои творческие способности.

НОД осуществлялась в соответствии с конспектом, который составлялся самостоятельно. Для реализации каждой задачи были подобраны приемы в игровой и занимательной форме. Все этапы НОД были логически взаимосвязаны, был использован наглядный материал, что помогало стимулировать и активизировать детей к мыслительной деятельности. Методы и приемы были подобраны таким образом, чтобы активизировать внимание и поддержку эмоционального настроения детей. Я активизировала познавательную и мыслительную деятельность, ставила определенную задачу, а дети искали пути ее решения. Если затруднялись в выполнении задания, задавала наводящие вопросы. Наглядный материал имел практическую направленность, служил эмоциональным фоном для раскрытия творческих способностей детей. В заключительной части НОД был подведен итог, дети отвечали на поставленные вопросы, это способствовало активизации мышления и памяти.

Быстрая сменяемость приемов и смена видов деятельности в течении всего занятия позволили избежать утомляемости детей. Все приемы носили игровой характер и были основаны на игровых обучающих ситуациях, в которых я старалась побуждать детей к активной речевой деятельности. Выбранные методы обучения, помогли обобщить и закрепить полученные знания. Использование различных технологии в образовательной деятельности способствуют развитию личности, как у детей, так и у педагога, так как общее взаимодействие позволяет реализовывать творческий потенциал.

Ход НОД

Организационный момент (учитель-логопед проводит подготовку к занятию: зачитывает стихи, дети выполняют команды, таким образом настраиваются на занятие)

Колокольчик озорной,
Ты ребят в кружок построй
Собрались ребята в круг,
Справа друг и слева друг
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся
Пусть нам будет хорошо
Весело и озорно

Учитель-логопед: - Ребята, сегодня на телефон мне пришло голосовое сообщение от русского богатыря, зовут его Алеша Попович. Давайте мы его прослушаем?

Дети: Давайте!

Учитель-логопед: *(Дети слушают сообщение)* «Здравствуйте, Дорогие ребята! Баба Яга украла мою богатырскую силу и спрятала ее в сундук, для того чтобы его открыть, мне предстоит отгадать волшебное слово. Помогите мне, пожалуйста, если мы выполним все задания, и разгадаем слово, я вновь стану сильным и смогу защищать свою Родину»

- А знаете ребята, ведь баба Яга мне рассказала, почему она забрала силу у Алеша, стал он ленится, ничего не делает, спортом совсем перестал заниматься вот и решила баба Яга его проучить.

- Давайте мы с вами отправимся к Алеше и поможем ему не только вернуть его силу, но и преумножить ее! Вы согласны? А на чем мы сможем доехать к богатырю? *(Ответы детей: на автобусе, самолете, поезде)*

- Я, предлагаю вам туда отправится на паровозе. Вы согласны? *(Дети соглашаются)*

Учитель-логопед: - Ребята что-то случилось с паровозом, он не может сдвинуться с места, кажется, в топке совсем погасли угли, чтобы они снова разгорелись нужно их раздуть, давайте вместе это сделаем. Делаю вдох через нос, и плавно выдыхаем. *(Дети выполняют дыхательную гимнастику)*

-Теперь все в порядке! Поехали! *(Звучит звук паровоза)*

Учитель-логопед: - Вот мы и на месте! А вот и Алеша посмотрите, какой он печальный.

- А вот и задание 1 от Бабы Яги! На картинке изображены разные виды спорта давайте рассмотрим их. Теперь, используя маркеры и игровизоры, обведем любую картинку и назовем, какой вид спорта на ней изображен.

Учитель-логопед: - Ребята посмотрите на картинки, ответьте на вопросы, таким образом, помогите Алеше запомнить различные виды спорта, спортсменов. *(учитель-логопед задает вопросы, дети дают ответы)*

Кто играет в хоккей - хоккеист

Кто играет в баскетбол - баскетболист

Кто играет в футбол - футболист

Кто играет в теннис - теннисист

Кто играет в волейбол - волейболист

Едет на велосипеде - велосипедист

- Как, одним словом назвать эти слова? *(Ответы детей: это спортсмены)*

- Молодцы ребята! Смотрите, здесь лежит буква, а вы знаете, что это за буква? *(Ответы детей: буква С)*

Учитель-логопед: Баба Яга оставила конверт, кажется, здесь следующее задание, давайте откроем конверт и посмотрим, что в нем? Ребята, это друдлы. Баба Яга хочет, чтобы Алеша, с вашей помощью дорисовал друдлы и научился определять количество слогов в словах. Давайте вспомним правило. Сколько в слове гласных – столько и слогов. *(Учитель-логопед проговаривает слова: велосипед, скакалка, ласты, шайба, ракетка, мяч, канат, гирия, а дети определяют количество слогов).*

- Ребята, а как все эти слова можно назвать одним словом? *(Ответ детей: спортивный инвентарь)*

- Молодцы ребята, опять отлично справились с заданием! В конверте оказалась еще одна буква, какая это буква? *(Ответы детей: И)*

Учитель-логопед: Ребята, а что нужно делать, чтобы быть сильным, здоровым и ловким? *(Ответы детей, заниматься спортом, делать зарядку)*

Учитель-логопед: - Давайте научим Алешу, как можно преумножить свою силу, вставайте в круг! *(Учитель-логопед проводит тренировку)*

Чтобы смелым стать и ловким

Приступам к тренировке

Носом вдох, а выдох ртом

Дышим глубже, а потом

Шаг на месте не спеша

Как погода хороша

Мы проверили осанку



И свели лопатки
Мы походим на носках
А потом на пятках!

Учитель-логопед: - Посмотрите ребята, Баба Яга приготовила для нас еще одно задание. Давайте поможем Алеше разобраться, из чего сделан спортивный инвентарь для спортсменов. *(Детям раздаются друдлы)*

- Пофантазируйте и дорисуйте рисунки. На какой спортивный инвентарь похож ваш друдл?
(Дети дорисовывают друдлы)

(Учитель-педагог помогает, задает наводящие вопросы:)

- Мяч из резины, какой? - Ключка из дерева, какая? - Боксерские перчатки из кожи, какие? - Шайба из металла, какая? - Обруч из пластика, какой? - Гиря из железа, какая? *(Дети дают ответы)*

Учитель-логопед: - Ребята мы с вами нашли еще одну букву, это буква *(Дети дают ответ: Л)*

- Давайте с вами выполним последнее задание Бабы Яги. Возьмите Друдл и нарисуйте предмет по теме «Вид спорта» и изобразите/нарисуйте звуковую схему этого слова (бокс, капа, ринг)

(Дети выполняют задание)

- Вот у нас и последняя буква! Буква А! Теперь соберем слово, какое волшебное слово у нас получилось? *(Дети отвечают: СИЛА)*

Учитель-логопед: - Ребята. мы разгадали волшебное слово! Алеша Попович вновь стал сильным и сможет встать на защиту своей Отчизны. Алеша говорит вам спасибо! Посмотрите, какой он довольный, а нам пора возвращаться в группу, занимайте свои места. *(Звучит музыка)*

- Ребята, а кому мы сегодня помогали? Что у него забрала баба Яга? Что нужно делать, чтобы быть сильным, ловким и здоровым? А каким спортом вы бы хотели заниматься? Какое самое трудное задание для вас было? Мне тоже очень понравилось путешествовать с вами! Рада была с вами познакомиться! *(Учитель-логопед проводит заключительную беседу, таким образом проводится рефлексия/обратная связь)*

Краткий самоанализ НОД, в которой была применена технология «друдлы».

В ходе НОД я использовала следующие методы: наглядные (карточки, и картинки, друдлы), словесные методы (рассказ, итоговая беседа), игровые методы (физическая минутка, создание игровой ситуации), практические методы (дыхательная гимнастика, выполнение заданий с друдлами и игровизором, здоровьесберегающие методы (физические упражнения), ИКТ (использование мультимедийной презентации).

Основные результаты наблюдений: дети проявили творческую фантазию, воображение, образное и креативное мышление, обобщили и систематизировали знания по теме «Спорт». Все это способствовало развитию речевой активности детей.

Рекомендации: для воспитания и развития творческой инициативной личности ребенка, особенно это касается детей с речевыми нарушениями, мы, педагоги, должны использовать все возможные технологии и практики, в основе которых лежит сотрудничество взрослого и ребенка, используя индивидуальный подход, принципы гуманизма и демократизма – тогда каждый ребенок сможет стать уникальной, неповторимой и успешной личностью.

При освоении педагогики сотворчества каждый педагог повышает свою профессиональную компетентность, постоянно находится в поиске разных методов и технологий для раскрытия всех



потенциалов ребенка. Это способствует раскрытию таких личностных качеств, как

наблюдательность, целеустремленность, терпеливость, эмоциональная уравновешенность, оптимизм.

Приемы педагогики сотворчества в развитии навыков экспериментирования у детей дошкольного возраста, Липухина Алена Геннадьевна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Рябинка» комбинированного вида» п. Зональная Станция Томского района Томской области

Lipuhina78@mail.ru

Педагогическое эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

«Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания»

Конфуций

Я – воспитатель. Мои подопечные – дети, еще не школьники, но уже почти сформировавшиеся личности со своим характером и особенной индивидуальностью. Дошколята, непоседливые, шумные непосредственные и жутко любопытные. Работа с дошкольниками не просто интересна, она побуждает к поиску новых эффективных подходов, методов, технологий, приемов, заставляя меня искать и находить новые интересные педагогические решения.

Одно из моих новейших открытий – педагогика сотворчества. По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаряющая, взаимопроникающая и взаимоодаряющая совместно культурно созидательная деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющимися социальными ролями» С этим определением нельзя не согласиться, потому как педагогика сотворчества, в первую очередь, это отношения двух личностей (педагога и воспитанника) которые становятся источником развития друг друга.

Педагогика сотворчества основана на ряде принципов, в частности: уникальности, открытости, взаимонаправленности и взаимоуважения, партнерских отношениях и др. В совокупности все эти принципы создают благоприятные условия для развития и самореализации каждой личности от воспитанника до педагога и наоборот.

По мнению академика Э.Д. Днепров, педагогика сотворчества – это следующий за идеей сотрудничества шаг в развитии педагогического движения. «Это перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, их совместному труду. Педагогика сотворчества – это шаг вперед и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребенка к их совместному творчеству»

Отношения педагогов и детей представляют ту среду, в которой происходит становление и развитие личности дошкольника. Базу этих отношений в технологии саморазвития составляет личностный подход и педагогика сотворчества. Это означает признание права каждого дошкольника на своеобразие, неповторимость, уникальность личности, принятие его мнения и позиции; готовность к безоценочному отношению к нему как к личности. Таким образом, сотворчество воспитателя и ребенка можно охарактеризовать как совместную деятельность в ходе воспитательно-образовательного процесса, направленную на усвоение знаний, умений и навыков дошкольников и в конечном итоге повышение их мотивации к обучению в школе.

Может ли педагогика сотворчества принести что-то новое в мою профессиональную деятельность? Как и любая новая технология, педагогика сотворчества требует реальной практики. На протяжении почти всего учебного года, я пытаюсь использовать в своей работе различные сотворческие технологии, менять их, чередовать, соединять. Применение нескольких сотворческих технологий на одном ООД, это практически стало нормой в моей работе.

Используя сотворческие методы в работе, я пришла к определенному выводу – учитывая возрастные особенности детей разного дошкольного возраста и специфику дошкольного обучения, можно с уверенностью сказать, что спектр применения сотворческих технологий для детей старшего

и среднего дошкольного возрастов достаточно широк, но при этом для детей младшего и дошкольного возраста не все сотворческие технологии приемлемы.

Так, например, метод позициональной дискуссии навряд ли можно использовать в работе с детьми 3-4 лет, или даже 5-6 лет, так как суть данной технологии состоит в возможности активно общаться, мотивировать спонтанную речь, выражать свои мысли, свое отношение к определенной проблеме, а как мы понимаем для детей дошкольного возраста это не вполне возможно в связи с их возрастными особенностями.

А вот ТРИЗ-технологии будут приемлемы практически для всех возрастных групп, конечно с учетом грамотного подбора дидактического и методического материала. ТРИЗ- теория решения изобретательских задач была разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Главная идея его теории – технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб.

Самая главная цель, которую ставит перед собой педагог, используя ТРИЗ-технологии, – формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. ТРИЗ-технология стала одной из часто используемой в моей работе.

Еще одним педагогическим открытием для меня стала технология «коктейлирование.» Я считаю, она наиболее эффективна именно для работы с детьми дошкольного возраста, так как позволяет охватить большую часть одной или даже нескольких образовательных областей объединенных одной целью, а также дает высокий результат усваиваемой материала. Мы пробовали использовать эту технологию в проектной деятельности и результат был стопроцентный.

Преимущества данного метода в том, что возможна работа сразу нескольких подгрупп, объединенных одной общей целью. Если цель работы весьма обширная и сложная, то работа проходит совместно с двумя воспитателями, родителями, а также узкими специалистами (логопеды, психологи и т.д.). Следующим этапом было смешивание детей и теперь уже целью каждого ребенка было научить другого тому, что он уже умеет сам.

Образно-символическая рефлексия на практике более успешно используется мной в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как они уже умеют анализировать и стараются оценивать себя. Очень активно использую прием символизации и версификации, а также метод разрезной информации. Данные практики возможно применять в работе с различными возрастными группами. Но наиболее успешна, на мой взгляд для дошкольного обучения является технология композиции поля и задач. Она удобна тем, что при использовании этой технологии можно удачно сочетать различные, описанные выше методы и приемы. Дети в процессе сотворчества удачно проходят этапы решения задач, получая в процессе практический продукт совместной деятельности.

Подводя итог, хочется сказать, что сотворчество является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем. Сотворчество – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества. В нем устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник статей XIII Международной научно-практической конференции. В 2-х частях Том. Часть 1., НШУ., Москва 2021
2. XI Международная научно-практическая конференция «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами "Современные векторы развития образования: актуальные проблемы и перспективные решения».», Москва 2019г
3. Степанов С., «Педагогика сотворчества: Сплав теории и практики», Образовательная политика №2(52), 2011

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогики сотворчества: обратная связь»

Конспект ООД по экологическому воспитанию «Природа в опасности».

Краткая аннотация: в рамках ООД были использованы: технология композиции поля задач и проблем, метод символизации и версификации. Предметная область: экологическое воспитание, дошкольное образование (подготовительная группа, 6-7 лет). На ООД присутствовало 10 детей одного возраста, одной группы, возрастные и психологические особенности развиты согласно возрасту.

Цель: обобщать знания детей об экосистемах.

Задачи:

Образовательные:

- обобщать знания детей о взаимосвязи человека и природы, необходимых правилах поведения,
- развивать познавательную активность детей (экспериментирование, создание проблемных задач),
- развивать логическое мышление, уметь делать выводы, умозаключения,
- устанавливать причинно-следственные связи.

Развивающие:

- развивать у детей экологические представления, знания о ценности природы и правилах поведения в ней,
- дать представление о взаимосвязи и взаимозависимости в природе,
- развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли,
- развивать умение делать выводы на основе ранее полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитывать гуманную, социально активную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

Предполагаемые результаты: научить детей видеть проблему и совместно находить решение, развивать навыки работы в парах, в группах, высказать свое мнение, пытаются дискутировать, делать выводы и в итоге увидят взаимосвязь природы и человека, понять необходимость охранять и заботиться о природе.

Материалы и оборудование: карта природных зон; знак SOS; шаблоны для составления изображений правильного поведения на природе; ванна с грязной водой, баночки, марлевая ткань, рюкзак, воронки, емкости с грязной водой, емкости с землей, фартуки, лейки, семена луговых цветов, семена овощей, палочки для рыхления, иллюстрации строения кактуса/березы, медведь, кепка.

Ход занятия:

В группу входят дети.

Воспитатель: Ребята сегодня такой замечательный день, я так рада вас видеть, давайте поздороваемся. (дети и воспитатель встают в круг)

Встали дети дружно в круг,

Я твой друг и ты мой друг,

Крепко за руки возьмёмся и друг другу улыбнемся.

Воспитатель: А теперь, давайте поздороваемся друг с другом. (Дети здороваются, обращаясь к друг другу ласково по именам: «Здравствуй Анечка» и т.д.)

Воспитатель: Вы знаете, вчера в магазине я увидела огромную конфету и решила ее вам подарить. Что мы будем с ней делать? (Ответы детей, дети достают конфету, распаковывают, достают из нее карту) Ой, это оказывается не конфета, а карта. Эта карта называется «Карта природных зон». На ней изображены природные зоны и отмечены они разными цветами. Например, лес – зеленым цветом, а Озеро? Пустыня? Луга? (Ответы детей)



Воспитатель: Что это я вижу? Какой-то знак и буквы английские. Кто знает? (Ответы детей) Верно это знак SOS. А что он значит? (Ответы детей) Да, этот знак означает знак бедствия. Получается, те природные зоны, на которых этот знак стоит, просят помощи? Какие это природные зоны? Давайте рассмотрим. Какая помощь нужна этим зонам? Как можно им помочь, а что мы лично можем сделать? (Дети предлагают варианты решения проблем)

Воспитатель: Я лично боюсь ходить в лес. Я не знаю, что нужно брать с собой? А вы знаете? *(Ответы детей)* Ну хорошо, но в пустыню я точно не пойду, не знаю, что с собой брать. А вы знаете? *(Ответы детей)* А что взять с собой в поход на озеро? *(Ответы детей)* А как мы все это понесем, может быть придумаем что ни будь необычное? *(Ответы детей)*

- Ну хорошо, а на чем мы можем отправиться в это путешествие? *(Ответы детей)* Ребята, как вы думаете, а весь этот транспорт, на котором мы поедем/полетим приносит вред или пользу природе? *(Ответы детей, воспитатель подводит детей к ответам, что это – вред, выхлопами отработанных газов транспорта загрязняется воздух)*

Воспитатель Ну, нет, я на таком транспорте на природу не поеду. А я слыша, что есть такой транспорт, который называют экологически чистым. Вы знаете, что это за транспорт? *(Ответы детей: велосипеды, самокаты, беговелы)* может мы поедем на нем/них?

- Тогда давайте, сядем на велосипеды и поедем. *(Дети, эмитируя движения на велосипеде, подъезжают к смарт доске)*

Воспитатель: Вот он знак SOS. Что это вы видите на картинке? *(Ответы детей: сгоревший лес)* Как же это могло произойти? *(Ответы детей)* Лес, который совсем недавно был живым, превратился в мертвый лес. Ребята, а почему лес теперь можно назвать «мертвым»? *(Ответы детей: потому что все живое сгорело, звери, ушли, корни деревьев не держат землю и все скоро превратится в пустырь).*

Воспитатель: Что же делать, как спасти лес? *(Ответы детей с вариантами решения проблемы)*

Воспитатель: Посмотрите в нашем рюкзаке, может там есть что-то подходящее? *(Дети находят в рюкзаке картинки деревьев, травы, цветов и т.д.)* Зачем нам это все? *(Ответы детей: чтобы посадить новые растения)* Но для начала давайте вспомним, как мы будем высаживать эти растения и что лес – это такой же город и деревья там тоже растут на разных этажах.

Ди на смарт-доске «Этажи леса»

Воспитатель: Хорошо, раз мы снова заселили лес, то что произойдет дальше, как вы думаете, кто первый появится в лесу? *(Ответы детей)*

Ди на смарт-доске «Пищевая цепочка»

Воспитатель: Раз мы оживили лес, то табличку SOS, я думаю, можно снять. А на их место мы должны придумать свою табличку, которая будет указывать, как правильно вести себя в лесу? *(Проводится практическая работа – дети из шаблонов собирают таблички «не сорить» «не ломать деревья», «не жечь костры» и наклеивают на ватман.*

Воспитатель. Ну что ж, мы с вами решили проблему в лесной зоне, но, чтобы люди, которые сюда придут, знали правила поведения в лесу, нам нужно составить им знаки. *(Выполняется практическая работа)* В какую зону мы отправимся дальше? *(Направление выбирается по решению детей, дети едут дальше на велосипеде)*

- Вот мы уже и прибыли, я хорошо знаю это место. Здесь самое чистое озеро в мире. И водится редкая рыба, я вам ее сейчас покажу. Только что же это *(Ответы детей: грязное озеро)* Почему так произошло? *(Ответы детей)* А как вы думаете, кто пострадает от того, что вода грязная? *(Ответы детей: рыбы – ей нечем дышать, животные – им нечего пить; люди – им нечего пить, поливать растения и т.д.)* Что же делать? *(Ответы детей: очистить воду)*



Воспитатель: Я знаю лабораторию по очистке воды, хотите помочь мне и очистить воду? Как нам это сделать?

Экспериментальная деятельность «Очистительный фильтр»



Воспитатель Ну что же, раз озеро мы очистили, давайте снимем знак бедствия и составим свои знаки – правила поведения на природе. Как мы их назовем? *(Ответы детей: собирают из шаблонов)*

Воспитатель А мы отправляемся дальше. Но так как тут не далеко, я предлагаю пройтись пешком.

(Динамичная музыкальная пауза «В поход с друзьями»)

Воспитатель: Ой, что это? Раньше тут был прекрасный луг. А сейчас все вытоптано, и мячик валяется. Как вы думаете, что тут произошло? *(Ответы*

детей) А что же делать? *(Дети говорят варианты решения проблемы)*

Воспитатель: Посмотрите, что там есть у нас в рюкзаке? Я в спешке взяла все семена, которые у меня были. Что же делать? *(Ответы детей)*

Ди «Выбери семена»



Воспитатель: Ну что же тогда приступим к посадке.

Экспериментирование «Посадка семян»

Воспитатель: Мы посадили цветы, можно убрать знак бедствия и какие знаки поставить? *(Дети составляют, приклеивают знаки)*

Воспитатель: У нас осталась последняя зона. Это – пустыня, отправимся туда? *(Дети едут на велосипедах к зоне пустыни)*

Воспитатель: Ой ребята, тут кто-то лежит. *(Медведь)* Наш сибирский медведь. С ним что-то случилось, кажется у него солнечный удар, наверное, это он отправил нам сигнал SOS. Что же делать? *(Ответы детей: варианты решения проблемы:*

посадить его в тень, надеть на голову кепку, воды дать и т.д.)

Воспитатель: Мишенька, что же с тобой случилось? Как ты тут оказался?

Медведь: Я в школе прочитал книжку про пустыню, и мне стало обидно, что в пустыне не растут деревья. И я набрал саженцы березы и решил посадить. А они засохли. Я не знаю почему.

Воспитатель: А вы ребята знаете? *(Ответы детей)* Я вам все объясню *(Воспитатель иллюстрирует строение березы и кактуса)* Кактус может расти, потому что его корневая система приспособилась к пустыне и может добывать воду глубоко под землей. А у березы корни короткие поэтому, она не смогла добраться до подземных вод и погибла.



Медведь: Ну тогда все понятно. Только мне все равно очень жарко.

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад, давайте Мишку тоже с собой возьмем. Садимся на велосипеды, поехали. *(Дети делают круг, возвращаются в место начала путешествия)*

Воспитатель: Ну, вот мы и дома. Знаешь, Мишка, пока мы до тебя добрались, мы столько добрых дел сделали и составили самую настоящую карту поведения на природе. Ребята, давайте скажем какие. *(Ответы детей)*

Воспитатель: Вы, ребята на самом деле настоящие молодцы. И хоть сегодня конфета оказалась не настоящей, я все-таки угощу вас конфетами.

Самоанализ

В ходе ООД были реализованы все поставленные задачи. Присутствовала благоприятная эмоциональная атмосфера, дети с удовольствием включались в совместную работу. Проявляли большую активность и заинтересованность к решению поставленных задач. По моим наблюдениям стиль взаимодействия создает высокую мотивацию внутри коллектива, как для воспитанников, так и для воспитателя, так как обе стороны чувствуют себя частью одного целого, в решении ряда поставленных задач. Соответственно отсюда можно сделать вывод, что сотворческие технологии и играют огромную положительную роль в развитии личностных качеств ребенка и педагога.

В своей практике я использовала различные методы и технологии педагогики сотворчества: ТРИЗ технология, технология «коктейлирование», образно-символическая рефлексия, прием символизации и версификации, технология композиции поля и задач, а также метод разрезной информации. По итогам моих наблюдений использования данных технологий хочу заметить, что данные практики возможно применять в работе с различными возрастными группами дошкольников.

Для разных возрастных категорий дошкольников сотворчество должно принимать различные проявления. Для детей дошкольного возраста оно выражается в игровом характере обучения, когда игровые задания и упражнения плавно переходят в обучающие. Либо объединение одной задачей детей одного возраста, но разного уровня подготовки. Так в моей практике были случаи, когда с использования различных методов и технологий сотворчества, «слабые» дети, работая над одной задачей с «сильными» детьми повышали уровень знаний.

Так же хочу отметить, что педагогика сотворчества должна объединять не только воспитателя и ребенка, а также родителей, так как родители являются неотъемлемой частью воспитания и становления ребенка как личности. Как показала практика, в сотворчестве: ребенок+родитель +воспитатель, можно достичь высоких результатов.

Как итог работы в сотворчестве я выделила для себя несколько принципов:

1. Постоянная работа над собой: саморазвитие творческих способностей и речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, творческого стиля общения. Педагогу необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка.
3. Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, вот тот принцип, на котором базируется повышение интереса учащихся к деятельности и образование пространства сотворчества педагога и ребенка.
4. Важным для сотворчества взрослого и ребенка является установление психологического контакта, личностный подход, эмоциональное сопереживание.

В завершении хочу сказать: «Чтобы дети были успешны во взрослой жизни, нам придётся много постараться. Но наградой за это будет – счастливая жизнь детей, которая заиграет удивительными красками. Удачи нам всем в этом важном и интересном деле – деле воспитания будущих творцов!».

**Особенности занятия по развитию речи у дошкольников на основе педагогики сотворчества, Тихая Ольга Александровна, воспитатель МБДОУ Детский сад «Рябинка» комбинированного вида п. Зональная Станция Томского района
Томской области
tikhaya.olia@yandex.ru**

Педагогические эссе «Основы педагогики сотворчества: первое знакомство»

Мною выбрана статья. Е. Г. Ушакова «К проблеме формирования рефлексии у педагогов». По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, методов и методических приемов, в основе которых лежит взаиморазвивающая, деятельность и глубокое личностное общение педагога, родителя и воспитанника». Педагогика сотворчества основана на ряде принципов, в частности: уникальности, открытости, взаимонаправленности и взаимоуважения, партнерских отношениях, избыточности (особая концентрация на выделении и продумывании нужного, главного) и др. Реализуя данные принципы, она способствует созданию в учреждении образования благоприятных условий для развития и самореализации каждой личности как гражданина своей страны, формирования поколения неравнодушных людей, способных создавать и приумножать общественно значимые ценности.

Сотворчество – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества. В нем устанавливается определенное равновесие отношений педагога и воспитанника, а главное возникают отношения взаимодействия. Сотворчество является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех. Важно, чтобы педагог проявлял стремление раскрыть в детях талант и умение, демонстрировать уважение к другим детям.

Авторов статей:

- Сергей Степанов «Одаривающая педагогика сотворчества в действии»
- Степанов С.Ю Разбивная Г. А. «Учитель и ученик: ценности сотворчества»
- Непрерывное образование: Материалы V Всероссийской – научной практической конференции «Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса»
- Сергей Степанов, Евгений Кремер «Практика сотворчества: сплав теории и практики»
- Степанов С.Ю. «Развитие коммуникативной компетентности обучающихся рефлексивно-полилогическими методами»
- Растянников А.В. «Рефлексивный подход к проблеме формирования групповой способности к совместному творческому мышлению»
- Ушаков Е.Г. «К проблеме формирования рефлексии»

объединяет не только общая проблема, но и тот факт, что они все одинаково оценивают современное состояние педагога, позволяет положительно оценивать результат образовательного процесса в образовательной деятельности и находить проблемы. К положительному результату можно отнести:

1. Педагог должен побуждать к деятельности детей легко и непринужденно. Для решения этой проблемы предлагается подробно рассмотреть образовательный процесс в ДОУ, личностные и профессиональные качества воспитателя, а также мотивационную сферу детей.
2. Воспитатель и дети должны взаимодействовать как одно целое.
3. Воспитатель – добродетель и путеводитель в мире познаний. Цель данного сборника – определить место и результаты применения сотворческих форм в образовательном процессе.

Приемы и методы в сотворчестве привлекают Е.Г. Ушакова в проблеме формирования рефлексии у педагогов.

В статье рассматриваются основные причины невозможности формирования рефлексии у педагогов как одно из условия для ее существования как особого рода soft skill педагога. Ключевые слова: рефлексия; образование; навыки рефлексии у педагогов; деятельностный подход. В этой статье обсуждается педагогическая рефлексия не как индивидуальная психологическая способность, а как специфический элемент структуры педагогической деятельности. В таком ключе обсуждать педагогическую рефлексия бессмысленно в отрыве от общей структуры деятельности, в которую включен педагог и в которой она порождается и функционирует. С одной стороны, для педагогов фактически закрыты исследовательская деятельность и возможность включения в порождение педагогического знания (на всех этажах и во всех позициях).

В ходе осуществления взаимодействия раскрывается динамика и способности личности развитию, а также предпринимается попытка снятия психологических барьеров творческой деятельности, таких как: страх, боязнь неудачи, и др. Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, вот тот принцип, опирается все образовательная программа, в образование пространства сотворчества педагога и детей.

Таким образом, в результате существующая система педагогического знания для рядового педагога является на уровне мифов, отрывочных сведений и не представляет системы. Все слои педагогической деятельности существуют относительно автономно, связи между ними заполняются по большей части интуитивно, по умолчанию самим педагогом.

Педагогическая рефлексия, понимаемая не как способность отдельного педагога, а как элемент структуры деятельности, должна быть технологизирована и представлена, с одной стороны, как процедура (или набор процедур), а с другой стороны, явлена, воплощена в какие-то общие, корпоративные, принимаемые всеми членами педагогического коллектива форматы: тексты, графемы, схемы, которые одновременно являются и материалом, и инструментом для будущего анализа, отслеживания динамики развития системы.

Педагогический кейс «Первичная апробация педагогика сотворчества: обратная связь»

Конспект ООД по экспериментированию «Незнайка, у нас сломалась водоочистительная станция»

Возрастная группа: Средняя группа

Цель: Развитие связной речи детей.

Задачи

Воспитательные:

-воспитывать самостоятельность, доброжелательность, аккуратность и инициативность.

Развивающие:

- развивать зрительно-слуховое внимание и память;

- развивать умение делать выводы,

- развивать связную речь.

Образовательные:

- способствовать накоплению у детей конкретных представлений о свойствах воды;

- расширять и активизировать словарь по теме;

Оборудование: прозрачный контейнер, ведро с почвой (земля), прозрачный кувшин, вата, воронка, марля 20*22, ткань 20*20, активированный уголь (размельченный), цветные карандаши; ½ альбомный листок бумаги.

Мультимедийные средства: проектор (просмотр слайдов).

Музыкальное сопровождение: музыкальный отрывок «Волшебство».

Время проведения: 20 минут.

Конспект содержания опытно-исследовательской деятельности

Вводная часть

Вход детей в группу под музыку «В гостях у сказки».

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки

Дети: Да, любим

Воспитатель: Тогда я приглашаю вас в сказочный город, и превращаю вас в коротышек, маленьких человечков. *(Воспитатель проговаривает слова: Вокруг себя по крутились, по хлопали, и потопали. Маленькими человечками превратились, звучит музыкальный отрывок «Волшебство»).*

Сюрпризный момент

Воспитатель: Ой, вы теперь настоящие коротышки! *(Раздается стук в дверь. Приходит гость – Незнайка)*

Незнайка: Привет ребята, я правильно пришел, к маленьким человечкам, в Страну детства? Вы коротышки?

Воспитатель: Да, правильно, мы коротышки, маленькие человечки.

Незнайка: Все пропало! Все пропало! Мне нужна ваша помощь!

Воспитатель. Незнайка, что случилось? Поделись с нами, пожалуйста.

Незнайка. В Цветочном городе сломался водоочистительная станция, мы остались без чистой воды. И теперь мои друзья коротышки не знают, что делать

Воспитатель. Ребята, как мы можем помочь Незнайке?

(Ответы детей: можно отремонтировать водопровод, привезти чистой воды, попробовать самим очистить воду и пр.)

Незнайка. Винтик и Шпунтик уже начали ремонт. Но Цветочному городу очень нужна чистая вода! Как можно ее очистить?

Практическая часть

Воспитатель: Ребята, давайте пройдем к этому столу. Здесь на столе есть надпись «Лаборатория». Мы попробуем помочь нашему незнайке, очистить воду. *(на столе находится оборудование лаборатории: прозрачный контейнер, в нем налита вода, и рядом ведро с почвой (земля), прозрачный пластмассовые кувшин, воронка, марля, ткань, активированный уголь (размельченный), вата).*





Воспитатель. Попробуем смоделировать ситуацию, которая произошла в Цветочном городе. Смотрите, в контейнере чистая вода, добавим почву (землю), размешаем. Что произошло? (Ответы детей: вода стала мутной, грязной и пр.)

Воспитатель. Ребята, давайте попробуем очистить воду с помощью различных фильтров. Фильтр – это приспособление для очищения воды от примесей. В нашем случае, что является примесью?

(Ответы детей: частицы почвы (земля))

Воспитатель. Правильно. Теперь мы сделаем фильтры из различных материалов и выясним, какой фильтр лучше очищает воду. Какие вы видите перед собой материалы? (Ответы детей: вата, марля, ткань,

активированный уголь).

Воспитатель. (показывает воронку). Ребята, что это за предмет? (Ответы детей: воронка)

Воспитатель. Вы когда-нибудь видели, как используется воронка? (Ответы детей)

Воспитатель. Приступаем к изготовлению фильтра. Кладем в воронку ткань, марлю, воронку вставляем в чистый пластмассовый кувшин и начинаем пропускать через фильтр загрязненную воду. Что мы наблюдаем? (Ответы детей: вода становится чистой, не совсем прозрачной, вся грязь осталась на фильтре)

Воспитатель: Ребята, а давайте попробуем, еще один фильтр, в котором:

- Первый слой – это лоскут марли, в который мы заворачиваем вату
- Второй слой состоит из измельченных таблеток активированного угля, который мы заворачиваем в вату
- Третий слой идентичен первому.

Наш фильтр готов! При этом важно, чтобы фильтрующие слои прилегали плотно друг к другу, тогда вода будет очищаться не только от вредных примесей и запахов, а также от механических частиц и ржавчины.



Воспитатель. Какой фильтр быстрее очистил воду? Какой материал, используемый в фильтре, лучше всего справился с очисткой воды? (Ответы детей)

Незнайка. Что-то, ребята, я очень устал! Не пора ли нам отдохнуть?

Воспитатель. Конечно, мы с удовольствием примем твое предложение об отдыхе.

Незнайка. Я проведу физкультминутку.

Физминутка «Как приятно в речке плавать»

Как приятно в речке плавать!

(плавательные движения)

Берег слева, берег справа

(повороты влево и вправо)

Речка лентой впереди

(потягивание - руки вперед)

Сверху мостик – погляди

(потягивание - руки вверх)

Чтобы плыть ещё скорей,
Надо нам грести быстрее.
Мы работаем руками.
Кто угонится за нами?
(*плавательные движения*)
А теперь пора нам, братцы,
На песочке поваляться.
Мы из речки вылезаем
(*ходьба на месте*)



Полотенцем вытираемся (*имитируем движение полотенца*)

Незнайка. Ура! Ребята, вы очистили воду. Я так хочу пить. Можно я ее выпью?

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, мы можем разрешить Незнайке пить очищенную нами воду?
(*Ответы детей*)

Воспитатель: Нет, пить можно только обеззараженную воду.

Заключительная часть

Воспитатель. Незнайка, мы очистили воду от видимой грязи, но в ней есть микробы, которые нельзя увидеть невооруженным глазом. Микробы можно увидеть только благодаря специальному прибору, микроскопу. Эти микробы могут вызвать различные заболевания, поэтому воду для питья нужно обязательно кипятит или обеззаразить.

Незнайка. Спасибо, ребята. Теперь мне нужно спешить, чтобы рассказать моим друзьям о фильтрах для воды и как сделать фильтры самим. А вам я оставлю маленький сюрприз – подарок от коротышек из Цветочного города.

Воспитатель. Ребята, и нам пора возвращаться обратно в детский сад. Но для это нам нужно покрутится вокруг себя, по топать, и по хлопать, и обратно в детей превратиться.

Рефлексия

Воспитатель раздает детям по листку бумаги $\frac{1}{2}$ части, поделенный на четыре части. И задает 4 вопроса и на каждый вопрос детям нужно зарисовать ответ на вопрос.

1 вопрос: Вам понравилось занятие? (если да, то рисуем смайлик с улыбкой, если нет, то грустный).

2 вопрос: Откуда появляется вода в природе? (детям нужно отгадать загадку и нарисовать отгадку, виде тучки и дождика).

3 вопрос: Для чего нужна вода в природе? (Ответы детей. И зарисовываем отгадку (трава, цветы).

4 вопрос: В какую емкость можно налить воду? (Дети зарисовывают отгадку виде ведра с водой)



Воспитатель. Ребята, а вам интересно, какой сюрприз прислали нам Коротышки из Цветочного города? Давайте посмотрим.

Рекомендации «Педагога сотворчества: рекомендации практикующему учителю»

1. Тема занятия: «Незнайка, у нас сломался водоочистительная станция»
2. Дата и место его проведения: 13.04.2022г. МБДОУ «Детский сад «Рябинка» КВ Томского района» п. Зональная Станция
3. Группа: Средняя группа
4. Цель: Развитие связной речи детей по проблеме формирования рефлексии у педагогов.

Свой анализ я хочу начать с ответа на вопрос: удалось ли мне справиться с основной дидактической целью представленного занятия, которая в свою очередь имела триединство целей, как образа желаемого результата. Это, я напомним, цель педагогическая, развития образовательного процесса, профессионального и личностного саморазвития. Я считаю, что главным показателем достижения педагогической цели является решение поставленных мной задач к занятию, результаты которых вы увидели при рефлексии. В ходе занятия можно было увидеть над предметные умения у детей, которые проявились в обобщении при разговоре об очистке воды, в сравнении и анализе детей при выполнении дидактического упражнения на соотношение фильтры и его качественным очистки, при сравнении фильтров и очистки воды после фильтров. Реализована детьми и цепочка

соподчиненных целей в рефлексии, когда дети, проанализировав, выстроили цепочку действий для чего нужна чистая вода.

В ходе занятия дети мастерили различные фильтры, мы увидели результат – действие этих фильтров по очистке воды, и помогли «Незнайке», в очистке воды. Дети активно общались с воспитателем, отвечали на вопросы. И я считаю самое главное это интерес детей к занятию, который является показателем результативности деятельности детей в данном возрасте. Цель образовательного процесса была достигнута мной при использовании всех групп методов, т.е. способов достижения цели, наглядных, словесных, практических, экспериментальной деятельности. Данные методы я реализовала, используя разнообразные приемы такие, как показ фильтров для очистки воды. опытно-исследовательской деятельности деятельность и цель занятия была мной достигнута.