

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ФЭП ТОИПРКО
«Педагогика сотворчества в образовательных организациях»
ТЕМА НОМЕРА:
ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В ПЕДАГОГИКЕ СОТВОРЧЕСТВА

**ЧТОБЫ У РЕБЕНКА ВЫРОСЛИ КРЫЛЬЯ,
МЫ ДОЛЖНЫ СУМЕТЬ ПРЕВЗОЙТИ СЕБЯ**

ШАЛВА АМОНАШВИЛИ



№ 3-2024

Методический электронный журнал
Федеральной экспериментальной площадки ФИРО РАНХиГС на базе ТОИПКРО (ФЭП
ТОИПКРО)

Выходит 1 раз в год

Основан в 2022 году

Учредитель: ОГБУ ДПО «Томский областной институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования» (ТОИПКРО)

Главный редактор: руководитель ФЭП ТОИПКРО

Э.И. Печерица,

доцент центра развития педагогического мастерства,

Редакционная коллегия:

С.Ю. Степанов,

доктор психологических наук, профессор ИППО МГПУ и ФП МГУ им. М.В. Ломоносова,
заслуженный деятель образования Республики Карелия, рыцарь Гуманной Педагогики,
действительный член Национальной академии социальных технологий;

Т.И. Бутакова,

эксперт отдела информационно-аналитической работы.

Техническая верстка: Д.В. Сайфутдинова,

старший преподаватель центра развития педагогического мастерства.

Подписано в печать: сентябрь 2024

Редакция журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях»:

Адрес: ТОИПКРО, 634034, г. Томск, ул. Пирогова, 10

Тел.: +7 (3822) 90-20-46

Сайт: <https://toipkro.ru/>

E-mail: inostr@toipkro.ru

«Педагогика сотворчества в образовательных организациях», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Степанов С.Ю.</i> Педагогика сотворчества в эпоху цифровизации	4
<i>Печерица Э.И.</i> Обновление профессиональных компетенций контрольно-оценочной деятельности учителя на основе педагогики сотворчества	6

СОТВОРЧЕСТВО В ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

<i>Агафонова Е. А., Волкова Е.В.</i> Педагогика сотворчества: от теории к практике.....	9
<i>Лазарева С.В.</i> Обратная связь как эффективный способ повышения мотивации и достижения образовательных результатов обучающихся	16
<i>Мисишина О.В., Иванченко Л.Н., Лысенко Т.И.</i> Создание условий для формирования внутренней мотивации и повышения познавательной активности школьников посредством педагогики сотворчества	30

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ

<i>Безменова Л.Р.</i> Коллективное сотворчество как инструмент достижения качества образования	37
<i>Костюк Н.А.</i> Формирование учебной мотивации обучающихся на уроках истории, используя приёмы обратной связи.....	40
<i>Крючкова Ю.А.</i> Формы работы на уроке, обеспечивающие формирование, достижение и оценку образовательных результатов ФОП	43
<i>Лаптева С.Л.</i> Формирование у обучающихся читательской грамотности на уроках английского языка. Из опыта работы.....	48
<i>Матецкая О. М.</i> Занятие по внеурочной деятельности в 7 классе в курсе «Загадки русского языка». 52	
<i>Мячина Е.Ю.</i> Занятие внеурочного курса «Шаг навстречу» по теме «Осознанный выбор профессии»	59
<i>Осотова А. В.</i> Методическая разработка видеолектория для обучающихся «Быть человеком» еком»65	
<i>Ошлакова Е.С.</i> Использование интерактивных методик обучения на уроке.....	67
<i>Подрезова И.И.</i> Формирование культуроведческой компетенции через интеграцию предметов гуманитарного цикла в рамках педагогики сотворчества.....	72
<i>Соколова Л. Ю.</i> Мотивация к предмету как способ повышения познавательного интереса с целью развития творческих способностей у обучающихся	111

ОСОБЕННОСТИ СОТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА УРОКЕ

<i>Городнова Э. А., Цулина Е.А.</i> Развитие образовательного потенциала у обучающихся через различные приемы и практики	113
<i>Курочкина А. И.</i> Приёмы для достижения образовательных результатов в рамках педагогики сотворчества	118
<i>Попова Н.В., Хабибуллина Т.А.</i> Ресурсы педагогики сотворчества в достижении положительных результатов обучения иностранному языку	128
<i>Сафронова Н. Ю., Осипова М. Г.</i> Применение техник визуализации технологии сотворчества в работе над изложением в начальной школе	132

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НАЧАЛЬНАЯ ИНКЛЮЗИВНАЯ ШКОЛА: ДОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

<i>Жданова-Бембель Л.В., Минина С.А.</i> Формирующее оценивание и обратная связь на уроках русского языка в начальной инклюзивной школе для обучающихся с РАС	137
<i>Гришанова О.О., Дегтярева О.В., Малина Н.А., Огирчук Е.Н., Сальникова О.А., Триппель Н.В., Урюпина Е.А., Фролова А.С.</i> Педагогическая рефлексия как средство поддержки, коррекции особенностей развития, индивидуализации образования дошкольников с РАС в художественно-эстетической образовательной области.....	140

Педагогика сотворчества в эпоху цифровизации, Степанов С.Ю., доктор психологических наук, профессор института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», заслуженный работник образования Республики Карелия, действительный член Национальной академии социальных технологий, рыцарь Гуманной педагогики

В условиях стремительной экономической и политической трансформации мирового порядка, а также цифровизации всех сфер жизни, в том числе образования, перед педагогами и образовательными учреждениями возникают новые вызовы. Образование, как социальный институт, должно не просто адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям времени, но должно предвосхищать и опережать грядущие изменения в общественной, политической и экономической жизни. Современное образование призвано не только производить интеграцию цифровых технологий в учебный процесс, но и осуществлять изменение миссии и роли как учителя, так и ученика в образовательном процессе, опосредованном цифровой средой. В условиях цифровизации традиционные методы обучения, разрабатывавшиеся в теле культуродигмы репродуктивного образования, теряют свою актуальность, поскольку ученики, окруженные в цифровом мире информацией и технологиями, требуют более активного и вовлеченного подхода к обучению – когда информация доступна в любом формате и в любое время, роль ученика трансформируется. Он/она уже не является пассивным получателем знаний, а становится активным участником образовательного процесса. В противном случае цифровая среда может сделаться источником массовой «цифровой деменции» человеческой популяции, а не стимулом к наращиванию цивилизационного и креативного потенциала каждого человека и человечества в целом.

Педагогика сотворчества предлагает изменить не только роль ученика в учебном процессе, но и трансформировать миссию учителя, «вооруженного» цифровыми гаджетами. Теперь задача последнего заключается не только и не столько в передаче информации, но и в создании условий для совместного творчества, обмена опытом и развития инициативы учащихся. Учитель, выступая в роли фасилитатора и модератора развивающе-сотворческого образовательного процесса, должен создавать условия для совместного поиска решений, генерации идей и воплощения их в практическое действие. Именно это может помочь ученикам освоить не только учебный материал, но и развить навыки и способности, необходимые для жизни в цифровом обществе.

В контексте рефлексивной культуродигмы педагогики сотворчества на передний план выходит не только и не столько усвоение и репродукция добытых прежними поколениями знаний, сколько совместное доращивание знаний как учениками, так и учителями, что позволяет развивать и совершенствовать критическое мышление, креативность и навыки сотрудничества, т.е. именно те компетенции, которые оказываются наиболее востребованными на рынке труда сегодня и в ближайшем будущем. Таким образом педагогика сотворчества становится важным инструментом, позволяющим не только преодолеть существующие проблемы, но и открывать новые возможности для развития учащихся и педагогов, когда они становятся субъектами само- и взаимо- созидания, т.е. субъектами новой культуры образовательных отношений. Это не просто совместная работа учителей и учеников, но и интеграция различных форм интеллектуальной и креативной деятельности, где каждый участник процесса вносит свой уникальный вклад в решение актуальных задач образования.

Сегодня наиболее востребованными оказываются методы и технологии сотворчества, такие как проектное обучение, групповые дискуссии, полилогические формы коммуникаций, рефлексивные практики и интерактивные семинары. Эти формы обучения способствуют активному вовлечению учеников в процесс, позволяют им самостоятельно не только исследовать, но и создавать как реальные, так и виртуальные миры. Знания же, добытые прежними поколениями людей, не просто принимаются на веру и некритически усваиваются, а потом воспроизводятся в контрольных работах, тестах и на экзаменах, но становятся материалом для переосмысления и дальнейшего развития. Сотворческие технологии позволяют развивать у учащихся рефлексивное, креативное и критическое мышление, что способствует их успешному обучению, а в дальнейшем успешной самореализации в быстро меняющемся мире.

Переход от репродуктивного образования к сотворческому требует изменения подходов не только к процессу обучения, но и к оценке знаний и приобретаемых обучающимися в ходе образовательной деятельности компетенций. В последнем существенную роль могут сыграть не столько «срезовые» замеры результативности образования (контрольные работы, тесты, экзамены и т.п.), но уже системы непрерывного мониторинга процессов и результатов развития субъектов образовательной деятельности. Первостепенную роль в этом могут сыграть цифровые технологии сбора, обработки и анализа больших данных с применением искусственного интеллекта (ИИ).

С развитием технологий, особенно в области ИИ, возникает вопрос о конкуренции между естественным и искусственным интеллектом. ИИ уже сегодня способен выполнять множество задач, которые ранее считались прерогативой человека. Однако именно в этой ситуации педагогика сотворчества может сыграть ключевую роль. Она позволяет развивать уникальные человеческие качества, такие как креативность, рефлексивность, эмоциональный интеллект, способность к сотрудничеству и т.п., которые не могут быть полностью заменены даже ИИ. Таким образом, сотворчество становится важным элементом подготовки будущих специалистов, способных эффективно взаимодействовать с цифровыми технологиями и ИИ, не подпадая под их «диктат». Иначе говоря, в эпоху цифровизации концепция сотворчества приобретает особое значение не только для оптимизации взаимодействия между «носителями» естественного интеллекта, но и взаимодействия их с ИИ. Очевидно, что с развитием цифровых технологий ИИ будет становиться все более влиятельным, в том числе и в образовательной сфере. Уже сегодня он помогает анализировать большие массивы данных, адаптировать и разрабатывать учебные программы и даже способен предлагать индивидуальные траектории обучения и развития. Однако, несмотря на все преимущества ИИ, роль естественного интеллекта и личностные качества учителя, которые включают в себя мотивационный, эмоциональный и социокультурный аспекты, остаются незаменимыми.

Педагогика сотворчества предлагает альтернативу «конкурентной идеологии», противопоставляющей естественному искусственный интеллект, поскольку утверждает принцип их взаимодополнительности, что способствует обретению баланса между этими двумя формами интеллекта и созданию синергетического эффекта между ними. Синергия между естественным и искусственным интеллектом в контексте педагогики сотворчества открывает новые горизонты возможностей для образовательной практики, которые нам еще только предстоит обустроить и реализовать в жизни. Уже сегодня учителя могут использовать ИИ для анализа прогресса учеников и адаптации учебных материалов под индивидуальные потребности, в то время как ученики, в свою очередь, могут взаимодействовать с ИИ как с инструментом для открытия и систематизации новых знаний. Такой ресурс не только повышает качество образования, но и формирует у учащихся навыки, необходимые для успешной работы в условиях цифровой экономики и роботизированного производства. И это только первые и самые очевидные шаги в направлении синтеза естественного и искусственного интеллекта в образовательной деятельности, более интересные и продуктивные свершения и открытия еще ждут пытливые умы в самом недалеком будущем.

Очевидно, что для успешной реализации педагогики сотворчества в условиях нарастающей цифровизации необходимо изменять подходы к подготовке и повышению квалификации педагогических кадров. Учителя должны быть готовы к освоению и развитию идей и методов сотворчества, а также вовлечению ресурсов цифровой среды и ИИ в образовательный оборот. Это подразумевает обучение навыкам работы с широким спектром цифровых инструментов и одновременное развитие креативного и рефлексивного мышления, способности к сотрудничеству и работе в команде. При этом важно чтобы на уровне профессионального образования и повышения педагогического мастерства создавались условия для постоянного и непрерывного профессионального роста педагогов на протяжении всей их карьеры, обеспечивающего воплощение идей сотворчества в образовательной практике.

С этой грандиозной задачей уже более десяти лет успешно справляется замечательная плеяда педагогов Томской области, осуществляющая методические разработки и их внедрение в образовательную практику в рамках федеральной экспериментальной площадки по педагогике сотворчества под руководством Эльзы Ильдусовны Печерица на базе ТОИПКРО и моем научном кураторстве. Именно плоды их профессионального труда составили содержание уже третьего номера журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях».

Как показывает опыт томских учителей, а также педагогов из других регионов, внедрение методов и технологий сотворчества в образовательный процесс позволяет существенным образом

повысить его эффективность и продуктивность, сделать его увлекательным, приносящим радость как для обучающихся, так и для самих учителей.

Хочу пожелать всем нам дальнейшего плодотворного движения по пути сотворчества в эпоху цифровизации.

Ваш Сергей Юрьевич Степанов, основатель научно-практической школы рефлексивной психологии и педагогики сотворчества

Обновление профессиональных компетенций контрольно-оценочной деятельности учителя на основе педагогики сотворчества, Печерица Э.И., кандидат педагогических наук, доцент центра развития педагогического мастерства ТОИПКРО

Уважаемые коллеги!

Выпуск журнала «Педагогика сотворчества в образовательных организациях» №3-2024 посвящен вопросам реализации педагогики сотворчества в обучении, в методике которой система оценки образовательных результатов выступает значимой основой совершенствования образовательного процесса. Вызовы и сложности повседневной школьной жизни по вопросам оценки, к сожалению, свидетельствует о том, что её мотивирующая функция до сих пор не в полной мере изучена и освоена учителями, и характеризуется недостатками практических умений определять учебные затруднения школьников, устанавливать их причины и на этой основе осуществлять коррекцию, вносить изменения в процесс преподавания.

Овладение педагогическими умениями формирующего подхода к оцениванию является ключевой задачей педагогов-участников Федеральной экспериментальной площадки Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и Государственной службы при Президенте РФ на базе ТОИПКРО (ФЭП ТОИПКРО) по программе «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» (2017-2024). В ходе участия они комплексно и поэтапно учатся осуществлять оценку образовательных результатов на основе четких целей урока и понятных ученикам критериев оценки, применять обратную связь для внесения своевременных корректив в образовательный процесс, убеждаясь на практике в пользе таких методик преодоления рисков учебной неуспешности. Значимость владения профессиональными контрольно-оценочными компетенциями особенно актуальна в свете требований обновленных ФГОС, подчеркивающих, что основной функцией системы оценки является ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом. Акцентируется внимание на текущей оценке, которая может быть формирующей, то есть поддерживающей и направляющей усилия учащегося и диагностической, способствующей выявлению и осознанию существующих проблем в обучении, а результаты текущей и тематической оценки служат основанием для коррекции методики преподавания и индивидуализации учебного процесса. Необходимость постоянного обновления умений учителя обусловлена также требованиями профессионального стандарта педагога, включая навыки проектирования психологически безопасной и комфортной образовательной среды, применения методов диагностики динамики развития ребенка, технологий (в т.ч. инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся и включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании, знание путей достижения образовательных результатов и способов оценки результатов обучения.

В предыдущих номерах журнала мы публиковали статьи, в которых педагоги ФЭП ТОИПКРО делились своим практическим опытом применения методик развивающего, мотивирующего контроля достижения образовательных результатов обучающихся. В продолжение начатой дискуссии текущий выпуск приглашает к обсуждению возможных методических средств обучения и контроля на основе педагогики сотворчества, создающей благоприятные условия для системного улучшения образовательных результатов учения школьника и совершенствования методик преподавания педагога. Читателям предлагается вместе с авторами публикаций поразмышлять над педагогическими кейсами конкурсного задания ФЭП ТОИПКРО – проанализировать предложенную ситуацию, отразить суть проблемы, выразить собственное отношение к проблеме и найти оптимальное решение. Первый

педагогический кейс «Достижение образовательных результатов в педагогике сотворчества: планируем, реализуем и диагностируем, корректируем» включает проблемную ситуацию относительно школьного образования. Второй педагогический кейс «Практики дошкольного образования в педагогике сотворчества: оцениваем результативность форм, методов, средств образовательной деятельности в целях повышения качества» затрагивает проблемы воспитания дошкольников, инклюзивного образования. Тексты данных кейсов включены в содержание разделов журнала.

Описание решений *по первому кейсу* с точки зрения значимой роли обратной связи и оценивания при реализации рефлексивных практик сотворчества представлены в большинстве разработок. Авторы Агафонова Е. А., Волкова Е.В. уделяют внимание применению сотворческого обучения в условиях интегрированного урока с применением квест-технологии, делятся опытом использования приемов обеспечения обратной связи на основе чек-листа, таблиц образовательных результатов и методик рефлексии (градусник, рефлексивный экран). В материалах Лазаревой С.В. предлагаются практические рекомендации по реализации нескольких видов обратной связи на примере учебного предмета иностранный язык: на развитие эмоционального интеллекта – «Ясная поляна», «Оживи дерево», «Взлети выше»; на понимание содержания текста «Лови ошибку», «Трансформация», «ССQ», «З-Х-У», «ИНСЕРТ»; вербальной информации – с помощью жестов, сигналов; письменной информации - приемы «Свободное письмо», «Три М», «Незаконченные предложения», «Словесная метафора». Даны правила обратной связи в режиме «учитель-ученик» и специфика применения методик обеспечения рефлексии на уроке «Лестница успеха», «Ладощка», «Рефлексивный опрос». Предлагаются разные варианты чек листов для самооценки работы в паре, рефлексии и самооценки на уроке, критерии для оценки чтения, письменных и устных работ обучающихся по иностранному языку. В групповой разработке авторов Мисишиной О.В., Иванченко Л.Н., Лысенко Т.И. описана специфика организации деятельности педагога для достижения планируемых результатов на примере работы в 1-5 классах с использованием методики рефлексивного коктейлирования. Данная методика раскрывается на примерах работы с младшими школьниками при реализации мини-проектов, методики работы в группе на основе алгоритмического предписания при изучении грамматических правил русского языка; способов обеспечения обратной связи при решении уравнений.

Особенности решения конкурсного кейса с точки зрения обобщения опыта и системы работы целого коллектива школы рассматривает Безменова Л.Р. во вступительной части коллективной методической разработки авторов. Продолжая описание подходов к решению проблемы достижения качества образования посредством методики коллективного сотворчества, Костюк Н.А. акцентирует внимание на том, как учащийся может стать «архитектором и строителем» образовательного процесса и представляет в качестве примера описание урока истории. Автор описывает этапы урока и предлагает разнообразные приемы, например, на этапе мотивации «Эпиграф к уроку», «Отсроченная догадка», на этапе выявления места и причины затруднений - приемы «Составление алгоритма», «Кластер», «Домысливание» и др. В разработке Крюковой Ю.А. обсуждаются приемы взаимообучения и взаимопроверки на уроке русского языка. Лаптева С.Л. на примере преподавания иностранного языка показывает роль методик «Композиция поля задач и проблем», «Формирующее оценивание», «Критериальное оценивание», «Синквейн» в повышении эффективности урока и развитии мотивационной и познавательной активности обучающихся. Матецкая О. М. описывает возможности формирующей системы оценивания в совершенствовании образовательного процесса обучения русскому языку, показывает какие приемы могут сделать взаимодействие на уроке эффективным, интересным и для учителя, и для обучающихся. Мячина Е.Ю. описывает применение метода притч и кейс-метода во внеурочной деятельности. Осотова А. В. предлагает сценарный план учебного занятия «Быть человеком» как вариант реализации подходов сотворчества в воспитательной деятельности. Ошлакова Е.С. описывает практику использования методики тест-игры для организации работы в паре на уроке литературы, приемы самооценки. В методической разработке Подрезовой И. И. обсуждается решение проблемы в рамках интегрированного элективного курса, предполагающего активные формы работы: ролевые и интеллектуальные игры, исследовательские работы, создание сценариев, эскизов костюмов, декораций, проектов. Соколова Л. Ю. знакомит с вариантами приемов поддержки учебно-познавательной мотивации школьников на уроке английского языка.

В следующем разделе журнала, посвященном приемам педагогики сотворчества, авторы Городнова Э. А., Цулина Е.А. описывают варианты применения сотворческих практик в сочетании с методиками обучающих структур, что, по мнению авторов, помогает скорректировать групповую

работу с учащимися, преодолеть возникающие трудности при использовании индивидуально-дифференцированного подхода на уроке иностранного языка. Курочкина А. И. в своей разработке описывает принципы и приемы реализации методик, обеспечивающих интерактивные практики на примере уроков английского языка – «Карусель идей», «Голографический принцип», «Методика взаимотренажера», «Гора успеха», «Бизнес гейм», «Приём версификация». Материалы Поповой Н.В. и Хабибуллиной Т.А. представляют решение проблемы на примере учебного предмета английский язык, рассматривают особенности использования метода позициональной дискуссии, само и взаимооценки в процессе взаимодействия при изучении темы “Technologies” в «коктейльных группах» в преподавании иностранного языка. Сафронова Н. Ю., Осипова М. Г. описывают как некоторые приемы визуализации информации (скрайбинг, скетчинг, облако слов) могут использоваться на уроках в начальной школе с целью формирования метапредметных учебных действий общения, самоорганизации и самоконтроля при осуществлении совместной деятельности. Жданова-Бембель Л.В., Минина С.А. посвятили свою разработку решению проблемы оценивания в условиях инклюзивного образования и рассматривают использование метода формирующего оценивания для сбора данных о продвижении в формировании навыков и умений обучающихся, решения задач развития способностей к осмыслению письменных текстов, умений применять содержание письменных текстов для достижения собственных целей.

По решению педагогической ситуации *второго кейса* авторский коллектив под руководством Малиной Н.А. обобщает свой педагогический опыт работы, представляющий интерес для педагогов общеобразовательных и коррекционных дошкольных учреждений при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра. Согласно заданию кейса, на основе предложенного тезиса участникам необходимо представить методическую разработку на основе рефлексивного анализа проведенных занятий по вопросу: как можно реализовать и диагностировать формирование планируемых результатов ФОП ДО и на этой основе совершенствовать образовательный процесс, вносить коррективы в свои методики обучения и воспитания? В описании решения кейса авторами анализируются методики, способствующие преодолению трудностей в восприятии художественного произведения, в понимании обращенной речи, предлагается разработка алгоритма использования педагогической рефлексии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с РАС в условиях ДОУ.

Полагаем, что читателей заинтересуют методические решения педагогов - специалистов разных предметных областей по преодолению актуальных проблем и вызовов современного образования, отражающие опыт обновления методик оценки образовательных результатов в сотворческой образовательной среде, понимаемой как живой синтез вариативности условий образовательного движения и системы педагогической поддержки индивидуального стиля продвижения учащегося по образовательному маршруту, рефлексивного со-бытия и развития субъектов образования.

Благодарим читателей нашего журнала, круг которых ежегодно расширяется, и надеемся, что материалы, предлагаемые в этом выпуске, побудят к широкому обсуждению ресурсов и возможностей педагогики сотворчества для новаторских решений и эффективных преобразований в повышении качества образования и совершенствовании системы оценки образовательных результатов.

В публикациях данного раздела представлены методические разработки педагогов по решению педагогического кейса «Достижение образовательных результатов в педагогике сотворчества: планируем, реализуем и диагностируем, корректируем». Текст задания: *«Проанализируйте ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподаёт свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах сложно управлять - в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?». При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всем виновата их лень и нежелание учиться». На основе данной ситуации представьте методическую разработку с описанием варианта решения вышеуказанной проблемы с обоснованием в контексте содержания темы номинации. Важно отразить решение проблемы в системе работы педагога на основе рефлексивного анализа цикла уроков/учебных занятий, чтобы ответить на вопрос: как обеспечивать формирование, достижение и оценку образовательных результатов ФОП и использовать обратную связь для совершенствования образовательного процесса, вносить коррективы в свои методики обучения?».*

Статьи авторов опубликованы в следующих тематических рубриках: «Сотворчество в обучении и оценка образовательных результатов», «Опыт реализации педагогики сотворчества в школе», «Особенности сотворческих приемов на уроке», «Дошкольное образование, начальная инклюзивная школа: достижение образовательных результатов».

СОТВОРЧЕСТВО В ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогика сотворчества: от теории к практике, Агафонова Екатерина Александровна, учитель истории и обществознания, Волкова Елена Валентиновна, учитель английского языка Кокшарова Ольга Юрьевна, учитель химии МАОУ лицей №7 г. Томска

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка. Педагогика сотворчества предполагает шаг от совместного труда педагога и ребёнка к их совместному творчеству. Под творчеством в данном случае понимается процесс созидания, исследований и открытий, пробуждения и формирования, творческих начал и в педагоге, и в ребёнке.

Сотворчество – это особый тип взаимодействия и развития педагога с детьми, основанный на учениях Сократа, Л. Толстова, Н. Винера, Ш. Амонашвили, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и П.Я. Гальперина, С.Ю. Степанова, А.В. Хуторского. Оно не допускает авторитарного воздействия учителя на ученика и предполагает самостоятельное решение познавательных задач с применением продуктивных методов (эвристического и исследовательского) **при незаметном руководстве [1].**

Педагогика сотворчества – это особая атмосфера в ходе совместной творческой деятельности обучающегося и учителя, которая возможна лишь при определенных, доверительных взаимоотношениях учителя и ученика. Стили взаимоотношений педагога и обучающегося являются особо значимой составляющей сотворческого занятия [2]. На сотворческих уроках преобладает стиль, преимущественно способствующий успешному усвоению знаний детьми и их личностному развитию. На практике внедрение педагогики сотворчества связано с применением рефлексивно-сотворческих методов обучения, групповой и парной формами организации процесса обучения, нестандартных видов уроков, иного подхода к процедуре оценивания. Также особое место отводится созданию и активному применению рефлексивно-образовательного продукта обучающихся как для самообучения, так и для взаимообучения. Желание помочь педагогам найти эффективный способ обучения, практического решения задач, поставленных перед учителями, повышения качества образования и воспитания гармонично развитой личности побудило нас создать методическую разработку.

Тема: «Педагогика сотворчества: от теории к практике».

Цель – определение места и результатов применения сотворческих форм в условиях интегрированного урока.

Задачи:

1. Транслировать практический опыт применения приёмов педагогики сотворчества в условиях интегрированного урока.
2. Обратит внимание педагогов на индивидуальные особенности обучающихся при применении сотворческих практик.
3. Продемонстрировать эффективность практического применения педагогики сотворчества в ходе интегрированного урока.
4. Мотивировать педагогическое сообщество в применении новых форм ведения уроков на примере интеграции учебных дисциплин.

Основная задача современной школы заключается в необходимости создания условий для развития и самореализации каждой личности, как гражданина Российской Федерации, воспитание поколения, способного учиться всю жизнь, создавать и приумножать ценности общества. В связи с этим стратегия сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся представляется как эффективный вариант реализации перечисленных выше задач. Она ставит своей целью воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию.

Задание «Проанализируйте ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподаёт свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остаётся вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах сложно управлять – в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?». При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всём виновата их лень и нежелание учиться».

Учебные предметы: история, химия, английский язык.

Современному школьнику необходимо усвоить большой объём знаний, сохранив при этом целостное восприятие мира. Интегрированные уроки способны помочь в решении этой задачи. Преимущества интегрированных уроков перед традиционными монопредметными очевидны: на таких уроках можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, через такие уроки можно выйти на формирование более широкого мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных ситуациях. Межпредметные связи расширяют кругозор и способствуют преодолению инертности мышления, развитию его гибкости и глубины.

Цикл интегрированных уроков (химия, английский язык, история) на примере 8 «А» класса. Возрастная группа – 14-15 лет.

Раздел: «Введение в химию».

Цель: познакомить обучающихся с основами предмета химии путём интегрирования истории и английского языка, расширение словарного запаса и исторической справки учащихся, разработка навыка самопрезентации на иностранном языке.

Задачи: ввести новую терминологию по теме раздела; закрепить новую лексику, создать прочные лексические связи; способствовать развитию навыков систематизации и анализа информации; развивать навыки публичного выступления; получить обратную связь и обобщить новый материал.

Формы работы: парная, групповая, индивидуальная

Методы: диалогический, эвристический, исследовательский, технология активных форм и методов обучения, личностно-ориентированного и проблемного обучения, квест-технология, проектная деятельность.

Планируемые результаты:

Предметные: развитие языковой компетенции (лексического навыка распознавания и употребления слов по теме, умение реагировать на вопросы); развитие речевой компетенции:

формирование социокультурной осведомлённости; умение получить, преобразовать и применить новые знания; умение представлять результаты своей работы.

Личностные: развитие ценностно-смысловых установок и приобщение к моральным нормам; расширение эмоционально-ценностного диапазона; воспитание культуры поведения; повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей, формирование оценочной самостоятельности и адекватной самооценки учащихся.

Метапредметные: развитие навыка целеполагания в учебной деятельности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и синтезировать информацию; развитие коммуникативной компетенции; делать обобщения, выводы; умение вести исследовательскую деятельность; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности (формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, развитие внимания, навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций); формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно оценивать результат своего труда.

Образовательные ресурсы: Периодическая таблица химических элементов Д.И. Менделеева, портреты учёных-химиков; книги по химии; словари английского языка; модели по химии; химическая посуда; лабораторный штатив; интерактивная доска или компьютер с мультимедийный проектором и экспозиционным экраном; раздаточный материал; youtube (видео).

В данном цикле интегрированных уроков по истории, химии и английскому языку считаем, что ключевыми планируемыми результатами являются:

1. формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
2. развитие внимания, навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно оценивать результат своего труда;
4. развитие умений анализировать и систематизировать информацию;
5. повышение мотивации учащихся и развитие творческих способностей.

Технологическая карта раздела: «Введение в химию»

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
І. Организационный этап. Учителя мотивируют учащихся определить тему раздела с опорой на видеоролик, проводят вводную беседу.	Учащиеся знакомятся с видеоматериалом, предлагают варианты тем раздела, слушают учителей, отвечают на вопросы, задают вопросы учителю и друг другу. Продолжительность видеоролика 3-5 мин.	<u>Личностные:</u> развитие познавательных интересов, учебных мотивов; развитие доброжелательного отношения к окружающим. <u>Метапредметные:</u> умение учиться, ставить цели учебной деятельности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности. <u>Предметные:</u> активизация терминологии в речи учащихся; умение получить и преобразовать новую информацию.
ІІ. І этап. Основные химические термины, историческая справка, химические понятия на английском языке.	Учащиеся слушают учителей, делают записи в тетрадях, отвечают на вопросы.	<u>Личностные:</u> расширение кругозора учащихся. Развитие языковой догадки. <u>Метапредметные:</u> умение работать с информацией; развитие

Учитель химии предлагает учащимся ознакомиться с вводными понятиями предмета химия. Учитель истории знакомит с краткой исторической справкой. Учитель английского языка вводит основные химические термины на английском языке.		познавательной деятельности; умение вступать в коммуникацию. <u>Предметные:</u> умение реагировать на вопросы; развитие навыков речевой деятельности в знакомой для школьников ситуации.
III. II этап. Погружение в предмет химии в условиях межпредметной интеграции. На II этапе учителя предлагают учащимся создать мини-проекты (буклеты, плакаты, презентации, сценки, видео и т.д.) по теме «Введение в химию» (химические термины, историческая справка, персоналии).	Учащиеся читают инструкцию, выполняют задания в парах/группах и представляют проделанную работу классу на английском языке.	<u>Личностные:</u> формирование оценочной самостоятельности и адекватной самооценки учащихся. <u>Метапредметные:</u> развитие умений анализировать и систематизировать информацию; формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; развитие внимания, навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях. <u>Предметные:</u> развитие речевых навыков; умение получить, преобразовать и применить новые знания: умение представлять результаты своей работы на изучаемых языках (русский, английский).
IV. III этап. Квест-технология. Учителя знакомят учащихся с квест-технологией, предлагают им разработать собственный квест «Основы химии» для учащихся 9х классов для проверки остаточных знаний.	Учащиеся знакомятся с инструкцией квест-технологии в группах, совместно определяют этапы и критерии будущей игры и приступают к разработке заданий квеста.	<u>Личностные:</u> развитие ценностно-смысловых установок и приобщение к моральным нормам; расширение эмоционально-ценностного диапазона; воспитание культуры поведения; повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей. <u>Метапредметные:</u> развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и синтезировать информацию; развитие коммуникативной компетенции; делать обобщения, выводы; умение вести исследовательскую деятельность; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности. <u>Предметные:</u> развитие языковой компетенции; умение получить, преобразовать и применить новые знания; развитие речевой компетенции; умение

		получить, преобразовать и применить новые знания.
V. IV этап. Проведение игры. Учителя организуют проведение игры, привлекают классных руководителей и учащихся 9х классов к участию в игре, организуют награждение победителей и призёров.	Учащиеся участвуют в организации и проведении мероприятия. Подводят итоги, награждают победителей. Проводят опрос среди участников игры.	<u>Личностные:</u> повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей, формирование оценочной самостоятельности учащихся. <u>Метапредметные:</u> формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; повышение мотивации учащихся и развитие творческих способностей; умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. <u>Предметные:</u> развитие умений анализировать и систематизировать информацию.
VI. Рефлексия. Учителя мотивируют учащихся к подведению проделанной работы, полученных результатов в форме рефлексивного отзыва /одноминутного эссе.	Учащиеся совместно с учителями проводят итоги изученного раздела, оставляют комментарии и пожелания, планируют совместную последующую работу.	<u>Личностные:</u> повышение мотивации учащихся; развитие творческих способностей; формирование оценочной самостоятельности учащихся. <u>Метапредметные:</u> формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно оценивать результат своего труда. <u>Предметные:</u> развитие умений представить результаты своей работы.

Задание «Проанализируйте ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподаёт свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах сложно управлять – в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?». При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всём виновата их лень и нежелание учиться».

Анализ и оценка ситуации: Чувствуется усталость учителя. Коллега не желает применять новые формы работы на уроках с детьми, находит трудным применение групповых форм работы на уроке, не знает алгоритма. Оценивает работы учащихся по непонятным и заранее не оговоренным критериям. Считает, что фронтальные формы работы более простые и понятные на практике. У учителя сложился определённый стереотип об учениках класса, и учитель не учитывает индивидуальные особенности детей. По мнению учителя, во всём виновата лень учеников и нежелание учиться.

Прогнозирование: Без усилий со стороны педагога не произойдёт никаких изменений. Данная ситуация может усугубиться, учащиеся рискуют остаться без надлежащего оценивания, в результате продолжит снижаться успеваемость и мотивация обучающихся. Учащиеся потеряют уважение к своему педагогу. Вследствие чего, учитель потеряет интерес к профессии.

Цель решения проблемы: Выявление причин затруднения, поиск путей решения проблемы и, как результат, внедрение новых форм обучения для повышения качества обученности и мотивации учащихся.

Для повышения качественной успеваемости обучающихся учителю следует изучить теоретический материал по групповым формам работы с обучающимися. Мы рекомендовали бы коллеге начать внедрять приёмы педагогики сотворчества на своих уроках. Для этого учителю сначала требуется ознакомиться с теорией сотворческих технологий и практическим опытом коллег по апробации и внедрению принципов, инструментов и сотворческих форм организации коллективной работы.

Учителю следует выработать чёткий алгоритм применения групповой работы на уроках с чётким распределением обязанностей и ролей обучающихся внутри группы.

Также учителю совместно с учащимися необходимо разработать критерии по всем видам деятельности, учитывая особенности преподаваемого предмета. Исходя из имеющегося опыта и системы работы по внедрению педагогики сотворчества, мы считаем, что необходимо применение технологии формирующего оценивания на данном этапе. Например, таких инструментов как чек-листы и таблиц образовательных результатов.

Чек-лист – является своеобразным планом действий ученика при изучении урока, тема или раздела. Он разбит по видам деятельности и может варьироваться от очень подробного, до примерного, где обозначены основные навыки и умения, которыми должны овладеть обучающиеся на уроке или при изучении темы (раздела).

Таблицы образовательных результатов составляются из перечня действий (умений), которыми должен и может овладеть ученик. В них выставляются отметки (баллы или проценты) в графу того действия (умения), которое было основным в ходе решения конкретной задачи, даются словесные, знаковые комментарии.

Для формирования навыков самоанализа и оценки результатов собственной деятельности учителю нужно включать разнообразные формы рефлексии на всех этапах урока. Считаем, что можно начать с одного или двух видов рефлексии, например, градусник и рефлексивный экран.

Градусник – рефлексия настроения и эмоционального состояния. Учащимся предлагается нарисовать на полях тетради шкалу от -12 до +12 и отметить своё эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого ниже 0, выше 0, -12, +12 или 0.

Рефлексивный экран. В конце урока учитель выводит на экран несколько предложений, которые нужно дополнить, например:

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я выполнял задания...
5. Я понял, что...
6. Теперь я могу...
7. Я почувствовал, что...
8. Я научился...
10. Я попробую...
11. Меня удивило...
12. Мне захотелось...

Ребята по очереди высказываются одним предложением, оценивая свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Рефлексия позволяет педагогу осознанно систематизировать социальный запрос к образованию, выделять значимые для себя теоретические концепции в педагогической науке, а также определять, корректировать цели и средства образовательного процесса, видеть вариативные методы организации образовательного процесса и так далее [3].

Учителю нужно помнить, что проведение рефлексии на уроке должно быть систематическим. Только в этом случае, вырабатывается чёткое представление о том, чего хочет добиться учитель от учеников. В противном случае, ученики теряются в необходимости применения данного вида работы.

В сложившейся ситуации необходимы сотворческие формы организации коллективной работы, такие как: «рефлексивный полилог», «позициональная дискуссия», «образно-символическая рефлексия», «рефлексивная социоимпровизация», «композиция поля задач или проблем».

Рефлексивный полилог предназначен для генерирования новых идей, предложений по решению проблемы при большом количестве участников. Использование данного метода имеет много положительных моментов: ученики учатся выслушивать мнение других учащихся, без страха высказывать свою точку зрения, анализировать, размышлять.

Позициональная дискуссия – это особый вид дискуссии, проходящий между тремя группами, позволяющий каждой группе высказаться «за», «против» и найти компромисс проблемной ситуации. Формат позициональной дискуссии даёт возможность активного общения, мотивирует спонтанную речь, выражение своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме, провоцирует на поиск аргументации.

Образно-символическая рефлексия – технология, которая основана на образах культуры, работа с художественными формами: синквейном, басней, сказкой. Использование данной технологии предполагает, прежде всего, развитие образного мышления и творческих способностей обучаемых.

Рефлексивная социоимпровизация. Технология заключается в том, что обучаемый примеряет на себя роль какого-то персонажа и проживает проблемную ситуацию от лица своего героя.

Композиция поля задач и проблем – это инструмент, позволяющий эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта». Для того чтобы в ходе применения этой технологии возникли «эффекты сотворчества», педагогу необходимо занять «особую позицию готовности к новому и неожиданному [4].

При организации совместной деятельности учителю нужно помнить об основных условиях продуктивного сотворчества:

1. взаимодействие с учащимися (когда учитель вместе с ними, а не просто рядом);
2. учитель согласовывает действия участников на всех этапах организации общего творческого дела;
3. не следует навязывать учащимся готовое содержание;
4. важно обеспечивать добровольное включение учащихся в решение творческих задач, деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы и опыт учащихся.

Планирование деятельности:

1. Изучить теоретические вопросы.
2. Провести опрос учащихся на предмет уровня мотивации к образовательному процессу.
3. Посетить мастер-классы коллег, успешно применяющих в системе работы приёмы педагогики сотворчества.
4. Выбрать два-три приёма.
5. Составить план апробации, определить целевую группу и апробировать на практике в своей деятельности выбранные приёмы педагогики сотворчества.
6. Сделать сравнительный анализ апробации, выявить + и – проделанной работы.
7. Продолжить применять выбранные приёмы до автоматического включения в этапы урока.
8. Проводить систематическую рефлексию работы как учителя, так и учащихся на каждом этапе урока.
9. Транслировать полученный опыт апробации педагогическому сообществу и продолжить внедрение новых сотворческих форм на практике.

Решение: Педагогу не следует смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства. Нужно больше внимания уделить обучению себя как профессионала и учащихся по своей дисциплине. Помнить, что сравнивать достижения учащихся следует не с другими учащимися, а со своими достижениями и результатами.

На наш взгляд, стиль общения педагога в существенной мере определяет эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в учебной группе. Зная это, мы стараемся создавать атмосферу равенства и справедливости на своих уроках. Смена видов деятельности помогает сохранять внимание и интерес учащихся на уроках.

Исходя из имеющегося опыта внедрения педагогики сотворчества, мы можем с уверенностью сказать, что применение сотворческих форм на уроках способствует формированию универсальных учебных действий, созданию условий для личностного роста учащихся и учителя, развитию

творческого потенциала, повышению интереса учащихся к изучению предметов и, как результат, достижению планируемых результатов. Кроме того, сотворческие технологии мотивируют учителя и учащихся на личностное развитие, что, в свою очередь, положительно сказывается на качестве образовательного процесса.

Считаем, что при внедрении педагогики сотворчества учителю нужно составить план апробации и определить целевую группу учащихся, затем согласно плану начать изучать сотворческие практики постепенно внедряя в свою педагогическую деятельность, начиная с одного или двух методов для полного представления и понимания сути педагогики сотворчества. Уверены, что эксперименты будут результативны, и учитель поймёт, что педагогика сотворчества, это именно то, что нужно в современной школе и обществе. Учителю также следует изучить педагогические стили общения, так как они, на наш взгляд, имеют непосредственное влияние на эффективность обучения и воспитания учащихся.

Хотелось бы поделиться словами академика Э.Д. Днепров, педагогика сотворчества – это следующий за идеей сотрудничества шаг в развитии педагогического движения. «Это перевод педагогики из традиционной плоскости вертикального авторитарного воздействия учителя на ученика к их горизонтальному взаимодействию, их совместному труду. Педагогика сотворчества – это шаг вперёд и выше. Шаг от труда к творчеству, от совместного труда педагога и ребёнка к их совместному творчеству» [5].

Педагогика сотворчества, это не только повышение качественности успеваемости учащихся, но и стремительное развитие личностных качеств и умений, творческого потенциала самого учителя, так как в процессе внедрения педагогики сотворчества в педагогическую деятельность учитель находится в постоянном поиске по саморазвитию и совершенствованию профессионального мастерства.

Список литературы

1. Степанов, С. Ю. Одаривающая педагогика сотворчества в действии / С. Ю. Степанов // Образовательная политика. – 2014. – № 4 (66). – С. 85-93.
2. Степанов С.Ю., Кремер Е.З. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики Образовательная политика №2 (52) 2011
3. Ахраменко Е. В. Рефлексия современного учителя // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 912-914.
4. Степанова Ю.В., Степанов С.Ю. Рефлексивно-полилогические технологии развития коммуникативной компетентности дошкольников: учебно-методическое пособие / Под ред. А.И. Савенкова. – М.: Известия ИППО, 2021.– 123 с.
5. Днепров, Э.Д. Приветствие участникам Всероссийской научно-практической конференции «Педагогика сотворчества: содержание и перспективы» // Горизонты современного образования. 2012. № 7.

Обратная связь как эффективный способ повышения мотивации и достижения образовательных результатов обучающихся, Лазарева Светлана Викторовна, учитель английского языка, МАОУ лицей №7 г. Томска

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка. Цель методической разработки: решение педагогической задачи, связанной с достижением образовательных результатов через эффективную обратную связь в рамках педагогики сотворчества.

Задачи методической разработки:

- изучить и выявить дефициты/проблемы достижения предметных результатов, описанных в тексте задания педагогической задачи;
- выделить ключевые планируемые результаты, на которых будет описываться решение педагогической задачи;
- описать динамику формирования и коррекции выбранных планируемых результатов на примере одного тематического раздела на различных этапах обучения, подобрав подходящие приемы обратной связи и оценивания.

Задание (педагогическая задача)

Проанализируйте ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподает свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на

имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах сложно управлять - в классе становится очень шумно.

Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?». При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всем виновата их лень и нежелание учиться.»

В данной методической разработке представлено решение педагогической задачи на примере учебного предмета **«Английский язык»**.

Возрастная группа обучающихся, исходя из условий педагогической задачи, включает три группы:

- 1) учащиеся 3 класса (9-10 лет),
- 2) учащиеся 6 класса (12-13 лет),
- 3) учащиеся 10 класса (16-17 лет).

В методической разработке подробно рассмотрена работа по формированию **планируемых образовательных результатов (коммуникативных умений)** согласно ФОП, на примере темы «Мир моих увлечений», 3 класс/ «Досуг и увлечения современного подростка», 6 класс/ «Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи», 10 класс. В требованиях к коммуникативным умениям рассматриваются такие составляющие как *говорение, смысловое чтение и письмо*.

Согласно ФОП, к планируемым предметным результатам (**коммуникативным умениям**) предъявляются следующие требования:

1) в 3 классе (ФОП НОО):

Говорение: вести разные виды диалога и создавать устные связные монологические высказывания.

Смысловое чтение: читать вслух учебные тексты с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного.

Письмо: создавать подписи к иллюстрациям с пояснением.

2) в 6 классе (ФОП ООО):

Говорение: вести разные виды диалога и создавать разные виды монологических высказываний с вербальными и/или зрительными опорами.

Смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, несплошные тексты (таблицы), определять тему текста по заголовку.

Письменная речь: создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, ключевых слов, картинок.

3) в 10 классе (ФОП СОО):

Говорение: вести разные виды диалога и создавать устные связные монологические высказывания.

Смысловое чтение: читать про себя и понимать аутентичные тексты разных жанров и стилей, с использованием языковой и контекстуальной догадки.

Письменная речь: создавать небольшие письменные высказывания на основе плана, таблицы, диаграммы и/или прочитанного/прослушанного текста; заполнять таблицы на основе прочитанного/прослушанного текста или дополнять содержание таблицы. [1]

Достижение планируемых образовательных результатов в данной работе представлено на примере развития коммуникативных умений, так как коммуникативная компетенция является основополагающей при обучении иностранному языку.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В 2023 году в РФ были введены новые федеральные образовательные программы (ФОП) по всем предметам и на всех этапах обучения, которые определяют четкие требования к предметным результатам по каждой учебной дисциплине, описывают конкретное содержание и результаты освоения ООП НОО и ООО (личностные, метапредметные, предметные), а также уделяется особое значение системе контрольно-оценочной деятельности. [2] Для удобства педагога предлагается универсальный конструктор рабочих программ, где уже прописаны планируемые результаты обучения в соответствии с ФГОС, сформированы цели и определены темы.

Особая роль в образовательном процессе сейчас отводится внедрению эффективной системы контрольно-оценочной деятельности, пониманию важности обратной связи как самим учителем, так и обучающимися.

Основными *целями системы контрольно-оценочной деятельности* являются:

- оценка соответствия образовательных достижений обучающихся требованиям ФГОС, ФООП, рабочим программам по учебным предметам;
- установление обратной связи между учителем и обучающимися, результатом которой является установление уровня освоения учебного предмета в соответствии с требованиями стандарта;
- построение деятельности учителя по коррекции учебного процесса, преодолению возникших трудностей и обеспечению их устранения;
- обучение учащихся осуществлять контроль за своей деятельностью и деятельностью друг друга взаимным образом. [3]

Для повышения эффективности контрольно-оценочной деятельности необходимо, прежде всего, осуществлять систематическую обратную связь. *Обратная связь в образовательной практике* – это процесс взаимной коммуникации, основанной не только на отметке, но и на письменных комментариях, осознание важности и готовности не только учителей, но и учеников принимать и инициировать обратную связь. [4]. Только когда и учитель, и ученик, четко понимают, что получается/не получается, почему так происходит, как это можно отследить и исправить в процессе работы, что нужно сделать, чтобы достичь результата, тогда можно говорить об успешности системы контроля и оценивания. Педагогу также необходимо изменить и представление о взаимодействии учителя и учеников. *Педагогика сотворчества*, с ее принципами уникальности, открытости, парадоксальности, избыточности и полифоничности, как нельзя лучше подходит в качестве основы совершенствования процесса обучения и воспитания, а для обучающихся может стать ресурсом повышения учебной мотивации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Проанализируем дефициты учителя из предложенной педагогической задачи. Прежде всего *проблему низкого качества успеваемости* учащихся данного педагога можно связать с неумением применять личностно-ориентированный подход в обучении. Учитель отдает предпочтение фронтальной форме взаимодействия с учащимися, не учитывая их возрастных особенностей и уровня знаний, не старается разнообразить формы организации работы учащихся. Из педагогической задачи вытекает еще одна проблема, педагог применяет *традиционную «5-балльную» систему оценивания*, без объяснения ученикам четких критериев оценивания, что влечет за собой непонимание и недовольство учащихся, снижение мотивации учащихся. Учитель не стремится формировать контрольно-оценочную самостоятельность учащихся. Последняя проблема, которая прослеживается из текста задачи, учитель делает акцент на итоговом оценивании, предпочитая *констатирующее оценивание* формирующему. *Отсутствие регулярной обратной связи* с учениками привело к тому, что в классах есть значительное количество неуспевающих и слабоуспевающих учеников, отмечается низкая мотивация к обучению.

Цель решения выявленных проблем связана с повышением качества успеваемости учащихся, через изменение подхода педагога к контрольно-оценочной процедуре.

Способы достижения цели:

- 1) знакомство с принципами, методами и приемами «педагогики сотворчества» и их широкое применение;
- 2) подробное ознакомление с требованиями к предметным результатам ФОП НОО, СОО, ООО, изучение универсальных кодификаторов;
- 3) изучение требований к осуществлению обратной связи и активное использование различных ее приемов на практике;
- 4) применение эффективных форм и методов организации образовательного и контрольно-оценочного процессов.

Для достижения поставленной цели можно предложить следующий *план деятельности педагога*:

1) Прежде всего педагогу необходимо проанализировать свой *стиль педагогического общения*, постараться сменить его на «демократический». Вероятно, уместно было бы провести рефлексивную беседу с учащимися, с целью выявления их дефицитов, и учитывать в дальнейшем при планировании уроков, провести стартовую диагностику (предварительный/входной) контроль.

2) Учителю нужно тщательно изучить требования ФГОС, ФОП, а также активно использовать конструктор рабочей программы.

3) Изучить универсальные кодификаторы (2-4 классы, 5-9 классы, 10-11 классы) и формировать умение определять проверяемые на уроке умения, умения для тренировки (которые не обязательно оцениваются на данном уроке) и подбирать соответствующие задания для практики этих умений.[5]

4) Формировать у учащихся навык целеполагания. Учить ставить цель на урок/ раздел/модуль. Цель урока должна быть ясной и легко проверяемой в конце урока, уже исходя из цели совместно с учениками планировать достижение определенных умений, подбирать соответствующие задания и формы работы. В работе со слабыми учениками применять учебный скаффолдинг.

5) Тщательно изучить разные формы и приемы обратной связи на различных этапах урока. Возможно разработать с учениками систему условных знаков для контроля степени усвоения изучаемого материала в процессе выполнения задания, активно использовать различные формы обратной связи после выполнения итогового задания. Активно осуществлять обратную связь «учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-учитель».

6) Системно применять критериальное оценивание. Разработать четкие критерии оценивания различных видов деятельности (в идеале совместно с учениками), при этом оценивать только наиболее значимые на данном уроке виды деятельности, итоговые задания. Для экономии времени, выводить таблицы оценивания на экране или интерактивной доске, использовать чек-листы.

7) Не торопиться с выставлением отрицательной отметки. Дать возможность учащимся понять, что не получается, что нужно сделать, чтобы улучшить свои результаты, т.е. дать шанс «учиться на своих ошибках». Понять, что оценивание может быть формирующим, а не только констатирующим!

Рассмотрим, как можно организовать деятельность педагога по достижению поставленной цели на примере развития коммуникативных умений в начальной, средней и старшей школе.

3 КЛАСС

На первом уроке изучения темы «Мир моих увлечений» в 3 классе лучше начать с выполнения заданий по формированию навыков чтения, можно предложить начать с чтения вслух за диктором, а потом организовать работу в парах. Исходя из требований ФГОС НОО учащиеся должны уметь читать вслух, поэтому особое внимание нужно уделять правилам чтения, фонетике и интонированию текста. Во время выполнения заданий необходимо осуществлять регулярную обратную связь, корректируя работу учеников. Оценивание техники чтения может проводиться не только учителем, но и одноклассниками в парах как взаимопроверка. (*Приложение 1*) В конце урока важно провести фидбэк, направленный на развитие эмоционального интеллекта. Если говорить о содержательной стороне чтения, то лучше использовать приемы обратной связи, например, прием «Лови ошибку», а не задавать вопрос «Вам все понятно?». Вариантом проверки понимания содержания может быть прием «Transforming». (*Приложение 2*)

На следующем уроке можно переходить к работе по формированию монологического высказывания. На подготовительном этапе отработать лексику, выполнить вспомогательные упражнения, чтобы снять языковые затруднения. В процессе выполнения заданий организовать обратную связь, используя знаковую сигнальную систему, внося, если нужно, коррективы в работу. (*Приложение 2*) Затем, в качестве создания визуальной опоры, можно организовать групповую работу по созданию коллажа или постера по теме «Мое хобби», при этом можно собрать ребят со схожими увлечениями в общие группы. Работе в группах можно научить, начиная с начальных классов, знакомить ребят с правилами работы в группах, с культурой слушания и взаимодействия. В качестве рефлексии можно предложить чек-лист самооценивания. (*Приложение 1*) В качестве экспертов монологического высказывания могут выступать сами ребята, учитель может помогать с оцениванием по критерию «лексико-грамматических умений».

При подготовке к диалогическим высказываниям нужно учитывать особенности распределения учащихся по группам и избегать формирования ученических пар по принципу «слабый-слабый», отдавая предпочтение парам «сильный-слабый» ученики. В процессе работы над составлением диалога использовать знаковую систему обратной связи. В качестве опоры можно предложить нарисовать «скелет» диалога, четко определить количество реплик каждого участника, обсудить цель диалога. При большом количестве учащихся в группе, лучше организовать прослушивание и взаимооценивание диалогов парами. Обязательно провести в конце урока рефлексию. (*Приложение 3*)

На уроке повторения, перед контрольной работой, можно провести работу по созданию постеров, предложив ученикам сделать подписи к картинкам с разными хобби, повторяя при этом изученную лексику. Самым простым способом оценивания данного вида работы является взаимопроверка по образцу. Текущее оценивание осуществляется на каждом уроке с целью определения эффективности

выполнения подготовительных заданий и выявления общего уровня успеваемости. Данный вид контроля осуществляется в привычной для обучающегося учебной обстановке и не всегда осознаваем им. Обязательно нужно организовать обратную связь от учителя, давая понять о прогрессе или дефиците, каждому ученику. Анализ результатов обратной связи позволяет учителю вовремя корректировать свою деятельность, а ученику вовремя обратить внимание на пробелы и своевременно их устранять.

6 КЛАСС

В 6 классе на первом уроке изучения темы «Досуг и увлечения современного подростка» начать лучше с чтения текста. Можно предложить ученикам спрогнозировать тему текста по заголовку или иллюстрациям к тексту. Обязательно работу по чтению сопровождать отработкой незнакомой лексики, новых грамматических структур. Обратная связь «учитель-ученик» и «ученик-учитель» должна осуществляться в течение всего урока, что позволяет вовремя корректировать работу. В процессе чтения, в качестве обратной связи, можно использовать приемы технологии РКМЧП, такие, как «ИНСЕРТ» или заполнение таблицы «З-Х-У». (Приложение 2)

На следующем уроке можно переходить к работе по формированию диалогического навыка. Совместно обсудить с учащимися цель, объем диалога, критерии оценивания, с учетом требований ФГОС. (Приложение 1) Выбор пар для составления диалога можно организовывать каждый раз по-разному (по желанию, случайно, с помощью жребия, и т.д.), что придает элемент новизны. В качестве обратной связи можно предложить заполнить чек-лист. (Приложение 2) Для организации оценивания диалога можно привлекать учеников-экспертов, при этом учитель оказывает помощь лишь при необходимости. В качестве рефлексии, можно провести рефлексивный опрос. (Приложение 3)

На следующем уроке организовать работу по составлению монологического высказывания. Учитывая то, что слабых учеников много, лучше использовать опоры («скелет» высказывания, который они заполняют в соответствии со своими увлечениями). Познакомить учащихся со структурой монологического высказывания, используя скаффолдинг (предложить шаблоны вступления и заключения для слабых учеников). Критерии оценивания должны быть заранее известны, можно вывести их на экран или сделать в виде чек-листов. (Приложение 1) При большом количестве учеников в группе лучше организовать прослушивание в мини-группах (3-4 человека), где сильные ученики могут еще и задавать вопросы после высказывания. В процессе подготовки в качестве обратной связи можно использовать знаковую систему. Формат представления можно разнообразить, провести в виде «Ярмарки увлечений». В качестве рефлексии можно использовать прием «Лестница успеха». (Приложение 3)

На заключительной стадии изучения темы можно переходить к выполнению творческих письменных работ, например написать небольшое личное письмо другу по переписке. Критерии оценивания обязательно проговариваются и обсуждаются до написания письма. Можно предложить групповую работу по составлению комиксов с подписями к картинкам, при этом обязательно проговаривать с учениками правила работы в группе, распределить роли и обсудить критерии оценивания работы. Оценивание групповых работ можно провести как взаимооценивание. (Приложение 1) Нужно помнить о своевременной и систематической обратной связи и со стороны учителя, которая может представляться в устной, невербальной или письменной форме.[6] В 6 классе можно активно внедрять приемы наставничества формата «ученик-ученик», позволяющие активным и успешным ученикам оказывать помощь слабоуспевающим ученикам, такая помощь может оказаться более эффективной, чем обращение за помощью к учителю. Учитель, регулярно осуществляющий обратную связь, помогает учащимся контролировать процесс обучения, видеть прогресс или проблемы в обучении, также должен уметь своевременно вносить коррективы в запланированный ход урока.

10 КЛАСС

В 10 классе на первом уроке изучения темы «Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи.» лучше начать с задания по чтению, направленного на формирование функциональной грамотности, предложить упражнения и задания включающие одновременно как работу с линейным текстом, так и с диаграммами/инфографикой/схемами. Уместно предложить задание по трансформации информации из сплошного текста в несплошной или наоборот. Приемы технологии РКМЧП по работе с чтением также остаются актуальными. Для мониторинга эффективности выполнения заданий по чтению можно использовать приемы знаковой обратной связи, организовать «чтение с пометками». В старших классах акцент делается на смысловое чтение, но не нужно совсем отказываться и от чтения вслух! Можно предложить чтение вслух отрывка текста в парах. В качестве взаимопроса в старших

классах можно применять прием «Толстые и тонкие вопросы», что может служить переходом к следующему этапу работы, к диалогу. (*Приложение 2*)

На втором уроке можно перейти к формированию навыка диалогической речи, обсудив с учащимися цель, объем и структуру диалога, согласно требованиям ФГОС. Можно заменить банальный диалог на более интересный формат, провести пресс-конференцию или интервью с известными личностями. Необычные форматы урока, с включением «деловой игры», «социоимпровизации», принесут больше пользы, особенно в старших классах, чем просто заучивание диалога. Работа на уроке по-прежнему должна сопровождаться обратной связью, для внесения корректировки в ходе работы и при дальнейшем планировании.

На следующем уроке можно организовать работу по формированию навыка монологической речи, например, в рамках «теле-передачи» или «конференции». Для выявления реакции на поведение преподавателя и на общую работу в группе можно использовать такие приемы обратной связи, как «Свободное письмо», «Три М», «Незаконченные предложения». В качестве творческой формы обратной связи можно предложить словесную метафору. (*Приложение 2*) Одним из эффективных приемов при выполнении задания по говорению, является эмпатический монолог. Учащимся предлагается подготовить монолог от 3-го лица на заданную тему. Учащиеся, опираясь на критерии успеха, не только составляют монолог, но и оценивают выступления своих одноклассников. (*Приложение 1*)

Обучение письму в 10 классе можно осуществлять параллельно с обучением чтению (заполнение таблицы на основе прочитанного текста, внесение дополнительной информации в таблицу) либо на заключительном уроке. Особое внимание стоит уделить обучению создавать письменные высказывания разного формата (различные виды эссе, личное письмо/e-mail, рассказы и т.д.). Оценивание каждого вида письменного высказывания должно осуществляться по четким критериям, в 10 классе их можно составить на основе требований к письменным высказываниям формата ЕГЭ. Проверку письменных работ можно организовать в формате взаимооценивания по чек-листам. (*Приложение 1*)

При систематической работе учителя по получению и оказанию обратной связи, активному внедрению самооценивания и взаимооценивания, в старших классах уровень сформированности контрольно-оценочной самостоятельности учащихся должен значительно возрасти. Использование большего количества творческих заданий, заданий открытого типа, активизация проблемно-эвристической направленности деятельности старшеклассников, широкое внедрение групповой формы организации образовательного процесса, сделает процесс обратной связи и оценивания естественным и востребованным, что значительно повысит мотивацию учеников к изучению иностранного языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог, хотелось бы отметить, что проверка и оценивание предметных результатов должна осуществляться регулярно благодаря формальному и неформальному контролю. Формальный контроль имеет четко установленные формы, критерии и предполагает критериальное оценивание результата в баллах с выставлением отметки. Неформальный контроль выполняет уточняющую, информационную функцию и призван стимулировать обучающихся. Решением проблем, описанных в педагогической задаче, является осознание педагогом необходимости использования регулярной обратной связи, разных форм контроля, развития контрольно-оценочной деятельности учащихся, а также желание учителя внести изменения в систему своей педагогической деятельности.

Внедрение педагогики сотворчества связано с внедрением педагогических технологий, приемов и способов образовательной деятельности, позволяющих существенно повысить скорость и глубину освоения школьниками учебных программ. Педагогика сотворчества направлена на создание условий для развития рефлексивности учащихся к целеполаганию, обучению и оцениванию собственной учебной деятельности, повышению качества обученности. Предложенные в данной методической разработке советы, методы и приемы по организации обратной связи, контроля, организации продуктивной деятельности учащихся имеют практическую значимость. В приложении педагоги могут найти подробное описание приемов обратной связи, контроля, рефлексии, которые можно использовать на разных ступенях обучения.

В методической разработке подробно описано, как на практике можно обеспечить формирование, достижение и оценку образовательных результатов ФОП и использовать обратную

связь для совершенствования образовательного процесса. Обратная связь должна быть своевременной, соразмерной, позитивной, и ученик должен быть готов обсуждать качество своей работы. Педагогу нужно учитывать, что момент для обратной связи выбран удачно. Особое внимание учитель должен уделять своевременности внесения коррективы в выбранные методики обучения, форматы организации деятельности учащихся. Представленные идеи и предложения вполне реалистичны, доступны и просты, их может широко применять в образовательной практике любой педагог.

Организация процесса обучения в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП возможна и доступна каждому педагогу. Использование эффективных приемов и методов образовательного процесса, педагогики сотворчества, своевременная обратная связь для коррекции процесса обучения и планирования, применение четких критериев оценивания, формирование навыков контрольно-оценочной деятельности учащихся, все это способствует повышению мотивации и успешному достижению планируемых образовательных результатов.

Список литературы

1. Рабочие программы <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>
2. Федеральная основная общеобразовательная программа <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>
3. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Иностранный язык»: методические рекомендации / [А.А. Колесников, К.А. Габеева, А.В. Конобеев]. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 56 с.
4. Азбель А.А. Отношение учеников и учителей к обратной связи: противоречия и тенденции развития / А.А. Азбель, Л.С. Илюшин, Е.И. Казакова и др. // Образование и наука. – 2022. – Т. 24. – № 7. – С. 76–109.
5. Универсальные кодификаторы распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы:
 - начального общего образования и элементов содержания по английскому языку для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, 2-4 классы, 2021. https://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/nachalnoye-obshcheye-obrazovaniye/angl_2-4_un_kodifikator.pdf
 - основного общего образования и элементов содержания по английскому языку, 5-9 классы, 2021. https://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/osnovnoye-obshcheye-obrazovaniye/angl_5-9_un_kodifikator.pdf
 - среднего общего образования и элементов содержания по английскому языку, 10-11 классы, 2022. https://doc.fipi.ru/metodicheskaya-kopilka/univers-kodifikatory-oko/sredneye-obshcheye-obrazovaniye/angl_10-11_un_kodifikator.pdf
6. Лаура Рейнольдс. 20 способов дать эффективную обратную связь для обучения. <https://blendedlearning.pro/new-school/marafon2021/feedback/20feedback/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Критерии оценивания

Говорение

А) Краткий ответ на вопрос или краткое высказывание.

Отметка	Критерии
5	Высказывание полностью корректно с языковой и содержательной точек зрения
4	Содержание высказывания корректно, имеются 2-3 языковые ошибки, которые могут быть исправлены самим учеником
3	Высказывание содержательно, понятно, но имеется значительное количество языковых ошибок.
2	Высказывание некорректно или непонятно с содержательной точки зрения; имеется значительное количество грубых и языковых ошибок.
1	Отсутствие ответа

Б) Развернутое устное высказывание. За основу шкалы оценивания предлагается взять аспекты беглости и точности.

Отметка	Критерии
---------	----------

5	Говорит бегло – почти нет ошибок. Мысль выражена достаточно ясно.
4	Говорит достаточно бегло – несколько ошибок. Выражает мысль понятно, но в каком-то случае может потребоваться уточнение.
3	Испытывает некоторое затруднение в говорении – много ошибок. Требуется неоднократное уточнение (переспрос), чтобы точно понять мысль.
2	Затрудняется говорить – почти ничего не понятно.
1	Не умеет использовать изучаемый язык – ничего не понятно.

Чтение

В предлагаемых критериях оценивания заданий по чтению количество допустимых ошибок может пропорционально варьироваться в зависимости от объема текста, количества заданий, ступени обучения (начальные классы, средние, старшие).

<i>Вид чтения</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Отметка</i>
<i>С пониманием основного содержания (ознакомительное чтение)</i>	- точно определяет тему и содержание текста по заголовку; - выделяет основную мысль после прочтения текста (допускает некоторые неточности, не искажающие основной смысл); - выбирает главные факты из текста, опуская второстепенные (допускает 1–2 неточности или 1 ошибку); - устанавливает логическую последовательность основных фактов текста (допускается 1 неточность)	5
	- точно определяет тему и содержание текста по заголовку; - выделяет основную мысль после прочтения текста (допускает некоторые неточности, не искажающие основной смысл); - выбирает главные факты из текста, опуская второстепенные (допускает 2–3 неточности или 2 ошибки); - устанавливает логическую последовательность основных фактов текста (допускаются 1–2 ошибки)	4
	- не совсем точно определяет тему и содержание текста по заголовку; - с трудом выделяет основную мысль после прочтения текста (допускает некоторые неточности, не искажающие основной смысл); - выбирает главные факты из текста, опуская второстепенные (допускает 3–4 неточности или 2–3 ошибки); - устанавливает логическую последовательность основных фактов текста (допускает 2–3 ошибки)	3
	с трудом определяет тему и содержание текста по заголовку;	2

	• с трудом выделяет основную мысль после прочтения текста, допуская большое количество неточностей и ошибок; • с трудом выбирает главные факты из текста с помощью учителя, путая их со второстепенными; • с трудом устанавливает логическую последовательность основных фактов текста	
	не может выполнить задание	1
<i>С полным пониманием текста (изучающее чтение)</i>	• полно и точно понимает содержание текста, включая все основные и второстепенные факты, на основе его информационной переработки (языковой догадки, словообразовательного анализа); • выражает свое мнение по прочитанному	5
	• полно и точно понимает содержание текста, включая все основные и второстепенные факты, на основе его информационной переработки (языковой догадки, словообразовательного анализа), допуская 1–2 неточности и/или 1 ошибку; • выражает свое мнение по прочитанному (допускает 1–2 ошибки)	4
	• понимает общее и основное содержание текста на основе его информационной переработки (языковой догадки, словообразовательного анализа), допуская 3–4 неточности и/или 3–4 ошибки; может испытывать трудности с пониманием частных и второстепенной информации; • выражает свое мнение по прочитанному (допускает 3–4 ошибки)	3
	• плохо понимает содержание текста, демонстрирует отсутствие языковой догадки, словообразовательного анализа; • испытывает трудности при выражении своего мнения по прочитанному, допуская 5 и больше ошибок	2
	не может выполнить задание	1
<i>С выборочным пониманием нужной или интересующей информации</i>	при просмотре одного или нескольких коротких текстов выбирает искомую информацию согласно цели задания	5
	при просмотре одного или нескольких коротких текстов выбирает искомую информацию согласно цели задания, допуская 1–2 неточности и/или 1 ошибку	4
	при просмотре одного или нескольких коротких текстов выбирает искомую информацию согласно цели задания, допуская 3–4 неточности и/или 2–3 ошибки	3
	при просмотре одного или нескольких коротких текстов с трудом выбирает искомую информацию согласно цели задания, прибегая	2

	к помощи учителя, допуская при этом большое количество ошибок и неточностей	
	не может справиться с заданием	1

Письмо

В основу критериев оценочной шкалы положены следующие аспекты письма: содержание и презентация, когерентность (логичность построения текста), релевантность (уместность) сообщения/соответствие коммуникативной ситуации, грамматическая правильность, использование соответствующей лексики, орфография.

Отметка	Критерии
5	Отличное содержание и презентация. Пишет по существу. Текст организован логично. Строит грамматически правильные предложения и фразы и демонстрирует полное владение соответствующей лексикой. Правописание всегда безошибочное.
4	Хорошее содержание и презентация. Пишет, в основном, по существу. Испытывает некоторые трудности с организацией текста. Предложения и фразы обычно грамматически правильные, однако бывают ошибки, которые не влияют на понимание. Не всегда использует подходящую лексику. Некоторые ошибки в правописании.
3	Удовлетворительное содержание и презентация. Пишет не всегда по существу. Грамматические и лексические ошибки, а также организация текста мешают пониманию. Много ошибок в правописании.
2	«Слабое» содержание и презентация. Сообщению обычно не хватает уместности. Текст трудно понять из-за неточной грамматики и неуместного использования лексики.
1	Пишет не по существу. Текст невозможно понять из-за большого количества грамматических ошибок, его несвязной организации. Плохое правописание.

Для сигнализирования обучающимся о типах ошибок в письменном тексте предлагается использовать следующие условные обозначения на полях: S – spelling, P – punctuation, WO – word order, L – linking, V – vocabulary, G – grammar, Pa – paragraphs, Pr – prepositions.

Чек-лист самооценки работы в паре

Оцени свою работу в паре:

Утверждение	Полностью согласен	Частично согласен	Не согласен	Затрудняюсь ответить
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий				
При разногласиях я принимаю другое решение				
Большинство решений предложено мной				
Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение				
Работать в паре труднее, чем одному				
Мне интереснее и полезнее работать в паре				

Чек-лист самооценки

Оцени СВОЮ РАБОТУ на уроке. Ответь

на вопросы:

1. Сегодня на уроке я узнал(а) (**ЧТО?**) _____
2. Сегодня на уроке я научился(лась) (**ЧЕМУ?**) _____
3. Сегодня на уроке на научился(лась) лучше делать (**ЧТО?**) _____
4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (**ЧТО?**) _____
5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (**ЧТО СДЕЛАТЬ?**) _____
- Осталось непонятным (**ЧТО?**) _____
6. Сегодня на уроке я был(а) (**КАКИМ УЧЕНИКОМ? КАКОЙ УЧЕНИЦЕЙ?**) _____

Чек-лист самооценивания

Закончите предложения:

1. На уроке для меня было важно _____
2. На уроке мне было сложно _____
3. Теперь я умею _____
4. На уроке у меня получилось _____

Лист самооценки и взаимооценки в работе над проектом

Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий учителя
Я внес (-ла) большой вклад в работу группы			
Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения			
Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать			
Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения			

Приложение №2 Приемы обратной связи

Фидбэк направленный на развитие эмоционального интеллекта:

«*Clear glade*»/«*Ясная поляна*» На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка, грамматический строй предложения, говорение и т.д.). Перед каждым учеником – бабочка. Предлагаем учащимся прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

«*Revive the tree*»/«*Оживи дерево*» На доске нарисовано дерево. У каждого ученика листья трёх цветов: жёлтого, красного и зеленого. Например, при отработке навыков чтения вслух, фонетики, жёлтый лист может повесить тот, кто знает открытые звуки в словах, красный лист – умение находить закрытые звуки в словах, зеленый лист – умение находить парные звуки.

«*Fly higher*»/«*Взлети выше!*» На доске изображены воздушный шар, самолёт и ракета. Под каждым из этих рисунков количество слов. Проверяем навыки чтения. Каждый ученик «летает» на том аппарате, который соответствует его технике чтения, т.е. сколько слов прочитал правильно.

Приемы обратной связи на понимание содержания текста:

«*Лови ошибку*» Учитель готовит заранее несколько утверждений по содержанию текста, намерено допуская несколько ошибок. Задача учеников обнаружить неточность, внести коррективы и назвать правильный вариант.

«*Transforming*»/ «*Перевод информации*». Суть данного приема заключается в том, что обучающимся предлагается перевести один вид информации в другой. Данный вид работы выполняется в письменной или устной форме. Обязательным этапом работы служит объяснение обучающимся, каким образом они проделали работу. Например, учащимся можно предложить посмотреть видео, прочитать текст, рассмотреть картинки и перевести информацию в таблицу, или учащимся даётся табличная информация, на основе которой необходимо составить текстовую информацию в виде сообщения о происходивших событиях.

«*Concept Checking Questions (CCQ)*» – это вопросы, которые помогают учителю определить, что учащиеся все же поняли суть лексической или грамматической единицы на уроке. Учителю нужно запланировать CCQ заранее на стадии подготовки к уроку, используя простые формулировки в вопросах. Для низких уровней достаточно YES/NO questions, а вот продвинутым можно задавать WH-questions, чтобы получить полные развернутые ответы. Вопросы нужно задавать конкретным ученикам, для начала самым сильным, чтобы их услышал весь класс, а потом тем, кто выглядят «потерянным», чтобы проверить их понимание. Можно использовать визуализацию, рисовать таймлайны, добавлять синонимы и антонимы, и т.д. Важно не использовать новую грамматику и лексику в этих вопросах!

Таблица «З-Х-У»/«Знаю-Хочу узнать-Узнал». Это интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. В основе ЗХУ лежит таблица, при применении которой, в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию. В тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока. В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю». Сразу же, после заполнения столбца «Знаю», формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: Что бы вы хотели узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться? В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.

«*ИНСЕРТ*» или чтение с пометками. Это один из приемов технологии РКМЧП, используется при работе с текстом, с новой информацией. Перед началом работы учеников нужно познакомить с рядом значков:

V- «Эта информация мне уже известна»;

+ - «Новые факты для меня»;

— - «У меня было другое представление об этом», «Я думал по-другому»;

? - «В этом материале есть что-то непонятное для меня», «Нужны объяснения, уточнения».

Учащиеся читают текст, маркируя его значками. Заполняется таблица. Затем организуется чтение таблицы несколькими учениками (выборочно). Никакого обсуждения, просто зачитывание тезисов, затем повторное чтение текста. При этом таблица может пополниться, либо какие-то тезисы уже перейдут из одной колонки в другую. На заключительном этапе обсуждаются записи, внесенные в таблицу. Идет анализ того, как накапливаются знания. Путь от старого к новому становится более наглядным и понятным.

Знаковая система обратной связи

Данный прием подходит для организации быстрой обратной связи в процессе выполнения задания, когда нужно получить фидбэк о качестве «продвижения» каждого ученика. Обратная связь изображается учениками при помощи жестов, знаков или пальцев, сигнальными знаками, например:

поднятая рука - нужна помощь, есть вопрос;

поднятый вверх большой палец - могу помочь кому-нибудь;

знак «ОК» - задание выполнено, готов к ответу;

скрещенные на уровне груди кисти рук - не готов;

поднятый вверх указательный палец - нужно дополнительное время.

Чек-лист — это план действия на один урок, тему, модуль; или план действия по выполнению задания. Составить чек-лист можно довольно просто и быстро, он представляет собой таблицу, где в крайнем левом столбце прописываются действия (шаги выполнения задания), по горизонтали дается описание степени успешности выполнения с четкими критериями в баллах. Прилагается таблица перевода баллов в «5-балльную» отметку.

Пример оформления чек-листа представлен ниже:

Имя:				Класс:
Я могу	Отлично (3)	Хорошо (2)	Удовлетворительно (1)	Попробуй еще (0)
Прочесть текст	Без помощи, без ошибок	С помощью и/или с 1-2 ошибками	С помощью и/или с 3-4 ошибками	Не получилось
Ответить на вопросы	Без помощи, без ошибок	С помощью и/или с незначительными ошибками	С помощью и/или с ошибками	Не получилось
Выполнить задание после текста	Без помощи, без ошибок	С помощью и/или с незначительными ошибками	С помощью или с ошибками	Не получилось
✓ Отметь				
Итого:				

Ваш счет:	Ваша отметка:
9-8	“5”
7-6	“4”
5-3	“3”
2-0	“2”

Письменная обратная связь в старших классах

«Свободное письмо». Ученикам предлагается в свободной форме на английском языке дать обратную связь обучающему на прошедшее занятие. Примечания: преподаватель в своей обратной связи по поводу написанного выделяет общие тенденции, позиции, взгляды, состояния, суждения, наиболее интересные аспекты.

Прием «Три М». На одном стикере учащиеся пишут три предложения:

1. что им понравилось,
2. что не понравилось
3. что можно улучшить (задание, форма выполнения, формат занятия, и т.д.).

Прием «Незаконченные предложения». Для определения уровня осмысления учащимися, осознания происходящих в группе процессов ученикам предлагается закончить предложения:

1. The topic of our lesson was ...
2. The most difficult thing for me was ...
3. Today I've got to know that ...

«Словесная метафора». Данный прием используется для выявления личностных и профессиональных смыслов и ценностей. Обучающимся предлагается выбрать понравившуюся им метафору или высказывание и объяснить свой выбор. Учитель может предлагать обучающимся те или иные списки афоризмов и цитат, в зависимости от того, по какой теме, вопросу он хотел бы получить обратную связь.

Обратная связь «учитель-ученик»

Учитель должен помнить об основных правилах обратной связи:

1. КОМПЛИМЕНТ – скажите/напишите, что именно получилось хорошо. Хвалите ученика даже за небольшой прогресс, замечайте то, что сделано лучше, чем прежде.

2. ВОПРОС – задавайте уточняющие вопросы. Пусть ученик проанализирует сначала сам, что конкретно вызывает затруднение, не получается, каких знаний/умений ему не хватает.

3. СОВЕТ – давайте рекомендации о том, что конкретно нужно выполнить для корректировки, улучшения результата. Сделайте ссылку на ресурсы (конкретное правило, пояснение в учебнике или справочнике), предложите тренировочные упражнения.

Прием «Оценочные комментарии учителя»- комментарии, которые использует учитель при пояснении отметки. Рекомендуется использовать структуру комментария в соответствии с так называемой «сэндвич-моделью» (похвала – критика – похвала).

При этом содержательное наполнение частей может быть следующим:

А) выделение позитивных сторон ответа, подчеркивание значимости авторских «находок» и т.п.;

Б) вопросы и замечания;

В) предложения и пожелания, благодарность за ответ.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» — это способ организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

На уроке техника представляется в виде таблицы, которую ребята заполняют и озвучивают друг другу с целью получения ответов на поставленные вопросы:

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто?	Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете/считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Может...? Будет...? Мог ли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?
Что?	
Когда?	
Было ли...?	

Приложение №3 Рефлексия

«Лестница успеха». Этот приём поможет ученикам наглядно оценить свою деятельность на каждом этапе урока. Лестница успеха может быть как общей для всего занятия, так и отдельной для каждого его этапа, как проверка домашнего задания или любой другой конкретной задачи. Количество ступеней в лестнице вариативно, но минимальное – 3. Ступени лестницы успеха могут быть подписаны, проиллюстрированы или пронумерованы, а могут вообще не сопровождаться дополнительными символами или пояснениями.

Несколько вариантов лестницы успеха:

3 ступени: ничего не понял, есть вопросы, все понятно;

4 ступени: нуждаюсь в помощи учителя, нужно повторение материала, практически всё понятно, полностью уверен в себе;

5 ступеней: не слушал, не понял и забыл, запомнил, выполнил и понял, смогу помочь однокласснику.

Лестницу успеха можно нарисовать на доске или показать на слайде и предложить ученикам отметить ту ступень, на которой они находятся. Приём позволяет ученикам самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, отмечать свои сильные и слабые стороны. Учителю же он может



помочь выявить сложные моменты и понять, кто из учеников в каком вопросе успешен или испытывает трудности.

«Ладонка». Предложите ученикам обвести свою ладонь на листе А4. Затем объясните, что для каждого пальчика есть своя фраза, которую нужно закончить:

большой палец — мое настроение;

указательный — мне было трудно;

средний — мне понравилось;

безымянный — мне не понравилось;

мизинец — я выучил. Когда ученики закончат задание,

обсудите ответы, или можно сделать вопрос анонимным.

«Рефлексивный опрос». В конце урока учащиеся отвечают на вопросы, примерно такие: Что я делал(а)? Как я делал(а)? Зачем? Какой результат я получил(а)? Что мне понравилось/не понравилось в моей работе? Что нужно уточнить? Что можно было сделать лучше? Что мне для этого сделать? Можно использовать вот такой вариант вопросов для

Рефлексия "Ладонка"



это

нужно
опроса.

«Рефлексивная мишень». Прием используется для рефлексии учеников сразу по нескольким аспектам занятия. На листе бумаги или доске рисуется мишень, разделённая на секторы. Каждый сектор — какой-то аспект урока.

Например, оценка содержания, оценка своей деятельности и деятельности педагога. Секторы могут детализировать и разные стороны одного процесса. Например, оценка своей деятельности на уроке может состоять из 4 секторов: «активно участвовал», «было интересно», «было понятно» и «узнал новое». В конце урока ученик делает «выстрелы» в мишень, ставя в каждом секторе фломастером/мелком отметку, соответствующую его оценке или иного аспекта. Чем выше оценка, тем ближе к «яблочку» центру мишени, чем ниже — тем ближе к её краю, «молоку». Удобства можно расчертить круги как у настоящей мишени. Мишень вывешивается на общее обозрение. По желанию педагог может дать свой комментарий или организовать небольшое обсуждение полученного результата.



того

Для
Затем

Создание условий для формирования внутренней мотивации и повышения познавательной активности школьников посредством педагогики сотворчества

Мисишина О. В., учитель начальных классов, Иванченко Л. Н., учитель начальных классов,
Лысенко Т. И., учитель математики МАОУ СОШ № 46 г.Томска

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка. Педагогическая ситуация: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподаёт свой предмет в начальной, основной школе и старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой обучающихся в группах сложно управлять — в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают: «За что «2»?», «Почему у него «4»?», «А у меня «3»?». При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всем виновата их лень и нежелание учиться».

Анализ предложенной ситуации показывает, что у педагога авторитарный стиль общения, при котором он ставит во главу угла не развитие личности школьника и его творческих способностей, а задачу организации дисциплины. В практике учителя отсутствует систематическая работа по

формированию внутренней мотивации (... у двоечников во всем виновата их лень), повышению познавательной активности школьников (... и нежелание учиться). Ученики не знакомы с эталоном контроля, нормами критериев оценивания самостоятельных и контрольных работ.

Цель конкурсной работы: разработать методический материал «Создание условий для формирования внутренней мотивации и повышения познавательной активности школьников посредством педагогики сотворчества».

Задачи:

1. Показать пути решения данной проблемы: описать использование эффективных средств и методов обучения.

2. Описать специфику организации деятельности педагога для достижения планируемых результатов.

Рассмотрим решение данной проблемы на примере уроков окружающего мира, русского языка, математики в 1 – 5 классах.

Окружающий мир, 4 класс, Мисишина О. В.

Раздел «Родной край – часть большой страны» включает уроки по теме «Откуда берется грязь в снежках?», «Откуда берется и куда девается мусор?», «Наши меньшие братья».

При изучении раздела особое внимание следует обратить на формирование следующих **планируемых результатов:**

Личностные:

- соблюдать правила нравственного поведения на природе.

Метапредметные УУД

Познавательные:

- формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

- использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму.

Коммуникативные:

- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику.

Регулятивные:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности.

Предметные:

- называть экологические проблемы и определять пути их решения;

- создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе.

Немецкий педагог А. Дистервег еще в 19 веке говорил: «Сведений науки, не следует сообщать учащемуся, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, самостоятельно ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий. Изложение, считывание, диктовка против него детская забава. Зато такие приемы никуда и не годятся».

Педагогика сотворчества и групповой формат работы создают условия для эффективного включения учеников в познавательную самостоятельность. Метод педагогики сотворчества «Рефлексивное коктейлирование» позволяет ученикам быть не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса, в результате совместного творчества не только изучить новый материал, но и, что особенно важно для личностного роста ребенка, обучить другого.

На уроке по теме «Откуда берется грязь в снежках?» ребята сначала повторяют свойства воды (прием «Верные и неверные утверждения»), затем учитель подводит учеников к проблемному вопросу:

Он пушистый, серебристый,

Но рукой его не тронь.

Станет капелькою чистой,

Если сядет на ладонь.

«А действительно снег станет чистой капелькой? Или нет?»

После того, как дети опытным путем доказали, что снег грязный, ребята делятся на три тематические группы. Перед началом работы повторяем правила работы в группе, этапы совместной

работы. К 4 классу в результате систематической работы ребята приобрели умения, необходимые для плодотворного сотворчества в группе. (Развитие коммуникативных УУД).

Каждая группа формулирует с помощью учителя цель – задание, регулирующая деятельность через конечный результат. Можно определить небольшое количество шагов для ее достижения (составить алгоритм действий). (Развитие познавательных УУД). Необходимо учитывать особенности мыслительной деятельности четвероклассников и имеющийся на данный момент жизненный опыт, определить, где и для чего могут понадобиться новые знания (Развитие личностных УУД).

Первая тематическая группа изучает, как образуются снежинки, типы снежинок, вторая группа исследует теоретический материал по загрязнению окружающей среды, третья группа проводит анализ различных источников информации о том, как можно уменьшить негативное воздействие человека на природу. Необходимо отметить, что при использовании метода «Рефлексивное коктейлирование» в начальной школе во время работы в тематических группах необходима обратная связь, которая информирует учителя об успехах и проблемах работы каждого ученика в отдельности и группы в целом. При необходимости участники группы под незаметным руководством учителя (учитель не над детьми, а вместе с детьми) исправляют ошибки, делают правильный вывод или меняют направление деятельности.

После изучения темы ребята объединяются в коктейльные группы, где обучают других тому, что изучили сами в тематических группах.

Во время рефлексии обратная связь осуществляется через работу над мини – проектами. Технология проектирования – одна из личностно – ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков школьников. Ценность проектов – научить детей проектировать собственную траекторию движения при решении разного вида учебных задач.

Работать над мини-проектами на уроках окружающего мира ребята начинают с 1 класса: план работы над проектом, готовый продукт, презентация продукта. По отработанному алгоритму первая группа работает над проектом "Рождение снежинки", вторая группа работает над проектом "Жалобы природы", третья - " Эко- привычки". Во время работы над проектами ребята снова возвращаются к проблеме, систематизируют изученный материал, обобщают выводы.

У каждой группы на столе критерии оценивания мини – проектов. Ученики понимают, от чего зависит результат, какую именно работу нужно сделать, чтобы получить высший балл. У школьников есть реальная возможность повлиять на свою отметку, они понимают, куда надо стремиться. (Регулятивные УУД)

Критерии оценивания мини-проектов

Критерий	Баллы от 1 до 3
1.Соответствие содержания выбранной теме	1 – не было обоснования темы, тема раскрыта не полностью 2 – был обоснован выбор темы, тема раскрыта не полностью 3 – обоснование выбора темы, тема раскрыта полностью
2.Рефлексия	0 – нет выводов 1 – выводы представлены неполно 2 – выводы соответствуют теме и цели
3.Качество представления проекта	1 – участник читает текст 2 – участник рассказывает, но допускает речевые ошибки 3 – речь участника грамотная, хорошо владеет материалом
4.Качество представления продукта	1 – участники представляют продукт 2 – оригинальность представления продукта 3 – оригинальность представления и качество выполнения
5.Умение вести дискуссию	1 – не умеет вести дискуссию, слабо владеет материалом 2 – участник испытывает затруднения в умении отвечать на вопросы 3 – участник умеет вести дискуссию, защищает свои выводы и идеи. Итого: 14 баллов «5» - 12 – 14 баллов «4» - 8 – 11 баллов «3» - 5 – 7 баллов

Продуктом проекта первой группы стали модели снежинок, с описанием атмосферных условий. Вторая группа оформила результаты проекта в виде творческой работы, третья группа в виде схемы "Эко- привычки". Каждая группа представила свой проект у доски. Оценивали мини - проект по критериальной таблице участники других групп.

Самоконтроль и самооценка играют основную роль в мотивации достижений успехов в обучении. Выдающийся педагог - психолог Л. М. Фридман считал, что текущую, повседневную контрольно – оценочную деятельность должны выполнять сами учащиеся, начиная это делать еще в начальных классах. Участие учителя в ней может быть связано с обучением школьников рациональным методам и приемам этой деятельности, формированием у них правильных и разумных эталонов контроля, нормативных критериев оценки, способов корректировки своей работы.

Четкие критерии оценивания позволили обучающимся качественно выполнить и оценить свою работу, а учителю - увидеть уровень сформированности планируемых результатов.

1.Соответствие содержания выбранной теме, рефлексия - уровень сформированности познавательных УУД, предметные результаты, личностные результаты.

2.Качество представления проекта, продукта, умение вести дискуссию – уровень сформированности коммуникативных УУД.

3.Соответствие проекта критериям оценивания - уровень сформированности регулятивных УУД.

В результате коллективной рефлексии ученики смогли соотнести результат творческой деятельности с поставленной целью и закрепить изученный материал.

Русский язык, 4 класс, Иванченко Л. Н.

Раздел «Имя существительное» включает уроки по теме: «Признаки падежных форм имени существительного», «Упражнение в распознавании дательного, родительного, предложного падежей», «Три склонения имени существительного», «Упражнение в правописание безударных падежных окончаний имён существительных в родительном, дательном и предложном падежах».

При изучении данного раздела особое внимание следует обратить на формирование следующих планируемых результатов:

Личностные:

- развитие интереса к изучению русского языка, активности и самостоятельности в его познании.

Метапредметные УУД:

Познавательные:

- анализировать, сравнивать, группировать явления, факты.
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её представлять информацию на основе схем, сообщений;

Коммуникативные:

- уметь придерживаться другого мнения; понимать точку зрения другого;
- участвовать в работе группы, предвидеть последствия коллективных решений.

Регулятивные:

- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие корректировки.

Предметные:

- научиться правильно писать безударные падежные окончания имен существительных в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе.

Для более глубокого понимания грамматики важное значение имеет овладение знаний по теме: «Правописание окончаний имен существительных в дательном, родительном и предложных падежах».

Использование метода педагогики сотворчества «Рефлексивное коктейлирование» создает условия для включения всех обучающихся в учебную деятельность, независимо от уровня их способностей, побуждает изучить тему самому и обучить другого, что несомненно сказывается на уровне усвоения учебного материала

При изучении новой темы ребята разделились на тематические группы. В качестве объекта исследования, выявления закономерностей каждой группе был предложен художественный текст. Первая группа, применяя на практике алгоритмическое предписание, изучала падежные окончания родительного падежа, вторая группа - падежные окончания дательного падежа, третья группа- падежные окончания предложного падежа.

Алгоритм изучения:

1. Найти в тексте и выписать имена существительные.
2. Определить склонение.
3. Определить падеж.
4. Сравнить ударные и безударные окончания имён существительных.
5. Сделать выводы.
6. Во время работы группы составили таблицы.

1 группа

Падеж/во прос падежа	1 склонение		2 склонение		3 склонение	
	Уда	Безуда	Уда	Безудар	Удар	Безудар
	рн.	рн.	рн.	ное	ное	ное
Р.п. кого? чего?						

2 группа

Падеж/во прос падежа	1 склонение		2 склонение		3 склонение	
	Уда	Безуда	Уда	Безудар	Удар	Безудар
	рн.	рн.	рн.	ное	ное	ное
Д.п. кому? чему?						

3 группа

Падеж/во прос падежа	1 склонение		2 склонение		3 склонение	
	Уда	Безуда	Уда	Безудар	Удар	Безудар
	рн.	рн.	рн.	ное	ное	ное
П.п. о ком? о чём?						

Наблюдение за языковым материалом, его анализ позволили ученикам сделать выводы об окончаниях имён существительных. (Развитие познавательных УУД)

После изучения нового материала ребята объединились уже в новые коктейльные группы, где обучили друг друга тому, что изучили сами. (Развитие коммуникативных УУД, предметных результатов)

В итоге каждая группа заполнила таблицу:

Падежи	1 скл	2 скл.	3скл.
Р.п кого? чего ?	ы,и	а,я	и
Д.п. кому? чему?	е	у,ю	и
П.п о ком? о чём?	е	е	и

Ребята пришли к выводу: чтобы правильно написать безударные падежные окончания имени существительного в Р. п, Д. п., П. п. надо определить склонение имени существительного и вспомнить окончание имени существительного этого склонения в нужном падеже. (Развитие познавательных, коммуникативных, личностных УУД, предметных результатов)

Во время обратной связи каждая группа работала над заданием: из предложенного текста выписать имена существительные и заполнить таблицу. (Предметные УУД)

Слово	Начальная форма	Род	Склонение	Падеж	Окончание
на лошад...					
по дорог....					
в альбом...					

Выполненные задания проверяли участники других групп по таблице критериев. (Регулятивные УУД)

Критерии оценивания

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Правильно написали начальную форму слова	3
2.	Правильно определили род имени существительного	3
3.	Правильно определили склонение существительного	3
4.	Правильно определили падеж существительного	3
5.	Правильно определили окончание у имён существительных	3
	Итого:	15
	«5»	15 б.
	«4»	12-14 б.
	«3»	7- 11б.
	«2»	0-6 б.

Ученики заранее знали критерии, по которым будет оцениваться их работа, поэтому в процессе работы могли оценить уровень её выполнения и вовремя скорректировать.

Математика, 5 класс, Лысенко Т. И.

Раздел «Числовые и буквенные выражения» включает уроки по теме «Выражения, виды выражений», «Уравнения», «Упрощение выражений», «Решение задач».

При изучении раздела необходимо обратить внимание на достижение планируемых результатов:

Личностных результатов:

повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, осознать дефициты собственных знаний и компетентностей, уметь планировать своё развитие.

Метапредметных УУД

- Познавательных

выявлять признаки математических объектов, выстраивать аргументацию, выбирать способ решения учебной задачи, выбирать форму представления информации.

- Коммуникативных

ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат; принимать цель совместной деятельности.

- Регулятивных

владеть способами самопроверки, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.

Предметных:

понимать и употреблять термины, связанные с числовыми и буквенными выражениями, уравнениями, находить неизвестный компонент уравнения.

Современный урок не мыслим без дискуссии, сопоставления различных точек зрения, поиска истинной точки зрения. По словам профессора Ю.М. Лотмана «Никакое новое знание не может появиться, если нет диалога». Педагогика сотворчества позволяет ученику не только высказывать свое мнение, но и увидеть иное решение проблемы, а также убедиться в истинности или ложности своих высказываний. Метод педагогики сотворчества «Рефлексивное коктейлирование» словно луч фонарика подсвечивает ту область знаний, на которую в данный момент должно быть направлено внимание ученика.

На первом уроке раздела «Числовые и буквенные выражения» учитель знакомит детей с темами раздела и показывает вариант итоговой контрольной работы. Учащиеся задают вопросы: «Сколько заданий выполнить на 5?», «За что поставят 3?». Возникает необходимость в прозрачности оценивания во избежание претензий о несправедливости отметки. В ходе изучения тем раздела мы совместно с детьми вырабатываем критерии оценивания предстоящей работы.

На уроке по теме «Уравнения» на этапе актуализации знаний, учащиеся отвечают на вопрос «На какие группы можно разделить выражения?»

На доске записаны буквенные, числовые выражения, уравнения:

$$\begin{array}{lll} 136 - X = 97 & 24 \cdot 12 + 37 \cdot 59 & 1976 - a = 93 \\ 17(267 - 34 \cdot 2) & a - b + 5c & 93x - 31 = 20 \end{array}$$

Ребята без труда классифицируют каждое математическое выражение.

Вместе с детьми вырабатываем критерии оценивания предстоящей работы. Формулируем с детьми первый критерий: знать понятие «уравнение». Второй критерий: «Что нужно сделать с уравнением?» Из первых двух логически вытекает и третий – уметь решать уравнения и делать проверку.

Далее идет работа в тематических группах, в каждой из которых свое уравнение, отличное от простейшего, для которого нужно найти решение.

$$81 - (y - 2) = 3 \quad 81 - (9 + y) = 3 \quad 81 - 2y = 3$$

После решения уравнения ребята объединяются в коктейльные группы, где предлагают членам группы образец и объясняют путь решения уравнения. Далее представитель от каждой группы вытягивает жребий с уравнением и заданием: найти корень уравнения, используя полученные знания.

Для осуществления обратной связи ребята решают уравнения и оценивает решение согласно сформулированным критериям. Один из учеников, решив уравнение у доски, анализирует свое решение и оценивает себя (4 балла – «5», 3 балла – «4», 2 балла – «3»). Таким образом, каждый ученик несколько раз слышит объяснение решения от одноклассников, а по крайней мере один раз сам проговаривает способ решения. Поскольку выражение своих мыслей способствует развитию мышления, учебный материал становится более понятным ребенку и предстоящее оценивание не вызывает волнения, а становится по словам Ш. А. Амонашвили «... источником радости...».

По мере изучения тем раздела дополняем критерии согласно поставленным целям.

Критерии оценивания итоговой работы по разделу «Числовые и буквенные выражения»

Критерии оценки	Образец заданий	max балл	самооценка
1.Знать понятие «уравнение»	Что такое уравнение?	1	
2.Знать понятие «решение уравнения»	Объясни, что значит решить уравнение?	1	
3.Уметь решать уравнения и выполнять проверку	$3x=24$	2	
4.Уметь составлять уравнения для заданного корня	Составь уравнение корнем которого будет число 6.	1	
5.Уметь упрощать выражения. Выносить множитель за скобку	1) Вычислите : $23 \cdot 15 + 15$ 2) Упростите: $6a - a \cdot 3a + 8 + 2$	2	
6.Уметь решать уравнения, упрощая выражение.	$15x - 8x = 21$	2	
7. Уметь составлять буквенные выражения по заданному условию	В классе девочек на 4 меньше, чем мальчиков. Запишите на математическом языке: число всех учащихся в классе; число девочек в классе.	2	
8.Уметь решать задачи с помощью уравнений	В классе 37 учащихся, причём мальчиков на 5 больше, чем девочек. Сколько девочек в классе?	2	
ИТОГО БАЛЛОВ		13	

Оценка	% выполнения	Кол- во баллов	Уровень
«5»	90-100%	13-11	высокий
«4»	66-89%	10-8	повышенный
«3»	50-65%	7-6	средний
«2»	меньше 50%	5-1	ниже среднего

Сотворческие практики совместно с педагогически грамотно построенным уроком позволяют разнообразить учебную деятельность и повысить мотивацию учащихся, что является залогом успешного обучения.

Совместно сформулированные критерии делают процесс оценивания открытым и понятным. Это способствует развитию у ребят критического мышления, формированию объективной самооценки. Дети могут анализировать собственный результат, выделять свои сильные стороны и точки роста. Это в свою очередь повышает мотивацию.

Заключение

Достичь высоких результатов обучения невозможно через организацию традиционной формы обучения. Однообразная фронтальная работа, навязывание инициативы учителем детям приводят к отсутствию навыков общения, низкой внутренней мотивации, недостаточному уровню творческого мышления.

Как утверждал выдающийся педагог - философ Джон Дьюи «Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдем у детей завтра». Данное утверждение остается значимым и в настоящее время. Педагогика сотворчества для творческого учителя, открытого для всего нового: от знакомого, привычного – к тому, о чем не имеешь представления, готового к трудностям, поиску и осуществлению оригинальных решений педагогических задач.

Создание условий, обеспечивающих познавательную активность каждого ученика – важное условие повышения качества обучения. Сотворческая деятельность – это высший уровень познавательной деятельности человека. Педагогические наблюдения показывают, что методы педагогики сотворчества оказывает мощное стимулирующее действие на познавательную активность ученика, тем самым на его развитие. Контрольно – оценочная деятельность позволяет увидеть тенденцию повышения качества обучения, в том числе слабых учеников.

Как режиссер прославленного оркестра видит каждого музыканта и слышит его игру – в этом залог успешного концерта, так и учитель должен развивать свое педагогическое мастерство, чтобы видеть, что происходит с каждым учеником и проектировать зону его ближайшего развития.

Вера в возможности ученика помноженная на мастерство учителя творят педагогические чудеса! Кредо нашей педагогики сотворчества можно выразить словами Ш. Амонашвили: «Учителя обычно гордятся сильными своими учениками, мы же гордимся слабыми, которые стали сильными!»

Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990
2. Амонашвили Ш. А., Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М., 1984.
3. <http://shporiforall.ru/shpory/ekzamen-po-skld/19-sushhnost-i-specifika-pedagogiki-sotvorchestva.html>
4. Степанов С. Ю., Разбивная Г. А. Учитель и ученик: ценности сотворчества. – Москва, 2011

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ

Коллективное сотворчество как инструмент достижения качества образования

*Безменова Лилия Романовна, к.пед.н.,
заместитель директора по НМР,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

Вопрос качества образования и управления им не первый год обсуждается педагогической общественностью. Сегодня под *качеством образования* понимают осознанное овладение обучающимся основными составляющими человеческой культуры, социальным опытом, новейшими фундаментальными знаниями, а также способность использовать освоенное предметное содержание образования для решения практических задач.

Согласитесь, довольно обширные требования не только к современному ученику, но и к учителю, который должен все эти требования *реализовать в деятельности своей и ученика*. Но образование – это процесс совместный: не один учитель-предметник в нём участвует, но и ученик

и его родители, а также все учителя, работающие в том или ином классе, и в целом весь педагогический коллектив. Именно от усилий всех участников образовательного процесса зависит итоговый результат: качество образования. Рассматривая создавшуюся ситуацию (согласно заданию конкурса) в рамках реализации на практике идей и положений технологии «педагогика сотворчества», считаем, что только в **коллективном сотворчестве** можно решить проблему качества образования. Это продиктовано и тем, что в реализации инновационной программы «Педагогика сотворчества ученика и учителя в достижении и оценке образовательных результатов» в нашей школе принимают участие педагоги разных предметных областей: русского языка и литературы, английского языка, технологии, истории и обществознания, а также педагог-психолог, заместитель директора по воспитательной работе. Все ведут курсы внеурочной деятельности, являются классными руководителями и сопровождают обучающихся в проектной деятельности.

Под **коллективным сотворчеством** мы понимаем такое рефлексивное со-бытие участников образования, в созидательном процессе которого осваиваются для достижения качества образования:

- новые знания, умения и навыки в предметной, метапредметной деятельности;
- новые формы и содержание учебных, внеурочных и внеучебных занятий;
- эффективные практики применения полученных знаний;
- новые творческие образовательные продукты деятельности;
- сотворческая образовательная среда, позволяющая взаимно развиваться всем субъектам образования,

Цель: создание условий для достижения качества образования через коллективное сотворчество.

Гипотеза: достижение качества образования через коллективное сотворчество возможно, если каждый учитель-предметник:

- теоретически освоит и практически внедрит приёмы педагогики сотворчества в образовательный процесс;
- опирается на педагогический инструментарий, позволяющий развивать самостоятельность обучающихся в оценивании, познавательной и личностной рефлексии,
- коррелирует образовательные результаты обучающихся с образовательными результатами, зафиксированными в ФОП ООО;
- активно участвует в формировании сотворческой образовательной среды.

Цель и гипотеза определили постановку следующих **задач**:

- определить понятие «коллективное сотворчество»,
- определить условия для достижения поставленной цели;
- представить примеры уроков/занятий/образовательных событий как иллюстрации коллективного сотворчества.

Методологической основой в разработке темы конкурсных материалов стали труды и документы в области:

1. педагогики сотворчества (Степанов С.Ю., Кремер Е.З., Семёнов И.Н.);
2. требований обновлённых ФГОС ООО;
3. формирующего оценивания (Голуб Г.Б., Пинская М.А., Золотовицкая Ю.Ю., Зимняя И.А., Холодная А.Л., Ясвин В.А. и др.);
4. формирования универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Абдулаева Н.М., Бурменская Г.В. и др.).

Новизна представленной методической работы состоит в том, что в ней на основе технологии сотворчества представлены педагогические условия для достижения качества образования через коллективное сотворчество учителей разных предметных областей.

Нами разработаны **педагогические условия** для достижения качества образования через коллективное сотворчество:

- правильное понимание участниками образовательного процесса понятия «коллективное сотворчество» как рефлексивное со-бытие,
- организация образовательного процесса, включающего учебную, внеурочную и внеучебную деятельность, как сотворческая среда,

– постоянное обогащение опыта обучающихся и учителей активными формами оценивания и обратной связи для достижения качества образования.

Основой функциональной системы оценки непрерывного образования являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения ФОП ООО и обеспечения эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Системно-деятельностный подход в оценке образовательных достижений обучающихся проявляется в оценке их способностей к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, а также в оценке уровня функциональной грамотности (ежегодное тестирование обучающихся 5-7 классов на платформе РЭШ; участие в Олимпиадах на платформе Учи.ру; мониторинг обучающихся 8-9 классов по всем видам функциональной грамотности). Системно-деятельностный подход обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, зафиксированные в ФГОС, выраженные в деятельностной форме.

Комплексный подход в оценке образовательных достижений реализуется через:

- оценку предметных и метапредметных результатов,
- использованию форм работы, обеспечивающих возможность включения обучающихся в самостоятельную оценочную деятельность (самоанализ, самооценка, взаимооценка).

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в т.ч. внеурочной и внеучебной (воспитательной) деятельности.

Во внутреннем мониторинге образовательного учреждения оценка сформированности отдельных личностных результатов осуществляется через соблюдение норм и правил поведения (карта Воспитанности заполняется два раза в год), участие общественной жизни школы, города (КТД, конкурс портфолио (индивидуальный по номинациям и классных коллективов) «Твой выбор – твой успех»), общественно полезной деятельности (например, деятельность волонтерского отряда «БлагоТворим36»), выборе профессии (проект «Россия – мои горизонты»: курс внеурочной деятельности по профориентации, посещение профпроб, экскурсий для обучающихся 5-9-х классах), ценностно-смысловых установках, формируемые не только средствами учебных предметов, но и внеурочной деятельностью и системой воспитания (Программу воспитания и план воспитательной работ ООО можно посмотреть по ссылке: <http://school36.tomsk.ru/official/obr/real/oooobr>).

Формирование и оценка метапредметных результатов обеспечивается комплексным освоением программы учебных предметов и внеурочной деятельности через познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, зафиксированных в документах ФГОС.

В программах каждой предметной области прописаны свои образовательные результаты, которые должны достичь обучающиеся в учебной деятельности. Программы внеурочной деятельности, включающие личностные и метапредметные результаты, обеспечивают индивидуальные потребности и возможности обучающихся и в сумме с предметными результатами формируют общеучебные умения, которые влияют на качество образования.

В соответствии с приоритетными направлениями Программы развития школы и актуальностью культурологического подхода в воспитательном и образовательном процессах в МАОУ СОШ №36 разработана Концепция внеурочной деятельности по теме «Организация культуротворческой среды для формирования личностных и метапредметных результатов». Программа реализуется по следующим направлениям: – культура здоровья; – культура отношений; – общекультурная деятельность; – социокультурная деятельность; – культура интеллектуального труда; – культурный диалог. Выдвижение понятия «культура» в качестве основы организации культуротворческой среды продиктовано тем, что главная цель воспитания – гармоничная личность, живущая в культуре, созидая себя по законам культуры, осваивая её язык, её ценности, её знаки. Это открывает новые возможности для всестороннего интеллектуального и творческого развития школьников, их самообразования, самореализации, самоопределения, приобретая новый культурно-окрашенный социальный опыт. В 2018 году программа была представлена на конкурсе «Золотая медаль» в рамках выставки «Учебная Сибирь» и получила Серебряную медаль.

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся – интересные событийно-насыщенные мероприятия в совместной деятельности – влияют на качество образования, т.к. создают комфортную развивающую творческую образовательную среду, в которой каждый школьник при поддержке и участии взрослых может выстроить свою траекторию развития.

Участники инновационного проекта постоянно обогащают сотворческий опыт, активные формы оценивания и обратной связи, участвуя в вебинарах, конференциях, дискуссионных встречах, проводят образовательные события (мастер-классы, открытые уроки, семинары) для учителей школы и других образовательных организаций. Педагоги-наставники привлекают и сопровождают молодых педагогов в сотворческой деятельности, которые, в свою очередь, в рамках реверсивного наставничества помогают освоить ИТ-технологии и использовать данные навыки в своей педагогической деятельности.

Обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению не только предметных знаний, умений, навыков, но и тех, что определяются личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья возможно через урочную, внеурочную и внеучебную деятельность, т.е. формирующую сотворческую среду.

Таким образом, при активном включении всех участников образовательного процесса в коллективное сотворчество, по нашему убеждению, могут быть преодолены затруднения учителя, описанные в анализируемом кейсе.

Работа по освоению технологии «педагогика сотворчества» продолжается. Новые условия и задачи, стоящие перед образованием, требуют постоянного обновления знаний по методике преподавания предметных областей, повышения профессионализма как отдельных учителей, так и всего педагогического коллектива, создания и развития коллективной сотворческой среды для достижения качества образования.

В нижеследующих материалах представлены публикации команды педагогов МАОУ СОШ №36 г.Томска, в которых иллюстрируется – каким образом может быть решена педагогическая проблема (кейс) конкурсного задания ФЭП ТОИПКРО на примерах рефлексии своего педагогического опыта преподавания учебного предмета в условиях коллективной сотворческой среды образовательной организации.

Формирование учебной мотивации обучающихся на уроках истории, используя приёмы обратной связи

*Костюк Наталья Алексеевна,
учитель истории и обществознания МАОУ СОШ №36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

Обратная связь – важнейший ресурс качественного образования. Она помогает ученику осмыслить сделанную работу, заметить свои успехи и слабые места, сформировать план на будущее. Использование обратной связи в процессе обучения совершенствует образовательный процесс, формирует мотивацию к обучению и учению. По мнению новозеландских исследователей Д ж. Хэтти и Х. Тимперли, обратная связь может оказывать сильное положительное или отрицательное влияние на обучение и успеваемость. Обратная связь не должна рассматриваться в вакууме, в отрыве от контекста обучения. [Hattie, Timperley, 2007, p. 81].

Сейчас в общественном сознании происходит переосмысление социального предназначения школы. Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать, оценивать свои результаты, иначе говоря – формирование умения учиться. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса. Всё вышеперечисленное может получить эффективное развитие только в условиях становления системы образования, ориентированной на новые образовательные результаты, которые определены в ФГОС второго поколения.

Технологии педагогики сотворчества позволяют решать педагогические задачи любого уровня сложности и достигать высоких образовательных результатов. На уроках истории и обществознания необходимо формировать коммуникативные навыки, способность к восприятию и анализу больших объемов информации. Приведем пример одного урока.

Тема: Северная война. Россия XVII век.

8 класс

УМК: История России Часть 1, под редакцией академика РАН А.В. Торкунова, 3-е издание, Москва «Просвещение» 2018 год.

Тип урока: комбинированный, открытие нового знания.

Цели урока:

Содержательная цель: расширить понятийную базу за счет включения новых элементов. Это значит, что за урок ученик узнает какие-то новые термины, новые правила, откроет для себя новый пласт науки.

Деятельностная цель: научить детей применять новые способы действия. Это значит, что, уяснив новые термины и правила, ученик должен уже на этом уроке попытаться реализовать эти знания, применить их на практике, испытать новое действие.

Оборудование: ПК, проектор, карта, иллюстрации к теме, ленты для записи.

Термины: фураж, посессионные крестьяне, «нарвская конфузия», «как швед под Полтавой», галера, Битва у деревни Лесная, Гангутское сражение, Полтавская битва, сражение при Гренгаме, Ништадтский мирный договор, рекруты, полки нового строя.

Эпиграф к уроку

Сошлись в дыму среди равнины:
И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскалённым,
Стеной живою отражённым,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся с плеча.
«Полтава» А.С. Пушкин

Ход урока

1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности

Учитель: Урок начинается с прочтения первой части поэмы «Полтава» А.С. Пушкина. Ребята, ознакомьтесь с картой России 1698 года. Вопрос какие возможности были для реализации международной торговли в России в конце XVI- начале XVII веков? (*Ответы:* торговля велась речным путём, выходов к морям не было. Азовские походы положили начало развития русского флота, но позиции не были закреплены). *Приемы для этапа мотивации:* • Эпиграф к уроку, • Отсроченная догадка.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии

Учитель: сравните карты России 1696, 1721 годов. Проанализируйте и найдите отличия! (*Ответы:* видна существенная разница в территориальных изменениях этих двух карт, ученики, по мере готовности, выходят к доске и фиксируют названия территорий, которые раньше не входили в состав России)

Учитель: Давайте вспомним какие территориальные цели были у Петра I в 1697 году? (*Ответ:* После Азовских походов упрочилось желание взять курс на выход русских войск к Чёрному морю).

Учитель: Когда еще Россия вела войну за выход к Балтийскому морю? Итоги этой войны? (*Ответ:* Иван IV Васильевич Рюрикович, Ливонская война, исход войны-поражение, экономический кризис, потеря территории, как следствие династический кризис и Смутное время)

Потом ученикам даётся задание вернуться к анализу карты 1721 года (где видна очевидная разница между намерениями Петра I в 1697 и реальными территориальными приобретениями к 1721 году. Дети фиксируют тот факт, что к 1721 году Россия приобрела выход в Балтийское море, а не в Черное море.) *Приемы для этапа актуализация:* • Анализ выполнения домашнего задания, • Ряд ассоциаций, • Мозговой штурм.

3. Этап выявления места и причины затруднений

Ученики анализируют свои попытки выполнить пробное задание, проговаривают вслух: что и как они делали. Важно выделить — какого именно знания или умения не хватает — это причина затруднений.

Учитель: Ребята, давайте попробуем выяснить почему политика Петра I так резко изменилась? Какое событие повлияло на изменение курса в политике Петра I? (*Ответ:* задание в малой группе по парам. С помощью учебника выясняют, что это событие называется Великое посольство, а в дальнейшем начинается Северная война, которая продлится 21 год, а вся основная реформаторская деятельность Петра I происходила параллельно с войной) *Приемы для реализации:* • Составление алгоритма, • Кластер, • Домысливание.

4. Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации

Учитель: перед нами стоит интересная задача выяснить ход действий в Северной войне, чтобы, в ходе последующих уроков, более подробно изучить каждый этап. Тема сегодняшнего урока звучит: «Северная война, путь в 21 год».

Дети получают задание распределить основные этапы Северной войны согласно хронологии и зафиксировать данную информацию в таблице (на доске в хаотичном порядке записаны все основные этапы). *Приемы:* • Проблемный ряд, • Юный архивариус.

5. Реализация построенного проекта

Учитель: По информации, которую вы получили сегодня на уроке, вам необходимо задать 1 вопрос и записать его на листочке, который я вам выдала. Правила следующие: ВБ складываете свой вопрос в свернутом виде в банк ВОПРОСОВ по Северной войне (участвуют все 8-е классы). Условия получения оценки: в ходе 2 недель на уроках истории из этого Банка вы будете доставать вопросы и отвечать на них на оценку, но также вы будете получать оценку если на ваш вопрос был вытянут и ответ на него был дан. В случае, если ответ на ваш вопрос получен не был-вам достается право ответить на этот вопрос самостоятельно.

(*Ответы:* ученики пишут вопросы, которые складывают в банк вопросов для последующей работы). *Приемы:* • Вопросы к тексту, • ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ.

6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи

Учитель: закрепим хронологию хода Северной войны, через индивидуальные выступления по желанию и фиксации в тетради новых терминов. *Приемы:* • Комментирование чтение. • Презентация. • Рассказ-эстафета.

7. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону

Учитель: необходимо самостоятельно выделить из хода Северной войны решающие сражения, которые повлияли на ход военных действий. (*Ответ:* Полтавская битва, Гангутское сражение) Ученики у соседа по парте проверяют выделенные этапы войны.

Приемы: • Щадящий опрос. • Прием "Да-нет". • Крестики-нолики

8. Этап включения в систему знаний и повторения

Учитель: на слайде дается задание проверить хронологию событий, в ходе Северной войны, представленной учителем (в которой намерено допущена ошибка) (*Ответ:* ученики закрепляют пройденный материал через фиксацию и исправление ошибки).

Приемы: • "Найди ошибку". • "Верю-не верю".

8а. Промежуточный этап, на котором формулируется домашнее задание.

Дается задание: найти художественные иллюстрации к каждому этапу Северной войны.

9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

Ученики соотносят цели, которые они ставили на уроке и результаты своей деятельности. Имеют общее представление о ходе Северной войны и готовы изучать и воспринимать каждый этап более осознанно. По желанию ученики высказываются о том, что нового они узнали на уроке и как эта информация может пригодиться им для дальнейшего изучения темы Северная война *Приемы:* • Свободный микрофон.

Список литературы

1. Громова, В.И., Сторожева Т.Ю. ФГОС. Настольная книга учителя: Учебно - методическое пособие. -Саратов, 2013. С. 65
2. История России. Часть 1, под редакцией академика РАН А.В. Торкунова, 3-е издание, Москва: Просвещение. 2018.
3. Дж.Хэтти Видимое обучение для учителей. «Национальное образование», 2021. С.144,

4. John Hattie , Helen Timperley -The Power of Feedback University of Auckland 2007. P.81
5. <https://aktosr.ru/chitayut/struktura-uroka-po-obnovlennym-fgos-2023-goda-osnovnye-izmeneniya-i-preimuschestva>

Формы работы на уроке, обеспечивающие формирование, достижение и оценку образовательных результатов ФОП

Крючкова Юлия Анатольевна, учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ №36 г.Томска

Решение педагогического кейса

Предложенная для анализа ситуация довольно часто встречается в школьной практике. Как сделать оценивание максимально объективным? Как обратить ученика лицом к знаниям? Как помочь ученику и учителю сделать процесс обучения максимально продуктивным? Эти вопросы часто волнуют равнодушных учителей.

Цель нашей методической разработки – показать учителю такие формы работы на уроке, которые позволят ему по-другому посмотреть на урок, обеспечат ему формирование, достижение и оценку образовательных результатов ФОП и научат использовать обратную связь для совершенствования образовательного процесса, вносить коррективы в свои методики обучения.

Тема: Правописание Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

Класс 7

УМК : Русский язык 7 класс учебник в 2-х частях под редакцией М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской и др.-М.: «Просвещение», 2022

Цель урока: создание условия для овладения знаниями о правописании букв **н** и **nn** в суффиксах причастий, отглагольных прилагательных и отработки способа применения этих знаний на письме.

Предполагаемые результаты урока:

Личностные: бережное и внимательное отношение к русскому языку, понимание роли языка в развитии интеллектуальных способностей, обогащение словарного запаса учащихся, развитие познавательных интересов, учебных мотивов.

Метапредметные: развитие навыков целеполагания и планирования; совершенствование умений микроисследования; осуществление выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; совершенствование умений анализа, сравнения, группировки, обобщения; извлечения информации из различных источников и её преобразования, умения делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения; осуществление коммуникативного взаимодействия с одноклассниками и учителем, умение приходить к общему решению в совместной деятельности; создание высказываний в устной и письменной форме.

Предметные: овладение знаниями о способах выбора **н** и **nn** в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных, формировать навык написания **н** и **nn** в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных, уметь графически обозначать орфограмму.

Оборудование: карточки с тестом; инфографика, мини-проверочная работа «Спринт».

Ход урока

1. Организационный момент.

Приветствие, проверка готовности к уроку, эмоциональный настрой детей на работу: «Улыбнись учителю, улыбнись соседу по парте!»

2. Актуализация имеющихся знаний и способов их применения.

Слово учителя: Ребята, предлагаю вам сыграть в игру «Верю-не верю». Вы должны не просто сказать, верите или нет предложенному мною утверждению, но и аргументировать свой ответ. Приступим.

Учитель организует повторение, проводя игру «Верю – не верю»:

- а) причастия образуются от глаголов;
- б) у причастий не может быть краткой формы;
- в) у причастий нет зависимых слов;
- г) причастия в предложении являются определением;
- д) в суффиксах прилагательных –ан, -ян, -ин пишется одна буква;
- е) в прилагательных *оловянный, стеклянный, деревянный* пишется одна буква **н**.

Учащиеся соглашаются или не соглашаются с утверждением учителя (верю – не верю), аргументируют свой ответ, приводят примеры:

- а) верю: решить – решённый,
- б) не верю: открытый – открыт,
- в) не верю: бегающий (как?) быстро,
- г) верю: Пылающие искры были похожи на звёзды.
- д) верю: гусиный,
- е) верю: это слова-исключения.

Повторение пройденного материала в игровой форме позволяет включить ребят в урок. После этого задания они пожимают друг другу руки.

3. Столкновение знания и незнания.

Слово учителя: В прошлом году мы с вами изучали орфограмму «Н и НН в суффиксах прилагательных». Чтобы было легче запомнить эту орфограмму, мы с вами придумали визуализацию инфографику «Ин и Ян». Можете открыть свои справочники за 6 класс на той странице, где у вас зарисована эта инфографика.

Вспомните нашу инфографику «Ин и Ян», которую мы с вами делали в 6 классе, когда изучали тему «Н и НН в суффиксах имен прилагательных».

По инфографике ребята вспоминают правило.

Учащимся предлагается прочитать записанные на доске словосочетания, выделить морфему, в которой находится орфограмма, объяснить правописание н и нн, ответить на вопрос: «Правописание каких суффиксов вызвало затруднение?»

Оловянный солдатик, ветреный день, стационарный смотритель, карманные деньги, кожаный портфель, журавлиный клин, глиняный горшок, осенний лес, вспаханное поле, жареный картофель, подписанный договор.

В ходе выполнения работы учащиеся объясняют правописание суффиксов имён прилагательных, отмечают, что затрудняются в написании слов *вспаханное* и *жареная*, подписанный нельзя применить правило, касающееся суффиксов имён прилагательных.

4. Целеполагание и планирование этапов деятельности.

Обсуждение затруднений.

- Почему возникли затруднения? Чего мы ещё не знаем?

Учащиеся отмечают, что затруднения возникли, потому что не знают, когда в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется н и нн.

- Как бы вы сформулировали цель нашего урока?

Выяснить, когда в суффиксах причастий пишется н, когда нн.

- Как бы вы определили тему урока?

«Правописание -Н- и -НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных».

(Запись: Тема урока записывается на доске и в рабочих тетрадях учеников)

- Что необходимо сделать для достижения поставленной цели?

Необходимо исследовать список слов с одной н в суффиксах, двумя нн в суффиксах, выделить опознавательные признаки орфограммы, оформить результаты исследования в виде схемы и устного высказывания (текста нового правила).

5. Открытие и осмысление новых знаний.

Учитель предлагает материал для исследования (работа в парах):

1. Жарить – жареный,
пережаренный,
зажаренный,
нежареный
жаренный в духовке,
жаренный на гриле,
жаренный с грибами
2. Решить – решённый. Бросить- брошенный (подсказка – определи вид глагола, от которого образовано причастие)
3. Асфальтированный, иллюстрированный, газированная
4. Задача решена. Обед приготовлен.

Плюс ребята получают для анализа инфографику. (Возможные варианты инфографики по теме смотри в списке источников)

После сообщения о результатах исследования предлагается сравнить самостоятельно сделанные выводы с теоретическими сведениями учебника (с.73), зафиксировать содержание нового правила при помощи схемы или таблицы и проговорить правило друг другу в парах. **ОЦЕНИТЬ СВОЮ РАБОТУ!!!! ВСЕ ЛИ МОМЕНТЫ ТЕМЫ ТЕБЕ БЫЛИ ПОНЯТНЫ???** РИСУЕМ ЛЕСЕНКУ УСПЕХА!

1.Ступенька «Я могу объяснить тему по инфографике».

2.Ступенька «Я могу объяснить тему по таблице».

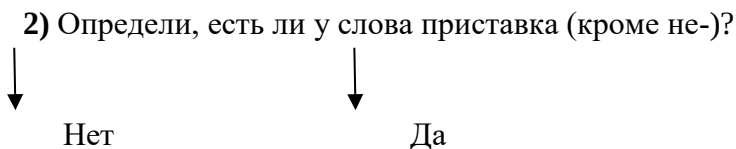
3.Ступенька «Я могу объяснить тему без опоры на справочный материал».

Для того чтобы в каждой паре был ученик, способный объяснить материал, пары формируются заново (уже не по принципу кто с кем сидит за партой, а по принципу- усвоивший тему и ребенок, который еще не до конца разобрался в теме). Ребенок, готовый быть консультантом по теме, прикрепляет себе зеленый листочек (стикер) на одежду. Ребенок, который еще не понял тему, присоединяется к консультанту. Так образуются новые пары для дальнейшей работы. Взаимообучение продолжается на новом уровне.

6. Выведение способа применения новых знаний.

Создание алгоритма применения орфограммы. Работа в вновь образованных парах.

1) Является ли слово причастием?



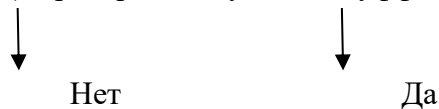
Вывод: пиши нн
(испуганный воробей)

3) Установи, от глагола какого вида образовано слово



Вывод: пиши нн
(брошенные игрушки)

4) Проверь, есть у слова суффиксы –ова, -ева (кроме кованный, жёванный)



Вывод: пиши нн
(асфальтированная дорога)

5) Определи, есть ли у данного слова зависимое слово?



Вывод: пиши н **Вывод: пиши нн**

(жареный (жаренный
картофель) в масле)

Рисуем для себя маячки!!! Визуализация : такой богатырь Вова в одной руке у него приставка, в другой зависимое слово(как собачка на поводке).

Подробнее другие формы визуализации можно найти в книге Т.Рик.

7.Закрепление новых знаний и отработка способа их применения.

Интеллектуальная эстафета.

Задание: выпишите номера слов, в которых пишется НН. Взаимопроверка по эталону в парах.
Критерии оценивания: «5» - нет ошибок, «4» - одна ошибка, «3» - две ошибки, «2» - три ошибки и более. Наличие четких критериев оценивания делает оценку объективной и прозрачной.

Спринт 1 вариант

Спринт 2 вариант

1.Жаре-ая рыба.	1. Варен-ый картофель
2. Посея-ые озимые.	2. Пожарен-ая рыба.
3. Дело сдела-о	3. Грузжен-ая кирпичом машина.
4. Вскипяче-ая вода.	4.Оторва-ая пуговица.
5. Созда-ый документ.	5. Суше-ые овощи
6. Собрание не проведе-о.	6.Выглаже-ое белье
7.Запута-ая тропинка.	7. Связа-ый свитер
8. Вяза-ый крючком свитер.	8. Фрукты замороже-ы.
9. Краше-ый краской забор.	9. Некоше-ый луг.
10. Краше-ый краской забор.	10. Иллюстрирова-ый журнал.

1 вариант	2 вариант
2,4,5,7,8,9	2,3,4, 6,7, 10

После взаимопроверки ребята на этом же листочке объясняют графически написание слов, в которых они допустили ошибки.

8. Рефлексия. Подведение итогов урока.

Рефлексия с помощью вопросов учителя:

- Какую цель ставили?
- Удалось ли достичь поставленной цели?
- Каким способом?
- Сможете ли объяснить орфограмму соседу по парте?

На индивидуальных листочках отметить значком:

!!! – понял, смогу объяснить товарищу,

! – понял, но не совсем уверен,

? – не все понял, надо еще позаниматься.

9. Домашнее задание:

- 1.выучить правило по учебнику или по алгоритму. Привести 3 - 4 собственных примера.
2. составить карточку для соседа, включить 10 слов на изученную орфограмму.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Педагогика сотворчества является проблемным обучением как особый его тип, предполагающий применение продуктивных методов (эвристического и исследовательского), самостоятельное решение

познавательных задач при ненавязчивой помощи учителя в случае необходимости и при его по возможности незаметном руководстве. На практике внедрение педагогики сотворчества связано с применением рефлексивно-сотворческих методов обучения, групповой и командной формами организации процесса обучения, нестандартных видов уроков, иного подхода к процедуре оценивания. Также особое место отводится созданию и активному применению рефлексивно-образовательного продукта обучающихся как для самообучения, так и для взаимообучения.

Если учитель не любит групповую форму работы, то можно предложить ему, как вариант, работу в парах. Идеальная форма для взаимообучения. Считаю этот вариант работы удобным, потому что меньше шума будет, проще отследить вклад каждого ученика в процесс изучения нового материала. На первом этапе предложенного урока актуализируются знания, полученные на предыдущих уроках посредством игры «Верю - не верю». Эта форма работы, называемая еще «холодный обзвон», позволяет учителю включить в урок практически всех присутствующих на уроке детей (и пресловутых троечников, которые обычно предпочитают отмолчаться), а словарно-орфографическая работа, погружая детей в практику, позволяет проблематизировать учебную ситуацию («Столкновение знания и незнания») и подготовить «почву» для изучения нового материала, а также сформулировать тему урока самими детьми.

Открытие и осмысление новых знаний происходит посредством мини-исследования слов и предложенной инфографики в парах. Инфо-графика позволяет процесс изучения темы сделать доступным для слабых обучающихся. Обсуждение в парах обычно проходит довольно активно. После обсуждения результатов обучающимся предлагается проверить самостоятельно выводы с теоретическим материалом по данной теме в учебнике и зафиксировать содержание нового правила различными способами, выбранными в паре (схема, таблица, озвучивание правила с примерами). Таким образом учитель создает ситуацию, в которой обучающиеся не только воспринимают учебную информацию, но и воспроизводят ее, что позволит закрепить знания и умения, полученные во время работы по теме. Для нас по-прежнему важно, чтобы каждый ученик работал на уроке. Свою работу и уровень понимания темы ученики оценивают самостоятельно, работая с «Лесенкой понимания темы» или, как все ее привыкли называть, «Лесенкой успеха». Каждый сам для себя решает, насколько хорошо он понимает изучаемый материал. Объективно себя оценивает. Так оценивание становится формирующим и мотивирующим. Нахождение на той или иной ступеньке «Лесенки» позволяет ученику увидеть вектор своего дальнейшего развития. А это значит, что оценивание становится еще и развивающим.

Каждый сам определяет возможности (ступеньки: Я могу объяснить тему по инфографике. Я могу объяснить тему по таблице. Я могу объяснить без опоры на справочный материал) и понимает, над чем ему еще надо работать.

Полученные теоретические знания надо уметь применять на практике. Нередко бывает так, что ученик отлично рассказывает правило, потому что выучил его как стихотворение, но что с ним дальше делать, он не понимает. Поэтому нередко демонстрирует при завершении тематического раздела в ходе итогового контроля низкие результаты освоения программного материала. И дело здесь совсем не в лени ученика, как может показаться нам первый взгляд.

Важно научить детей составлять алгоритмы применения правила, пошаговую инструкцию, которую они смогут использовать на практике.

На завершающем этапе урока ученики создают в парах алгоритм применения орфограммы и закрепляют умение им пользоваться в интеллектуальной эстафете, что позволяет учителю сразу увидеть качество усвоения учебного материала.

Не секрет, что дети очень любят играть. Учитель может пойти на маленькую методическую хитрость и из любого упражнения сделать игровое задание. Вам нужно провести мини-проверочную работу? Составьте задания и назовите их интеллектуальной эстафетой. На дворе зима? Тогда назовите свои эстафеты зимними видами спорта, например, «Спринт», «Слалом».

Чтобы дети еще раз обратились к изучаемому материалу, можно предложить взаимопроверку по эталону (по записи на доске, где будут написаны правильные ответы). Так оценка за работу на уроке становится объективной и прозрачной.

Домашнее задание должно продолжить логику работы на уроке: работа с правилом, алгоритмом, приведение собственных примеров, составление карточки для соседа по теме урока. Педагогика сотворчества предполагает такие виды работы. А ребенок, составляя карточку для соседа, еще раз

проштудировать изучаемый материал, потому что понимает, что ему потом эту карточку проверять и оценивать.

Данная методическая разработка имеет практическую значимость и возможность применения в образовательной практике. В целом ситуация будет меняться по мере освоения педагогом отдельных методов и приемов, описанных выше. Не стоит «обрушивать» на детские головы сразу весь предложенный арсенал методов и приемов. Умеренность и постепенность - вот залог успеха. Описанные формы работы легко вплетаются в ткань любого урока.

Список литературы

1. Урок 20. н и nn в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных - Русский язык - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2. Конспект урока русского языка "Правописание н и nn в причастиях и отглагольных прилагательных" (infourok.ru)
3. Инфографика по теме nn и н в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных: 1 тыс изображений найдено в Яндекс картинках (yandex.ru)
4. Рик Т. "Привет, причастие!" Интересная книга.. | Наталья Донец | ВКонтакте (vk.com)
5. Методическое пособие "педагогика сотворчества: от теории к практике" | Методическая разработка по английскому языку: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)

Формирование у обучающихся читательской грамотности на уроках английского языка. Из опыта работы

*Лантева Светлана Любомировна, учитель английского языка
МАОУ СОШ №36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

Одним из требований к результатам обучения по иностранным языкам обновлённых ФГОС является- развитие навыков всех видов речевой деятельности: говорения, аудирования, смыслового чтения, письменной речи, фонетики, орфографии и пунктуации (всего 12 требований). Цель иноязычного образования- формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная компетенции. Согласно ФОП планируемые результаты освоения курса «английский язык» в 6 классе является формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Педагогика сотворчества является одним из инструментов достижения поставленной цели обучения иностранным языкам. Формирование читательской грамотности как основополагающей является одним из важных направлений формирования функциональной грамотности, под которой понимается способность понимать и использовать тексты для поиска и извлечения необходимой информации, умения интегрировать и интерпретировать информацию, осмыслить и оценить прочитанное для дальнейшего использования.

Использование таких методических приемов как «Композиция поля задач и проблем», «Формирующее оценивание», «Критериальное оценивание» «Синквейн» и др. значительно способствует повышению эффективности урока и развитию мотивационной и познавательной активности обучающихся. Рассмотрим пример урока английского языка по формированию читательской грамотности у обучающихся, на котором используются методы и приемы работы с текстом, работы с информацией (поиск и применение) для достижения цели по формированию коммуникативной и языковой компетенции.

Данный урок составлен по сюжету, предлагаемому авторами учебника. Обучающимся надо извлечь информацию из тематического текста, чтобы заполнить таблицу с фактами о стране Уэльс для размещения на сайт «Международного Исследовательского клуба».

Тема: Страна Уэльс

Класс: 6

Используемый учебник: «Enjoy English» 6 класс, авторы М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева-6-е изд. стер. -М.: Просвещение, 2022. с. 106-107

Цель урока: Формирование у обучающихся читательской грамотности. Использование полученных знаний для составления фактического файла (fact file) на сайт «Исследовательский клуб».

Задачи:

Образовательные задачи: Практиковать учащихся в восприятии языкового материала на слух. Практиковать учащихся в чтении тематического текста с целью извлечения необходимой информации и детального понимания содержания.

Развивающие задачи: Способствовать повышению познавательного интереса к стране изучаемого языка, ее достопримечательностям. Способствовать развитию внимания, языковой догадки. Способствовать развитию творческой и мыслительной деятельности учащихся.

Воспитательные задачи: Формировать у учащихся уважение к культуре других стран.

Учить работать в разных режимах: фронтально, в парах.

Используемая педагогическая технология: Педагогика Сотворчества

Используемые методические приемы: «Композиция поля задач и проблем», «Формирующее оценивание», «Синквейн».

Ход урока:

1. *Оргмомент. Определение темы урока.*

T: Good afternoon, dear children. Today we are going to take a trip to one of the country of the UK. We have already learnt all about England and Scotland. We've already made the fact files on the website «International Explorers' Club» about these countries. Guess, what the theme of our lesson is? What country will we «visit» today?

Ps: Wales.

2. *Развитие навыков аудирования. Определение цели урока.*

T: But first let us listen to the telephone conversation between Mike and John, members of the International Explorers' Club. Open your books at page 106, ex.79. Учитель воспроизводит аудиофайл *(см..ниже).

Ps: Слушают разговор.

T: Choose the correct ending. «Mike asks his friend John...

Ps: - to share some information about Wales»

T: Right you are. Here is the text about Wales and here is table on the blackboard, the fact file. What the aim of our lesson is, guess.

Ps –To read the text about Wales and then after reading to fill in the facts file.

Wales	
Name	
National Day	
Capital	
Symbol	
National costume	
National game	
Natural wonders	

3. *Развитие навыков чтения с извлечением детальной информации.*

T: Before we start reading, let us pronounce the most difficult words from the text. (Учитель воспроизводит аудиофайл), **Ps:** повторяют за диктором (page 106, ex.80).

T: What kind of text is it?

Ps: It is a letter from John to Mike.

Ps: читают текст вслух по цепочке (часть 1).

4. *Активизация в речи лексических единиц и страноведческих названий в тексте.*

T: Let 's play a game «Find in the text...»

Например, Lena, *find in the text национальный костюм*. Lena: *national costume ...и т.д.* спрашивают друг друга по цепочке (На уроке оживление).

5. *Развитие навыков чтения с извлечением детальной информации.*

T: And now read the 2nd part of the text about Wales.

Ps: читают текст вслух по цепочке (часть 2).

T: Read the following sentences and say if they are true or false. Correct the sentences (ex. 82, p. 107)

Ps: обучающиеся читают предложения и реагируют, исправляют неверные утверждения, вычитывая из текста нужную информацию.

6. *Закрепление полученной информации из текста. Умение составлять вопросы по тексту. Работа в парах.*

T: The game is «Answer friends' questions». Take a small sheet of paper and write your own question about Wales. Учитель раздает обучающимся маленькие разноцветные листочки бумаги.

Ps: Обучающиеся составляют вопросы по теме, записывают их на листочках, скручивают в трубочку, подходят к учительскому столу и кладут «свой вопрос» в красивую коробочку. (Небольшой моцион). Учитель, перемешав скрученные листочки с вопросами, подходит к каждому обучающемуся с коробочкой со словами: «Answer friends' question!», «Find the answer in the text».

Обучающиеся в парах задают друг другу вопросы и отвечают на них, глядя в текст.

Примерные варианты вопросов по тексту:

- What is the highest mountain in Wales?
- What is the national day of Wales?
- What is the national symbol of Wales?
- What is the national costume of Wales?
- What are the national languages of Wales?
- How many lakes are there in Wales?
- What is the biggest waterfall in Wales? etc.

Обучающиеся со слабой языковой подготовкой, в том числе с ОВЗ, только читают и переводят вопросы. По возможности отвечают или записывают вопросы и ответы в тетрадку. Рисуют флаг Уэльса цветными карандашами.

7. *Поиск необходимой информации в тексте.*

T: Look at the screen. You can see the pictures. Describe them using the sentences from the text. На экране изображение празднования национального дня в Уэльсе (кадр №1) Обучающиеся зачитывают соответствующее предложение из теста...и т.д. Всего 7 кадров с изображениями по информации из текста о стране Уэльс.** (см. ниже)

8. *Применение полученных знаний. Ролевая игра. Заполнение информационной таблицы по содержанию текста.*

T: Children, imagine that a Welsh girl or a Welsh boy came to us. Ask him or her questions about Wales. Who wants to be a Welsh girl or a Welsh boy? Go to the blackboard! Обучающие задают вопросы «Валийцу» о Уэльсе.

T: I think you are ready to fill in the fact file about Wales on the website «International Explorers' Club»

Ps: Обучающиеся по очереди выходят к доске и заполняют таблицу.

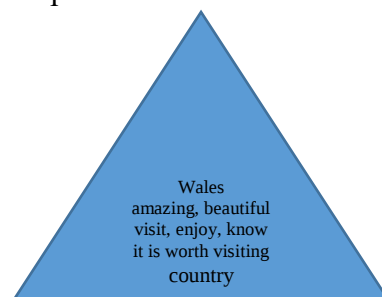
Wales	
Name	Wales
National Day	1 st March
Capital	Cardiff
Symbol	daffodil
National costume	Tall black hats and long dresses
National game	rugby
Natural wonder	St Winifred's Well

T: Well done! So, I see, you can already help Mike to share information about Wales on the website «International Explorers' Club»

9. *Рефлексия. Прием «Синквейн»*

T: Now children, check yourselves, check your knowledge about such a wonderful country, Wales. Find in the text and write in triangle 1 noun (theme), 2 adjectives that describe the country, 3 verbs that describe activities in Wales, 4 words or word-combinations on the theme and 1 word- the synonym of theme «Wales». Обучающиеся рисуют «Синквейн» на листочках и заполняют его.

Примерный вариант заповнения «Синквейна»



T: Let us see what your score is. Count!

1 noun -theme	1
2 adjectives	2
3 verbs	3
4 words or word-combinations	4
1 word, the synonym of theme	1
<i>Total</i>	<i>11 points.</i>

T: Your mark is...

11-10 points	5
9-6 points	4
Less than 5	3

T: Put your own mark to yourself. You can draw smiles reflecting your emotions or your mood. Обучающиеся методом самооценивания выставляют себе оценку и ставят себе смайлик за работу. Листочки с «Синквейнами» собирает учитель и, проверив, выставляет оценку за урок.

10. *Заключительная часть урока.*

T: Well done children! I liked the way you've worked today. You know much about the country of Wales, a part of Great Britain. Your marks... Your home task will be to read the text once more and to make up a Quiz «Wales». Thank you for the lesson. Good Bye.

* Tapescript

Ex. 79, p.106

Listen to the telephone conversation and do the task.

-Hello, John. How are you?

-Hi, Mike. I'm fine and you?

-I'm OK!

-John, I am calling you to ask you to do a favour.

- How can I help you?

-You see, my classmates and I are working on a new Internet project now.

-That's sounds interesting. What are you doing?

-We are building a site about our country. It's a project of the International Explorers' Club. We want to find the most interesting facts about Britain and put them on the website.

- I see. And how can I help you?

- Your uncle and his family live in Wales and you often visit them, don't you? You know the country very well. Can you help me with the information about Wales for our website?
- Sure. But what kind of information do you need?
- Well, first I have to introduce Wales. So we need general but interesting facts about Wales.
- OK. I've got an idea. I'll send you an e-mail with the information in a few days.
- Thank you, John. Buy.
- Buy.

Изображения на экране



Список литературы

1. Степанов, С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики / С.Ю. Степанов, Кремер Е.З. // Образовательная политика. 2011. №2 (52). С. 20-23.
2. Файзуллина, А.В. ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище», г. Оренбург. ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.
3. http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/6572/1/elibrary_28977647_15663125.pdf

Занятие по внеурочной деятельности в 7 классе в курсе

«Загадки русского языка»

*Матецкая Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

Согласно требованиям ФГОС (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования») акцент с предметных знаний умений и навыков как основной цели обучения был перенесен на формирование общеучебных компетентностей учащихся, повышение качества образования. В связи с этим изменился и подход к оцениванию. Учитель должен так режиссировать урок, чтобы была возможность устранять негативные моменты в обучении, повышать учебную мотивацию и самостоятельность учащегося, актуализировать его жизненный опыт. Помочь в этом учителю помогает, прежде всего, формирующее оценивание. «Отметка, которой приписывается невинная роль простого отражения результатов оценивания, на практике становится для ребенка источником радости или серьезных потрясений,» - говорил известный педагог Ш.А. Амонашвили. Традиционная отметка малоинформативна. Например, ребенок не справляется с работой, делая 15 ошибок. В течение какого-то времени он усердно занимается, но в работе по-прежнему допускает количество ошибок, не позволяющее поставить ему положительную отметку, хотя количество ошибок может уменьшиться вдвое. Отметка «2», поставленная за такую работу не будет мотивировать к дальнейшей усердной работе. Поэтому только формирующее оценивание, являющееся составной частью личностно-ориентированного подхода, поможет мотивировать обучающегося, создаст условия для понимания им задач обучения, своих возможностей и умения рефлексировать по поводу своей деятельности. Именно формирующее оценивание дает ответы на вопросы: «Как идут твои дела? Что получается хорошо? Над чем еще стоит поработать?».

Учителю и ученику всегда нужна обратная связь и на уроке и во внеурочной деятельности: для ученика – получение информации, которая помогает осознавать собственные достижения и белые пятна, для учителя – информация о пробелах в знаниях и возможность скорректировать работу.

Очень важно и обязательно результаты ученика сравнивать с его предыдущими результатами. В этом случае происходит мотивирование учащегося к обучению, постановка образовательных целей и определение путей их достижения. Также такое оценивание помогает выявить слабые и сильные стороны, определить причины ошибок, найти наиболее эффективные способы и виды взаимодействия учителя и ученика, ученика и ученика, подготовить разноуровневые задания, что в целом позволяет сделать процесс обучения комфортным. Освоение же новых приемов формирующего оценивания повышает профессиональный уровень учителя, делает процесс взаимодействия эффективным, интересным и для учителя, и для обучающихся.

В образовательных учреждениях разных ступеней, в том числе и в нашей, школе №36, учителя используют практики формирующего оценивания. А выглядят они по-разному, в зависимости от того, какие техники использует конкретный учитель или преподаватель. Выбирает он их, отталкиваясь от содержания, целей и задач урока, возраста учеников и так далее.

От педагогов и преподавателей формирующая система оценивания требует навыков и времени. Связано это с тем, что в основе формирующего оценивания лежит оценивание критериальное, то есть для конкретных заданий, модулей, тем и так далее приходится создавать некие критерии оценивания — образовательные результаты, которых достигает ученик. Они могут быть разных уровней — начального, продвинутого и высокого. Именно формулирование критериев часто вызывает трудности, на это уходит много времени.

Но использовать формирующее оценивание в практике любого учителя вполне реально. Для этого не нужно перекраивать всю систему образования, достаточно начинать постепенно — с техник, которые не требуют длительного времени для подготовки. Главное — подходить к этому осознанно, ведь формирующее оценивание позволяет учителю лучше узнать ученика, понять причины его неуспешности и помочь ему стать успешней, а следовательно изменить его мотивацию.

Не все техники формирующего оценивания приживаются на уроках и во внеурочной деятельности, поэтому методом проб и ошибок мною были выбраны наиболее продуктивные в каждом конкретном классе.

На своих уроках и во внеурочной деятельности применяю такие техники формирующего оценивания:

«Одноминутное эссе», «Карты понятий» (кластерная ментальная), «Критериальное самооценивание и взаимооценивание», «Речевые образцы», «Лестница успеха», «Две звезды и желание», «Поиск ошибки», «Синквейн», «Разноцветные будни», «Открытый закрытый вопрос», «Составление заданий, тестов», «Работа в группе», «Работа в паре»

«Одноминутное эссе» проводится в виде написания письменных работ, отражающих процесс понимания обучающимися изученного материала. Проводится по итогам изучения тем, разделов, блоков и т.д. Форма работы – письменная, индивидуальная. Мои ученики знакомы с этой работой, она позволяет им самим определить, насколько хорошо они могут пользоваться учебным материалом на практике.

«Разноцветные будни» - работа в ученическом дневнике после урока или внеурочного занятия (показывает цветом или графическим изображением уровень комфорта, уровень понимания учебного материала)

«Карты понятий» (позволяют оценить, как хорошо обучающиеся могут видеть «общую картину» предмета или отдельной темы, то есть удалось ли им построить связи между отдельными элементами темы и систематизировать пройденный материал.

Замечательный прием, связанный с мнемотехниками. Он позволяет учителю увидеть, насколько глубоко и осмысленно понят текст (художественный, учебный) детьми, а детям составление таких ярких, красочных карт позволит надолго сохранить информацию в памяти.

Отдельный вид карт понятий – это кластерные карты, ментальные и карты причин и следствий). Во время занятий в зависимости от поставленных задач использую разные виды графических изображений (кластер, таблица, интеллект-карта).

Карта понятий представляет собой двумерную иерархически организованную сетевую диаграмму, которая отражает структуру знаний в определенной предметной области, какой ее видит ученик или преподаватель.

Составление карт в группе. Это еще один вид групповой работы. Чтобы поддержать учеников и придать им смелости в рефлексии собственных знаний, предлагаю им выполнять картирование в группах по 3–4 человека. Это упражнение обычно дает детям весьма богатый и полезный опыт

обсуждения, аргументирования и защиты своей позиции. В результате они прикладывают очень серьезные усилия, чтобы договориться о значении научных понятий, попытаться расширить свое понимание (как это делают ученые) или зафиксировать разные точки зрения. Результат этого процесса – обмен и взаимное обогащение идеями, которые к тому же становятся очевидными для учителя.

Заполнение карт. Предварительно строю карту понятий, а затем убираю все подписи в рамках (т.е. собственно названия понятий), сохраняя подписанные связи-линии. Затем даю задание ученикам подписать пустые рамки так, чтобы вся структура, изображенная на карте, приобрела смысл.

Критериальное самооценивание (Важно: критерии разрабатывать вместе с обучающимися, а не давать их в готовом виде. Обучающийся заранее знает критерии, по которым будет оцениваться его работа, поэтому в процессе работы может оценить уровень её выполнения и вовремя скорректировать. Учитель может проследить продвижение обучающихся, обеспечивается обратная связь)

Критериальное взаимооценивание (чаще всего проводится при оценке командной работы, например группового выступления, инсценировки, презентации проекта. В ходе взаимооценивания обучающиеся расширяют представления о своих достижениях, формируют способности к диалогу и коммуникации, учатся аргументировано высказывать свои суждения, планировать свою деятельность по улучшению своей работы).

«Самооценивание» и «Взаимооценивание» систематически использую для развития навыков самостоятельности, а также для организации совместной деятельности

При взаимооценивании изначально возникали трудности, так как ребята часто завышали оценки своим одноклассникам, чтобы не обидеть их. Так как данные техники используются систематически с совместно разработанными и принятыми критериями, то эти проблемы были быстро устранены.

На уроках литературы, начиная с 5-го класса при устном взаимооценивании при работе в парах (группах), например, для чтения наизусть, критерии выбираются совместно с обучающимися и заполняется оценочный лист. Например, оценочный лист: чтение наизусть

.Синквейн – сочинение в миниатюре, позволяющее обнаружить концентрацию знаний, ассоциаций, чувств, выражение своей позиции, взгляда на событие, предмет в форме свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам. Этот вид работы с учениками мне и им очень нравится. На первый взгляд работа кажется простой. Но на самом деле показывает концептуальность взгляда на предложенное явление, предмет, героя. Вспоминаем в процессе работы над синквейном мысль Маяковского В.В. о том, что нужно перелопатить «тонны словесной руды», чтобы найти нужное слово. И ищем это слово, нужное, единственное, а потом знакомим своих одноклассников с тем, что получилось, и используем еще один вид формирующего оценивания «Две звезды и желание».

«Две звезды и желание» (учитель предлагает обучающимся проверить работы одноклассников и не оценить работы, а определить в них два положительных момента – «две звезды», кроме того, выделить один момент, который заслуживает доработки, – «желание»). Данный вид оценивания может проводиться в письменной или устной форме. Анализ результатов проверки позволит определить уровень владения материалом, выявить ошибки в понимании темы, способность обучающихся их обобщать). Этот прием оценивания хорошо знаком ребятам. С помощью него получается создать атмосферу, которая наполнена желанием обязательно найти что-то хорошее, то, что получилось тонко, изящно, отметить это, но и одновременно заметить то, над чем надо бы поработать.

Продуктивна и полезна также «Работа в группе», и шум здесь неизбежен: дети обсуждают, предлагают, спорят. Перед такой работой с детьми обязательно нужно проговорить особенности жанра такой работы, все тонкости. На первых порах тактично напоминать о правилах, обязательно проводить анализ детьми их работы после представления ими результатов обсуждения. Группы желательно менять, пусть они будут мобильными: это научит детей коммуницировать со всеми одноклассниками, позволит им играть разные «роли».

Если кого-то беспокоит шум во время групповой работы, можно использовать «Работу в парах» (она также есть в арсенале моих приемов оценивания). Пары тоже лучше делать не постоянными, а мобильными. Дети сами могут решить, с кем они в данный момент будут работать. И ключевое слово здесь «работать». За этим следит учитель и «возвращает» участников пары к поставленным задачам, напоминая о правилах. После работы всегда рефлексия: что получилось, что было непонятным, как можно исправить ситуацию? И «Лестница успеха» нам в помощь: дети объясняют, анализируя свое состояние, на какой ступеньке они находятся.

«Лестница успеха». Обучающиеся оценивают собственную работу, расположив на одной из ступеней лестницы знак (кружок, плюс или человечка), тем самым показывая, насколько хорошо он владеет материалом.

Занятия во внеурочной деятельности помогают включить всех детей в активную деятельность, мотивируют их к совместному творчеству, учат взаимодействовать. Занятия на курсе «Загадки русского языка» позволяют учителю актуализировать опыт ребенка, полученный на уроках русского языка, что очень важно в процессе освоения материала занимательного характера, имеющего цель углубить знания, полученные на уроках основной школы. И формирующее оценивание в этом процессе является мотивирующим, развивающим фактором. Рефлексия как элемент занятия способствует пониманию ребенком его задач, оцениванию им своих достижений и ситуаций, показывающих пробелы в знаниях.

Я уверена, что каждый ученик может стать лучше, что, создавая благоприятную среду для взаимодействия с коллегами и учениками, мы сами «растем» и помогаем «расти» другим, используя формирующее оценивание, лучше узнаем своих учеников, используя обратную связь, помогаем нашим ученикам определить их следующие шаги и решить их задачи. Рассмотрим применение вышеуказанных приемов на примере внеурочного занятия «Фразеологизмы. Пословицы. Поговорки. Крылатые выражения».

Сценарий занятия

Тема внеурочного занятия:

Фразеологизмы. Пословицы. Поговорки. Крылатые выражения

Цель урока:

Формирование у учащихся понятия о фразеологизмах как устойчивых сочетаниях слов, о связи пословицы и поговорки с фразеологизмами.

Задачи урока:

1. Знать и углубить представление о роли фразеологизмов в речи; совершенствовать умения и навыки нормированного употребления фразеологизмов, пословиц, поговорок в устной и письменной речи.

2. Развивать языковое чутье, умение говорить грамотно, ярко; развивать речь, память, мышление, умение анализировать.

3. Воспитывать интерес к изучению русского языка, прививать культуру речи. Обогащать словарный запас учащихся.

Организационный момент.

Слово учителя:

Здравствуйте, ребята!

Нашим девизом на уроке будет пословица: Без ученья нет уменья.

А как вы понимаете смысл этой пословицы? (Чтобы что-то уметь, надо многому научиться.)

Сегодня я предлагаю вам прикоснуться к кладовой народной мудрости, почувствовать её очарование.

Какое у вас настроение?

Как вы думаете, во время урока отчего зависит хорошее настроение?

Как с работой связаны баклуши? И почему мы их не будем бить?

А зачем нам надо засучить рукава?

Догадались, о чем сегодня будем говорить?

Актуализация когнитивного опыта.

Слово учителя:

Фразеологизмы. Давайте вспомним, что это за «отрезки речи», что для них характерно и где, зачем мы их употребляем.

Задание: Составьте кластер в парах

Анализируя кластеры, вспоминаем об особенностях фразеологизмов.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ (образец)

Устойчивые сочетания слов

Яркие и образные

Используются в переносном значении

Можно встретить в художественном, разговорном и публицистическом стилях

Задание: Сравните, пожалуйста, кластеры, сделанные группами, с образцом. Оцените свою работу.

Решение учебных задач:

Задание в парах: Назовите фразеологизмы, в состав которых входят слова:

Голова (голова и два уха, кругом голова, голова садовая, голова на плечах)

Пускать (козла в огород, петуха, слезу)

Язык (проглотить язык, язык до Киева доведет, язык без костей)

Слово учителя: Молодцы, ребята, хорошие фразеологизмы вспомнили. Скажите, какую особенность вы заметили в этих выражениях? Да, верно, все они используются в переносном значении и делают нашу речь образней.

Задание индивидуальное: Найдите фразеологизмы и объясните их значение.

1) Каша в голове у дяди Саши. **И ботинки просят каши.** (Неразбериха, развалились, сильно износились, продырявились)

2) Оказался молодцом, **не ударил в грязь лицом**, смог осилить ношу и не сел в калошу. (Оказался на высоте, не оказался в неловком положении)

Слово учителя: ребята, любой отрезок речи, употребленный в переносном значении, фразеологизм? Ответы детей: «Фразеологизм – устойчивое выражение: в нем ничего нельзя заменить, переставить»

Задание в малой группе: Используя код, расшифруй фразеологизм

Запишите к каждому знаку соответствующую букву и назовите получившийся фразеологизм.

Что означает данная фраза? Придумайте с ней предложение

Озвучьте, пожалуйста, свои предложения.



Код:

Т	К	Р	С	Л	В	М	Д	О	А	Е	У

Слово учителя: ребята, оцените, пожалуйста, насколько трудно или легко выполнялось вами это задание. Используйте графическое изображение, например, смайлик.

Задание: Игра «Поле чудес» (индивидуальная)

На игровом поле разные предметы. Играющий должен назвать фразеологизм с предметом. Если затрудняется, называет другой участник. Один ответ- один балл.

Карта - поставить на карту.

Корень - смотреть в корень.

Калоша - сесть в калошу.

Нож - резать без ножа.

Шляпа - всё дело в шляпе.

Камень - держать камень за пазухой.

Бутылка - лезть в бутылку.

Шерсть - гладить по шерсти.

Телефон - висеть на телефоне.

Мыло - без мыла в душу лезть.

Горох - как об стенку горох.

Пластинка - переменить пластинку.

Ключи - подбирать ключи.

Верёвка - одной верёвкой связан.

Решето - носить воду решетом.

Тарелка - не в своей тарелке.

Палка - перегнуть палку.

Гвозди - никаких гвоздей.

Карты - карты в руки.

Иголка - негде иголке упасть.

Яблоко - яблоку негде упасть.

Яйцо - яйца выведенного не стоит

Слово учителя: ребята, сейчас подведем итоги, кто больше всех набрал баллов. Отметьте, пожалуйста, слова, к которым не сразу удалось подобрать фразеологизм. Обменяйтесь карточками, чтобы узнать другие фразеологизмы к указанным словам. Сделайте вывод о количестве фразеологизмов. Их очень много. Познакомиться с ними можно в «Школьном словаре фразеологизмов» (он есть в школьной библиотеке), а также в интернете.

Теперь мы уже многое вспомнили о фразеологизмах, что вполне справитесь со следующим заданием.

Задание: Составьте синквейн (Фразеологизм)

(Пример синквейна)

Фразеологизм.

Мудрый, популярный.

Раскрывает, передает, обозначает.

Часто используется людьми в речи.

Выражение.

Задание для самооценивания: Прочитайте составленный одноклассником синквейн и оцените его, используя прием «Две звезды и пожелание».

Задания, связанные с пословицами:

Задание: "Найдите пару". Детям предлагается найти продолжение предложения (Работа в парах)

1. Не спеши языком	всегда пригодится
2. Птица красна пеньем	а лень портит
3. Сам пропадай	по уму провожают
4. Грамоте учиться	от того и наберешься
5. С кем поведёшься	надо мало спать
6. Хочешь много знать	а неученье тьма
7. Учение свет	всегда пригодится
8. Труд человека кормит	а руки делают
9. По одежке встречают	а человек уменьем
10. Глаза страшатся	а товарища выручай
11. Грамоте учиться	а человек уменьем

Слово учителя: Оцените свою работу по шкале от 1 до 10.

Задание: «Что объединяет все предложения?»

(Это пословицы, используются в переносном значении, заключают в себе мудрость, урок в сжатой форме)

Задание: Найдите и исправьте ошибки в русских пословицах (работа в парах с последующей проверкой по эталону).

Делу – время, потехе – минута.

Кашу маслом не измажешь.

Яблоко от яблони рядом падает.

Без труда не вытянешь и щуку из пруда.

Друг познается в воде.

Лучше горькая правда, чем сладкая неправда.

Задание: Что показала нам эта работа?

(Неизменяемость пословиц. В них нельзя самим добавлять, изменять слова, пословице в этом смысле близки фразеологизмам)

Актуализация жизненного опыта ребенка

Задание: Послушайте небольшую историю и из трёх предложенных пословиц выберите одну, выражающую основную мысль текста.

Два мужика посеяли весной огород. Один мужик поливал, окучивал, пропалывал, а другой на печке сидел и в окно глядел.

Наступила осень – пора урожай собирать. Приходит каждый на свой огород. У того мужика, что на печке сидел, сорняки по колено выросли, а у другого мужика, что трудился не покладая рук, знатный урожай поспел.

Вот так-то. Как известно,

Труд человека кормит, а лень портит.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Кто не работает, тот не ест.

Слово учителя:

Ребята! А знаете ли вы похожие пословицы, которые существуют у других народов?

О чем говорит похожесть пословиц разных народов?

Без мук труда не будет и радости (казахская)

Кто трудится, тот голодным не останется (армянская)

Без труда и зайца не поймашь (татарская)

Задание: Сравните русские пословицы с пословицами других народов и определите значение.
В семье не без урода. (рус.) - В каждом стаде найдешь черную овцу. (нем.)
(Значение: в любом коллективе есть человек, выделяющийся отрицательными качествами характера).
Без труда не вытащить и рыбку из пруда. (рус.) - Без труда нет награды. (нем.)
(Значение: чтобы чего-то добиться, надо трудиться. (греч.)
Значение: человек должен иметь какую-то профессию и обладать определенными знаниями умениями.)

Слово учителя: Ребята, какая пословица понравилась вам больше всего? Может, у вас есть любимая пословица? Объясните, как вы понимаете ее смысл.

Слово учителя: Следующая часть работы связана с поговорками. Ребята, мы сегодня после выполнения предложенной работы поймем, что такое пословица и что такое поговорка. (Необходимо показать в ходе выполнения заданий, что поговорка – это часть пословицы, а значит, как и пословица передает не прямое значение и не терпит никаких изменений в своем составе).

Задание: Познакомьтесь с пословицами, вторую часть которых не все знают, хотя первую часто употребляют в речи.

Как называется первая часть пословицы?

(поговорка)

Почему так говорят: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка»?

В семье не без урода, а из-за урода все **не** в угоду.

Всяк правды ищет, да **не** всяк ее творит.

Горбатого могила исправит, а упрямого — дубина.

Семеро одного обедать не ждут, а смелый и один ест.

Дело мастера боится, а иной мастер — дела.

Живем, хлеб жуем, а иногда и подсаливаем.

Собаку съел, да хвостом подавился.

Аппетит приходит во время еды, а жадность — во время аппетита.

Два сапога — пара, да оба на левую ногу надеты.

Век живи, век учись — дураком помрешь.

Забот полон рот, а перекусить нечего.

Бедность — не порок, а несчастье.

В здоровом теле здоровый дух — редкая удача.

Задание: Составить «Карту понятий» (работа в малых группах или в парах).

Обмениваемся суждениями, подводим итоги: «Что же общего у фразеологизма, пословицы и поговорки.

Задание: заполнить страничку дневника «Разноцветные будни», фиксируя свое состояние (выбираем цвет, изображение)

Список литературы

1. Анисимова, Л.М. Формирование читательской компетентности. 2019г
2. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. М.: Просвещение. 2018. 159 с.

3. Доскарина, Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. 2019. №10.4. С. 19–21.
4. Как создать читательскую среду в школе. Научно-методический сборник. – Вып.1. М., 2018
5. Карпова, Н.П. Культура речи, чтение и грамотность как показатели жизненного потенциала нации, - [Электронный ресурс] //URL:<http://www.rusreadorg.ru/issues/karpova/3.html>
6. Формирующее оценивание: оценивание для обучения Практическое руководство для учителей // [http ://www.ciced.ru/docs/publications/Ocenivanie%20dlya%20obucheniya%20M.A.%20Pinskaya.pdf](http://www.ciced.ru/docs/publications/Ocenivanie%20dlya%20obucheniya%20M.A.%20Pinskaya.pdf)
7. Формирующее оценивание образовательных результатов учащихся в современной школе // [http:// cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-obrazovatelnyh-rezultatov-uchaschihsya-v-sovremennoy-shkole](http://cyberleninka.ru/article/n/formiruyuschee-otsenivanie-obrazovatelnyh-rezultatov-uchaschihsya-v-sovremennoy-shkole)

Занятие внеурочного курса «Шаг навстречу» по теме «Осознанный выбор профессии»

Мячина Елена Юрьевна, педагог-психолог МАОУ СОШ №36 г.Томска

Решение педагогического кейса

В решении проблем владения учителем профессиональными навыками организации эффективного урока могут помочь материалы с описанием опыта применения различных интерактивных методик. Предлагаем пример организации внеурочного занятия по проблеме профессионального самоопределения подростков с целью проведения диагностической, развивающей и информационно-просветительской работы со старшеклассниками.

В процессе занятия будут использоваться следующие приёмы:

1. Кейс-метод

Кейс (от англ. case) — это описание конкретной ситуации или случая в какой-либо сфере. Как правило, кейс содержит не просто описание, но и некую проблему или противоречие и строится на реальных фактах.

Соответственно, решить кейс — это значит проанализировать предложенную ситуацию и найти оптимальное решение. В чем преимущества кейс-метода по сравнению с традиционными методами обучения? Назовем три самых главных:

- Практическая направленность. Кейс-метод позволяет применить теоретические знания к решению практической задачи. Такой подход компенсирует исключительно академическое образование и дает более широкое представление о профессии.

- Интерактивный формат. Кейс-метод обеспечивает более эффективное усвоение материала за счет высокой эмоциональной вовлеченности и активного участия обучаемых. Акцент при обучении делается не на овладение готовым знанием, а на его выработку.

- Конкретные навыки. Кейс-метод позволяет совершенствовать «мягкие навыки» (soft skills), которым не учат школе, но которые оказываются крайне необходимы в реальном рабочем процессе.

2. Активное слушание

Активное слушание — это техника, позволяющая точнее понимать психологические состояния, чувства, мысли собеседника с помощью особых приемов участия в беседе, подразумевающих активное выражение собственных соображений и переживаний.

3. Позиционная дискуссия.

Дискуссия на уроке побуждает учащихся к активному общению, спонтанной речи, к обсуждению проблем, выражению своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме.

4. Рефлексия

Слово рефлексия происходит от латинского reflexio — обращение назад, умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни, самопознание. Теоретически роль рефлексии в психическом развитии учитывается Л.С. Выготским, считающим, что «новые типы связей и соотношений функций предполагают в качестве своей основы рефлексии, отражение собственных

процессов в сознании. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Рефлексию можно проводить на любом этапе урока, а также по итогам изучения темы, целого раздела материала.

Метод «Рефлексия» подготавливает учащихся к самостоятельной работе над собой.

Цель: Осознание подростком основание для выбора профессии.

Задачи:

1. побудить школьников к поиску информации о профессиях, к осознанному профессиональному выбору;
2. закрепить знание формулы выбора профессии;
3. воспитать позитивные отношения к труду.

Структура занятия:

Вводная часть: притча «Всё в твоих руках».

Актуализация знаний.

Коллективное формулирование темы занятия и его задач.

Основная часть:

Практическое задание - тестирование.

Сравнительный анализ: моё «хочу» и моё «надо».

Подведение итогов занятия: рефлексия, оценка деятельности обучающихся.

Оборудование:

Информация в виде презентации, выведенная на экран с помощью мультимедийного проектора.

Бланки тестов.

Для каждого карточки с тремя основными словами «ХОЧУ» «МОГУ» «НАДО», и разными названиями профессий.

Ход занятия

Педагог-психолог: Ребята, сегодня занятие я начну с притчи

Притча «Всё в твоих руках»

В одном старинном городе жил Учитель, окружённый любимыми учениками. Самый одаренный из них был очень любознательным и однажды он задумался: «Интересно, а есть ли такой вопрос, на который наш Учитель не смог бы ответить правильно?».

Он пошёл на зелёный луг, поймал самую красивую бабочку и зажал её между своими ладонями. И спросил Учителя:

- Учитель, скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

А задумал он следующее... Если учитель скажет, что бабочка живая, он придавит её ладонями, а если Учитель скажет, что мёртвая – выпустит наружу. Так он поставит Учителя в неловкую ситуацию и выиграет спор.

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях, ждал ответа и был готов в любой момент сжать их ради своей цели.

Но Учитель, даже не посмотрев на руки ученика, ответил:

- Всё - в твоих руках!

Учитель не дал себя обмануть и преподнес своим ученикам очередной урок жизни... Он видел жизнь... Он и тебя видит насквозь.

Педагог-психолог: Как вы понимаете притчу?

Педагог-психолог: Притча показывает, что очень многое зависит от наших желаний, от наших намерений, от наших мыслей и уж тем более от наших действий. Именно это и хотел сказать Учитель своему хитрому ученику. Всё - в твоих руках!

Еще эта притча показывает, что в течении всей жизни мы выбираем между одним и другим... Каждый раз совершаем выбор. Можем раздавить бабочку, а можем отпустить её...

Еще эту притчу можно понять с точки зрения, так называемого, «эффекта бабочки». От одного лишь взмаха ее крыльев что-то меняется в нашей жизни...

Многогранная притча...

Актуализация знаний

Правильный выбор профессии



Педагог-психолог: При выборе профессии, человек опирается на три аспекта:

ХОЧУ

МОГУ

НАДО

Что означает каждый из этих аспектов для Вас? (ответы школьников)

ХОЧУ

Необходимо чётко знать свои интересы, желания и цели. Ни одним из пунктов формулы пренебрегать нельзя, но этим особенно, так как правильная мотивация и интерес-это основа всей будущей жизни как профессионала в своём деле. Работа должна приносить удовольствие, и никакая мотивация со стороны в виде заработной платы или социального пакета не смогут изменить тот простой факт, что придётся ходить на работу как на каторгу и каждый день с нетерпением ожидать, когда же, наконец, наступит пятница. Понятно, что с таким отношением достичь значительных высот в карьере вряд ли удастся или будет стоить несоизмеримых с наградой физических и эмоциональных затрат.

Не спорим, это очень сложный вопрос для самостоятельного решения, но от него зависит многое, поэтому стоит поднапрячься и приложить максимум усилий. В этом могут помочь профориентационные тесты

МОГУ

Разобравшись с интересами и желаниями, переходим к не менее важному компоненту формулы решения вопроса «Как выбрать профессию» – своим возможностям, как физическим, так и психологическим. Для того, чтобы сделать правильный выбор профессии необходимо тщательно разобраться в себе, узнать свои сильные и слабые стороны. Если при выборе профессии исключить эту часть формулы или не придать ей должного внимания, то значительно увеличивается вероятность не поступить в вуз или техникум на выбранную специальность или устроиться на работу в хорошую компанию. Если же удалось отучиться и трудоустроиться, то для достижения профессиональных успехов, а значит повышения заработной платы и продвижения по службе придётся прилагать намного больше усилий, чем окружающим коллегам, у которых имеются соответствующие задатки и предрасположенности. Даже просто держаться на одном с ними уровне может оказаться затруднительным и требующим большого количества сил.

Можно выделить несколько основных направлений, которые помогут определить собственные возможности.

Состояние здоровья

Самый банальный пункт, который, тем не менее, часто забывают. Для одних профессий состояние здоровья не играет большой роли, для других же такие особенности как слабое зрение, дальтонизм, плоскостопие или общая физическая подготовка играют решающую роль, и дорога к профессии будет закрыта навсегда. В снайперы не возьмут человека, который носит очки, а людям с дальтонизмом вряд ли получится стать всемирно известными дизайнерами или даже просто получить водительские специальности.

Даже если в требованиях к той или иной профессии не указаны противопоказания по здоровью, старайтесь соотнести свои физические особенности с процессом будущей работы.

Личностные качества и психологические особенности

Темперамент, особенности характера и прочие личностные качества, как положительные, так и отрицательные относятся именно сюда. Выявить их помогут психологические тесты, беседы с психологами-профконсультантами или простые вопросы к друзьям и знакомым.

При выборе профессии такие особенности личности играют значительную роль в удовлетворении от работы и её комфортности. Замкнутым людям не стоит выбирать профессии, связанные с большим количеством общения с другими людьми или бурными рабочими процессами. Активные люди вряд ли смогут полноценно реализовать себя на однообразной, монотонной работе.

Профессиональные предрасположенности и способности

Сюда относятся любые умения, которые получаются лучше других людей и проще для освоения именно Вам: рисование, пение, тонкая работа руками, чувство стиля, идеальный слух и другие подобные. Тот факт, что для освоения каким-либо навыком требуется меньше усилий для большего результата может сыграть огромную роль в выборе идеальной профессии.

Профессиональная квалификация и опыт

Для тех, кто уже получил образование и работал по выбранной специальности, возможно, имеет смысл не менять сферу деятельности кардинально, а выбрать что-нибудь смежное, где можно применить уже имеющиеся знания, умения, навыки. С имеющимся наработанным опытом проще устроиться на работу и достигнуть успехов.

Учитывая всё вышеперечисленное, при знакомстве с той или иной профессией будет несложно определить, какие подходящие профессиональные качества уже имеются, а над какими стоит поработать для их развития.

НАДО

Согласитесь, будет не очень разумно выбрать профессию, которая не востребована на рынке труда или, что ещё хуже, постепенно теряет свою значимость и уходит в небытие. В формуле выбора профессии компонент «НАДО» выступает в качестве востребованности профессии на рынке труда. Точно предсказать перспективность профессии через несколько лет довольно сложно, но общие тенденции вполне возможно. Для этого можно почитать мнения специалистов, посмотреть государственные образовательные планы, найти соответствующую аналитику и составить своё мнение.

Рынок труда всегда находится в движении, с развитием технологий появляются новые профессии и постепенно отмирают старые. Даже после получения образования и успешной работы необходимо совершенствоваться и повышать свою квалификацию, чтобы оставаться конкурентоспособным и успешным специалистом в своей профессиональной области. Если же исключить «НАДО» при выборе профессии, то найти работу по специальности может оказаться затруднительно.

Основная часть:

Педагог-психолог: Мы переходим к практической части и сейчас Вы будете работать с тестом методом решения кейса

Профориентационный тест "Кубок профессий"

Предназначение

Данная профориентационная психодиагностическая методика предназначена для очерчивания круга профессий, находящихся у вас на пересечении ваших направленностей (интересов и склонностей – "хочу") и ваших возможностей (способности и состояние здоровья – "могу").

Методика весьма проста и оперативна в использовании. При этом дает довольно много информации о текущем состоянии процесса профессионального самоопределения обучающегося. Стимулирующий материал включает в себя 64 профессии (наиболее востребованные на текущий момент). Вы сравниваете эти профессии между собой, отсекая нежелательные. Этот прием (отсекание) побуждает обучающегося хотя бы на мгновение "примерить" каждую профессию на себя. Если бы он выбирал желательные профессии, в этом случае обучающийся действовал бы больше по привычке (он привык считать, например, профессию юриста лучшей на свете – он сразу ее отметил, проигнорировав остальные).

Методику можно применять индивидуально и в группе. Она имеет не только диагностическое, но и развивающее значение.

Оцениваемые качества

Профессиональное самоопределение

Возрастная категория: 12+

Порядок проведения тестирования:

Подготовка: Для диагностики понадобится: бланки ответов в количестве 2 шт. на одного оптанта, комплект фломастеров на каждого оптанта: красный, синий, зеленый.

Обучающимся зачитывается инструкция: сначала одна (перед работой с первым бланком), потом вторая (перед работой со вторым бланком). Время не ограничивается. Наоборот, непосредственно уже по ходу диагностики можно призывать участников не торопиться, лучше думать.

Инструкция:

Этап 1

Перед вами на столе два бланка. Они совершенно одинаковые. Возьмите один. Подпишите его сверху ручкой – укажите свое имя и фамилию. Рядом напишите слово "хочу". Это значит, что сейчас мы будем выбирать профессию – ту, которая вам по душе, ту, к которой у вас интерес, ту, к которой у вас склонности.

Перед вами 16 клеточек. В каждой клеточке 4 профессии. Сначала работаем с первой клеточкой. В этой клеточке, как я уже сказала, 4 профессии. Возьмите в руки красный фломастер. Из этих четырех профессий выберите ту, которая вам меньше всего нравится.

Подумайте и зачеркните ее. У вас в клеточке осталось 3 профессии. Из оставшихся трех профессий опять выберите ту, которая меньше всего нравится, по которой вы бы не хотели работать. Тоже ее зачеркните. Останется две профессии. И опять – выберите ту, которая меньше нравится и зачеркните ее. В клеточке останется одна профессия. Перейдем к следующей клеточке. Там то же самое. Во всех 16-ти клеточках должна остаться одна профессия. Все понятно?

Начали...

Этап 2

Отложите в сторону красный фломастер. Возьмите в руки синий. Все взяли? Теперь работаем со строчками. Вот строка, помеченная цифрой 1. В ней у вас 4 профессии. Опять – зачеркните ту, которая меньше нравится. Делаем то же самое. В итоге у нас в каждой строке должна остаться одна профессия.

Начали...

Этап 3

Отложите в сторону синий фломастер. Возьмите зеленый. У вас осталось четыре профессии. Опять зачеркните одну, вторую, третью. Чтобы осталась одна профессия. Можете эту последнюю профессию, которая вам нравится больше других, даже обвести кружочком.

Этап 4

Отложите в сторону первый бланк. Возьмите второй. Тоже его подпишите. Теперь рядом напишите слово "могу". Это значит, что теперь мы будем выбирать профессию согласно своим возможностям, как вам это кажется. Возможности состоят из двух качеств: способностей (например, физическая сила или интеллект) и состояние здоровья.

Действуем по прежней схеме. Сначала работаем с первой клеточкой. Вы берёте в руки красный фломастер и зачеркиваете ту профессию, которая для вас слишком сложна, в которой, как вам кажется, вы добьетесь меньше всего успехов из-за своих способностей или состояния здоровья.

Начали...

Тот, кто закончил с клеточками, переходим к строчкам. Не забываем менять фломастеры. В строчках мы зачеркиваем синим фломастером, а в конце зеленым.

Обработка результатов

Педагог-психолог: Переходим к качественному анализу результатов.

На что Вам следует обратить внимание: – какая профессия победила в "хочу" – какая профессия победила в "могу"? – это одна и та же профессия? – если есть противоречие между "хочу" и "могу", то в чем (предположительно) характер этого противоречия (почему "хочу", но не "могу" и почему "могу", но не "хочу")?

Поделитесь своими качественными результатами, сопоставив результат с формулой выбора профессии

Педагог-психолог:

Правильно оценив все компоненты формулы «МОГУ – ХОЧУ – НАДО» по отношению к себе шанс неправильного выбора профессии значительно уменьшится, а достигнуть профессионального успеха и стать востребованным специалистом будет проще. Вы найдёте такую профессию, которая будет одновременно:

Интересной для вас (ХОЧУ)

Лёгкой и приятной в освоении (МОГУ)

Пользоваться спросом на рынке труда (НАДО)

Исключение же хоть одного из параметров формулы приводит к различным неблагоприятным последствиям, от невозможности получения удовлетворения от работы до значительно затруднённого трудоустройства по специальности.

Рефлексия

Цель: осознание своих чувств, ощущений от проведенной работы.

1. Сегодня на занятии я узнал (а) _____.
2. Я научился (лась) _____.
3. Мне пригодится в будущем _____.
4. Мне понравилось (не понравилось) на занятии _____.

Заключение

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» приоритетной задачей Российской Федерации является – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. В настоящее время вопрос повышения качества обучения школьников имеет большое значение. Система воспитательной работы позволяет повысить качество обучения через нетрадиционные формы и методы работы с учениками, что способствует их интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому развитию.

Участие школьников во внеурочных мероприятиях дает им прекрасную возможность приобретения необходимых навыков: межличностного общения, организации, помогает им проявить лидерские качества, навыки командной работы, самоорганизации и самоопределения. Такого рода деятельность, безусловно, выстраивается на основе педагогики сотворчества. Технология сотворчества в воспитательной деятельности может быть применена по нескольким направлениям, определяя существующие модели: «ученик-ученик», «ученик-учитель», «учитель-учитель», «учитель – ученик – родитель». В ходе реализации той или иной модели сотворчества, объекты становятся неисчерпаемыми источниками развития друг для друга. Использование технологии сотворчества в воспитательной работе реализуется через различные формы педагогики сотворчества: коллективно-творческие дела, позиционную дискуссию, мозговой штурм, тренинги, деловые и ролевые игры, анализ практических ситуаций, кейсы и др. Среди данных мероприятий перечислим наиболее яркие события, которые организуются на базе нашей школы: конкурсno-игровая программа «Веселые старты с папой» и «Вместе с мамой можем всё», дискуссия на тему «Не такой, как все», тренинговое занятие на формирование жизнестойкости, деловая игра «Дорога БЕЗОпасностей», видеолекторий «Быть человеком» и др. Таким образом, представленные методики могут быть использованы в формировании представлений о нравственных ценностях при решении ключевой задачи воспитательной работы школы.

Список литературы

1. Степанов, С. Ю. Роль рефлексии в развитии личности школьника при формировании творческого мышления. В кн.: Психология учебной деятельности школьника. М., 1982, С. 73 – 74.
2. https://rosuchebnik.ru/material/kak-slyshat-svoego-rebenka-aktivnoe-slushanie/?utm_source=google.com&utm_medium=organic&utm_campaign=google.com&utm_referrer=google.com

3. <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-sotrudnichestvo-na-uroke-kak-sredstvo-aktivizatsii-obucheniya-i-razvitiya-sh>

4. https://ttransp56.ru/web_ms/prepod/m_prepod/m_pr/refleksiya.pdf

Методическая разработка видеолектория для обучающихся «Быть человеком»

*Осотова Анастасия Владимировна, заместитель директора по воспитательной работе
МАОУ СОШ №36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

В настоящее время вопрос повышения качества обучения школьников имеет большое значение. Система воспитательной работы позволяет повысить качество обучения через нетрадиционные формы и методы работы с учениками, что способствует их интеллектуальному, нравственному, эстетическому и физическому развитию. Часто на учебных занятиях различного профиля школьники затрагивают такие нравственные понятия, как «добродота», «уважение», «трудолюбие», «честность», «поступок», «понимание» и др. Данные нравственные понятия зачастую используются на ОГЭ и ЕГЭ, например, дети пишут итоговое сочинение по русскому языку, излагая ту или иную проблематику. Формирование представления о нравственных ценностях является ключевой задачей воспитательной работы школы. Так, видеолекторий «Быть человеком» способствует формированию нравственных качеств школьников, расширению и углублению знаний о нравственных понятиях, развивает творческие и креативные способности учащихся на основе визуального материала

Тема: общечеловеческие ценности

Класс: 7-8 класс

Тип занятия: интегрированное

Цели занятия:

- формирование представлений о таких нравственных понятиях, как «добродота», «уважение», «трудолюбие», «честность», «поступок»;
- совершенствование коммуникативных навыков;
- развитие ассоциативного мышления школьников.

Задачи занятия:

Образовательные:

Продолжать знакомить учащихся с нравственными понятиями на основе фильмов;

Воспитательные:

Способствовать формированию доброго и уважительного отношения к людям, умения видеть в каждом человека; формировать понимание необходимости уважения личности каждого.

Развивающие:

Развивать коммуникативные навыки, формировать навыки поведения, соответствующие принятым в обществе нормами поведения.

Планируемый результат:

- сформировано ценностное отношение к нравственным категориям.

Ход занятия

1. Организационный этап.

-Добрый день, дорогие друзья! Я очень рада, что мы собрались сегодня здесь все вместе. Начать сегодняшнее занятия я бы хотела с высказывания Марка Аврелия, римского императора. Марк Аврелий говорил: «Истинная ценность человека измеряется в тех вещах, к которым он стремится». И сегодня мы будем говорить о ключевых ценностях человека в современном мире. Как вы считаете, какими чертами характера, ценностями нужно обладать, чтобы быть человеком? Для ответа на данный вопрос предлагаю вам выполнить упражнение «Ассоциация».

Упражнение «Ассоциация».

Предлагается запустить цепочку ассоциаций к высказыванию «общечеловеческие ценности». Ведущий называет понятие, а участники быстро, практически не задумываясь, отдельных листочках (стикерах) пишут 3 ассоциации (существительное, прилагательное, глагол, образ и др.), которые ассоциируются с этим высказыванием. Пример: «добродота», «уважение», «трудолюбие» и др. Затем, каждый участник выходит к ведущему, зачитывает свои ассоциации и приклеивает свой стикер к общему высказыванию.

2.Основной этап.

- Ребята, проанализировав ваши ответы, мы сделали вывод, что общечеловеческие ценности, или универсальные ценности — ценности, имеющие одинаковую значимость для всех или почти всех людей мира. Ценности – это идеи, которыми мы руководствуемся по жизни. В этом они похожи на планы, страхи, намерения, установки и т. д. Всё это идеи, которые направляют нас в действия. Предлагаю вам выполнить творческое задание.

Творческое задание в группах.

Обучающиеся делятся на группы. Ведущий предлагает группам проанализировать действия героев из советских кинофильмов и ответить на вопросы. Далее, после группового обсуждения обучающиеся обмениваются своими мнениями, позициями между группами.

1) *Просмотр отрывка фильма Эдуарда Гаврилова «Доброта» (момент проведения урока).*

Вопросы для обсуждения:

- Какой урок нравственности преподнес учитель детям?
- Какую фразу из отрывка фильма вы запомнили. Почему?
- Дайте свое определение слову «доброта».

2) *Просмотр отрывка фильма Карена Шахназарова «Курьер» (беседа за столом)*

Вопросы для обсуждения:

• Какие желания, побуждения у вас возникали? Было ли у кого-нибудь из вас внутреннее противоречие, несогласие со словами Ивана?

• Как вы считаете, материальные блага, о которых говорил Ивана, действительно лучше получать честным путем, т.е. получать знания, образование, строить карьеру, или же лучше искать более быстрый способ достижения цели, пусть даже если он будет нечестным? Почему?

• Если бы можно было что-то спросить у Ивана, какие бы вопросы вы ему задали?

• Как вы считаете, какими личностными характеристиками обладает Иван? Какие человеческие ценности были представлены в отрывке фильма?

3) *Просмотр отрывка фильма Владимира Железникова «Чучело» (момент сожжения платья).*

Вопросы для обсуждения:

• Можно ли героев фильма и их поведение сравнить с людьми и их поступками?

• Сталкивались ли вы с похожими ситуациями в своей жизни, когда в классе или на улице, когда компания обижала «одного»? Если да, как вы себя в них вели? Какова была ваша роль? Как бы вы хотели вести себя в подобных ситуациях, если они повторятся?

• О каких человеческих ценностях идет речь в отрывке фильма?

3. Заключительный этап.

- Мы познакомились с различными фрагментами кинофильмов, в которых были представлены многие нравственные понятия и действия героев по отношению к данным понятиям. Итак, по вашим представлениям, быть человеком— это быть добрым, трудолюбивым, понимающим, умеющим прощать другим их слабости и др. (в зависимости от ответов детей, которые получены в ходе анализа фрагментов фильмов). Конечно, идеальных людей нет. В каждом человеке постоянно борются разные чувства, но надо, чтобы добрых было больше.

Рефлексия

- В заключении предлагаю вам составить синквейн на тему «Ценности (общечеловеческие)». По итогу составления синквейна, выборочно 3-4 синквейна зачитываются, остальные используются на следующих занятиях.

Упражнение «Синквейн: ценности(общечеловеческие)».

Правила построения синквейна.

Первая строчка стихотворения – это тема. Представлена она одним словом, обязательно именем существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть имена прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке посредством использования глаголов или деепричастий описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке должно быть три слова.

Четвертая строка – это уже целая фраза, при помощи которой учащийся высказывает свое отношение к теме. Это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, но обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка – всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Выводы

- Ребята, сегодня нами была затронута важная тема – общечеловеческие ценности и их важность в современном мире. Нужно всегда помнить о таких понятиях, как «доброта», «уважение», «трудолюбие» и др. Сегодняшнее занятие для нас было не последним, и я рада буду видеть вас на следующем занятии. Благодарю за внимание! До новых встреч!

Использование интерактивных методик обучения на уроке

*Ошлакова Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы,
молодой специалист МАОУ СОШ №36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

Для эффективного обучения и развития учеников можно использовать различные методики, такие как парные или групповые задания, обучение в парах, ролевые игры, обратная связь, интерактивные уроки и совместные проекты. В рамках парных или групповых заданий сильные ученики могут помогать слабым, объяснять материал и подсказывать решения, что способствует взаимодействию и обмену знаниями. Обучение в парах позволяет сильным ученикам помогать слабым усваивать материал, а ролевые игры позволяют каждому ученику исполнять определенную роль, где сильные выступают в качестве наставников. Стимулирование обратной связи помогает сильным ученикам помогать слабым улучшить свои навыки и знания. Использование интерактивных методик обучения позволяет каждому ученику активно участвовать в процессе обучения. Наконец, совместные проекты способствуют развитию коллективного сотрудничества, где сильные и слабые ученики могут взаимодействовать, дополнять друг друга и обмениваться знаниями и опытом.

Для обеспечения и формирования оценки образовательных результатов с использованием обратной связи и рефлексии можно следовать следующим рекомендациям:

1. Установите четкие критерии и ожидания: определите конкретные цели и задачи обучения, которые хотите достичь, и разработайте критерии оценки успеха.

2. Собирайте обратную связь от школьников: попросите детей оценить свои знания, навыки и уровень удовлетворенности процессом обучения. Это может быть сделано через анкеты, опросы, интервью или дискуссии.

3. Анализируйте обратную связь: внимательно изучите полученные данные и выделите ключевые моменты, которые могут помочь вам понять, что работает хорошо, а что требует улучшений.

4. Применяйте рефлексию: после анализа обратной связи проведите рефлексию над своей работой как преподавателя. Оцените свои сильные и слабые стороны, а также определите возможные способы улучшения.

5. Внесите коррективы: на основе анализа обратной связи и рефлексии внесите изменения в свою практику обучения, чтобы повысить эффективность процесса обучения и достижение желаемых результатов.

6. Постоянно повторяйте этот цикл: обратная связь и рефлексия должны стать постоянной практикой в вашей работе преподавателя, чтобы обеспечить непрерывное улучшение и развитие вашего образовательного процесса.

В процессе оценки совместного проекта важно учитывать не только результаты работы, но и вклад каждого участника в команду. Поэтому можно провести оценку по определенным критериям, где каждый участник будет оцениваться по своему вкладу, участию в обсуждениях и ответственности за выполнение задач. После завершения работы каждая группа может представить свой материал перед классом или жюри, чтобы каждый участник был оценен за свой вклад в презентацию и умение работать в команде.

Для более глубокой самооценки и взаимооценки можно предложить школьникам заполнить анонимные анкеты, чтобы каждый мог оценить свою работу и работу своих товарищей. Это поможет им проанализировать свои сильные и слабые стороны в работе в команде. После завершения работы в группах важно провести обсуждение результатов с участием всех участников, чтобы каждый мог высказать свое мнение о работе группы, выделить сильные и слабые стороны и предложить способы улучшения.

Таким образом, можно выделить следующие критерии оценки:

1. Оценка совместного проекта: можно попросить каждого участника группы оценить работу своих товарищей по определенным критериям (например, вклад в проект, участие в обсуждениях, ответственность за выполнение задач и т.д.).

2. Презентация проекта: попросите каждую группу представить свой проект перед классом или жюри, где каждый участник будет оцениваться по своему вкладу в презентацию и умению работать в команде.

3. Самооценка и взаимооценка: предложите школьникам заполнить анонимные анкеты, где они смогут оценить свою работу в группе и работу своих товарищей. Это позволит им проанализировать свои сильные и слабые стороны в работе в команде.

4. Обсуждение результатов: после завершения работы в группах проведите обсуждение результатов с участием всех участников. Пусть каждый выскажет свое мнение о работе группы, выделит сильные и слабые стороны, предложит способы улучшения.

5. Рефлексия: попросите школьников написать рефлексивное эссе о своем опыте работы в группе. Пусть они поделятся своими мыслями, чувствами, наблюдениями и планами на будущее в отношении работы в команде.

6. Индивидуальное задание: помимо оценки работы группы, можно дать индивидуальное задание каждому участнику, чтобы оценить его личные навыки и знания, которые он применял в работе в группе.

Важным аспектом обучения является взаимодействие и сотрудничество между учениками. Парные или групповые задания открывают возможность сильным ученикам помогать слабым, делиться знаниями и опытом, что способствует обмену знаниями и развитию коллективного сотрудничества.

Обучение в парах также эффективно, так как сильный ученик может быть наставником для слабого, помогая ему усваивать материал и преодолевать трудности. Ролевые игры создают возможность для каждого ученика исполнить определенную роль, где сильные могут стать лидерами и наставниками, а слабые - учениками, получая поддержку и направление.

Стимулирование сильных учеников давать обратную связь слабым способствует развитию всех участников. Использование интерактивных методик обучения позволяет каждому ученику активно участвовать в уроке, общаться, делиться знаниями и опытом.

Совместные проекты также играют важную роль в развитии коллективного сотрудничества. В процессе работы над общим проектом сильные и слабые ученики могут взаимодействовать, дополнять друг друга, обмениваться знаниями и опытом, что способствует развитию навыков командной работы и достижению общих целей.

1. Метод "Учитель-ученик": сильный ученик может стать наставником для слабого, помогая ему усваивать материал. Сильный ученик объясняет слабому тему, задает вопросы, проверяет понимание и помогает преодолевать трудности.

2. Обмен ролями: сильные и слабые ученики могут меняться ролями в паре или группе. Например, сначала сильный ученик может исполнять роль наставника, а затем поменяться местами. Это помогает каждому ученику почувствовать себя как лидер и ученик одновременно.

3. Совместные проекты: разделение общего проекта на части, которые должны выполнить как сильные, так и слабые ученики. Например, сильные могут заниматься исследованиями и подготовкой материалов, а слабые - созданием презентации или плана действий. Таким образом, каждый ученик вносит свой вклад в общий результат.

4. Интерактивные игры и задания: использование игр и заданий, которые требуют взаимодействия и сотрудничества между учениками. Например, игры на развитие коммуникативных навыков, где каждый ученик должен высказывать свое мнение или предложение.

5. Обратная связь: стимулирование сильных учеников давать обратную связь слабым. Это помогает не только слабым ученикам понять свои ошибки и недочеты, но и сильным ученикам развивать навыки объяснения и помощи другим.

6. Создание команд: формирование команд из сильных и слабых учеников для выполнения определенной задачи или соревнования. Это позволяет ученикам увидеть ценность разнообразия навыков и опыта в коллективе.

Эти приемы способствуют развитию коллективного сотрудничества, обмену знаниями и опытом между учениками разного уровня подготовки, примеры использования которых даны в нижеследующем описании урока.

Технологическая карта урока

Класс: 5

Предмет: литература

Место и роль урока в изучаемой теме: пятый урок из пяти по изучению юмористических рассказов

Тема урока: Мой любимый юмористический рассказ

Тип урока: урок обобщения и систематизации предметных знаний

Формат урока: структура урока комплексного применения знаний и умений

Цель урока: закрепить пройденный материал по юмористическим рассказам М. Зощенко и А.П. Чехова

Планируемые результаты:

Личностные: научить давать нравственную оценку поступкам других людей;

Предметные: выявить особенности юмористических рассказов

Метапредметные: научить самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, строить план решения поставленных задач.

Формируемые УУД:

Познавательные: умение находить ответ на вопрос;

Коммуникативные: умение точно оформлять свои мысли в устной и письменной формах, умение слушать, формирование и закрепление навыков речевой деятельности; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие навыков речевой деятельности.

Регулятивные: умение планировать учебносотрудничество с учителем и сверстниками.

Оборудование: листы для записи, ручки, проектор\интерактивная доска.

Этапы урока

1. Организационный этап. 1 минута.

Учитель создает благоприятную обстановку. Приветствует учащихся. Объясняет критерии оценивания на уроке.

«5» - активно работал, проявлял интерес, устно отвечал.

«4» - работал на уроке в паре и команде, дал незначительный устный ответ.

«3» - работал не на всех этапах урока.

А также после урока будет смотреться запись тетради.

Ученики внимательно слушают, задают вопросы.

2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний. 11 минут.

Учитель проверяет домашнее задание на заучивание основных терминов по разделу «Юмористические рассказы» и знание заданных текстов через проведение игры «Крестики-нолики» в парах. Зачитывание вопросов и комментирование результатов.

Вопросы:

1. Рассказчик в произведении «Галоша» М.Зощенко отдал одноногому инвалиду найденную галошу (нет\крестик)

2. Зубы Ефима в рассказе «Лошадиная фамилия» А.П. Чехова пожелтели из-за табака (да\нолик)

3. Сарказм – издевательство (нет\крестик)

4. Ирония – скрытая насмешка (да\нолик)

5. Юмор – добрый смех (да\нолик)

6. Отец из рассказа «Золотые слова» считает, что нельзя наказывать детей из-за их шалостей (да\нолик)

7. В рассказе «Лошадиная фамилия» А.П. Чехова упоминается всего 3 фамилии, связанных с темой «Лошадь» (нет\крестик)

8. Шарж – юмористическое изображение, в котором комический эффект достигается за счет преувеличения определенных черт (да\нолик)

9. Юмористические рассказы М. Зощенко и А.П. Чехова учат быть самими собой, не лгать и действовать не по шаблону, а в зависимости от ситуации (да\нолик).

Ответ:

	0	
	0	
	0	

Ученики решают тест-игру с соседями по парте, обсуждают ответы и результаты с учителем.

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 2 минуты.

Учитель подводит к теме и цели урока благодаря наводящим вопросам.

Ученики формулируют тему и цель урока.

4. Первичное закрепление: в знакомой ситуации (типовые), в изменённой ситуации (конструктивные). 12 минут.

Учитель разделяет класс по группам 3-4 человека (рядом стоящие парты). Проводит квиз, комментирует ответы.

Вопросы квиза:

Раунд 1. Шаржи и иллюстрации. (на каждый вопрос отводится 30 секунд, всего 5 вопросов).

На слайде будут представлены шаржи героев и иллюстрации юмористических рассказов. За 30 секунд надо: догадаться, о каком рассказе идет речь, кто автор данного литературного произведения (см. приложение 1-5).

Раунд 2. Герои-юмористы (всего 3 персонажа, дается 5 минут).

Перед детьми появится список с героями из разных рассказов, необходимо кратко записать, что смешного сделал данный герой и\или как нужно было поступить в данной ситуации.

1. М. Зощенко «Золотые слова», Минька

2. М. Зощенко «Встреча», Лосев

3. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», Булдеев.

Ученики выполняют групповую работу над поставленными перед ними вопросами. Соблюдают тишину, а также активно выполняют задания для победы команды. После квиза обсуждают результаты совместной деятельности.

5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания). 7 минут.

Учитель объясняет правила написания юмористического рассказа.

Правила:

1. Начните с сильного и остроумного вступления, которое заинтригует читателя и заставит его улыбнуться.

2. Используйте неожиданные повороты сюжета и играйте с ожиданиями читателя.

3. Создайте ярких и запоминающихся персонажей, у которых есть свои странности и особенности.

4. Используйте игру слов, каламбуры, шутки и аллегории для создания юмористического эффекта.

5. Не бойтесь экспериментировать с жанровыми элементами и стилями написания.

6. Соблюдайте логику и внутреннюю согласованность в рассказе, даже если он является пародией или сатирой.

7. Заканчивайте рассказ с неожиданной или смешной развязкой, которая закроет круг и завершит историю.

8. Помните, что хороший юмористический рассказ должен вызывать у читателя улыбку или смех, но не должен оскорблять или унижать кого-либо.

Учащиеся самостоятельно пишут короткий юмористический рассказ.

Учитель в это время подсчитывает баллы за квиз.

Ученики читают ответы по желанию.

6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. 3 минуты.

Учитель объясняет домашнее задание.

Домашнее задание:

Ответит на один из вопросов.

1. Чему учит каждый из прочитанных юмористических рассказов?

2. Выпишите самые смешные моменты из прочитанных юмористических рассказов.

Подумайте, что именно вас рассмешило?

Ученики записывают домашнее задание в дневник.

7. Рефлексия деятельности. 4 мин.

Учитель предлагает выполнить письменную рефлексию «шарж», показывает свою карикатуру для примера (см. прил. 6)

Ученики выполняют письменную рефлексию «шарж». Сдают учителю\представляют классу.

Учитель выставляет оценки с ориентацией на выполнение заданий на уроке.

Приложение



Прил. 1



Прил. 2



Прил. 3



Прил. 4



Прил. 5



Прил. 6

Формирование культуроведческой компетенции через интеграцию предметов гуманитарного цикла в рамках педагогики сотворчества

*Подрезова Ирина Ивановна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 36 г. Томска*

Решение педагогического кейса

В методической разработке представлен один из вариантов межпредметных связей – интеграция предметов гуманитарного цикла. Понятие интеграции и её виды рассматриваются на примере системы уроков в рамках авторского элективного курса «Словом, цветом, звуком...» (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»). См. Приложения

Интегрированный курс литературы, изобразительного искусства и музыки способствует формированию и развитию культуроведческой компетенции обучающихся: осознанию языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владению нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Тема конкурсной работы: «Формирование культуроведческой компетенции через интеграцию предметов гуманитарного цикла в рамках педагогики сотворчества»

Цель: развитие умений и навыков культуроведческого анализа литературного произведения, привлечение внимания обучающихся к осознанию значимости национальной культуры для каждого человека.

Задачи:

- интегрировать знания по литературе, изобразительному искусству, музыке, истории, накопленные обучающимися за время изучения в школе;
- систематизировать, укрепить, развить и расширить навыки культуроведческого анализа текста;
- формировать национальное самосознание обучающихся и становление системы общечеловеческих ценностей.

Учебный предмет: литература

Возрастная группа: 9 класс

Планируемые образовательные результаты

Метапредметные:

- работать с информацией (анализировать текстовую и прочую информацию, обобщать факты, составлять тезисы, формулировать и обосновывать выводы);
- определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать информацию, выделяя главную и второстепенную, критически оценивать её достоверность;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат.

Предметные:

- знание истории создания, содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», понимание особенностей жанра романа, умение работать в группе над краткосрочным проектом/исследованием.

Личностные:

- уважительное отношение к прошлому, к культурному и историческому наследию через осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений;
- обсуждение и оценивание своих достижений и достижений других обучающихся, следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в общении.

Проблема

В конкурсном задании было предложено представить методическую разработку на основе анализа ситуации, которая могла бы возникнуть на уроке. Рассмотрим основные проблемные точки предложенной ситуации:

1. Повышение качества успеваемости обучающихся (является проблемой).
2. Разнообразие форм взаимодействия с обучающимися на уроках (учитель отдаёт предпочтение фронтальным формам и избегает групповой работы).

3. Оценивание обучающихся (отсутствуют точные и дифференцированные критерии оценки образовательных результатов).

4. Обратная связь (отсутствует обратная связь, не вносятся коррективы в методику обучения).

Предлагаю решение данных проблем, исходя из опыта своей педагогической деятельности. Все примеры приведены из уроков в рамках элективного курса.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Решение проблемы

Будущее современной школы связано с синтезом разных учебных предметов и, прежде всего, предметов гуманитарного цикла в парадигме культуры, разработкой интегрированных курсов, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин. Интеграция в образовании — это отражение тех тенденций, которые характеризуют сегодня все сферы человеческой деятельности.

В современном толковании понятие «интеграция» означает глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области [2]. Основная задача интегрирования в сфере образования - не только показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, но и через их органическую реальную связь дать обучающимся представление о единстве окружающего нас мира.

В условиях снижения нравственных ценностей, духовной культуры перед педагогом стоит нелегкая задача воспитания всесторонне развитой личности, способной на сострадание и сочувствие. Именно искусство как никакая другая область деятельности человека способно воздействовать на душу.

Например, на уроках литературы возможен синтез двух технологий: интеграции предметов гуманитарного цикла и сотворчества. Интегрированное обучение формирует у обучающихся целостную картину мира, а сотворческие приемы являются средством развития читательской грамотности. Интеграцию можно использовать в рамках предпрофильной подготовки школьников, а именно в создании интегрированных элективных курсов.

Интегрированные курсы реализуют принципы компетентностного подхода в рамках ФГОС: созданы условия для развития личности обучающегося, его индивидуальности и творческих способностей, для самоопределения и самореализации как в профессии, так и в жизни.

Примером такого интегрированного курса может служить программа элективного курса «Словом, цветом, звуком...», позволяющая моделировать в рамках учебного процесса методы и формы, условия и ситуации, характерные для профессиональной деятельности.

Курс предусматривает работу обучающихся с дополнительной литературой, совершенствует навыки исследовательской и проектной деятельности; расширяет, углубляет и интегрирует знания, получаемые обучающимися при изучении литературы, изобразительного искусства и музыки; способствует духовному возрождению личности через комплексное восприятие художественного произведения.

Предполагаемые результаты обучения: элективный курс закладывает основы филологического взгляда на художественный текст, обеспечивает понимание художественного текста и помогает учащимся наиболее эффективно выразить свои мысли и чувства по поводу прочитанного в устной и письменной форме. Данные навыки помогут воспитать читателей, способных к сопереживанию, разовьют потребность к речевому самосовершенствованию, научат чувствовать слово, выражать себя в слове, помогут овладеть обучающимся богатыми ресурсами родного языка, пониманием важности национальной культуры для нравственного самовоспитания.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче. Приведу примеры подобных заданий:

1. В романе «Евгений Онегин» сцены бала являются ключевыми. Так как пространство романа можно разделить на три части: Москва, Петербург и провинция, так и сцены бала можно распределить по трем группам: Петербургский бал, бал в Москве в Благородном собрании и бал на именинах у Татьяны в деревне. Каждая группа получает свой фрагмент текста: 1, 5, 7, 8 главы. Выделите ключевые слова и сделайте общий вывод об особенностях каждого бала. Сравнительная таблица: Бал в Петербурге/Бал в Москве/Бал в деревне.

2. Итак, на несколько минут окунёмся в блистательный XIX век и посетим знаменитый петербургский ресторан «Talon». А.С. Пушкин подробно описывает в романе меню ресторана «Talon».

– Ребята, вспомните, какие блюда входили в состав меню? Вам предлагаются карточки с названиями блюд. Расположите их в таком порядке:

- холодные блюда (закуски)
- горячие блюда
- десерт
- напитки

Проверим составленные вами меню. Для этого обратимся к необходимым эпизодам романа «Евгений Онегин» (1 глава).

Итогом работы в рамках интегрированного элективного курса является защита обучающимися проектных и исследовательских работ, составление презентаций к ним, написание оригинальных творческих работ (стихи, рассказы, сказки). Интегрированный курс предполагает активные формы работы: ролевые и интеллектуальные игры, исследовательские работы, создание сценариев, эскизов костюмов, декораций, проектов (в дальнейшем представленных на конференциях школьного уровня и выше).

Формы контроля уровня достижений обучающихся:

- творческие работы, театрализация (ролевая игра «Русский свадебный обряд», ролевая игра «Вечер в семье Лариных», литературная гостиная «Мой первый бал»);
- групповое выполнение заданий (ПРИМЕР. Театр – это место, где оживают страницы книг, где герои любят и ненавидят, решают важнейшие вопросы. Театр – это вечный спор, постоянная игра масок. Вот и к нам сегодня заглянули две театральные маски (1 маска- улыбка; 2 маска- грусть, разочарование)

- Любите ли вы театр? (Обращение к учащимся. Звучат разные ответы)

А как на этот вопрос ответят маски? Ответ вам нужно найти на страницах романа «Евгений Онегин». Выберите ключевые слова, показывающие равнодушное, недовольное и восторженное отношение к театру.

Деление на группы (каждая маска садится со своей группой): оптимисты/пессимисты);

- интегративные и исследовательские проекты («Анализ поэтики свадебных песен» (исследование), «Эскиз русского свадебного платья» (проект), «Символика цвета в одежде 19 века» (исследование), «Эскиз бального платья и маскарадной маски (проект), «Декорации, театральные костюмы к роману «Евгений Онегин» (проект), «Создание сборника рецептов «Любимые блюда А.С. Пушкина и Е. Онегина» (проект)).

При реализации подобных продуктивных заданий важно следующее:

1. Создание сотворческой, комфортной атмосферы для обучающихся; равноправное сотрудничество.
2. Использование тех приемов, которые вызовут интерес у данной целевой группы.
3. Исследовательский характер заданий, неожиданный для обучающихся подход.
4. Подбор материала из разных предметных областей.

В ходе изучения материала на занятиях элективного курса не ставятся оценки, поэтому обратная связь имеет свои особенности. Можно отметить следующие эффективные виды обратной связи:

1. Обратная связь не должна быть шаблонной: важен индивидуальный подход (знание характера, уровня знаний, творческих способностей). ПРИМЕР: В этом задании у тебя получилось подробнее раскрыть тему, чем в предыдущих. Особенно хорошо получилось музыкальное сопровождение. Молодец, так держать!
2. Элективный курс предполагает интерактивные формы работы с текстом, поэтому и в обратную связь могут быть добавлены игровые элементы/театрализация. ПРИМЕР: Можно использовать театральные маски с различными эмоциями.
3. В рамках элективного курса обучающиеся выполняют интегративные проекты и исследования, поэтому важно напомнить определенные правила создания подобных работ. ПРИМЕР: В ходе работы над проектом мы научились ... В ситуации, которую вы описали, есть некоторые ошибки. Ребята, вы забыли, что... Это приведет к ... Давайте попробуем сделать вот как...
4. Самый важный момент: необходимо всегда оказывать эмоциональную поддержку даже при ошибочном выполнении задания, способствовать преодолению ошибок в будущем. ПРИМЕР:

Ребята, какие вы молодцы! Почти все задание верно выполнено. Жаль только, что на одном из этапов была допущена ошибка. Рекомендую выполнить задание по следующему алгоритму, который состоит из таких шагов, как... У вас будет замечательный проект!

Таким образом, эффективная обратная связь повышает мотивацию разбираться в непонятных вопросах и независимо от правильности ответа дает ученику уверенность в своих силах. Итогом эффективной обратной связи становятся портфолио обучающихся с наградами за участие в конференциях разного уровня.

Можно сделать вывод, что работа совместно с обучающимися над культуроведческим анализом произведения обогащает школьника, способствует его личностному развитию, поскольку «сохранение культурной среды, по мнению академика Д.С. Лихачева, задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности» [3].

Элективный курс предназначен для учащихся 9-го класса, его реализация в рамках предпрофильного подготовки способствует как общему гуманитарному образованию, так и самоопределению на старшей ступени обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интеграция способствует преодолению фрагментарности и мозаичности знаний обучающихся, обеспечивает овладение ими комплексным знанием, системой универсальных человеческих ценностей, служит формированию системно-целостного взгляда на мир.

Таким образом, можно сделать выводы о результатах и значении интегрированного обучения в условиях ФГОС. Интегрированное обучение

- 1) способствует развитию научного стиля мышления обучающихся и повышает качество знаний;
- 2) формирует УУД в рамках образовательного процесса и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- 3) создает целостное представление о единстве окружающего нас мира, развивает системное мышление обучающихся;
- 4) через системно-деятельностный подход обеспечивает саморазвитие личности, где знания приобретаются только в деятельности обучающегося;
- 5) создает возможности для самоопределения и самореализации обучающихся как в профессии, так и в жизни.

Интеграция содержания позволяет исключить повторы в разных учебных предметах, реализовать взаимную систематизированную согласованность, стимулировать учащихся к применению знаний в повседневной жизни. При организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всём его многообразии с привлечением музыки, литературы, живописи, что способствует развитию культуроведческой компетенции [3].

В ходе изучения элективного курса обучающиеся приобретут опыт культуроведческой проектной деятельности, овладеют различными стратегиями чтения и анализа текста. Можно отметить практическую значимость курса, так можно использовать не только полные уроки, но и фрагменты, а также определенные задания. Интересные задания и увлеченность обучающихся способствуют повышению качества образования.

Культуроведческая компетенция в преподавании литературы становится одним из важнейших средств развития духовно-нравственного мира школьника, формирования его национального самосознания и становления системы общечеловеческих ценностей.

Источники используемой информации

1. Востокова Е. В. Интеграция урочных и внеурочных форм обучения// Интеграция образования, 2004, № 2. – С. 77-86.
2. Лакоценина Т. П. Современный урок. Интегрированные уроки. Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2008. - 256 с.
3. Медведева В.В. Методические основы культурологического анализа текста на уроке литературы // Педагогический журнал. 2016. - N 4. - С. 100-109.

4. Подрезова И.И. Технология сотворчества как средство формирования общекультурной компетентности (на примере текстовой деятельности обучающихся)// Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной конференции (22-23 октября 2020г.)/ под общей редакцией Н.С.Болотновой. - Томск: Изд-во Томского ЦНТИ, 2020. - С.277-283.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
Программа авторского интегрированного элективного курса
«Цветом, словом, звуком...»

Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема раздела и её содержание	формирование эстетических и теоретических понятий	виды деятельности учащихся по развитию интерпретационных и творческих умений	кол-во часов
1	Пушкин - «начало всех начал» и ориентир русской культуры. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Фольклорные традиции в романе.	энциклопедизм историзм фольклор	анализ эпизодов, комментированное чтение	1ч.
2.	«Раз в крещенский вечерок...» Календарные и семейно-бытовые обряды. Наиболее значимые символы в обрядовой поэзии. Свадебный ритуал. Музыка Русские обрядовые песни в исполнении Ж. Бичевской. Живопись Декоративно-прикладное искусство.	обряд символ ритуал лирическая песня	Беседа; ролевая игра «Русский свадебный обряд», прослушивание песен, анализ поэтики свадебных песен (исследование) эскиз русского свадебного платья (проект)	2ч.
3.	«Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс...» Бал как элемент культуры пушкинского времени. Порядок проведения бала. Бал-маскарад. Правила проведения маскарада в России. Живопись Жанр портрета в русской живописи XIX века. Музыка Творчество Ф. Шопена (мазурки, полонезы, вальсы). П.И. Чайковский («Мазурка №10», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).	полонез мазурка вальс котильон маскарад портрет	сообщения учащихся по темам: 1. «Первый бал Наташи Ростовской» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»). Использование в/ф из фильма «Война и мир». 2. «Символика цвета в одежде 19 века» (исследование), эскиз бального платья; изготовление маски (проект); 3. Сообщения о творчестве знаменитых музыкантов с использованием аудио/записей; ролевая игра «Бальный этикет»	2ч.
4.	«Как dandy лондонский одет...» Мода конца XVIII начала XIX века в России, Англии, Франции. Возникновение дендизма.	денди, дендизм сюртук, корсет, каркас	сообщения учащихся по теме «История моды»;	1ч.

	Живопись Творчество О. Кипренского, В. Боровиковского.	кринолин, боливар	эскизы бальных платьев (проект)	
5.	«Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла-всё кипит...» Влияние театра на жизнь и быт русского дворянства. Роль театра в формировании нравов. Живопись Театрально-декоративное искусство. История театрального костюма. Живописные и объёмные декорации. Музыка Произведения А.С. Пушкина в музыке П.И. Чайковского. Сложные душевные искания и драматические переживания героев в опере «Евгений Онегин».	ложа партер балкон (раёк) декорация опера драма	сообщения учащихся по теме «История театра от античности до XIX века»; графика, акварель: декорации, театральные костюмы к роману «Евгений Онегин» (проект); инсценировка эпизода романа; доклады учащихся с использованием аудио/записей	2ч.
6.	«Мы все учились понемногу...» Проблемы воспитания и образования в России (домашнее воспитание, пансион).	пансион лицей гувернёр	сообщения учащихся по теме «Первые университеты, лицеи в России»; конференция «Система обучения в Царскосельском лицее», книжная выставка в библиотеке	1ч.
7.	«Вот пистолеты уж блеснули...» Правила дуэльного кодекса в России. Дуэльное оружие. Музыка Прослушивание фрагмента «Дуэль Онегина и Ленского» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».	дуэль картель (вызов) секунданты шомпол молоточек	сообщения учащихся по теме «Правила дуэльного кодекса в России, Англии, Франции»; анализ в/ф;	1ч.
8.	«Обед довольно прихотливый...» Кулинария «онегинской» эпохи. Блюда русской и французской кухни. Живопись Жанр натюрморта в русской живописи XIX века.	трюфли бифштекс ростбиф наливка страсбургский пирог натюрморт	создание сборника рецептов «Любимые блюда А.С. Пушкина и Е. Онегина» (проект) ролевая игра «Вечер в семье Лариных» доклады учащихся	1ч.
9.	«У нас ведь всё от Пушкина...» Воссоздание пушкинской эпохи в музыке, костюмах, декорациях.	коллаж	сочинение-коллаж «Эпоха Пушкина» литературная гостиная «Мой первый бал»	2ч.

Тема урока: «Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс...» (Бал как элемент культуры пушкинского времени)

Цель урока:

- приобщить учащихся к культуре, этикету и истории 19 века

Задачи:

1. развивать навыки сопоставительного анализа текстовых фрагментов;
2. развивать свои творческие способности, работать над культурой речи

Оборудование: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», театральный реквизит (веер, цветы, шаль, перчатки, цилиндр), карточки

Словарная работа: вальс, мазурка, полонез, котильон.

И бал блеснит во всей красе.

А.С. Пушкин

Ход урока

1. Вступительное слово учителя (звучит музыка: вальс...)

Бал...Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это слово? (Ответы: праздник, музыка, танец, красивые наряды, изысканные манеры, галантные кавалеры)

Да, бал – это и изумительная красота танца и музыки, великолепные наряды, но прежде всего в культуре 19 века бал – это не только место для отдыха, но своеобразное отражение нравов и традиций светского общества, элемент культуры. Как тема бала отразилась в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Вспомните эти строчки:

Но если б не страдали нравы,

Я балы б до сих пор любил.

Люблю я бешеную младость,

И тесноту, и блеск, и радость...

Интерес автора к балу не вызывает сомнения, но как «бальные эпизоды» помогают понять смысл произведения, поступки героев пушкинского времени? Для этого мы совершим небольшое виртуальное путешествие в 19 век, познакомимся с правилами бального этикета. Перенесемся на несколько минут в бальную залу. Представим, что перед вами юноша и девушка из 19 века. Вам нужно понять, что сказали друг другу молодые люди.

2. Ролевая игра «Бальный этикет»

В течение 2-3 минут пара танцует, затем останавливается. У девушки в руках веер, у юноши – цветы. Девушка делает ряд движений веером, затем юноша протягивает ей цветы.

3. Обсуждение игры.

Итак, о чем договорились молодые люди? (звучат разные предположения).

Оказывается, на балу можно было общаться не только вербально, но и при помощи разных предметов. Существовал специальный язык знаков: веер, цветы, цвет в одежде – все это имело значение. Послушаем, что расскажут нам ребята.

4. Сообщения учеников

Сообщение № 1 (Язык веера), сообщение № 2 (Язык цветов)

Сообщение № 1 (Язык веера)

В 19 веке веера использовались не только для обмахивания, но также в качестве удобного инструмента общения, в основном передающего более или менее скрытые любовные послания.

- веер развернут, дама отмахивается – «я замужем»;
- веер закрывается – «вы мне безразличны»;
- открывается один лепесток – «будьте довольны моей дружбой»;
- веер полностью раскрыт – «ты мой кумир»;
- Веер приложен к губам – «я тебе не доверяю»;
- Просовывает пальцы между спицами веера – «я не хочу с тобой говорить»;
- Медленное обмахивание себя – не теряй время, ты меня не волнуешь;
- Быстрое обмахивание себя – я очень тебя люблю;
- Перекладывает веер с одной руки на другую – я вижу, что ты смотришь на другую;
- Веер сложен и висит в левой руке – я обручена;

- Положить веер на сердце – любовь к тебе разбивает мне сердце;
- Закрытый веер у глаз – когда я могу тебя увидеть;
- Прикосновение пальцев к кончику веера – я хочу поговорить с тобой: веер прижат к правой щеке – да, к левой щеке – нет.
- Открыть веер широко – подожди меня.

Сообщение № 2 (Язык цветов)

На балах цветы имели свое значение:

- василек - верность, искренность;
- маргаритка - терпение, печаль;
- дикая роза - простота;
- тюльпан - гордость и неблагодарность;
- фиалка - скромность и дружба;
- ноготки - кокетство;
- астра - величие;
- мак - воспоминания;
- подсолнечник - чем больше вижу, тем более люблю;
- розовая гвоздика - брак;
- гиацинт - спокойствие души.

-А теперь попробуйте передать друг другу разные сообщения с помощью веера.

Итак, чтобы понять особенности этикета того времени, нужно его знать. Тогда и литературное произведение раскроется перед вами с другой стороны, а поступки героев будут более понятными.

5. Работа с текстом. Работа в группах.

В романе «Евгений Онегин» сцены бала являются ключевыми. Так как пространство романа можно разделить на три части: Москва, Петербург и провинция, так и сцены бала можно распределить по трем группам: Петербургский бал, бал в Москве в Благородном собрании и бал на именинах у Татьяны в деревне. Каждая группа получает свой фрагмент текста: 1, 5, 7, 8 главы.

Материал для работы групп. Фрагменты 1, 5, 7, 8 глав

1 группа:

1 глава

XXVII

У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.
Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет
И радуги на снег наводят;
Усеян площадками кругом,
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.

XXVIII

Вот наш герой подъехал к сениям;
Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням,
Расправил волоса рукой,
Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота;
Бренчат кавалергарда шпоры;
Летают ножки милых дам;
По их пленительным следам
Летают пламенные взоры,
И ревом скрипок заглушен
Ревнивый шепот модных жен.

2 группа:

5 глава

XXV

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Веселый праздник именин.
С утра дом Лариных гостями
Весь полон; целыми семьями
Соседи съехались в возках,
В кибитках, в бричках и в санях.
В передней толкотня, тревога;
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмокание девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

XXVIII

...Какая радость: будет бал!
Девчонки прыгают заране;

Но кушать подали. Четой
Идут за стол рука с рукой.
Теснятся барышни к Татьяне;
Мужчины против; и, крестясь,
Толпа жужжит, за стол садясь.

XXIX

На миг умолкли разговоры;
Уста жуют. Со всех сторон
Гремят тарелки и приборы
Да рюмок раздается звон.
Но вскоре гости понемногу
Подъемлют общую тревогу.
Никто не слушает, кричат,
Смеются, спорят и пищат.
Вдруг двери настежь. Ленский входит,
И с ним Онегин. «Ах, творец! —
Кричит хозяйка: — наконец!»

XLII

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.
Но в городах, по деревням
Еще мазурка сохранила
Первоначальные красы:
Припрыжки, каблуки, усы
Все те же: их не изменила
Лихая мода, наш тиран,
Недуг новейших россиян.

3 группа:

7 глава

LI

Ее привозят и в Собрание.
Там теснота, волнение, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Все чувства поражает вдруг.
Здесь кажут франты записные
Свое нахальство, свой жилет
И невнимательный лорнет.
Сюда гусары отпускные
Спешат явиться, прогреметь,
Блеснуть, пленить и улететь.

LIII

Шум, хохот, беготня, поклоны,
Галоп, мазурка, вальс... Меж тем,

Между двух теток у колонны,
 Не замечаема никем,
 Татьяна смотрит и не видит,
 Волнение света ненавидит;
 Ей душно здесь... она мечтой
 Стремится к жизни полевой,
 LIV

Так мысль ее далече бродит:
 Забыт и свет и шумный бал,
 А глаз меж тем с нее не сводит
 Какой-то важный генерал.

8 глава

XLVI

А мне, Онегин, пышность эта,
 Постылой жизни мишура,
 Мои успехи в вихре света,
 Мой модный дом и вечера,
 Что в них? Сейчас отдать я рада
 Всю эту ветошь маскарада,
 Весь этот блеск, и шум, и чад
 За полку книг, за дикий сад,
 За наше бедное жилище,
 За те места, где в первый раз,
 Онегин, видела я вас...

Выделите ключевые слова и сделайте общий вывод об особенностях каждого бала.

Сравнительная таблица

Бал в Петербурге	Бал в Москве	Бал в деревне
Блеск, свет, мраморные ступени, зал переполнен, шум, теснота, кареты, мазурка, гремит музыка, рев скрипок	Теснота, волнение, жар, музыки грохот, свеч блистанье, вихорь быстрых пар, шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс, мишура, ветошь маскарада	Кибитки, брички, сани, толкаются в передней, лай мосек, чмокание девиц, хохот, кормилиц крик и плач детей, толпа жужжит, гремят тарелки, кричит хозяйка, паркет трещал, припрыжки, каблуки, давка у порога

Бал в Петербурге – это мир светских раутов, обедов, подстриженных парков, гостиных; мир, где не любят, а играют в любовь, - мир Онегина.

Бал в деревне во многом напоминает сон Татьяны, где ничтожные соседи Лариных только внешне походили на людей, а на самом деле вот они какие «один враг с собачьей мордой, другой с петушьей головой... вот череп на изящной шее вертится в изящном колпаке...». Гости развлекаются кто как может:

Сосед сопит перед соседом,
 Подсели дамы к камельку;
 Девицы шепчут в уголку,
 Столы зеленые раскрыты...

Подобные развлечения надоели Онегину еще в Петербурге, а здесь и подавно. Показана одна из фигур мазурки: к кавалеру (или даме) подводят двух дам (или кавалеров) с предложением выбрать. Выбор себе пары воспринимался как знак интереса, благосклонности или (как истолковал Ленский) влюбленности. Второй танец с незнакомыми воспринимался как вопиющее нарушение всех правил этикета. Так герои романа подобным образом нарушили

бальный этикет, что привело к трагическим последствиям. Таким образом, становится более понятной причина недовольства Ленского.

Онегин, попавший «с корабля на бал», окончивший свои странствия, встречает Татьяну - уже «неприступною богиней роскошной, царственной Невы» на балу в Москве. Так на паркете бальной залы происходят важнейшие события в жизни героев романа, которые определяют их судьбу.

6. Сообщение «Бальный этикет».

Сообщение «Бальный этикет»

Бальный этикет включал в себя не только бальные костюмы, правильное исполнение танцев, но и культуру поведения на балу. Независимо от специфики бала мужчина обязан был пригласить на танец хозяйку, а на первый и последний танец - свою спутницу, независимо от того, жена она ему или просто знакомая. Слишком частые (больше трех за один вечер) танцы с одним и тем же кавалером также считались недопустимыми, если только он не был официальным женихом девушки. Кавалер, постоянно выбиравший одну и ту же девушку, как бы заявлял всему свету, что намерен скоро на ней жениться. Если через короткое время после бала не следовало предложение руки и сердца, репутация девушки считалась погубленной.

Среди молодежи 19 века популярной была игра в живые картинки перед танцами или в перерыве между ними. Для живых картин выбирали несколько сюжетов, хорошо известных всем присутствующим: религиозных, литературных, исторических, мифологических или сказочных. Затем распределяли роли. За одно представление показывали от трех до пяти живых картин, в которых принимали участие в основном молодежь и подростки — дети хозяев дома, их родственники и друзья.

Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку, куда, напротив списка танцев, вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Не принять приглашения танцевать было возможно по причине усталости или же если танец был обещан другому. Отказаться, сославшись на усталость, и тут же соглашаться танцевать с другим, считалось крайней невоспитанностью.

7. Ролевая игра «Речевой этикет: приглашение на танец»

Придумайте фразы, с помощью которых можно было пригласить на танец? Попробуйте разыграть мини-диалог. Можно использовать опорный материал - карточки: слова, фразы 19 века. (во время диалогов звучат музыкальные фрагменты: кадрили, мазурка, полонез).

Содержание карточек: «Могу я иметь честь просить Вас на первую (или вторую и т.д.) кадрили?», «Если Вы, мадам, еще не ангажированы на вторую кадрили, то не окажите ли мне честь, позволив пригласить Вас?», «С удовольствием!», «Я только что отказала этому кавалеру», «Я уже приглашена, и меня ждут», «Позвольте мне иметь удовольствие пригласить Вас на танец», «Не откажите мне в удовольствии танцевать с Вами?», «Вы так прекрасны сегодня, что любоваться Вами - одно удовольствие. Надеюсь, Вы подарите мне счастье любоваться Вами в мазурке?», «сударь, сударыня», «Позвольте, сударыня, иметь честь пригласить вас на (название танца)?»

8. Заключительное слово учителя.

Таким образом, мы видим, что бал - это не только сами танцы, а целое театрализованное представление со своим ритуалом, это особенное событие в жизни человека прошлого века. Он был неотъемлемой частью жизни светского общества, влиял на формирование культуры русского дворянства.

Сцены бала показывали не только общество и его нравы, различие провинциального и столичного дворянства, но и играли важную роль в развитии действия, взаимоотношений героев. На балах кто-то принимал важное для себя решение, решалась чья-то судьба, кто-то находил первую любовь, кто-то расставался навсегда. Проливались слёзы счастья и радости, горя и печали, плелись интриги, распространялись сплетни, разгадывались тайны. Бал — это кульминационный момент, где происходит какое-то важное событие для героев произведения, своеобразная метафора жизни общества.

Литература

1. Лотман Ю.В. История русской культуры первой половины 19 века. М., 1989.
2. Русская виртуальная библиотека А.С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. [Электронный ресурс] <https://rvb.ru/pushkin/toc.htm>
3. Рябцев Ю.С. История русской культуры 18-19 веков, М., 2001г.
4. Электронный ресурс <http://dereksiz.org/bal-v-jizni-russkogo-obshestva-i-ego-otrajenie-v-literature-19.html?page=4>
5. Электронный ресурс <http://starboy.name/angel/balnietiket.htm>

Тема урока: «*Театр уж полон; ложки блещут; партер и кресла – все кипит...*» (Роль театра в формировании нравов)

Цель урока: исследование взглядов А.С. Пушкина на театр на примере его романа в стихах «Евгений Онегин».

Задачи:

- познакомить обучающихся с приметам времени, деталями театральной жизни дворян 19 века по 1 главе романа Пушкина «Евгений Онегин» с целью постижения авторского замысла;
- показать важность, значимость художественной детали для воссоздания колорита эпохи, понимания поведения героев и идеи автора;
- развивать навык исследовательской работы при чтении произведения;
- воспитывать вдумчивого читателя; истинного ценителя художественного слова

Оборудование: презентация «Мир театра», театральный реквизит для инсценировки, маски оптимиста и пессимиста.

Волшебный край! там в стары годы...

А.С. Пушкин

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Тихая мелодия

- Тсс... Вы слышите, это говорят герои романа Пушкина: Татьяна Ларина и ее няня. (В классе гаснет свет и зажигается свеча).

2. Инсценирование

Татьяна:

Не спится, няня: здесь так душно!

Открой окно да сядь ко мне.

Няня: Что, Таня, что с тобой?

Татьяна: Мне скучно,

Поговорим о старине.

Няня:

О чем же, Таня? Я, бывало,

Хранила в памяти не мало

Старинных былей, небылиц

Про злых духов и про девиц;

А нынче всё мне тёмно, Таня:

Что знала, то забыла. Да,

Пришла худая черед!

Татьяна: Расскажи мне, няня,

Про ваши старые года:

Была ты влюблена тогда?

Няня: И полно, Таня! В эти лета

Мы не слыхали про любовь;

А то бы согнала со света

Меня покойница свекровь.

Татьяна:

Да как же ты венчалась, няня?

Няня:

Так, видно, бог велел. Мой Ваня

Моложе был меня, мой свет,

А было мне тринадцать лет.

Недели две ходила сваха

К моей родне, и наконец

Благословил меня отец.

Я горько плакала со страха,

Мне с плачем косу расплели,

Да с пенем в церковь повели.

И вот ввели в семью чужую...

Да ты не слушаешь меня...-

Татьяна: Ах, няня, няня, я тоскую,

Мне тошно, милая моя:

Я плакать, я рыдать готова!..

Няня: Дитя мое, ты нездорова;

Господь помилуй и спаси!

Чего ты хочешь, попроси...

Дай окроплю святой водою,

Ты вся горишь...

Татьяна: Я не больна:

Я... знаешь, няня... влюблена

3.Работа в группах

Театр – это место, где оживают страницы книг, где герои любят и ненавидят, решают важнейшие вопросы. Театр – это вечный спор, постоянная игра масок. Вот и к нам сегодня заглянули две театральные маски (1 маска- улыбка; 2 маска- грусть, разочарование)

- Любите ли вы театр? (Обращение к учащимся. Звучат разные ответы)

А как на этот вопрос ответят маски? Ответ вам нужно найти на страницах романа «Евгений Онегин». Выберите ключевые слова, показывающие равнодушное, недовольное и восторженное отношение к театру.

Деление на группы (каждая маска садится со своей группой):

1. Оптимисты.
2. Пессимисты.

Работа с текстом (1 глава)

XVII

Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.
Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почетный гражданин кулис,
Онегин полетел к театру,
Где каждый, вольностью дыша,
Готов охлопать *entrechat*,
Обшикать Федру, Клеопатру,
Моину вызвать (для того,
Чтоб только слышали его).

XVIII

Волшебный край! там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С молодой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дидло венчался славой,
Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись.

XIX

Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Все те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?
Услышу ль вновь я ваши хоры?
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?
Иль взор унылый не найдет

Знакомых лиц на сцене скучной,
И, устремив на чуждый свет
Разочарованный лорнет,
Веселья зритель равнодушный,
Безмолвно буду я зевать
И о былом воспоминать?

XX

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.
Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

XXI

Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Все видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился — и зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».

Пессимисты	Оптимисты
Театра злой законодатель, Непостоянный обожатель; Где каждый, вольностью дыша, Готов охлопать entrechat, Обшикать Федру,.. Идет меж кресел по ногам, Двойной лорнет скосясь наводит; Все видел: лицами, убором Ужасно недоволен он; Отворотился — и зевнул, Балеты долго я терпел, Но и Дидло мне надоел».	Волшебный край! Блистал Фонвизин; Народных слез, рукоплесканий; Корнеля гений величавый; Там и Дидло венчался славой, Мои богини! Узрю ли русской Терпсихоры Душой исполненный полет? Театр уж полон; ложи блещут; Блистательна, полувоздушна, Смычку волшебному послушна

- Ребята, как вы думаете, кто из героев романа может скрываться под этими масками?
Почему?

произведениям Пушкина: «Кавказский пленник» (15 января 1823г) и «Руслан и Людмила» (8 декабря 1824г.).

Авдотья Истомина (1799-1848) - легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета. Наибольшим успехом Истомина пользовалась в балетах «Зефир и Флора», «Африканский лев» (1818), «Калиф Багдадский», «Евтимий и Евхариса», «Роланд и Моргана» и др.

6.Заключительное слово учителя

- Таким образом, данные фрагменты можно считать художественным изложением пушкинской эстетики театра. В 1 главе представлены две контрастные концепции: Онегина «как гражданина кулис» и Пушкина «как гражданина зрительного зала».

Почему так? Почему Пушкин умеет радоваться тому, что наскучило Онегину? Беда Онегина в том, что «труд упорный ему был тошен». В нем живы ум, совесть, мечтания, но нет желания действовать, быть активным, того, чем наперекор своему веку обладали Пушкин и его друзья. Необъятный по богатству мир театра позволяет читателю ощутить эстетическую и эмоциональную бедность Онегина.

Литература

1. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин» Роман А.С. Пушкина. – М.: издательство «Просвещение, 1964г.
2. Долинина Н.Г. Почитаем «Онегина» вместе; Печорин и наше время. – Мн.: ООО «Попурри», 196. 377с.: илл. («Библиотека школьника и абитуриента»)
3. Ковалев Г.Ф. Пушкин. Ономастический комментарий. – Воронеж, Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2012. 278с.
4. Луков В.А. Театр в 1 главе романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - [Электронный ресурс].- Режим доступа.- <https://cyberleninka.ru/article/v/teatr-v-pervoy-glave-evgeniya-onegina-a-s-pushkina>
5. Пушкин А.С. Мои замечания об русском театре // Полн. собр. соч. в 10 тт. М.: Издательство АН СССР. Т. 6
6. Театр глазами Пушкина - [Электронный ресурс].- Режим доступа.- <http://pushkin.alisunov.ru/teatr-glazami-pushkina/>
7. Чулков Г. Пушкин и театр - [Электронный ресурс].- Режим доступа.- <http://magazines.russ.ru/authors/c/chulkov>

Тема урока: «Вот пистолеты уж блеснули...» (Силовое соперничество. Правила дуэльного кодекса в России)

Цель урока: дать историко-бытовой комментарий событиям, происходящим в VI главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин

Задачи:

- разобраться в причинах событий, происходящих в данной главе романа;
- проанализировать понятие «дуэльный кодекс»;
- развивать умение определять роль эпизода в тексте, находить опорные слова, имеющие большое значение для раскрытия смысла эпизода и произведения, умение связно выражать свои мысли.

Оборудование: информационные кейсы, видеофрагмент из фильма «Онегин»

...Пистолетов пара,
Две пули – больше ничего -
Вдруг разрешат судьбу его.
А.С. Пушкин

Ход урока

1. Вступительное слово учителя

Дуэльные сцены играют огромную роль в сюжете и композиции многих произведений русской литературы: в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (дуэль между Онегиным и Ленским), в повести «Выстрел» (дуэль Сильвио и графа); в произведении М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени» (дуэль между Печориным и Грушницким), в произведениях Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева. Итак, что же такое дуэль? Обратимся к определению слова.

Работа с деформированным текстом

Дуэль, ж. (фр. duel). Поединок, происходящий по определенным ..., сражение между ... противниками по ... одного из них.

- Вставьте пропущенные слова. Определите их значение для понимания смысла предложения.

Итоговый текст

Дуэль, ж. (фр. duel). Поединок, происходящий по определенным правилам, сражение между двумя противниками по вызову одного из них. Дуэль между кем-н. и кем-н. Дуэль Пушкина с Дантесом. Драться с кем-н. на дуэли. Вызвать кого-н. на дуэль. || перен. Состязание, борьба двух каких-н. сторон (книжн. газет.). Словесная дуэль между защитником и прокурором. Англо-американская дуэль. (Толковый словарь Д.Н. Ушакова)

- Сегодня мы обратимся к анализу сцены дуэли из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

2. Анализ текста. Историческая реконструкция событий дуэли. Аналитическая работа в группах с использованием информационных кейсов.

Цитата	Нарушение правила дуэли
Зарецкий, некогда буян, Картежной шайки атаман, Глава повес, трибун трактирный,	В качестве секундантов кодекс рекомендовал выбирать людей с незапятнанной репутацией и равным социальным положением. Зарецкий не соответствует этому правилу
Зарецкий встал без объяснений; Остаться доле не хотел, Имея дома много дел, И тотчас вышел	Зарецкий был единственным распорядителем дуэли и сознательно игнорировал все, что могло устранить кровавый исход. При передаче картели (вызова) он должен был обсудить возможности примирения, но не сделал этого ни в доме Онегина, ни в начале поединка.
Вручил записку от поэта. К окну Онегин подошел И про себя ее прочел.	Зарецкий должен был составить письменные условия, предоставить их Онегину и строго следить за их выполнением – не сделал этого,
«Мой секундант? — сказал Евгений, — Вот он: мой друг, monsieur Guillot. Я не предвижу возражений На представление мое: Хоть человек он неизвестный, Но уж конечно малый честный».	Нарушается и право о социальном равенстве: секундант - свободно нанятый лакей, Гильо.
Онегин Ленского спросил: «Что ж, начинать?» — Начнем, пожалуй, — Сказал Владимир.	Онегин вступает в разговор с Ленским, чего делать не положено. «Что ж, начинать?» - спрашивает он. И это единственная слабая попытка предотвратить возможную гибель: если бы Ленский отказался, Онегина не обвинили в трусости, уклонении от поединка.
«Пора вставать: седьмой уж час. Онегин верно ждет уж нас». Но ошибался он: Евгений Спал в это время мертвым сном. Онегин спит себе глубоко. Уж солнце катится высоко,	Онегин опоздал более чем на час, и Зарецкий имел все основания не допустить кровавого исхода, объявив его неявившимся. Но не сделал этого.

И перелетная метель Блестит и вьется; но постель Еще Евгений не покинул,	
--	--

- Расскажите, по каким правилам проходит дуэль между Онегиным и Ленским. Нарушаются ли правила дуэли? Кто и как их нарушает?

Вывод:

Мы видим с первых минут, что Зарецкий нарушает правила дуэли. Так как он их знает превосходно, то значит делает это намеренно. Возможно, скучая так же, как Онегин, он рад любому случаю развлечься. Ленский будучи неопытным в вопросах дуэли, неверно избрал себе секунданта, ибо секундант должен быть из господ «ничем не запятнавших свою честь», а Зарецкий уже прославился как «буян, //Картежной шайки атаман, // Глава повес, трибун трактирный». В итоге Зарецкий ведет себя не как сторонник строгих правил дуэли, а как лицо, заинтересованное в максимально скандальном и шумном (т.е. кровавом) исходе.

3. Просмотр и анализ видеофрагмента «Дуэль» из фильма «Онегин»

- Ребята, сегодня мы посмотрим видеофрагмент «Дуэль» из фильма «Онегин». Интересна история создания фильма. Английский актер Рэйф Файнс, прочитав в 1998 году роман Пушкина, был так потрясен историей любви Татьяны и Евгения, что решил непременно снять фильм. Он сделал это благодаря своей сестре-режиссеру, а сам снялся в главной роли. После просмотра фрагмента необходимо ответить на следующие вопросы:

- Удалось ли актерам передать то состояние, которое испытывали Онегин и Ленский?
- Если бы вы были консультантами съемочной группы, то какие пожелания высказали, касающиеся соответствия событий фильма тексту романа?

Вывод:

События в фильме не во всем соответствуют тексту произведения: время и место проведения дуэли, наличие свидетеля дуэли (Татьяна). Эмоции актеров в большей степени соответствуют эмоциям персонажей романа.

4. Творческая работа. Синквейн «Дуэль»

Схема синквейна:

1 строка. Тема или предмет (одно существительное)

2 строка. Описание предмета (2 прилагательных или причастия)

3 строка. Характеристика действия предмета (3 глагола)

4 строка. Фраза из 4-х значимых слов, выражающая отношение автора к предмету

5 строка. Синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово)

Пример синквейна: Дуэль

Жестокая, беспощадная

Страдать, сталкивать, убивать

Две пули – больше ничего...

Поединок

5. Заключительное слово учителя

Итак, как же следовало поступить Евгению Онегину? Четко следовать дуэльному кодексу, который установлен кем-то негласно, или поступить так, как подсказывают сердце и душа? К сожалению, на чаше весов более весомым оказалось мнение света, а не естественные человеческие чувства, которые Онегин испытывал к Ленскому.

Дуэль в онегинскую эпоху имела строгий ритуал. Люди, участвующие в ней, действовали не по своей воле, а подчинялись установленным правилам. Поэтому Онегин боится показаться смешным, стать темой провинциальных сплетен. Его поведение определяется колебаниями между человеческими чувствами к Ленскому и страхом прослыть трусом и шутком.

Приложение

Дуэльная лексика:

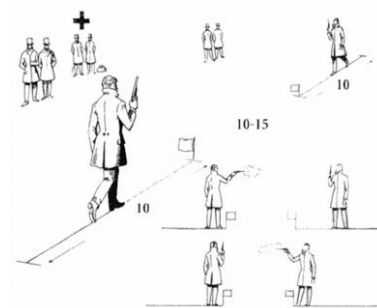
Дуэль - строго регламентированный так называемым дуэльным кодексом поединок между двумя людьми, цель которого - удовлетворить желание одного из дуэлянтов (вызывающего на дуэль) ответить за нанесенное его чести оскорбление с соблюдением максимально честных и равных условий боя.

Картель- письмо с вызовом на дуэль.

Секундант- посредник, сопровождающий каждого из участников дуэли, её свидетель. **Бретер**- человек, готовый драться на дуэли по любому поводу, скандалист и забияка.

Барьер- минимальное расстояние между противниками, к которому они сходятся.

Информационные кейсы «Дуэльный кодекс»



Любая дуэль была в России уголовным преступлением и становилась в дальнейшем предметом судебного разбирательства. И противники, и секунданты несли уголовную ответственность. Суд приговаривал дуэлянтов к смертной казни, которая для офицеров чаще всего заменялась разжалованием в солдаты с правом выслуги.

Неписанный порядок проведения дуэли был следующим. В заранее условленное время (обычно утром) противники, секунданты и врач прибывали в назначенное место.

В качестве секундантов кодекс рекомендовал выбирать людей с незапятнанной репутацией и равным социальным положением. Секунданты ручались своей честью за то, что дуэль будет соответствовать нормам кодекса и организована при равных условиях для соперников.

Опоздание допускалось не свыше 15 минут; в противном случае опоздавший считался уклонившимся от дуэли. Поединок начинался обычно через 10 минут после прибытия всех. Противники и секунданты приветствовали друг друга поклоном. Избранный секундантами из своей среды распорядитель предлагал дуэлянтам в последний раз помириться (если суд чести признавал это возможным).

В случае оскорбления кодекс рекомендовал спокойно потребовать от обидчика извинений. В случае отказа следовало уведомление о том, что к противнику придут секунданты. Вызов мог быть письменным (картель) или устным. Хорошим тоном считалось обратиться к обидчику в течение первых суток после оскорбления. Затягивание вызова не одобрялось.

В случае их отказа распорядитель излагал им условия поединка, секунданты обозначали барьеры и в присутствии противников заряжали пистолеты. При дуэли на саблях или шпагах противники раздевались выше пояса до рубашек. Из карманов полагалось вынимать все. Секунданты занимали места параллельно линии боя, врачи — позади них. Все действия противники совершали по команде распорядителя.

После каждого ранения поединок приостанавливался, и врач устанавливал характер раны, степень ее тяжести. Если в ходе такой дуэли один из противников, несмотря на предупреждения, трижды отступал за границу поля боя, такое поведение засчитывалось как уклонение или отказ от честного поединка. По окончании боя противники подавали друг другу руки.

Наиболее распространенным в России был подвижный поединок с барьерами. В этом случае между противниками размечалась специальная дорожка. Ее границы отмечались препятствиями, в качестве которых могли использоваться любые крупные предметы. После команды распорядителя соперники начинали сходитьсь, двигаясь навстречу друг другу. Остановившись у барьера, дуэлянт совершал выстрел.

Расстояние от 15 шагов в России считалось «миролюбивым». На таком отдалении стрелки редко попадали в цель. Это было «благородное расстояние».

Дуэль Онегина с Ленским велась на пистолетах работы Лепажы – «славного ружейного мастера», как характеризует его в своём примечании к знаменитому роману сам А. С. Пушкин.

Литература

1. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков/ В.П.Мещеряков, М.Н.Сербул. – М.: Дрофа, 2003.
2. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2002.
3. «Дуэль: фрагмент из фильма «Онегин» <http://mirznanii.com/v/CnTYU9L7CHQ-362216/duel-v-romane-a-s-pushkina-evgeniy-onegin>
4. Дуэль в России: правила и кодекс <http://fb.ru/article/281081/duel-v-rossii-pravila-i-kodeks>
5. Долинина Н.Г. Почитаем «Онегина» вместе; Печорин и наше время. Мн.: ООО «Попурри», 1996. С. 101-120

Тема урока: *«Как dandy лондонский одет...» (тема моды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)*

Цель урока:

- расширение и углубление знаний обучающихся об эпохе, представленной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

Задачи:

1. способствовать развитию творческих способностей учащихся, их эстетическому и нравственному воспитанию;
2. познакомить обучающихся с приметами времени, деталями быта, моды, внешнего облика, образа жизни героев романа Пушкина «Евгений Онегин» с целью постижения авторского замысла;
3. показать важность, значимость художественной детали для воссоздания колорита эпохи, понимания поведения героев и идеи автора;
4. развивать навык исследовательской работы при чтении произведения.

Оборудование: эскизы костюмов XIX века, репродукции картин П.Ф. Соколова, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.П. Брюллова, Ф. Берже, К.И. Рудакова «Сцена в саду», словарь моды, картинки с изображением деталей одежды 19 века, фломастеры, цветные карандаши, реквизит для психологического эксперимента, кейсы с информацией.

Словарная работа:

Мода – 1) В какое-нибудь время в какой-нибудь среде склонность, пристрастие к чему-нибудь, предпочтение, оказываемое кому/чему-нибудь. *Латынь из моды вышла ныне...* (Гл. 1, VI) // Принятая манера одеваться, причесываться и т.п. *Острижен по последней моде...* (Гл. 1, IV). 2) Предмет туалета модного покрова [мн.]. *Про вести города, про моды // Беседы с нею не вела.* (Гл. 2, XXVII). (Словарь языка А.С. Пушкина)

Ход урока

1. Психологический эксперимент.

В начале урока учитель показывает ряд вещей: соломенная шляпа, шаль, очки, бабочка, мужская шляпа.

- Ребята, попробуйте определить характер человека по его вещи. (Обучающиеся приходят к выводу, что вещь может характеризовать человека, особенности стиля, традиций).

Конечно, вещи могут рассказать о своем владельце множество занимательных историй. Вещь не только показывает пристрастия и образ жизни человека, но и его социальной положение, натуру. Вещь может отражать моду и определенную эпоху.

Роман А.С. Пушкина и мода... Как связаны эти два понятия? Пушкинский роман отразил моду своего времени. Поэт показывает нам, как может соотноситься вещь с художественным словом.

2. Творческое исследование. Работа в общей группе

- Обратите внимание на доску. Перед вами репродукция, на которой изображен главный герой романа. Что вы можете сказать о его одежде?

- Кроме того, перед вами на столе детали одежды 19 века. Скажите, пожалуйста, что мог носить Евгений Онегин? Вы можете воспользоваться кейсами с информацией, касающейся данного задания. (Кейсы: фрагменты из романа «Евгений Онегин», словарь моды).

Информационные кейсы № 1 (фрагменты из романа)

XV

Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
Там будет бал, там детский праздник.
Куда ж поскачет мой проказник?
С кого начнет он? Все равно:
Везде поспеть немудрено.
Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брежет
Не прозвонит ему обед.

XI

Все хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На логи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Все видел: лицами, убором
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился — и зевнул,
И молвил: «Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел».

XIV

Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе,
И, чувств изнеженных отрада,
Духи в граненом хрустале;
Гребенки, пилочки стальные,
Прямые ножницы, кривые
И щетки тридцати родов
И для ногтей и для зубов.
Руссо (замечу мимоходом)
Не мог понять, как важный Грим
Смел чистить ногти перед ним,
Красноречивым сумасбродом.
Защитник вольности и прав
В сем случае совсем неправ.

XXVI

В последнем вкусе туалетом
Заняв ваш любопытный взгляд,

Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б это было смело,
Описывать мое же дело:
Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет;
А вижу я, винюсь пред вами,
Что уж и так мой бедный слог
Пестреть гораздо б меньше мог
Иноплеменными словами,
Хоть и заглядывал я встарь
В Академический словарь.
XXXI

Как он, она была одета
Всегда по моде и к лицу;
Но, не спросясь ее совета,
Девицу повезли к венцу.
И, чтоб ее рассеять горе,
Разумный муж уехал вскоре
В свою деревню, где она,
Бог знает кем окружена,
Рвалась и плакала сначала,
С супругом чуть не развелась;
Потом хозяйством занялась,
Привыкла и довольна стала.
Привычка свыше нам дана:
Замена счастью она.

XXXII
Бывало, писывала кровью
Она в альбомы нежных дев,
Звала Полиною Прасковью
И говорила нараспев,
Корсет носила очень узкий,
И русский Н как N французский
Произносить умела в нос;
Но скоро все перевелось:
Корсет, альбом, княжну Алину,
Стишков чувствительных тетрадь
Она забыла: стала звать
Акулькой прежнюю Селину
И обновила наконец
На вате шлафор и чепец.

XIX 7 гл

Татьяна взором умиленным
Вокруг себя на все глядит,
И все ей кажется бесценным,
Все душу томную живит
Полумучительной отрадой:
И стол с померкшею лампадой,
И груда книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,

И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугуной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

XLV

Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна,
Иван Петрович так же глуп,
Семен Петрович так же скуп,
У Пелагеи Николавны
Все тот же друг мосье Финмуш,
И тот же шпиц, и тот же муж;
А он, все клуба член исправный,
Все так же смирен, так же глух
И так же ест и пьет за двух.

XVII 8 гл

«Ужели, — думает Евгений: —
Ужель она? Но точно... Нет...
Как! из глуши степных селений...»
И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.
«Скажи мне, князь, не знаешь ты,
Кто там в малиновом берете
С послом испанским говорит?»
Князь на Онегина глядит.
— Ага! давно ж ты не был в свете.
Постой, тебя представлю я. —
«Да кто ж она?» — Жена моя. —

Эти детали нужно прикрепить на доску рядом с героем. Используя словарь моды, расскажите об особенностях одежды героя.

- Как поэт называет молодых людей, одевающихся по последней моде? (Денди)

3. Сообщение ученика «Стиль денди».

Зародившись в Англии, дендизм включал в себя национальное противопоставление французским модам, вызывавшим бурное возмущение английских патриотов. Дендизм был ориентирован на экстравагантность поведения, романтический культ индивидуализма. Оскорбительная для света манера держаться, «неприличная развязность» жестов, воспринимались как поэтические. Такой стиль был свойственен Байрону. Дендизм распространяется и в России. Наглость, покрытая издевательской вежливостью, составляет основу поведения денди. Большую роль играли очки – деталь, унаследованная от щёголей предшествующей эпохи. Взгляд через очки приравнивался к разглядыванию чужого лица в упор, т. е. дерзкому жесту. Приличия в России запрещали младшим по возрасту или чину смотреть через очки на старших; Это воспринималось как наглость. Появился лорнет. Специфической чертой было также рассматривание в театре через зрительную трубу не сцены,

а лож, занятых дамами. Признак бытового дендизма – поза разочарованности и пресыщенности, хандра, дуэль, безрассудное поведение на войне, отчаянная игра в карты.

Вывод группы:

«Денди, педант, франт» - эти слова-определения говорят о том, что Онегин был чрезвычайно щепетилен в одежде. Он уделял большое внимание своему виду и тратил около 3-4 часов на одевание.

В своей одежде был педант

И то, что мы называли франт.

Он три часа по крайней мере

Пред зеркалами проводил

- Что же стоит за этими словами? Какую роль они играют в понимании характера Онегина?

(Ответы: черты быта, традиций и образа жизни Онегина и всего дворянского сословия)

4. Творческое исследование. Работа в общей группе

- Продолжим наше творческое исследование. Перед вами ряд вещей (картинки), принадлежащих героям романа «Евгений Онегин». Кому принадлежат эти вещи? Вы можете воспользоваться кейсами и доказать свой ответ при помощи текста.

Цитаты	Картинки
1. Духи в граненом хрустале	
2. Гребенки, пилочки стальные, Прямые ножницы, кривые И щетки тридцати родов И для ногтей, и для зубов...	
3. Двойной лорнет	
4. Недремлющий брегет	

5. Как он, она была одета Всегда по моде и к лицу;	
6. И обновила наконец На вате шлафор и чепец.	 
7. Столбик с куклою чугуной	
8. Все тот же тюлевый чепец;	
9. Кто там в малиновом берете С послом испанским говорит?	

Ответы:

1-4, 7 – Евгений Онегин

5, 6 – мать Татьяны

8 – тетюшка княжна Елена

9 – Татьяна Ларина

Вывод группы:

Духи в начале века были модной новинкой. Это не только предмет роскошного интерьера кабинета богатого дворянина, но и своеобразная характеристика человека. Данная вещь - примета времени, показывающая Онегина – щеголя.

Пушкинский герой носил часы знаменитого парижского механика Брегета (вернее, Бреге), отзванивавшие время без открывания крышки циферблата. Обязательной принадлежностью дворянина был и лорнет – своеобразные очки на ручке. Двойной складывающийся лорнет также носили на шнурке или цепочке на шее. Когда разглядывать было нечего, лорнет прятали в карман.

Бюст Наполеона – характерная примета времени, характеризующая молодого дворянина, денди.

Описывая путь матери Татьяны, Пушкин использует детали костюма. Сначала мы узнаем, что она была одета «всегда по моде и к лицу...», а к концу жизни обновила наконец «на вате шлафор и чепец».

В одежде старшего поколения московского дворянства подчеркивается неизменность: «все в них на старый образец...»

Берет – один из самых распространенных головных уборов в 20-е годы, но цвет его... Пушкин не описывает ни внешность, ни платье Татьяны, пока она – провинциальная девушка, в ней, в отличие от Ольги, важно совсем другое – ее душа, ее внутренний мир.

Но в восьмой главе романа портрет героини создается с помощью предметов туалета, и мы видим Татьяну – светскую даму. Малиновый цвет (он же пурпурный) всегда считался королевским. Надевая на Татьяну малиновый берет, Пушкин показывает ее царственное, благородное поведение в светском обществе, он возвышает ее над окружающими.

5. Моделирование

Группе раздаются карточки-эскизы (без цвета) и кейсы с информацией о значении цвета в одежде 19 века.

Информационные кейсы № 2 (Значение цвета в одежде 19 века)

В середине 19 века на смену простоте приходят драпировки из тяжелых тканей. В моду вернулся корсет, поднимающий грудь и перетягивающий талию. Образ светской дамы «пушкинской поры» – открытые плечи и юбка-колокол. Буфы, рюши, бейки, банты – вот отличительные элементы нарядов 1840–1850 годов. Популярны в ту пору были кружевные накидки, заимствованные россиянками у Испании. В холодное время года носили стеганные на вате или меховые манто.

Бальный внешний вид строго регламентировался. Платья дам всегда были открытыми, дополнялись бутонем живых или искусственных цветов. Для девиц рекомендовались платья светлых тонов, незамысловатая причёска, простые украшения. Замужние дамы имели более богатый выбор в расцветке, фасоне платьев и ношении ювелирных изделий. Бальная обувь представляла собой мягкие туфли, чаще без каблука. Использование косметики сводилось к минимуму, не возбранялось пользоваться лишь пудрой, и то в умеренном количестве.

Для кавалеров существовали свои каноны бального костюма: фракная пара, белый жилет, белый (1830-е годы) или чёрный (вторая половина XIX века) шейный платок/галстук. Фраки были разных цветов, лишь к концу 30-х годов утвердилась мода на чёрный цвет.

Дамы могли выбирать любой цвет для платья (если он не был оговорен особо - например, в 24 января 1888 г. в С.-Петербурге проводился изумрудный бал, на котором все присутствующие были одеты в соответствующий цвет), для девушек платья шились белого цвета или пастельных тонов - голубого, розового, айвори. К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом. Девушкам рекомендовалась скромная причёска. В любом случае, шея должна была быть открыта. Украшения дам могли быть любыми - главное, чтобы они были подобраны со вкусом. Девушкам следовало появляться на балах с минимальным количеством украшений - подвеска на шее, скромный браслетик.

Важнейшим атрибутом было наличие безукоризненно чистых и белоснежных перчаток. У дам они часто были выше локтя, шёлковые или лайковые. Кавалеры в штатском носили лайковые, а военные — замшевые перчатки. Перчатки никогда не снимались, даже если они лопнули — в этом случае рекомендовалось иметь с собой запасную пару.

Предлагается следующее задание: необходимо подобрать цвета для мужского и женского костюмов с учетом времени (эпохи) и раскрасить эскизы.

6.Заключительное слово учителя

Неправильно было бы думать, что описание предметов одежды в художественном произведении — «мелочь» (тем более что у классиков мелочей не бывает). Вот что пишет известный пушкинист Г.А. Гуковский: «...форма одежды на протяжении всей первой половины XIX века, и даже раньше, не считалась пустой условностью. Ей придавалось значение идеологического символа, иногда даже знамени, декларации».

Художественные функции описания одежды достаточно многообразны: она может свидетельствовать о социальном статусе героя, его возрасте, интересах и взглядах, наконец, о чертах характера. Все эти функции обрисовки костюма присутствуют в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

СЛОВАРЬ НАЗВАНИЙ ОДЕЖДЫ И ПРЕДМЕТОВ ТУАЛЕТА, УПОТРЕБЛЯЕМЫХ В РОМАНЕ "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

Берет — мягкий, свободно облегающий головной убор. *Кто там в малиновом берете // С послем испанским говорит?*

Боа — женский широкий наплечный шарф из меха или из перьев. *Он счастлив, если ей накинёт // Боа пушистый на плечо...*

Боливар — мужская шляпа с очень широкими полями, род цилиндра. *Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар...*

Веер — небольшое ручное складное опахало, в развернутом виде имеющее форму полукруга, необходимая дамская бальная принадлежность.

Диадема — женское головное драгоценное украшение, первонач. головной убор царей, а ранее — жрецов.

Жилет — короткая мужская одежда без воротника и рукавов, поверх которой надевается сюртук, фрак. *Здесь кажут франты записные // Свое нахальство, свой жилет...*

Каррик — мужское зимнее пальто, имевшее несколько (порой до пятнадцати) больших декоративных воротников.

Кафтан — старинная русская мужская одежда по фигуре с маленьким воротником или без него. *В очках, в изорванном кафтане, // С чулком в руке, седой калмык...*

Колье – женское шейное украшение с подвесками спереди.

Корсет – широкий упругий пояс, охватывающий торс и под платьем стягивающий талию. *Корсет носила очень узкий...*

Кушак – пояс длиной в несколько метров, к которому пристегивались различные предметы. *Ямицк сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке...*

Лорнет – оптическое стекло, к оправе которого прикреплена ручка, обычно складная. *Двойной лорнет скосясь наводит // На ложи незнакомых дам...*

Макинтош – пальто или плащ из прорезиненной ткани.

Панталоны – мужские длинные штаны со штрипками без отворотов и заглаженной складки. *Но панталоны, фрак, жилет, // всех этих слов на русском нет...*

Перчатки – предмет одежды, закрывающий руки от запястья до конца пальцев и каждый палец в отдельности.

Платок – 1. предмет одежды – кусок ткани, обычно квадратный, или вязаное изделие такой формы. *С платком на голове седой, // Старушку в длинной телогрейке...* 2. то же, что носовой платок. *... Или платок поднимет ей.*

Редингот – женское и мужское распашное длинное приталенное пальто с широким отложным воротником, застегивающееся доверху на пуговицы.

Ридикюль – ручная маленькая женская сумочка.

Сюртук – мужская первоначально верхняя одежда до колен, глухая или с открытой грудью, со стоячим или отложным воротником, в талию, с узкими длинными рукавами.

Телогрейка – женская теплая кофта без рукавов со сборками по талии. *С платком на голове седой, // Старушку в длинной телогрейке...*

Трость – прямая тонкая палка.

Тулуп – долгополая меховая шуба, обычно нагольная, не крытая сукном. *Ямицк сидит на облучке // В тулупе, в красном кушаке...*

Фероньерка – узкая, надеваемая на лоб ленточка с драгоценным камнем посередине.

Фрак – мужская одежда, отрезная в талии, с узкими длинными фалдами сзади и вырезанными спереди полами, с отложным воротником и лацканами, часто отделанными бархатом. *Но панталоны, фрак, жилет, // Всех этих слов на русском нет...*

Халат – домашняя одежда, запахивающаяся или застегивающаяся сверху донизу. *А сам в халате ел и пил...*

Цилиндр – высокая твердая мужская шляпа с небольшими твердыми полями, верхняя часть которой имеет форму цилиндра.

Чепец – женский головной убор, закрывающий волосы и завязывающийся под подбородком. *У тетушки княжны Елены // Все тот же тюлевый чепец...*

Шаль – большой вязаный или тканый платок.

Шлафор – домашняя одежда, просторный халат, длинный, без застежек, с широким запахом, подпоясывался шнурком с кистями. *И обновила наконец // На вате шлафор и чепец.*

Список литературы

1. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000.
2. Дмитриева Н.А. Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. Донецк, 1998. Иллюстрированная энциклопедия моды. / Под ред. Л.Кибаловой, О.Гербеновой, М.Ламаровой. Прага, 1988
3. Каминская Н.М. История костюма. /2-е изд. М., 1986.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. СПб., 1994.
5. Федосюк Ю.А. Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / 2-е изд. М., 1998.
6. Шаталов С.Е. Герои романа Пушкина «Евгений Онегин». М., 1986.

Тема урока: «*Мы все учились понемногу...*» (проблемы воспитания и образования в России)

Цель урока: познакомить с типами воспитания (патриархальное и «воспитание на западный манер»), описанными в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задачи:

- развивать творческую речевую деятельность учащихся через выражение своего представления о героях произведения;
- совершенствовать умения анализировать, доказывать, сравнивать, формулировать обобщенные выводы;
- развивать культуру устной монологической речи.

Оборудование: театральный реквизит (цилиндр, галстук, перчатки, шляпа, веер, шаль), информационные кейсы, выставка книг.

...в садах лица я безмятежно расцветал...
А.С. Пушкин

Ход урока

1. Вступительное слово учителя

- В XIX веке образ молодого человека впервые стал центральным в западной и русской литературе. А.С. Пушкин показывает судьбы молодого поколения в романе «Евгений Онегин». Какую роль играло воспитание и образование для формирования характера молодого человека? Сегодня на занятии в форме ролевой игры мы проведем психологическое исследование характеров молодых героев романа.

2. Ролевая игра «Семейный психолог». Работа в 4 группах

Герои (Е. Онегин, В. Ленский, сестры Ларины) рассказывают о себе, используя цитаты из романа. Задача психологов: выявить модели воспитания и сделать выводы на основании рассказа героев и информационных кейсов. Необходимо проследить историю взросления по этапам: детство, отрочество, юность.

Цитаты:

Евгений Онегин	Владимир Ленский	Татьяна Ларина	Ольга Ларина
Судьба Евгения хранила: Сперва Madame за ним ходила, Потом Monsieur ее сменил. Ребенок был резв, но мил. Monsieur l'Abbe, француз убогой, Чтоб не измучилось дитя, Учил его всему шутя, Не докучал моралью строгой, Слегка за шалости бранил И в Летний сад гулять водил. Когда же юности мятежной Пришла Евгению пора, Пора надежд и грусти нежной, Monsieur прогнали со двора. Он по-французски совершенно	По имени Владимир Ленской, С душою прямо геттингенской, Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт. Он из Германии туманной Привез учености плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь... Он с лирой странствовал на свете; Под небом Шиллера и Гете Их поэтическим огнем Душа воспламенилась в нем; И муз возвышенных	...она звалась Татьяной. Ни красотой сестры своей, Ни свежестью ее румяной Не привлекла б она очей. Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой. Она ласкаться не умела К отцу, ни к матери своей; Дитя сама, в толпе детей Играть и прыгать не хотела И часто целый день одна Сидела молча у окна. Ее изнеженные пальцы Не знали игл;	Всегда скромна, всегда послушна, Всегда как утро весела, Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила; Глаза, как небо, голубые, Улыбка, локоны льняные, Движенья, голос, легкий стан... В чертах у Ольги жизни нет. Владимир и писал бы оды, Да Ольга не читала их. Чуть лишь из пеленок, Кокетка, ветреный ребенок! Уж хитрость ведает она... На встречу бедного певца Прыгнула Оленька с крыльца,

Мог изъясняться и писал; Онегин был по мненью многих (Судей решительных и строгих) Ученый малый, но педант: Он знал довольно по-латыне, Чтоб эпиграфы разбирать, Потолковать об Ювенале, В конце письма поставить vale, Да помнил, хоть не без греха, Из Энеиды два стиха. Он рыться не имел охоты В хронологической пыли Не мог он ямба от хорея, Как мы ни бились, отличить. Бранил Гомера, Феокрита; Зато читал Адама Смита Отрядом книг уставлял полку, Читал, читал, а все без толку: Там скука, там обман иль бред; В том совести, в том смысла нет; Хотя мы знаем, что Евгений Издавна чтение разлюбил, Однако ж несколько творений Он из опалы исключил: Певца Гяура и Жуана Да с ним еще два-три романа, В которых отразился век И современный человек	искусства, Счастливец, он не постыдил: Он в песнях гордо сохранил Всегда возвышенные чувства... Он пел любовь, любви послушный... Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туманну даль... Поэта пылкий разговор, И ум, еще в сужденьях зыбкой, И вечно вдохновенный взор... ... и дома Он занят Ольгою своей. Летучие листки альбома Прилежно украшает ей Быть может, он для блага мира Иль хоть для славы был рожден; А может быть и то: поэта Обыкновенный ждал удел.	склонясь на пядьцы, Узором шелковым она Не оживляла полотна. И были детские проказы Ей чужды: страшные рассказы Зимою в темноте ночей Пленяли больше сердце ей. Она в горелки не играла, Ей скучен был и звонкий смех, И шум их ветреных утех. Ей рано нравились романы; Они ей заменяли все; Она влюблялася в обманы И Ричардсона и Руссо. Она по-русски плохо знала, Журналов наших не читала И выражалась с трудом На языке своем родном, Итак, писала по-французски... Татьяна верила преданьям Простонародной старины, И снам, и карточным гаданьям, И предсказаниям луны. Она была нетороплива, Не холодна, не говорлива, Без взора наглого для всех, Без притязаний на успех, Без этих маленьких ужимок,	Подобна ветреной надежде, Резва, беспечна, весела... Не долго плакала она. Увы! невеста молодая Своей печали неверна. Другой увлек ее вниманье...
--	---	---	---

Он меж печатными строками Читал духовными глазами Другие строки. В них-то он Был совершенно углублен.		Без подражательных затей... Все тихо, просто было в ней...	
--	--	---	--

Выводы групп:

Онегин получил только домашнее образование, к которому сам Пушкин относился отрицательно. Необходимой фигурой домашнего воспитания ребенка из аристократической семьи был француз-гувернер. Русский язык, словесность и историю, а также танцы, верховую езду и фехтование преподавали специальные учителя, которых приглашали «по билетам», но о них Пушкин не считает нужным упоминать. Родители Евгения: занятый «проматыванием имения» отец, и предпочитавшая ни во что не вмешиваться мать — не уделяли должного внимания сыну, не общались с ним на родном для него языке. Поэтому можно предположить, что Евгений долго не знал русского языка. Мосье научил Евгения танцевать мазурку, и вести себя в светском обществе. Этого было достаточно, чтобы произвести впечатление умного и милого молодого дворянина. И воспитание, и образование носило поверхностный характер. Слово «шутя» сопровождает всю юность героя. В конце романа показано увлечение Онегина западноевропейскими романтиками, в основном Байроном.

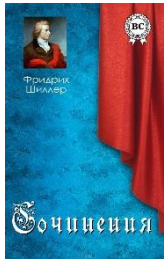
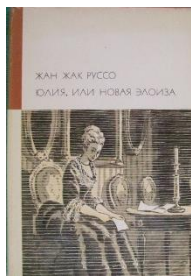
Ленский получил университетское образование за границей (в Германии). Оно проходило «в Германии туманной», под влиянием немецкой романтической философии и литературы. В результате Ленский совершенно не понимает действительной русской жизни, плохо разбирается в людях («он сердцем милый был невежда»).

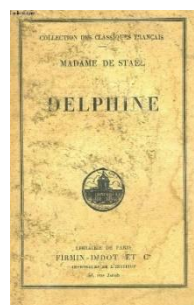
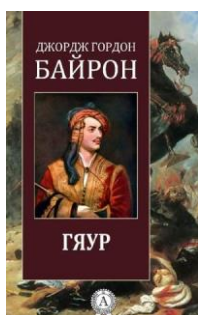
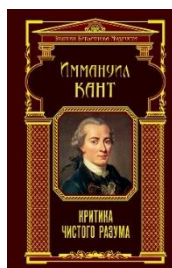
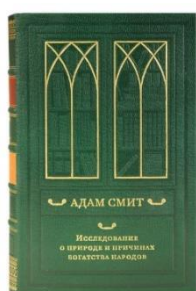
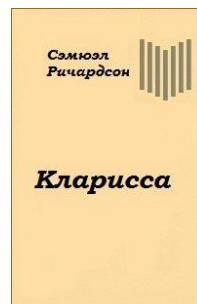
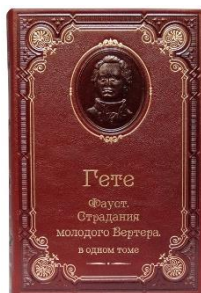
Образование **Татьяны** также довольно типично для ее круга. Из рук крепостной нянюшки девочка обычно поступала под надзор гувернантки — чаще всего француженки, иногда англичанки. Подчеркивая в поведении Татьяны естественность, простоту, верность себе во всех ситуациях и душевную непосредственность, Пушкин никак не мог включить в воспитание героини упоминание о пансионе. Татьяна — воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине. Она образована, тонка, мечтательна, близка к природе; её внутренний мир сложен и значителен. Воспитанная на французских романах, она не утрачивает русских национальных традиций.

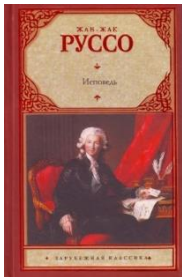
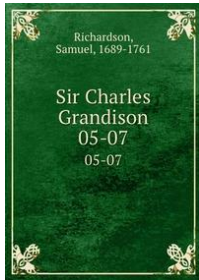
Воспитание **Ольги** (и подобных ей барышень) сводилось к усвоению практических навыков. Личность не развивалась духовно. Уже с детства младшая из сестер Лариных соответствовала представлениям родителей о благонравном, послушном ребенке. Такие девушки, как Ольга, являются наследницами практического опыта, продолжателями традиций, поэтому неудивительно, что в романе она повторяет судьбу своей матери.

3. Анализ книжной выставки

- Ребята, перед вами книги, которые читали герои. (Примечание: могут быть сами книги или карточки с изображением книг) У каждого персонажа есть своя библиотека. Распределите книги по группам, определив литературные пристрастия каждого. Докажите свою точку зрения.

Евгений Онегин	Владимир Ленский	Татьяна Ларина
		



		
---	---	---

Вывод: По вкусам в литературе можно судить и о самом герою. Книги помогают понять его внутренний мир. Читательские интересы героев – это своеобразный критерий культуры личности. Изменения жизненных обстоятельств ведут к смене читательских интересов (Евгений Онегин, Татьяна Ларина).

- Итак, что вы думаете по поводу модели воспитания и образования, описанной Пушкиным в «энциклопедии русской жизни»? Какая модель, на ваш взгляд, более востребована сейчас? Какие книги, прочитанные героями романа Пушкина, стали интересны и вам?

4. Заключительное слово учителя

Мы легко можем встретить в современной жизни тип «молодого повесы», описанный Пушкиным в I главе «Евгения Онегина». В обществе по-прежнему существует модель воспитания «на западный манер» и традиционное патриархальное воспитание.

Пушкинский идеал воспитания личности - соединение европейской образованности с традициями русской национальной культуры, в просвещении это необходимость «стать с веком наравне».

Приложение (информационные кейсы)

Воспитание и образование дворян

В записке «О народном воспитании», составленной в 1826 году, Пушкин писал: «В России домашнее воспитание есть самое недостаточное, самое безнравственное; ребенок окружен одними холопами, видит одни гнусные примеры, своевольничает или рабствует, не получает ни каких понятий о справедливости, о взаимных отношениях людей, об истинной честности. Воспитание его ограничивается изучением двух или трех иностранных языков и начальным основанием всех наук, преподаваемых каким-нибудь нанятым учителем».

Образование и воспитание дворянских детей так же, как и жизнь их родителей, зависело от многих причин и прежде всего от имущественного состояния семьи, знатности и, наконец, пола ребенка. Мальчики в большинстве случаев обучались или домашними учителями, или в военно-учебных заведениях. Некоторая часть училась в частных пансионах. Сыновья особо знатных семей имели возможность поступить в привилегированные закрытые заведения: Пажеский корпус и Царскосельский лицей в Петербурге, Ришельевский лицей – в Одессе.

Девочки могли учиться дома или в закрытых институтах благородных девиц: в Петербурге – Смольный и Патриотический, в Москве –Екатерининский. Во второй четверти XIX в. институты благородных девиц были открыты в Казани, Харькове, Нижнем Новгороде, Одессе, Киеве, Оренбурге и других городах.

Обязательным для молодой дворянки считалось приобретение навыков игры на каком-либо инструменте, рисования, пения, умение грациозно танцевать. Однако учили всему этому для того, чтобы молодая девушка могла быть приятной в обществе. Большое внимание обращалось на «умение вести себя», хорошие манеры считались обязательными для девушек из дворянских семей. Нарушение этикета, немного свободное поведение пресекались и строго наказывались.

Но следует отметить, что и домашнее обучение было широко распространено в дворянской среде первой половины XIX в. У мелкопоместных бедных дворян часто не хватало средств на обучение детей в частных платных пансионах или в государственных гимназиях, иногда этому препятствовала и удаленность поместья от городских центров. В таких семьях детей обучали старшие сестры, братья или родители. Подобное образование, естественно, было незначительным. Самые бедные дворяне порой по уровню развития мало отличались от крестьян, да и более состоятельные, но получившие такое

домашнее деревенское воспитание, также оставались малограмотными. Нередки были случаи, когда такие «представители -высшего сословия» оставались вообще неграмотными.

Вследствие того обстоятельства, что русских учителей было ограниченное количество, среди воспитателей и учителей дворянских детей оказывались иностранцы, которые, к сожалению, часто бывали людьми несоответствующих профессий – актерами, солдатами, иногда даже лакеями, кучерами и парикмахерами.

Список литературы

1. Суренская М.С. Домашнее воспитание и обучение дворянских детей <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/765-23.html>
2. Долинина Н.Г. Почитаем «Онегина» вместе; Печорин и наше время. Мн.: ООО «Попурри», 1996. С.128-144

Тема урока: *«Обед довольно прихотливый...» (кулинария «онегинской» эпохи)*

...Обед довольно прихотливый,
Бутылка светлого вина,
Уединенье, тишина:
Вот жизнь...
А.С. Пушкин

Цели урока:

1. развивать навыки сопоставительного анализа текстовых фрагментов, стимулировать исследовательскую деятельность учащихся;
2. повышать общий интеллектуальный уровень развития учащихся, пробуждать интерес к чтению художественной литературы;
3. формировать коммуникативную компетентность учащихся, расширять их словарный запас;
4. развивать творческие способности школьников.

Оборудование: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», карточки с названиями блюд, сборники рецептов русской, английской, французской кухни, презентация к уроку «Обед довольно прихотливый ...».

Словарная работа: кулинария (от латинского *culina* – кухня, искусство приготовления пищи).

Ход урока

1. Вступительное слово учителя

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» даёт возможность ярко, зримо представить культуру, быт России XIX века. Поражает удивительная осведомлённость автора в вопросах современной ему кухни: в названиях блюд, в деталях их приготовления, кулинарной лексике.

А.С. Пушкин очень точно использует кулинарный антураж для создания правдивой и полной картины российского дворянства.

Сегодня на занятии мы проанализируем несколько специальных «кулинарных» отступлений в романе и убедимся в том, что для Пушкина кулинария это один из компонентов жизни.

...Обед довольно прихотливый,
Бутылка светлого вина,
Уединенье, тишина:
Вот жизнь... - пишет Пушкин в романе «Евгений Онегин».

Обратимся к конкретным эпизодам романа и рассмотрим, как Пушкин, знаток кулинарного дела, точно изображает кулинарные пристрастия своих героев.

2. Работа с карточками

Итак, на несколько минут окунёмся в блистательный XIX век и посетим знаменитый петербургский ресторан «Talou». А.С. Пушкин подробно описывает в романе меню ресторана «Talou».

– Ребята, вспомните, какие блюда входили в состав меню? Вам предлагаются карточки с названиями блюд. Расположите их в таком порядке:

- холодные блюда (закуски)
- горячие блюда
- десерт

- напитки

Ваша задача будет осложнена тем, что среди этих ресторанных блюд будут кушания и напитки, подаваемые в семействе Лариных.

карточки:

1. шампанское «Вино кометы»
2. шипучее вино «Цимлянское»
3. трюфли
4. жаркое
5. бланманже
6. страсбургский пирог
7. бифштекс
8. ростбиф
9. лимбургский сыр
10. ананас
11. брусничная вода
12. кофе
13. котлеты на косточке
14. чай с ромом

Проверим составленные вами меню. Для этого обратимся к необходимым эпизодам романа «Евгений Онегин».

Откройте, пожалуйста, первую главу романа (XVI – XVII часть, XXXVII часть).

...и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
 Пред ним **roast-beef** окровавленный,
 И **трюфли**, роскошь юных лет,
 Французской кухни лучший цвет,
 И Страсбурга пирог нетленный
 Меж **сыром лимбургским** живым
 И **ананасом** золотым.
 Ещё бокалов жажда просит
 Залить горячий жир **котлет**...
 ...не всегда же мог
Beef-steaks и **страсбургский пирог**
Шампанской обливать бутылкой...
 ... Потом за трубкой раскалённой,
 Как мусульман в своём раю,
 С восточной гущей **кофе** пью.

(Правильный ответ: холодные блюда: лимбургский сыр, ростбиф, страсбургский пирог; горячие блюда: трюфли (тушёные грибы), котлеты, бифштекс; десерт: ананас; напитки: кофе, шампанское «Вино кометы»).

А теперь вопросы знатокам кулинарного искусства.

- Почему ростбиф назван окровавленным, а страсбургский пирог нетленным? (Звучат различные предположения).

Послушаем сообщения ребят, которые познакомят вас с рецептами приготовления этих необычных блюд.

15. Сообщения учеников.

Сообщение № 1(приготовление ростбифа)

Ростбиф – это холодное английское блюдо, бычья вырезка, зажаренная в печи или на вертеле таким образом, чтобы её внутренняя часть осталась полусырой, «окровавленной», кроваво-розовой. Подавалось на блюде, гарнированное цельным картофелем, изжаренным во фритюре, с цветной и брюссельскою капустою, зелёным горошком, луком-шарлот, каштанами, морковью.

Сообщение № 2 (приготовление страсбургского пирога)

Пирог мог подаваться и холодным, и горячим. Это блюдо было популярно благодаря одному незаменимому качеству: правильно приготовленный пирог не портился более недели. Именно поэтому А.С. Пушкин награждает его эпитетом «нетленный».

Страсбургский пирог представлял собой запеченный в слоёном тесте паштет, приготовленный из телячьей печени, или из гусиных печёнок. В фарш могли положить свежий шпик, трюфеля, мускатный орех, омлет, французскую булку. Сверху тесто обсыпали тёртым пармезаном или швейцарским сыром.

– Рассмотрим оставшиеся карточки. (Информация из презентации).

4. Работа с текстом

– В какой из глав романа вы встречали описание этих блюд? (В пятой главе, эпизод «Именины Татьяны»).

...Но целью взоров и суждений
В то время жирный был **пирог**
(К несчастью, пересолённый);
Да вот в бутылке засмолённой,
Между **жарким** и **бланманже**,
Цимлянское несут уже...
... Оставля чашку **чая с ромом**...
...На столик ставят вощаной
Кувшин с **брусничною водой**.

Конечно, вы почувствовали лёгкую иронию автора. Она видна в этих комментариях: (пирог «жирный», «пересолённый»; брусничная вода, которая может «наделать вреда»). Сравним два фрагмента, а именно блюда в ресторане и на именинах Татьяны.

Составление таблицы

Ресторан «Talon»	Именины Татьяны
«нетленный страсбургский пирог»	«жирный пересолённый пирог»
«окровавленный ростбиф»	«жаркое»
«золотой ананас»	«бланманже»
шампанское «Вино кометы»	донское шипучее вино «Цимлянское»

Казалось бы, на именинах всё, как в ресторане: пирог, горячее мясное блюдо, десерт, напитки, но как будто в кривом, ироничном отображении.

– Как вы думаете, к чему или к кому относится эта ирония? (Праздничный стол семейства Лариных автор показывает глазами недовольного Евгения Онегина, знатока изысканных блюд. Ирония автора, конечно, направлена на гостей). Как мог чувствовать себя Онегин, попав «на пир огромный»? Ленский уверял Онегина, что будет тёплое семейное торжество, а тут собрались все соседи, «...никто не слушает, кричат, смеются, спорят и пищат», «довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом...». Подобные развлечения надоели Онегину ещё в Петербурге, увидеть ещё раз грубое отражение «праздничного обеда» он не в силах.

Таким образом, автор романа с помощью кулинарного фона показывает психологическое состояние Онегина на «весёлом празднике именин» Татьяны, когда нарастающее раздражение Евгения выливается в будущую трагедию.

Здесь, в пятой главе, А.С. Пушкин первый и единственный раз на протяжении всего романа употребляет глагол «кушать».

– Подберите возможные синонимы к этому слову. Почему именно его употребляет автор в данном контексте?

Кушать – есть, питаться, принимать пищу, лакомиться, подкрепиться, жевать.

Во времена Пушкина «кушать» было лакейское слово, его произносили слуги, приглашая к столу: «Кушать подано». Употребляя именно это слово, автор вновь иронично описывает собравшееся провинциальное общество, называя его «жужжащей толпой».

Обратим внимание, что ирония автора направлена прежде всего на определённых персонажей, а не на традиции русской кухни. В «деревенских» главах романа поэт не раз с симпатией вспоминает о «русских блинах», «душистом чае», «квасе».

...Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной

Водились русские блины...- читаем во второй главе, посвящённой жизни семейства Лариных.

Русские блины – блюдо традиционной русской кухни. Существовало предание, что чем больше их будет съедено во время масленицы, тем более урожайным будет год.

5. Ролевая игра.

Сегодня, соблюдая традиции русской кухни, мы проведём чаепитие с русскими блинами (совсем как в семье Лариных). Помните, как писал об этой семье Пушкин: «Простая, русская семья, к гостям усердие большое...». Девочки приготовили блины по старинным рецептам XIX века. Представим, что Татьяна Ларина приглашает нас к столу отведать угощение. (Девочка в длинном платье приглашает всех к столу, рассказывает о том, как выпекали блины, каких правил придерживались).

Выпекали блины, придерживаясь определённых правил и традиций. Поднявшееся тесто лили на маленькие раскалённые сковородки, которые, принимаясь печь блины, никогда не мыли водой, а протирали крупной солью. Соль насыпали на горячие сковородки и поливали небольшим количеством жира.

Чай пили из самовара. Заваривали китайский чай из такого расчёта: чайная ложечка на 4 человека. Давали самовару закипеть, закрывали крышкой, ждали, пока вода перестанет кипеть, только тогда заваривали. Пили чай с сырыми сливками, молоком, лимоном, фруктовым сахаром, клюквенным морсом, с вином, с ромом.

Рецепты приготовления блинов.

Блины гурьевские

Около 5 стаканов пшеничной муки растереть с 8 желтками и 200 г. сливочного масла. Непрерывно размешивая лопаткой, развести простоквашей (около 0,8 литра) до надлежащей густоты. Вымесить тесто, добавить 8 взбитых в крепкую пену белков, осторожно перемешать и испечь тонкие блины.

Блины славянские

4 стакана муки соединить с 1 стаканом сметаны, посолить по вкусу, размешать, вбить постепенно 10 желтков, затем добавить 10 взбитых в пену белков, осторожно перемешать. Печь блины на раскалённой, смазанной маслом сковороде. Готовые блины подать с вареньем или желе.

Блины яблочные

5 кислых яблок испечь и протереть сквозь сито. Поставить опару из 2,5 стаканов пшеничной муки, 30г. дрожжей и небольшого количества тёплого молока. Когда тесто поднимется, положить протёртые яблоки, 100г. растопленного сливочного масла, размешать, добавить 2,5 стакана пшеничной муки, 4 яйца, цедру с половины лимона, развести сливками до нужной густоты и испечь блины.

6. Заключительное слово учителя

Кулинарные истины познаются на вкус, а литературные - в процессе чтения. Проведя небольшое «кулинарное исследование», вы увидели, что по всему произведению рассеяны точные сведения о различных блюдах и напитках. Обычный приём пищи под пером А.С. Пушкина обретает звучание важной художественной детали, расширяющей представление читателя о характерах и вкусах героев. Чувствуется, что поэт разбирается в кулинарии как настоящий знаток. Вероятно, он упоминает свои любимые или традиционные блюда «онегинской эпохи». Предлагаю продолжить дальше «кулинарное исследование» и дома составить сборник рецептов «Любимые блюда А.С. Пушкина и Е. Онегина».

Приложение «Сборник рецептов»

1. Ростбиф «По-онегински»

Вам понадобится:

- ✓ 200 г филе говядины,
- ✓ по щепотке перца, соли и сахара,
- ✓ по столовой ложке уксуса и растительного масла

Способ приготовления:

Говядину порезать на порционные куски поперёк волокон, хорошенько отбить. Затем каждый кусок – вручную! – обмазывать последовательно солью, уксусом, сахаром, растительным маслом, красным острым перцем. Мясо уложить в миску, чуть помесить, слегка отжимая, и оставить на пару часов. Затем выложить куски на противень, смазанный маслом, так, чтобы куски не касались друг друга.



Поставить в сильно разогретую духовку на 15 минут, и духовку ни в коем случае не открывать! Подавать с отварной картошкой.

2. Страсбургский паштет

Для фарша: 160 г мякоти птицы, 130 г печёнки, 60 г шпика, 30 г репчатого лука

Для теста: 80 г муки, 30 г масла, 10 г сахара, пол-яйца, сметаны, 20 г молока, перец, соль

Способ приготовления:

Печёнку нарезать кусочками, обжарить с частью шпика и репчатым луком. Жареную печёнку пропустить через мясорубку, отдельно прокрутить мясо курицы (или гуся, кролика), добавить молоко и тщательно размешать. Подготовленное мясо смешать с печёнкой, оставшимся шпиком, нарезанным мелкими кубиками, заправить солью, перцем, а при желании – мускатным орехом.

Муку просеять, собрать в горку, в середине сделать углубление, в которое положить сметану, масло (или маргарин), яйца, сахар, соль и быстро замесить тесто. Тесто раскатать длинной полоской толщиной около 0,5 сантиметра, положить на неё фарш, закрыть такой же полоской теста и края защипнуть. Смазать изделие яйцом, сделать сверху отверстия для выхода пара и выпекать при температуре 180-200°C. После выпечки через отверстия в крышке из теста налить расплавленный свиной жир. Паштет охладить, хранить в холодильнике и для подачи порезать ломтиками.



30 г

3. Уха стерляжья

Вам понадобится:

- ✓ 800 г воды для бульона,
- ✓ 200 г стерляди,
- ✓ масло сливочное — по вкусу,
- ✓ 1 морковь,
- ✓ долька лимона,
- ✓ соль,
- ✓ перец черный горошком — по вкусу,
- ✓ зелень — по вкусу.

Способ приготовления.

Стерлядь очистить, выпотрошить и промыть. Соскоблить ножом с кожи слизь, протереть рыбу салфеткой, ошпарить кипятком и через 20-30 секунд промыть холодной водой. В кастрюлю с ухой положить куски стерляди, перец горошком и варить 10-15 минут. Образующуюся пену удалять, оставляя блески жира. Если жира на поверхности ухи мало, нужно измельченную на терке морковь спассеровать на масле и влить несколько капель этого масла в уху. Из готовой стерляди удалить хрящи. В тарелку положить кусок стерляди, налить уху, отдельно подать ломтик лимона и мелко нарезанную зелень петрушки или укропа.



4. Трюфели под соусом с мадерой

Вам понадобится:

- ✓ трюфели - 6 шт.
- ✓ шпик
- ✓ мадера- 1 стакан
- ✓ бульон.

Способ приготовления:

Взять 6 трюфелей, сложить в кастрюлю, покрыть тонкими ломтиками свежего шпика, залить бульонным жиром, сваренным без кореньев, влить 1 стакан мадера, варить на слабом огне 30 мин. Переложить трюфели в другую кастрюлю, процедить жир из соуса на трюфели.

Подавать отдельно сливочное масло. Блюдо готовится на 6 персон.



5. Брусничная вода

Бруснику вымыть, откинуть на дуршлаг или сито, дать стечь воде. Насыпать ягоды в стеклянную банку по плечики и залить холодной кипяченой водой до горлышка. Закрывать пластмассовой крышкой и поставить в прохладное темное место недели на две. Когда вода окрасится в интенсивный розовый цвет, напиток готов. Доливаем освободившееся в банке место свежей водой и вновь настаиваем. Бруснику для напитка использовать до тех пор, пока она не побелеет и отдаст весь свой вкус.



не

Брусничная вода получается терпкой, с легкой кислинкой - такой, какова по вкусу свежая ягода. По вкусу в напиток можно добавлять мед или сахар.

Список литературы

1. Долинина Н.Г. Почитаем «Онегина» вместе; Печорин и наше время. Мн.: ООО «Попурри», 1996. С. 92-98.
2. Итоговые работы по литературе, 5-11 класс/ М.: Аквариум, 1997. С. 111-135.
3. Тинькова Г.Н. По рецептам бабушек. Блюда старинной кухни. М.: «Московская правда», 1990.

Мотивация к предмету как способ повышения познавательного интереса с целью развития творческих способностей у обучающихся

*Соколова Лариса Юрьевна, учитель английского языка,
МАОУ СОШ № 36 г.Томска*

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка

В изучении английского языка целенаправленное и систематическое применение творческих практик способствует развитию познавательных мотивов, формирует положительную мотивацию к изучению иностранного языка. Именно мотивация является необходимым условием в изучении иностранного языка.

В проблемной ситуации, предложенной для анализа, было обращено внимание на низкое качество работы, отсутствие обратной связи и четких критериев оценивания. Как можно решить эту проблему и мотивировать учащихся?

Учебно-познавательная мотивация – это не просто деятельностный подход к обучению, а прежде всего формирование у обучающегося стойкого убеждения, что «Я смогу! У меня получится! Я всего добьюсь сам!».

Таким образом, разносторонняя учебно-воспитательная деятельность учителя способствует не только овладению языком, но и позволяет ученику избавиться от страха сделать ошибку и получить плохую оценку.

Задача учителя применять различные способы формирования мотивации к изучению иностранного языка:

- нестандартные способы проведения уроков
- создание проблемных ситуаций и погружению в ситуацию успеха
- организация индивидуально-дифференцированного подхода в обучении
- проведение конкурсов, олимпиад, квестов
- использование информационно-коммуникационных технологий
- проектно-исследовательская деятельность

Основная часть

Из собственного опыта педагогической деятельности следует, что наибольшую активность и увлеченность обучающиеся проявляют при проведении тематических мероприятий или на языковых конкурсах. Следовательно, творческая деятельность способствует достижению эффективного усвоения материала и создания успешной коммуникативной ситуации, которая дает возможность обучающемуся раскрыть себя, показать свои эмоции.

В работе с обучающимися моя задача как учителя организовать сотворческое взаимодействие таким образом, чтобы овладение материалом, знаниями и умениями оказались наиболее эффективными. Благоприятными мотивирующими факторами могут стать:

- участие в работе над проектами
- подготовка сообщений по заданной тематике
- выпуск постеров, плакатов
- создание обучающих игр, презентаций, роликов

Каждый ученик должен получить возможность разделить радость успеха через участие в мероприятии, совместном деле.

Учебный материал обучающимися воспринимается неодинаково. Опираясь на свой опыт, знания, интересы и возможности, ученик анализирует и выбирает то задание, которое может выполнить хорошо. Например, в процессе изучения новой темы или раздела обучающиеся знакомятся с предложенной им информацией и выбирают то задание, которое отвечает уровню их подготовки, интересам и возможностям. Так, в процессе изучения темы «Экологические проблемы» обучающимся 8 класса было предложено подготовить презентацию, написать статью, создать информационный буклет на тему «Вред пластика. Пути решения». В итоге каждый обучающийся представил свою работу в соответствии с тем заданием, которое выбрал он сам по следующему плану:

- Что я сделал?
- С какой целью?
- Что я узнал?
- Какой результат я получил?

Урок получился интересным и необычным. Всем обучающимся хотелось показать результат своей работы. На уроке обучающиеся дискутировали, что способствовало развитию коммуникативных умений. Таким образом, обучающиеся не только усвоили содержание материала, но и смогли понять способы, приёмы своей работы.

В начальной школе при изучении темы «Животные» обучающимся 2 класса было дано творческое задание: представить себя в виде животного и подготовить небольшой рассказ. Ученики подошли к заданию очень творчески: одни изготовили маски, кто-то пришел в костюме, другие нарисовали плакаты. По завершению занятия пришла идея сделать театральную постановку по мотивам сказки «Кто в теремочке живет?». Все обучающиеся идею охотно поддержали. На премьеру были приглашены родители. Постановка всем очень понравилась. Ученики получили массу положительных эмоций.

В основной школе используется задание в форме синквейна, когда ученик или группа обдумывает, что было понято, и далее формулирует свое мнение в сжатой форме, выделяя основное содержание. Например, у каждой группы есть текст на английском языке. Задача обучающихся:

- Определить главную идею текста;
- Представить её двумя прилагательными;
- Описать идею тремя глаголами;
- Выразить отношение к содержанию текста;
- Подобрать синоним к основной мысли.

Данный приём обратной связи эффективно формирует умение обучающихся 7-9 классов производить анализ своей деятельности по последовательной схеме, они учатся давать оценку, проводить сравнительный анализ и делать умозаключение о своей деятельности на уроке.

Заключение

Важно обучать школьников умениям давать оценку собственным достижениям и возможности делать определенные умозаключения касательно самообразования. Применяя данный приём самоанализа, учитель оценивает по достоинству активность каждого обучающегося. Ученик с радостью делает то, что у него хорошо получается. Но та или иная деятельность начинается с преодоления препятствий. Моя сотворческая задача (как посредника или сотрудника в учебной деятельности) - помочь ученику стать активным и самоорганизующимся.

Список литературы

1. Гебос А.И. Психологические условия формирования положительной мотивации к учению. – М., 1983.
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М., 1983.
3. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. – М., 1990.
4. Степанов С.Ю., Семенов И.Н. Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач // Вопросы психологии 1982. № 1. С. 99–104.

ОСОБЕННОСТИ СОТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА УРОКЕ

Развитие образовательного потенциала у обучающихся через различные приемы и практики

*Городнова Эльвира Атласовна, учитель английского языка,
Цулина Екатерина Александровна, учитель английского языка,
МАОУ Заозёрная средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №16 г. Томска*

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка

Аннотация: Возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения иностранному (английскому) языку.

Тема «Развитие образовательного потенциала у обучающихся через различные приемы и практики»

Цели: 1. Создать условия для активного участия каждого обучающегося в решении практических задач.

Задачи: 1. Развить коммуникативные (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной) компетенции. 2. Сформировать навыка рефлексии у обучающихся. 3. Повысить интерес к изучению английского языка посредством работы в команде.

Рассмотрим ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподает свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах сложно управлять в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?»

В данной методической разработке рассматриваются современные приемы и практики работы на уроке английского языка в 5 классах.

Планируемые результаты:

Личностные. Способствовать формированию межличностных отношений при работе в команде. Включение в урок игровых приемов, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в команде, формирование навыка рефлексии.

Предметные. Способствовать получению и применению новых знаний, навыков

Метапредметные.

Регулятивные: Научить организовывать совместную деятельность, корректировать и контролировать не только свою деятельность, но и работу партнера по команде.

Коммуникативные: сформировать навыки сотрудничества, способствовать развитию речевой деятельности.

Познавательные: сформировать навыки работы и информацией.

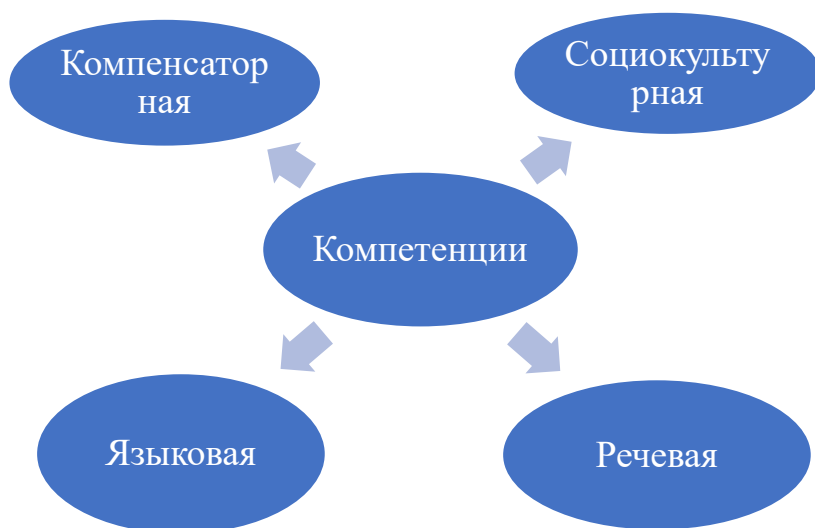
Достижение планируемых результатов в обучении английскому языку с применением сингапурских практик в педагогике сотворчества.

Согласно программе по иностранному (английскому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в

федеральной рабочей программе воспитания. В программе по иностранному (английскому) языку для основного общего образования предусмотрено развитие речевых умений и языковых навыков, представленных в федеральной рабочей программе по иностранному (английскому) языку основного общего образования, что обеспечивает преемственность между уровнями общего образования.

Изучение иностранного (английского) языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли иностранного языка как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует общему речевому развитию обучающихся, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций.

Цели иноязычного образования формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и воплощаются в личностных, метапредметных и предметных результатах обучения. Целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих как:



Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного (английского) языка формируются компетенции: образовательная, ценностно-ориентационная, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, социально-трудовая и компетенция личностного самосовершенствования.

Основными подходами к обучению иностранному (английскому) языку признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный, что предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основного общего образования, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и другие) и использования современных средств обучения.

В зависимости от планируемых результатов урока используются разные виды речевой деятельности (говорение, аудирование, смысловое чтение, письменная речь), что позволяет сформировать у обучающихся умение общаться в устной и письменной форме.

Рассмотрим ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподаёт свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах сложно управлять в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?» При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всем виновата их лень и нежелание учиться».

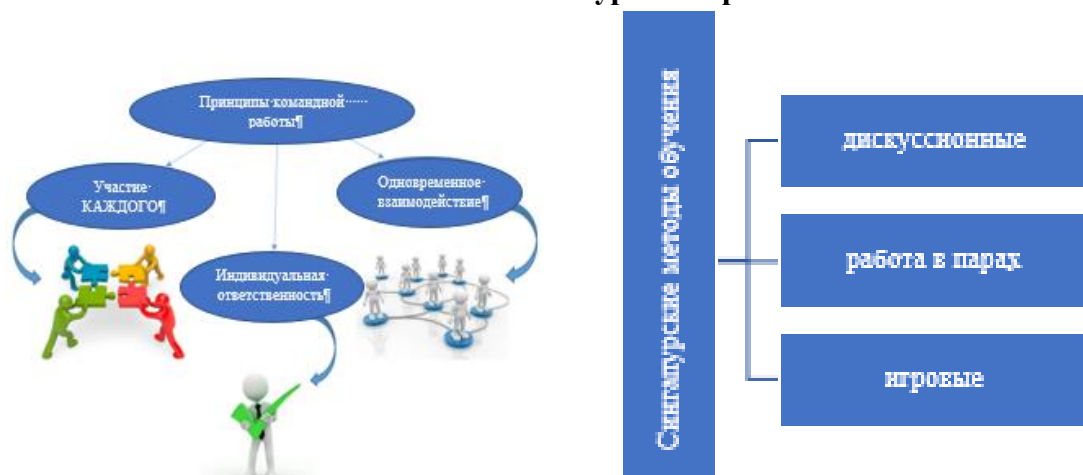
Содержание данной методической разработки позволит педагогам скорректировать групповую работу с учащимися так, чтобы преодолеть возникающие трудности, используя индивидуально-дифференцированный подход. Применение на уроках приемов сингапурских практик наряду с технологиями педагогики сотворчества несомненно приведет к более успешному освоению материала у обучающихся и более качественной и плодотворной работы педагога. Технологий в обучении

огромное количество, но именно сингапурские технологии и практики являются самыми успешными и продуктивными. Они известны во всём мире и по праву признаны номером один в образовании.

Плюсы:

- ✓ полная вовлеченность всех обучающихся в учебную деятельность;
 - ✓ возрастающая активность всех учеников на уроке, каждый ученик вовлекается в коммуникацию т.к. осуществляется непрерывное взаимодействие с соседями по парте;
 - ✓ развитие коммуникативных навыков;
 - ✓ развитие креативного мышления;
 - ✓ формирование навыков и умения работы в команде;
 - ✓ учащиеся учатся сотрудничать;
 - ✓ обучение становится для каждого ученика интересным и результативным;
- повышение уровня мотивации вследствие заметного прогресса в изучении языка.

Особенности сингапурской практики



При использовании данных принципов наблюдается положительная динамика в освоении нового материала у обучающихся, в свою очередь у педагога появляется возможность оценить индивидуальные результаты работы каждого ученика.

Рассмотрим наиболее распространенные методы обучения:

Применяемый УМК «Английский в фокусе - 5» обеспечивает развитие всех четырех видов речевой деятельности (аудирование, чтение, устная речь, письмо) через разнообразные коммуникативные задания, а также систематическое повторение и закрепление ключевых лексических единиц и грамматических структур. При этом работа по данному УМК делает процесс обучения активным (активизирует знание лексики и грамматики в значимых ситуациях повседневной тематики). Также способствует усвоению материала через жизненные ситуации, соответствующие возрастным интересам обучающихся, с учетом их потребностей, чувств и желаний.

Рассмотрим совместную деятельность педагога и обучающихся на уроках с применением сингапурских практик.

Ход урока	Описание деятельности на уроке	Задание	Преимущества перед фронтальным методом работы.
1. Работа с текстом. Выполнение одного из традиционных заданий на уроках английского языка.	Применяя практику «Углы» (Corners) (см. Прил. 1), учитель делит учащихся на группы	Учитель делит текст на части, согласно количеству учеников в команде. Каждый участник выполняет определенный вид деятельности (чтение и перевод, ответы на	Данная практика позволяет задействовать <u>всех</u> участников команды. Это означает, что по результатам совместной деятельности (при личном вкладе

		вопросы, поиск грамматических структур (согласно теме урока) и т.д.	каждого), оценены будут все.
2. Контроль усвоения грамматического материала (Множественное число существительных, грамматические времена (Present/Past Simple/Continuous) в английском языке)	Применяя модель Фрейер (The Freyer model) (см. Прил. 2, 3) учитель делит учащихся на группы по 4 человека	Учитель раздает командам листы-модели. Учащиеся формулируют правило, выделяют временные указатели, приводят примеры и антипримеры. Свои ответы оформляют в листах-моделях.	Использование данной модели предполагает сотворчество всех участников группы (формирование навыков работы в команде).
Рефлексия	Применяя практику «Партнер по лицу, партнер по плечу» (“shoulder partner” и “face partner”) (см. Прил. 4) учитель дает возможность детям оценить результаты своей деятельности и работу каждого участника команды.	Ученики заполняют оценочные листы и передают их учителю.	Данная практика позволяет оценить работу каждого с разных сторон, а именно, само оценивание, оценка участников команды, а также учителя перепроверившего работы.

Оценочный лист

Этапы работы	Самооценка	Оценка участника по команде	Оценка учителя
Баллы	2 балла (отлично) 1 балл (хорошо) 0 баллов (задание не выполнено)		
1. Чтение текста			
2. Перевод			
3. Нахождение грамматических структур			
4. Ответы на вопросы			
5. Знание теории (правила)			
6. Знание слов-маркеров			
7. Умение привести примеры			
8. Умение привести антипримеры			

Заключение

На основе проведенных уроков в 5 классе по УМК «Английский в фокусе - 5» можно сделать вывод о необходимости применения различных приемов на уроках английского языка. Применение

разнообразных сингапурских практик позволяет скорректировать деятельность педагога, а также избежать пассивной работы ученика, вовлечь каждого в совместную деятельность и объективно оценить работу команды.

Применение эффективных приемов и практик в обучении английскому языку - это залог комплексной работы с вовлечением каждого ученика в учебный процесс. Важным этапом работы является объективный самоанализ, умение воспринимать замечания участников команды и учителя, а главное, на основе выводов, не допускать ошибок в будущих работах на уроках.

Список литературы

1. Ахмадуллин Ш.Т. КНУТ. Как научить ребёнка учиться. Тренинг эффективного обучения. – М.: Филипок и К, 2020.- 208 с. :цв.ил.
2. <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
3. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/singapurskaya-metodika-obucheniya-kak-ona-rabotaet?ysclid=ltzc9po4ng768507094>

Приложение 1 «Практика углы»



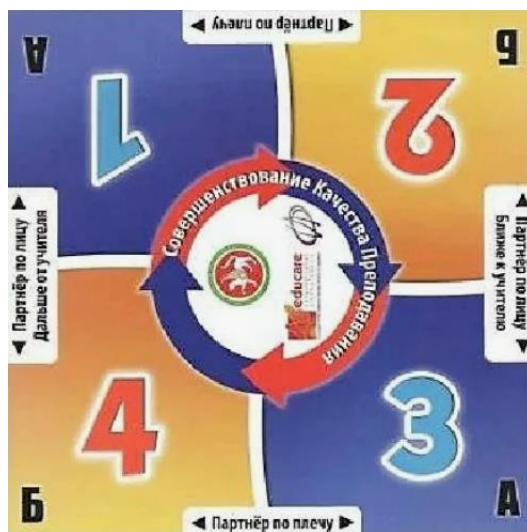
Приложение 2 «Модель Фрейер» (лист ученика)



Приложение 3 «Модель Фрейер» (лист учителя)



Приложение 4 Практика -Партнер по лицу, партнер по плечу»



Приёмы для достижения образовательных результатов в рамках педагогики сотворчества

Курочкина Алёна Игоревна, учитель английского языка
МАОУ СОШ №4 им. И.С. Черных г.Томска

Решение педагогического кейса Пояснительная записка

Проблемы формирования устойчивой мотивации у современного школьника требует от педагога осознанного подхода к проведению урока. С переходом на новые формы ФГОС ученик становится «центром» учебно-воспитательного процесса «добывая» знания, применяя их на практике в учебной и повседневной жизни. Заинтересовать учащихся в достижении высоких образовательных результатов помогут методы и приёмы в рамках педагогики сотворчества.

Разработанные методические рекомендации предполагают разработку серии элементов в уроке (тематического цикла) в рамках педагогики сотворчества, практические элементы которой могут быть практически применены в контексте формирования универсальных учебных действий.

В предлагаемой серии элементов урока используются различные методы и приёмы педагогики сотворчества: «Карусель идей», метод взаимотренажёра, «Гора достижений», «Бизнес гейм», методы версификации, «Голографический принцип».

Данная серия элементов урока направлена на развитие необходимых для учащихся компетенций: информационной, социокультурной, социального взаимодействия и готовности к решению проблем.

Практическая значимость заключается в том, что ее результаты могут быть использованы как на тематических уроках, так и на внеклассных занятиях по проблемной тематике.

Таким образом, внедрение и использование новых современных методов и приёмов в рамках педагогики сотворчества, должно являться неотъемлемой частью образовательного процесса в 21 веке, т.к. это в полной мере соответствует ФГОС и способствует развитию УУД.

Введение

«Время есть величайший из новаторов», - говорил английский философ Френсис Бэкон. Время затрагивает все сферы человеческой жизни, в том числе и образование, периодически требуя его обновления. Сегодня уже всем ясно: в «новое» время со старыми стандартами «войти» нельзя. Новый ФГОС, в качестве подтверждения выше сказанному, внедряет новые условия в организации образовательного процесса.

Перед нами стоит задача решить кейс, который описывает следующую ситуацию: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподаёт свой предмет в начальной, основной школе и в старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, работой учащихся в группах сложно управлять – в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», почему у него «4», а у меня «3»?». При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всем виновата их лень и нежелание учиться».

Цель данной методической разработки – помочь учителю обеспечить формирование, достижение и оценку образовательных результатов в рамках педагогики сотворчества, и использование обратной связи для совершенствования образовательного процесса.

Задачи для достижения поставленной цели:

- 1) Создать условия для разнообразия форм, методов и приёмов в работе педагога;
- 2) Сформировать навыки и умения обучающихся для повышения мотивации в изучении предмета;
- 3) Развить способность учеников осознавать и формулировать результаты своих действий;
- 4) Разработать решение проблемы на примере одного тематического раздела.

Актуальность приёмов педагогики сотворчества обусловлены общей направленностью образования не столько на получение предметных знаний, сколько на формирование компетентностей, развития способностей к самообразованию, саморазвитию, самореализации; к оптимальному поведению и деятельности в различных жизненных ситуациях.

Новизна – методическая разработка отражает принципиально новые идеи, концепции, подходы и рекомендации в обучении современного поколения школьников на основной ступени обучения.

В данной методической разработке рассмотрим решение кейса на основе школьного предмета – английский язык и УМК «Spotlight» под редакцией Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс, 5 класс, модуль 4.

Основная часть. Эффективность образовательного процесса зависит от формы обучения, выбранной учителем. Форма обучения должна соответствовать конкретным требованиям общества на определенный момент, а также фактическим целям и задачам образовательного процесса.

В современных руководствах по педагогике и дидактике отмечается, что в «основном» применяются три организационные формы обучения: фронтальная, индивидуальная, и групповая». [Огородников И.Т.]

Исходя из содержания нашего кейса, мы видим, что педагог предпочитает использовать на уроках фронтальную форму работы, мотивируя это тем, что так проще контролировать поведение обучающихся. Рассмотрим, в каких случаях действительно нужно использовать именно эту форму работы. Фронтальная форма работы при обучении иностранному языку предполагает совместную деятельность всех учеников. При фронтальной работе ученик проявляет себя как личность, демонстрирует свои знания, эрудицию, память, желание и умение трудиться в коллективе. Данный вид работы на уроке нацелен на общее продвижение учеников в обучении, но ее также нельзя рассматривать как универсальную. Фронтальная форма учебной работы рассчитана на учащихся, имеющих равный уровень подготовки, позволяющий всем работать в одном темпе. Согласно изложенной ситуации, учащиеся обладают разными индивидуальными способностями. Следовательно, данная форма работы

не может быть единственной. Отдельные учащиеся, обладающие низкими учебными возможностями, отстают от своих товарищей, не успевая за общим темпом работы. Если учитель снижает темп работы или, наоборот, ориентируется на сильных учащихся, возникают противоречия, которые невозможно разрешить в ходе такой организации учебной деятельности учеников. Данные обстоятельства, снижающие продуктивность фронтальной работы, диктуют необходимость использовать наряду с ней и другие формы учебной работы. Обычно на уроках иностранного языка через 20 минут работы наблюдается вялость, потеря интереса, резко снижается активность. Предотвратить умственную перегрузку, поддержать работоспособность помогает групповая и парная работа. Они формируют у учащихся новое умение оценивать свою работу, сопоставляя ее с работой одноклассников, активизируют их инициативу и самостоятельность.

В методической разработке наряду с разнообразием форм работы, мы будем использовать для достижения основной цели несколько приёмов педагогики сотворчества. Рассмотрим принцип работы каждого приёма.

1. **«Карусель идей».** В репертуаре учителя иностранного языка, мы можем найти несколько методов работы в круге. Круг, с точки зрения психологии, воспринимается как путь к групповой сплоченности и сотрудничеству. Этот метод не так популярен среди педагогов, как парная или групповая работа. Но не менее эффективен. Рассаживаем учеников в три круга. Для формирования кругов ученики вытягивают из рук учителя цифры от 1 до 3. Соответственно, ученики кто вытянул цифру «1», это первый круг и т.д. Принцип работы данного метода: 4 ученика сидят вокруг листочков в форме 4-х прямоугольников. По истечению времени, ребята по кругу меняются треугольниками, читают что в них написано и добавляют по необходимости информацию. В заключении, ученики зачитывают написанное в треугольниках по одному из группы согласно очереди.

2. **«Голографический принцип», иначе его называют «Метод разрезанной информации».** Это принцип работы, в котором представитель из каждой группы делится своим опытом, что позволяет развитию новых идей. Принцип относится к групповым методам обучения, который позволяет продуцироваться новой учебной информацией. Эта информация может быть как объективно новой, т.е. созданной впервые, так и субъективно новой, т.е. неизвестной ранее учащимся, но известной учителю.

3. **Методика взаимотренажера** предназначена для организации учебного процесса с целью закрепления, тренировки. В зависимости от конкретных случаев формы работы могут быть изменены, например, работа в парах или группах. Важно, чтобы у одного из реципиентов был правильный ответ на тот или иной вопрос, на основе которого он безошибочно может проверять работу партнёра. Класс делим на 3-4 группы по 4-5 человек. У каждой группы на столе лежит алгоритм работы. В алгоритме пошагово прописаны дальнейшие действия: 1) разделитесь на группы по 4-5 человек; 2) получите набор карточек из 3-х штук (1. Слово на английском. 2. С переводом этого слова. 3. Check-List). 3) карточку №1 переверните лицом вниз и по часовой стрелке передай соседу; 4) не глядя, приклей карточку-стикер №1 на лоб, так чтобы остальные видели, что написано на карточке, а Вы нет; 5) определите в группе в кого Вы начнете отгадывать слово; 6) подготовьте ряд наводящих вопросов, которые вы зададите тому, кто отгадывает это слово; 7) выслушайте все вопросы пред тем как дать вариант ответа; 8) если ответ правильный – ход переходит по часовой стрелке к другому члену команды, если нет, то Вы отгадываете своё слово дальше или можете объявить о своём проигрыше и услышать правильный ответ.

Основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков свободного общения и практического применения знаний, поэтому можно смело утверждать, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности.

Читательская грамотность – это одно из базовых направлений развития. Какое бы задание не получил учащийся, первое, что ему нужно сделать это прочитать задание. При работе с текстом учитель сталкивается с многочисленными затруднениями, такими как: ученики не могут выделить ключевые слова и определить главную мысль текста, подобрать заголовок, перенести знания и умения из одной области в другую. Для того чтобы избежать подобных трудностей обратим внимание на современные приёмы в педагогики сотворчества, которые сделают урок интересным с большим спектром заданий.

4. **Приём «Гора успеха».** Чтобы описать этот приём, обратимся к словам известного американского писателя Бернарда Шоу: «Если у Вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы

обмениваемся этими яблоками, то у Вас и у меня остается по одному яблоку. А если у Вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи». Эти слова, как нельзя лучше раскрывают специфику парной работы на уроке. Для получения обратной связи в парах предлагаю приём под названием «Peak» или «Гора достижений». Принцип работы: на разных уровнях «горы» вывешивается определенное задание для учеников. По мере их выполнения ученики продвигаются к вершине.

5. **Приём «Бизнес гейм».** Для эффективной работы каждого из учеников с разным потенциалом, а также, для улучшения познавательной активности учащихся на уроке рассмотрим один из приёмов обратной связи в малых группах под названием «Business game» или «Деловая игра». Принцип работы: поделить класс (подгруппу) на 2-3 малые группы по 4-5 человек. Рассмотрим принцип работы данного приёма обратной связи при работе с текстом. Выделим тематические уровни:

- 1) «Диктор». Прочитай текст правильно;
 - 2) «Редактор». Исправь речевые ошибки;
 - 3) «Переводчик». Замени иноязычное слово русским;
6. **Приём версификация.** Этот метод, разработанный на основе идей рефлексивной психологии, первоначально использовался как процедура, позволяющая в рамках рефлексивных практик сотворчества разгадывать их участникам загаданные ими же самими символические образы разного характера и содержания. Оказалось, что данный метод можно успешно применять на разных ступенях обучения. Основной целью данного метода является повышение креативности и эффективности учебного процесса. **Версификация** – это (от лат. –*versificatio*, от *versus* - *стух, строка, и facere* - *делать*). Термин употребляется в двух значениях: 1) стихосложение; 2) искусство выражения той или иной мысли в стихотворной форме. В нашем случае, в работе мы будем применять одну из форм стихосложения – *similepoem*. *Similepoem* – это метод стихосложения, построенный на сравнении объектов. Основная цель: чем оригинальнее сравнение, тем сильнее производится эффект от стиха. Предпочтительно, применять этот приём для изучения сравнительного оборота *as...as, so...as*. Примеры *similepoem* можно найти в любом художественном тексте. Некоторые из них настолько часто употребляются, что они уже стали устойчивыми выражениями, которые мы используем в речи и даже не замечаем, что изначально эти выражения были красочными сравнениями. Со сравнительным оборотом *as...as* ученики знакомятся еще в 4-м классе. Небольшие сочинения с помощью *similepoem* позволяет не только лучше донести сравнительный оборот, но и повторить лексику на любую тематику.

Эффективность предлагаемых решений рассмотрим на практике. Предлагаемый цикл фрагментов уроков подготовлен для учащихся 5-х классов, обучающихся посредством УМК «Spotlight» под редакцией Ю.Е.Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В.Эванс. Остановим наше внимание на модуле 4 – «Family ties».

Практическая часть

Модуль 4. Урок 4 а. «Моя семья». По объёму информации, которая содержится в данном уроке, предлагаю разбить этот урок на полноценные 2 урока с изучением лексического и грамматического материала. В уроке задействованная лексика по теме «Семья» и грамматическое правило по классам местоимений в английском языке «Объективные местоимения и притяжательные прилагательные».

Лексический материал рассмотрим с использованием приёма «Карусель идей». За основу нашей работы берем текст на стр.56 «My secret diary» (см. Приложение). Предварительно повторив слова по теме, «семья», например, в фонетической разминке в начале урока. Учащиеся делятся на 3 группы (см. Теоретическая часть). Задача учеников написать как можно больше о героях из дневника девочки по имени Кэйт. Выполнив все действия в рамках приёма «Карусель идей» получается пересказ того, что написано в дневнике у героини.

Рефлексия. В качестве рефлексии ученикам будет предложен рефлексивный экран, который с помощью фразеологических оборотов поможет оценить ученикам проделанную работу на уроке (см. Приложение). Данная рефлексия поможет понять учителю была ли интересна такая форма работы на уроке для ребят или нет.

Грамматический материал урока представлен на доске. Мы видим 3 колонки: subject pronouns, object pronouns, possessive pronouns (личные местоимения повторялись в предыдущем модуле). Учитель объясняет названия основных групп местоимений, которые читаются и отрабатываются с классом.

Затем учитель записывает на доске два предложения: «I see you. You see me». Дети переводят предложения. Учитель ставит вопрос перед учениками: «Какие в данных предложениях мы видим местоимения и почему они меняют свою форму?». Чтобы продолжить работу учитель делит класс на 3 группы и угощает учеников конфетами. Конфеты представлены 3-х видов, что позволяет ученикам сформировать целевые группы. Далее учитель применит в своей работе «Голографический принцип».

За основу берем упр. 7 на стр. 57. Здесь представлена таблица с краткой информацией о классах местоимений. Каждая группа опирается на свой класс местоимений. Обсуждает информацию внутри группы и затем представитель от каждой группы рассказывает об особенностях личных, объективных местоимениях, а также притяжательных прилагательных. Выслушав все группы, учитель напоминает вопрос, который был задан в начале работы, и выслушивает ответы учащихся. Далее ребята все также в группах выполняют упр. 8 на стр. 57. На выполнение отводится несколько минут. Затем по одному из группы зачитывают свои ответы, выражая при этом правильность или неправильность ответа. По выполнению этого упражнения необходимо провести рефлексию.

Рефлексия. В данной ситуации рассмотрим символическую рефлексию: учитель предлагает нарисовать на отдельных листочках смайлик – печальный, без эмоций или веселый.

В данных формах содержания урока – учитель выступает в качестве «серого кардинала», т.е. занимает открытую позицию, одобряет каждое услышанное мнение, которое может менять ход урока, но, тем не менее, учитель держит ситуацию под контролем и невиданными нитями управляет процессом и превращает учеников в соавторов происходящего на уроке. В завершение проведенная рефлексия послужит для учителя обратной связью, которая позволит ему понять, насколько усвоен пройденный материал.

Модуль 4. Урок 4 b. «Кто есть кто».

В данном уроке форма работы будет парная. Она позволяет создать на уроке творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс. Основной целью данного урока – описать внешность одного персонажа из мультфильма. Чтобы это сделать, учащимся необходимо повторить слова по теме «Внешность» и глагольную конструкцию «have got\has got». Для начала учащиеся случайным образом выбирают себе персонажа. Чтобы было интереснее, можно попросить учеников не показывать другим своего персонажа, тогда ребятам придется в дальнейшем отгадывать героя по описанию. Далее каждой паре выдается конверт с набором карточек, исходя из того, какого персонажа выбрала пара. Вместе с учениками вспоминаем, когда и как используется конструкция «have got\has got». Записываем на доске. Для повторения лексического материала воспользуемся методом взаимотренажера.

После повторения слов каждой паре выдается лист-заготовка. (см. Приложение). Учащимся необходимо описать своего героя с использованием слов в их наборе и представить классу.

Рефлексия. Классический вариант «Трёх М» - учитель предлагает учащимся перечислить три момента: 1) что получилось хорошо; 2) с какими трудностями столкнулись; 3) предложить одно действие, которое улучшит работу ученика на следующем уроке. Этот способ рефлексии позволит закончить урок на позитивной ноте. Например, моменты успеха можно написать на стикерах в форме лепестков, а затем собрать вместе на доске, чтобы букет был на виду.

Модуль 4. Урок 4 c. «Знаменитые люди».

В данном уроке нам предлагают познакомиться с творчеством латино-американской певицы – Шакиры. В целом урок направлен на закрепление изученной лексики. В качестве основного этапа урока предлагается провести игру-расспрос, которая выстраивается с помощью приёма «Гора достижений». Для этого класс учитель делит на 3 команды. Объясняет условия игры. Побеждает команда, которая получит большее количество баллов. На доске по принципу ступеней представлены пошаговые задания - подсказки, а на вершине горы основное задание (цель) – составить рассказ об известной личности. Рассмотрим ступени с заданиями от подножия горы до её вершины. 1) Прочитайте текст на стр. 60 упр.1 (учитель задает вопросы о содержании текста с опорой на иллюстрацию). Учащиеся отвечают на вопросы; 2) Заполните резюме (учащиеся просматривают содержание резюме и ищут соответствующую информацию, самостоятельно заполняют краткое резюме).

3) Прослушайте текст (учитель организует самопроверку с опорой на аудио материал). Учащиеся проверяют свои ответы и рассказывают об известной певице – Шакире; 4) Составьте рассказ об известном футболисте – Дэвиде Бекхэме (учащиеся составляют рассказ по плану, который представлен на экране) (см. Приложение). Учитель предлагает каждой команде зачитать свой рассказ.

Рефлексия. Учитель мобилизует обучающихся на умение оценивать результаты своей деятельности. Учащиеся самостоятельно определяют итоги урока и качество своей работы. Ребята оценивают выступления друг друга по заранее выстоянным критериям: описание (высказывание было связным и логически последовательным) от 3 до 0; произношение (правильное произнесение звуков, постановка ударений) от 3 до 0 баллов, грамматика от 3 до 0. Данный вид оценивание позволит ученику самостоятельно измерить собственный успех.

Модуль 4. Урок 4d Culture Corner. «Британская королевская семья».

В данном уроке ученикам необходимо познакомиться с Британской королевской семьей. Класс делим на 3 группы. Начать следует с изучения лексики с урока. Для этого выдается карточка с незнакомыми словами (см. Приложение). Класс вместе с учителем разбирает слова. Ознакомление с материалом в учебнике на стр. 61 (см. Приложение) выполним с помощью приёма «Бизнес гейм» (см. Теоретическая часть). При использовании данного приёма, следует к каждой группе назначить ученика-рецензента, чтобы он или она отслеживали, помогали и корректировали работу в группе. Каждый ученик в группе выбирает из рук рецензента случайным образом свою «роль»: диктор, редактор, переводчик. Согласно своим ролям ученики приступают к выполнению своих функций. Диктор зачитывает текст, редактор корректирует допущенные ошибки при прочтении, переводчик осуществляет перевод текста. Роли в группе могут передаваться по кругу, это зависит от объема текста. В таком случае каждый участник в группе может «примерить» все предложенные роли.

После выполнения задания по изучению текста, предлагается провести физ.минутку. Игра “Find a pair” (дети ходят по классу с листочками, на которых написаны слова по теме урока и находят пару, например, QUEEN – KING, ELIZABETH – CORGI и т.д).

В качестве закрепления изученного материала 3 группы разбиваются на пары для выполнения задания на карточках и разгадывания кроссворда (см. Приложение).

Рефлексия. Приём «Деловая игра» помимо конструктивной обратной связи, развиваются способности правильно использовать вербальные и невербальные каналы коммуникации, это положительно сказывается на способности ученика самостоятельно замечать собственные успехи и позитивно корректировать процесс своего обучения. Наблюдая со стороны за работой учеников, учитель видит слабые стороны каждого из них, что в дальнейшем позволит учителю учитывать это в своей работе и индивидуально находить подходы к учащимся. В качестве оценивания в конце урока ученикам предлагаются листы самооценки (см. Приложение).

Модуль 4. Урок Extensive Reading.

Данный урок находится в конце модуля, следовательно, по типу урока он является уроком повторения и систематизации лексико-грамматических навыков и речевых умений по теме «Моя семья. Описание человека». На этапе целеполагания и побуждения к учебной деятельности, учитель просит учащихся посмотреть друг на друга и назвать, что у них всех есть общего и чем они внешне другу от друга отличаются. Ответы учеников сводятся к тому, что все люди одинаковые и разные одновременно. Тогда учитель задает вопрос, а можно ли описать человека с помощью животных? И, хотели бы ученики этому научиться? Для этого необходимо повторить названия некоторых животных и познакомиться с некоторыми прилагательными. Учитель показывает карточки с животными, ученики называют их и хором проговаривают за учителем. Для повторения прилагательных обратимся к учебнику на стр.63 упр. 1 (а) (см. Приложение). Ученики по-очереди зачитывают слова и говорят свои варианты перевода. Учитель принимает ответы, по необходимости корректирует их. Далее работа выстраивается с применением приёма версификации (см. Теоретическая часть). Класс разбиваем на 3 группы. Каждой группе предлагается выбрать необходимое прилагательное из списка и подставить в выражение со сравнительной конструкцией – as busy as a bee, as wise as an owl, as playful as kitten, as slow as a snail т.д. (см. Приложение). Каждая группа зачитывает свой вариант. После учитель включает аудио, ученики проговаривают за записью. Затем каждой группе выдается по 3 выражения со сравнительным оборотом в случайном порядке, задача учащихся попробовать составить стихотворение с выражениями о членах своей семьи. По истечению времени, группы зачитывают свои варианты.

Рефлексия. В качестве рефлексии учитель просит из всех трёх вариантов сформировать одно большое стихотворение (один из самых удачных вариантов можно посмотреть в приложении). В завершении, учащиеся заполняют лист самооценки активности на уроке (см. Приложение).

Заключение

Данная методическая разработка посвящена решению поставленного кейса – помочь педагогу обеспечить формирование, достижение и оценку образовательных результатов в рамках педагогики сотворчества и использование обратной связи для совершенствования образовательного процесса.

Только педагог с творческим подходом к своей работе способен обеспечить высокий уровень формирования творческой личности. Для этого педагогу необходимо применять не только фронтальную форму работы на уроке, которая, безусловно, тоже необходима. Так, например, наиболее эффективна фронтальная работа на уроках открытия новых знаний, где учитель и учащиеся совместно могут комментировать материал и изучать его максимально подробно, разбираться в сложной проблеме. Но, данная форма работы не может быть единственной. Грамотный подход педагога есть деятельность, которая основана на педагогической теории и творчестве. Поэтому разнообразие форм работы на уроке является очень важным элементом. Для того чтобы личность педагога стала фактором формирования личности обучающихся, он должен быть профессионально грамотным. Без творчества невозможно выработать педагогическое мастерство, которое является обязательной составляющей овладения педагогической профессией и ее совершенствования.

Педагогика сотворчества является ключом, для познания и открытия нового современного педагога. Основным постулатом педагогики сотворчества является: «Педагог, в ходе сотворчества с учеником вовлекается в процесс самосовершенствования путём переосмысления своего профессионального опыта...и может состояться как учитель, только тогда, когда в каждый момент своего профессионального бытия преодолевает собственную педагогичность». Исходя из этого определения, педагог должен создать мотивацию и пространство активности обучающихся, а главное сам настраивается на «узнавание неведомого им ранее» [Степанов С.Ю.].

Современному педагогу просто необходимо обратить внимание на развития функциональной грамотности на уроках. Формирование данной компетентности позволяет расширить кругозор, создает мотивацию для выполнения более сложных задач, учит преодолевать коммуникативные барьеры в общении.

Практическая значимость показанных приёмов многократно апробирована на практике. Данные приёмы помогают сделать уроки интересными, как для обучающихся, так и для педагога. Учитель с помощью различных форм работы и подходов помогает обучающимся увидеть связи между различными явлениями и объектами, систематизировать их, а, следовательно, быстрее и увлекательнее получить необходимую информацию, увидеть область применения и научиться пользоваться ею в реальной жизни.

С помощью формирующего оценивания и обратной связи ученики имеют возможность выразить свою удовлетворенность или неудовлетворенность о прошедшем уроке, о пользе информации, которую они получили. А также у учеников не встает вопрос с корректным оцениванием, так как они совместно с педагогом разрабатывают критерия оценивания. Стоит отметить, что данный вид работы нуждается в систематическом применении в качестве подведения итогов на уроке. Только в таком случае, вырабатывается чёткое представление о том, чего хочет добиться учитель от учеников.

Благодарю всему выше сказанному, эффективность предлагаемых решений будет высокой. С помощью данной методической разработки на уроках исчезнет дискомфорт, непонимание и сложность, которые возникают во время процесса обучения, как у обучающихся, так и у учителя.

Список литературы

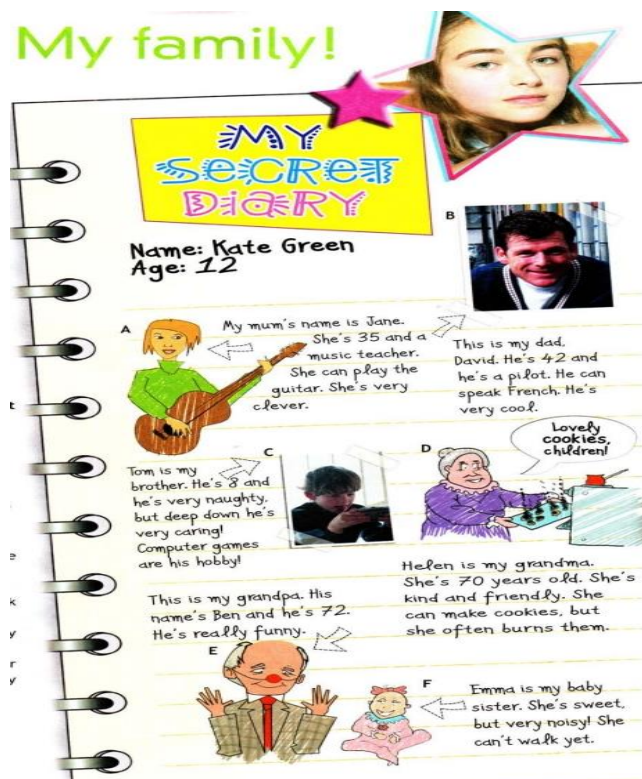
1. Огородников И.Т. «Педагогика школы». – М.: Просвещение, 1978. – 85 с.
2. Степанов С.Ю. Ключи педагогики сотворчества / С.Ю. Степанов, Г.А. Разбивная. – М. «ПРИЗ», 2010. – 120 с.
3. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организации. – М.: Наука, 2000. – С.54-56.

Приложение.

Модуль 4. Урок 4 а.

Текст на стр.56

My family!

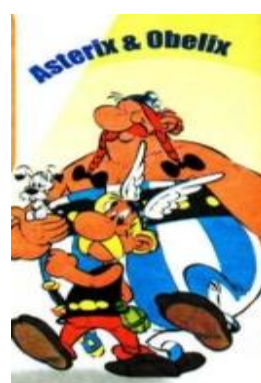
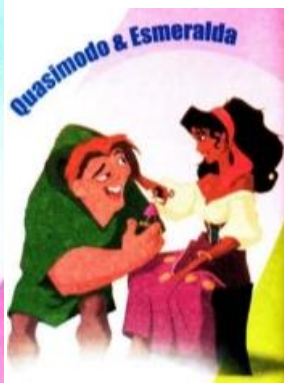


Рефлексивный экран.

- каша в голове (I am a muddlehead)
- ни в зуб ногой (I haven't a clue)
- светлая голова (I have bright spirit)

Модуль 4. Урок 4б. «Кто есть кто».

Персонажи для случайного выбора.



Лист-заготовка.

Facial features:	
Height:	
Hair:	
Build:	

Модуль 4. Урок 4 с. «Знаменитые люди».

Текст на стр. 60 упр.1 и резюме для заполнения.

Reading

- 1 Look at the picture. Who is this person?
What does she look like?

Teens' Favourite!!!

She's the world's favourite Latin singer.
She's young, she's beautiful, she's got a great voice. She's a 'Woman of Grace'.

- four brothers and four sisters
- Shakira Isabel Mebarak Ripoll
- Colombia, South America
- painting and listening to jazz
- speak five languages, dance and sing
- 2nd February 1977

SHAKIRA'S FACTS

- Full Name:
- Is from: Barranquilla,
- Date of Birth:
- Family:
- Hobbies:
- She can:

Beckham's facts

Full name: David Robert Joseph Beckham

Is from: Leytonstone, England

Date of birth: 2d May (the second of May)

Family: he is married to Victoria (Posh) Spice, he has got three children (Brooklyn, Romeo and Cruz)

Hobbies: fast cars and shopping

He can: drive very well and speak a bit of Spanish

Предполагаемый ответ: Beckham's full name is David Robert Joseph Beckham. He is from Leytonstone, England. His birthday is on 2nd May. He has got blond hair, he is tall and slim and plays for Los Angeles Galaxy football team. He is married to Victoria (Posh) Spice and he has got three children. He can drive very well and he likes fast cars. He also likes shopping and is learning Spanish.

Модуль 4. Урок 4d Culture Corner. «Британская королевская семья».

Карточка с незнакомой лексикой

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Royal | королевский |
| 2. Monarch (king or queen) | монарх |
| 3. Throne | трон |
| 4. Queen | королева |
| 5. King | король |
| 6. State | государство |
| 7. Duties | обязанности |
| 8. To support | поддерживать |
| 9. Regular | регулярный |
| 10. residence | резиденция |
| 11. overseas | за рубежом |
| 12. Duke | герцог |
| 13. Duchess | герцогиня |
| 14. Culture | культура |
| 15. Person in the line | человек по линии |
| 16. Great-grandmother | прабабушка |
| 17. Grandson | внук |
| 18. Granddaughter | внучка |

Текст на стр. 61.

CULTURE CORNER
The British Royal Family

Queen Elizabeth II is the Queen of Great Britain. She is also the Queen of 16 countries, Ireland, Canada, Australia and New Zealand among them. 150 million people live there. She became the Queen in 1953. At the moment she is the longest ruling monarch in Britain. She works hard for her nation and has regular visits to foreign countries.

The Queen was born on April 21, 1926. She was born of the royal House of Windsor. Queen Elizabeth II is a mother, grandmother and great-grandmother. Her children and grandchildren are all members of the Royal Family. The main Royal residence in London is Buckingham Palace.

Members of the Royal Family support the Queen in her many state and national duties, they help by work in the UK and overseas. The Queen and the Royal Family are symbols of Great Britain and part of British history and culture.

The Queen has four children — three sons and a daughter.
Her elder son Charles, Prince of Wales, is the next person in the line to the throne.

The Queen's grandson Prince William is the second in line to the throne. In 2011 he married Catherine (Kate) Middleton in Westminster Abbey. They are now the Duke and Duchess of Cambridge.

In 2013 their first child Prince George was born. He is now the third in line to the throne after his father, Prince William, and his grandfather Prince Charles. Their second child Princess Charlotte was born in 2015. She is the 4th in line.

Find out more about the Royal Family in the Royal Family tree.

For more information go to:
<http://www.bbc.com/news/uk-23272491>

Queen Elizabeth II's Signature

Выполнение заданий на карточках (работа в парах).

THE BRITISH ROYAL FAMILY

1. ASK QUESTIONS ABOUT THE IDENTITIES OF THESE PEOPLE, THEN ANSWER THEM - EX - (WHO? WHY? HOW? ...)

2. The name of the Royal Family is ...

3. The name of the Queen's husband is ...

4. The name of the Queen's eldest son is ...

5. The name of the Queen's youngest son is ...

6. The name of the Queen's daughter is ...

7. The name of the Queen's grandson is ...

8. The name of the Queen's granddaughter is ...

9. The name of the Queen's great-grandson is ...

10. The name of the Queen's great-granddaughter is ...

11. The name of the Queen's great-great-grandson is ...

12. The name of the Queen's great-great-granddaughter is ...

13. The name of the Queen's great-great-great-grandson is ...

14. The name of the Queen's great-great-great-granddaughter is ...

GAMESTATION

WRITE THE MISSING WORDS AND FIND THE MYSTERY MESSAGE

1. William and Harry's mother. 2. The name of William's little girl. 3. The name of the Royal Family. 4. The British Royal Family is ... popular! 5. This is Elizabeth II's title or function. 6. The name of the British monarch. 7. This is the place they stay at when they are in London. 8. Catherine's nickname (married to William). 9. William and Harry's father. 10. William's first child (a boy who is Prince). 11. One of Charles' four nicknames. 12. Harry and Meghan's little boy. 13. The name of the Queen's husband. 14. Leticia's title.

Лист самооценки.

Оцени свою работу и работу одноклассников по 5- бальной шкале.

№	Вид работы	Самооценка	Оценка группы/пары	Средний балл
1	Чтение текста, понимание его содержания.			
2	Работа со словами (поиск пары).			
3	Работа с карточкой и отгадывание кроссворда.			
4	Умение работать в группе			

Итого:

Модуль 4. Урок Extensive Reading.

Слова стр.63 упр. 1 (а)

1 a) Look at the pictures of the animals and complete the similes with the adjectives below. You can use your dictionary.

- playful • proud • quiet • wise
- gentle • strong • busy • stubborn
- slow

Выражения со сравнительной конструкцией.

Ex. 1 p. 63

- ❖ As busy as a bee
- ❖ As wise as an owl
- ❖ As playful as a kitten
- ❖ As slow as a snail
- ❖ As quiet as a mouse
- ❖ As stubborn as a mule
- ❖ As strong as an ox
- ❖ As proud as a peacock
- ❖ As gentle as a lamb

Extensive Reading 4
ACROSS THE CURRICULUM: LITERATURE

My Family

My mum is like a bee
Because she's as busy as she can be
My dad is like an ox
Because he's strong and he can box
My sis is like a mouse
Because she's quiet in the house
My granny is like a snail
Because she's slow and can't send an email
But I am like a mule
Because I'm stubborn but really cool!

1 as as a bee
2 as as an owl
3 as as a kitten
4 as as a snail
5 as as a mouse
6 as as a mule
7 as as an ox
8 as as a peacock
9 as as a lamb

Пример стихосложения:

*My mum is as wise as an owl
She is the cleverest in this town
My dad is as strong as an ox
He likes to play Xbox
My brother is as cute as a kitten
He always loses his mitten
But I am like as busy as a bee
Because I just what I want to be.*

Лист самооценки.

I worked hard	Работал усердно.	
I worked with pleasure.	Я работал с удовольствием.	
I was indifferent.	Мне было неинтересно.	
I was inactive.	Я был неактивен.	
I was lazy.	Я ленился.	

Ресурсы педагогики сотворчества в достижении положительных результатов обучения иностранному языку

Попова Надежда Викторовна, учитель английского языка, Хабибуллина Татьяна Александровна, учитель английского языка, МАОУ СОШ № 46 г. Томска

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка. Цель конкурсной работы – создать методическую разработку с анализом и описанием вариантов решения следующей ситуации: «Учитель работает в школе уже не первый год, преподает свой предмет в начальной, основной школе и старших классах. Несмотря на имеющийся опыт, проблемным остается вопрос качества успеваемости обучающихся. На своих уроках предпочитает фронтальные формы взаимодействия, так как считает, что работой учащихся в группах

сложно управлять – в классе становится очень шумно. Часто возникают ситуации, когда ученики при выставлении отметок спрашивают «за что «2»?», «почему у него «4», а у меня «3»?» При завершении тематического раздела в ходе итогового контроля несколько учеников демонстрируют хорошие результаты освоения программного материала, а слабые ученики, как всегда, получают «тройки» и «двойки». Учитель считает: у двоечников и троечников во всем виновата их лень и нежелание учиться.»

Стоит отметить, что данная педагогическая ситуация, когда учитель выбирает лишь фронтальный способ взаимодействия, так как считает, что «работой учащихся в группах сложно управлять», достаточно распространена. Многие учителя боятся применять групповые формы работы из-за недостаточного опыта, либо его «негативных» результатов использования.

Проблема может заключаться в том, что опытный учитель уверен, что другие формы работы энергозатратны и малоэффективны и требуют от учителя систематического контроля как над учащимися, так и над собой и дополнительного времени на подготовку к уроку. Учитель считает, что он хорошо владеет данной формой работы, методы работы уже отточены с годами и нет смысла использовать новые технологии, чтобы делать хорошо то, в чем он уже силен. Как мы видим, данная форма взаимодействия с современными детьми не работает. Учитель не знакомит учащихся с критериями оценивания перед выполнением контрольных заданий, что ведет к непониманию и возмущениям, следовательно, к снижению мотивации к обучению.

Задачи:

1. Показать пути решения данной проблемы: описать использование эффективных средств и методов обучения.
2. Описать специфику организации деятельности педагога для достижения планируемых результатов.

Рассмотрим решение данной проблемы на примере уроков английского языка в 9 классе, модуль 4 «Современные технологии». Модуль включает уроки по теме «Роботы», «Компьютерные проблемы», «Интернет», «ТВ программа о новинках в мире высоких технологий», «Электронный мусор и экология».

При изучении раздела планируем формирование следующих результатов:

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к мнению другого человека
- отработать навыки коллективной работы

Метапредметные УУД

Познавательные:

- развивать навыки смыслового чтения
- Предоставлять информацию в сжатой форме (в виде таблиц, схем).
- Поиск, сбор и предоставление информации в соответствии с учебной задачей

Коммуникативные:

- Соблюдать правила ведения диалога и дискуссии
- Развивать умение с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами

коммуникации

Регулятивные:

- Осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности

Предметные:

- Обобщить знания о способах выражения будущего времени в английском языке
- Расширить словарный запас по теме «Современные технологии» за счёт освоения устойчивых

словосочетаний

- Составлять диалог по теме

УМК «Spotlight» (Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко).

Групповая форма работа может быть применена учителем иностранного языка практически на каждом уроке учебно-методического комплекта «Spotlight». Таким образом, педагоги имеют возможность эффективно организовать процессы творческого взаимодействия, проектирования, порождения сотворческого продукта, что является важными составляющими педагогики сотворчества.

Так, например, при изучении раздела «Technologies - технологии», на уроке по теме «Роботы» для организации групповой работы учитель может использовать следующие сотворческие методы: «Jigsaw» и метод позициональной дискуссии, который носит исследовательско-творческий характер. Дискуссия на уроке побуждает учащихся к активному общению, спонтанной речи, к обсуждению проблем,

выражению своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме. К данному уроку у учащихся уже сформирован достаточный лексический запас по данной теме. После прочтения текста, ученикам предлагается обсудить проблему: «Где используются роботы? За и против». Далее следует проведение позиционной дискуссии. Организационно позиционная дискуссия заключается в том, что вся большая группа делится на три мини группы, после чего каждая мини группа обсуждает внутри себя тему и предъявляет аргументы. Причем аргументы предъявляются в следующей последовательности: сначала каждая мини группа внутри себя формулирует позитивный тезис (положительные аргументы) по поводу конкретной темы, затем другая группа в ответ на этот тезис формулирует антитезис (отрицательные аргументы). Эти условия будут способствовать процессам совместного творчества. Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения (например, учитывая рациональное зерно, предложенное первой группой, и проблемы, поставленные второй группой, необходимо доработать предложенные условия в следующем направлении...) После этого позиции в группе сдвигаются по кругу, и та группа, что работала над синтезом, думает над антитезисом, а группа, заявлявшая в начале тезис, размышляет над синтезом. После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются. Продуктом данной работы будут являться полные и точные диалогические высказывания.

На уроке «Интернет» был апробирован метод «Jigsaw», являющийся одним из вариантов коктейлирования, который способствует возникновению позитивной взаимозависимости учеников друг от друга. Цель данного метода – быстрое взаимоинформирование всех участников, развитие коммуникативных и личностных УУД. Целью данного урока была активизация знаний о том, как можно выражать действия в будущем, а это использование следующих времен и конструкций: Present Simple, Present Continuous, Future Simple и to be going to. При изучении темы класс делится на несколько тематических групп с равным количеством человек в каждой для работы над разным учебным материалом. Каждая группа получает тексты с правилами, которые они должны преобразовать в краткую таблицу. Затем ребята объединяются в коктейльные группы, где обучают друг друга. У каждого ученика заполнен лишь один столбик таблицы. Используя приём Speaking information gap, группа заполняет таблицу до конца. В качестве обратной связи каждая группа представляет свои заполненные таблицы, которые оцениваются по следующим критериям: за правильное заполнение каждого задания дается определенное количество баллов и marking scale, где ученики могут увидеть отметку.

Продуктом работы является корректно заполненная таблица.

Критерии оценивания диалогической речи				
Содержание	Взаимодействие с собеседником	Лексика	Грамматика	Произношение
Цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме (10-12 фраз)	Демонстрирует способность логично и связно вести беседу; поддерживает её с соблюдением очередности при обменах репликами; восстанавливает беседу, в случае сбоя.	Демонстрирует достаточный словарный запас	Допускается не более двух негрубых грамматических ошибок	Допускается не более двух негрубых фонетических ошибок
Цель общения достигнута частично; тема раскрыта в ограниченном объеме (один аспект не раскрыт, ИЛИ все аспекты задания раскрыты неполно. Объем высказывания: 7- 8 фраз	В целом демонстрирует способность логично и связно вести беседу; в большинстве случаев поддерживает очередности обмена репликами; Демонстрирует наличие небольших проблем в понимании собеседника	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако наблюдаются затруднения при подборе или употреблении слов	Допускает ошибки, не затрудняющие понимания (не более 4)	Речь понятна; соблюдает правильную интонацию; звуки в потоке речи произносит правильно
цель общене достигнута не полностью Объем	Демонстрирует неспособность логично и связно вести	Демонстрирует ограниченный словарный запас	Делает многочисленные	В основном речь понятна, в интонации и произношении

высказывания: 5-6 фраз	беседу; в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника		ошибки, затрудняющие понимание	прослеживается влияние родного языка
Задание выполнено: не цель не достигнута	Не может поддерживать беседу	Словарный запас недостаточен	Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных грамматических ошибок	Речь практически не воспринимается на слух из-за неправильного произношения звуков; интонация практически отсутствует

На уроке «Интернет» был апробирован метод «Jigsaw», являющийся одним из вариантов коктейлирования, который способствует возникновению позитивной взаимозависимости учеников друг от друга. Цель данного метода – быстрое взаимоинформирование всех участников, развитие коммуникативных и личностных УУД. Целью данного урока была активизация знаний о том, как можно выражать действия в будущем, а это использование след времен и конструкций: Present Simple, Present Continuous, Future Simple и to be going to. При изучении темы класс делится на несколько тематических групп с равным количеством человек в каждой для работы над разным учебным материалом. Каждая группа получает тексты с правилами, которые они должны преобразовать в краткую таблицу. Затем ребята объединяются в коктейльные группы, где обучают друг друга. У каждого ученика заполнен лишь один столбик таблицы. Используя приём Speaking information gap, группа заполняет таблицу до конца. В качестве обратной связи каждая группа представляет свои заполненные таблицы, которые оцениваются по следующим критериям: за правильное заполнение каждого задания дается определенное количество баллов и marking scale, где ученики могут увидеть отметку.

Продуктом работы является корректно заполненная таблица.

Ways of expressing future actions		Present Simple	Present Continuous	Future Simple	to be going to
Structure	+				
	?				
	Not				
Examples	+				
	?				
	not				
Signal words					
When it is used					

- You have 1 point for each correct answer.

Marking scale:

“5” – 7-8 points

“4” - 5-6 points

“3” – 4 points

“2” – 0-3 points

На заключительном этапе используется метод «Рейтинг» или взаимопроверка с использованием образца.

Заключение

В соответствии с тенденциями современного российского образования к методам и приемам обучения иностранного языка выдвигаются новые требования — они должны быть личностно-ориентированными и создавать условия для активной учебно-познавательной деятельности школьника. Сотворческая деятельность – необходимый инструмент для освоения иностранного языка и задача современного педагога состоит в том, чтобы превратить традиционное обучение в процесс развития личности учащегося, где оцениваются не ЗУН, а УУД, в которых на первый план выходят личностные компетенции. Это произойдет лишь тогда, когда у каждого ученика появляется возможность для развития его личностных и творческих способностей. Таким образом, можно сделать вывод, что обновленные государственные образовательные стандарты требуют от учителя быть не просто педагогом, но и инноватором, и психологом, и соратником, и компаньоном. Каждый из рассмотренных рефлексивно-сотворческих методов ведет к решению проблемы активизации творчества и всестороннего развития школьников.

Список литературы

1. УМК «Spotlight (Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко) 9 класс
2. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011
4. [Сценарий: Robots. Computers. Internet. Ways of Expressing the Future. Technology \(mos.ru\)](http://mos.ru)
5. Лазарева С.В. Методическое пособие «Педагогика сотворчества: от теории к практике». – 2021

Применение техник визуализации технологии сотворчества в работе над изложением в начальной школе

*Сафронова Наталья Юрьевна,
Осипова Марина Геннадьевна, МБОУ «СОШ № 84», г. Северск*

Решение педагогического кейса

Пояснительная записка

Предложенная в конкурсном задании ситуация, к сожалению, имеет место в современной школе. Не всегда педагог стремится изменить положение в классе, ему удобно, когда дети сидят на своих местах, а он транслирует информацию, а затем проводит контрольный срез, который предсказуем. Лишние вопросы мешают учителю, он не всегда готов ответить на них, могут мешать логике повествования. Некоторые дети слушают учителя и воспринимают информацию, а некоторым непонятно или не интересно, отсюда низкая качественная успеваемость по предмету.

Но, наша задача состоит в том, чтобы ее изменить и повысить качественную успеваемость и интерес к предмету. На наш взгляд, эти два понятия должны идти рядом: без интереса нет желания получить качественные знания. Педагогика сотрудничества может решить эти задачи своими технологиями. Ведь, применение этих технологий педагог становится не транслятором, он наравне с детьми открывает новое на каждом уроке, тем самым формируя интерес к своему предмету, а, значит, и стабильные умения и навыки. Групповая форма работы - это та форма, которая предполагает решить не только формирование и развитие коммуникативных и творческих способностей ребят, очень часто бывает, что дети могут доступнее объяснить товарищу учебный материал. Также групповая форма работы предусматривает экономию времени урока, так как группа предоставляет одно общее решение проблемы, выслушав точку зрения каждого.

Аналитическая часть

Традиционная работа над изложением в начальной школе предусматривает следующие этапы: 1. Чтение текста. 2. Анализ содержания прочитанного. 3. Деление текста на части, составление плана. 4. Работа над каждой частью (пересказ, орфография, пунктуация). 5. Пересказ всего текста. 6. Самостоятельная работа учащихся. 7. Проверка.

Такая работа,

во-первых, занимает много времени (часто два и более урока, либо учащимся задают на дом текст, а в классе он повторяется и дети пишут, что не может привести к объективному оцениванию),

во-вторых, при фронтальной работе чаще всего отвечают одни и те же учащиеся, остальные отсиживаются (таким образом, рассеивается внимание и суть содержания текста),

в-третьих, при проверке изложения отметки можно предположить заранее, так как все предсказуемо.

При этом следует отметить, что изложение является обязательной частью сдачи обязательного государственного экзамена в девятом классе, где учащиеся пишут изложения после двухразового прослушивания текста.

На наш взгляд, методику работы над изложением с такими условиями нужно начинать уже в начальной школе. Для эффективной работы над данной темой мы используем технологии сотрудничества. У многих людей очень хорошо развито зрительное восприятие, лучше, чем слуховое, часто можно наблюдать, что человек, чтобы запомнить, начинает зарисовывать.

На своих уроках мы познакомили ребят со следующими технологиями сотворчества, которые предусматривают зарисовку или фиксирование данных:

Скрайбинг – способ визуализации информации при помощи графических символов, просто и понятно объясняющих ее содержание и внутренние связи. Таким образом иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними, что обеспечивает высокий процент усвоения информации;

Скетчинг – техника быстрого рисунка какого-либо объекта или предметов. Его задача передать настроение, идею образ, эмоции автора.

Облако слов – схема взаимосвязанных одной темой слов.

Инфографика – графический способ подачи информации, данных и знаний. Данная технология предназначена для учеников, у которых хорошо развиты логика и абстрактное мышление, но очень эффективен.

Мы описали именно те технологии, которые успешно можно применить при работе с изложением.

Все выше перечисленные техники позволяют быстро запомнить содержание, зафиксировать важные моменты, а затем пересказать их самостоятельно.

Методика работы над изложением с применением технологий сотрудничества проходит следующим образом.

Класс разбивается на группы по четыре человека для удобной рассадки последующей самостоятельной работы. В каждой группе выбирается редактор, который проверяет изложения, может ответить на вопрос участника группы. Также выбирается ответственный за грамотное написание: ребенок, у которого есть выход на словари-онлайн. Роли могут меняться для того, чтобы каждый участник группы мог попробовать свои силы и возможности.

Далее первый раз читается текст изложения. Проходит первичная беседа по прочитанному. Выделяется главная мысль произведения, составляется план текста, который фиксируется на доске.

Затем группы выбирают свою технику, по которой они будут работать над запоминанием текста изложения. Текст читается второй раз, и группы приступают к самостоятельной работе, которая длится 5 -7 минут, в течение которой составляется памятка содержания текста, слушаются пересказы участников группы, уточняются правописание и ошибки в пересказе. Чаще всего ребята работают на одном листе, расположение участников группы позволяет каждому пользоваться памяткой. На всю данную работу, в целом, уходит не более 15-20 минут.

Так как мы работаем с детьми начальной школы, то текст читается три раза. И дети приступают к выполнению работы. После написания изложения, оно проверяется учеником, он может попросить кого-то из группы помощи, и работа сдается на проверку.

Применение данной методики показывает, что все учащиеся класса успешно справляются с изложением, при написании самостоятельного контрольного среза отрицательных отметок в классе нет.

Мы предлагаем вашему вниманию работы групп к тексту Евгения Пермяка о чудесном певце. Группам было предложено составить памятку в определенной технике визуализации технологии сотворчества.

<i>Скетчинг</i>	<i>Скрайбинг</i>
-----------------	------------------

Облако слов	Инфографика

Если сравнить содержание текста и представленные работы, то можно сделать вывод, что дети успешно справились с работой.

Если говорить о *критериях оценивания*, то сами визуализации не оцениваются, важно, чтобы они были понятны детям, оценивается само изложение, но с пересказом основного содержания справляются все учащиеся класса.

Практическая часть

Тема нашей работы «Применение техник визуализации технологии сотворчества в работе над изложением в начальной школе».

Цель: показать эффективность применения технологий сотворчества в работе над изложением в начальной школе.

Задачи:

- Выявить наиболее эффективные технологии для работы над изложением
- Выяснить к какой группе учащихся можно применить технологии сотворчества.
- Выявить группу планируемых результатов согласно ФОП начального образования по русскому языку.

Работа над изложением в начальной школе начинается во втором классе в конце года. В течение учебного года учащиеся знакомятся с правилами русского языка, учатся применять их на практике при работе над диктантами, с орфографическими словарями, а затем проверяется умение детей показать качество сформированности при письменном пересказе текста. Данный вид работы цикличен и повторяется в 3-4 классах, но соответственно увеличивается количество правил и сложность текстов.

Поэтому наша работа предназначена для учащихся 2 – 4 классов, в том числе для детей с ОВЗ. В зависимости от уровня подготовленности детей можно выбрать ту или иную технологию сотворчества.

Работа над изложением позволяет проверить целую группу *планируемых результатов по русскому языку*:

1) *ценность научного познания*:

первоначальные представления о научной картине мира, в том числе первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, в том числе познавательный интерес к изучению русского языка, активность и самостоятельность в его познании.

1.1.1. *познавательные универсальные учебные действия,*

1.1.1.1. *базовые логические действия:* сравнивать различные языковые единицы, устанавливать аналогии языковых единиц; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях наблюдения за языковым материалом, делать выводы.

1.1.1.2. *базовые исследовательские действия:*

формулировать цель, планировать изменения речевой ситуации; сравнивать несколько вариантов выполнения задания, выбирать наиболее целесообразный; прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

действия при работе с информацией: выбирать источник получения информации: нужный словарь для получения запрашиваемой информации, для уточнения; анализировать и создавать текстовую, графическую информацию в соответствии с учебной задачей; понимать лингвистическую информацию, зафиксированную в виде схем; самостоятельно создавать схемы для представления лингвистической информации.

1.1.1.3. *действия общения:* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

1.1.1.4. *действия самоорганизации:* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

1.1.1.5. *действия самоконтроля:* устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления речевых и орфографических ошибок; находить ошибку, допущенную при работе с языковым материалом, находить орфографическую и пунктуационную ошибки.

1.1.1.6. *действия при осуществлении совместной деятельности:*

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в ситуации планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, самостоятельно разрешать конфликты; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

Мы выбрали те планируемые результаты, которые непосредственно решаются в работе над изложением. Ведь она предусматривает работу непосредственно с текстом его особенностями, умением выделять и передавать основное содержание текста, при этом соблюдать орфографию и пунктуацию. В зависимости от темы текста идет работа по формированию гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического и экологического воспитания. Так как мы предусматриваем в своей работе применение групповой формы, то мы взяли и эти планируемые результаты.

Текст задания, 4 класс (Голубь В.Т. «Сборник текстов для изложений», 2 – 4 кл., 2023 год)

Жил на свете чудесный певец. Он пел задушевно, искренне, от всего сердца. Его песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым певцом.

Между тем сам певец не был счастлив. Одни его песни радовали только молодежь, другие – только стариков. Веселые весенние песни нравились детям. Певец хотел найти и спеть такую песню, которая радовала бы всех. Такой песни не было. Он загрустил, даже петь перестал.

Однажды заглянуло к нему солнце. Оно сказала, что у каждого должна быть своя любимая песня, иначе все станет тусклым и однообразным.

Певцу понравились слова солнца. Он стал петь самые разные песни. Люди слушали его и радовались. Всем было хорошо!

По Е. Пермяку.

Заключение

На наш взгляд, практическая значимость данной работы высока, она дает положительные результаты, качественная успеваемость по русскому языку стабильна, дети успешно справляются с данным видом работы, несмотря на его сложность. Из практики можно сказать о том, что учащимся с ОВЗ доступнее всего техники скрайбинга и скетчинга. Они позволяют детям лучше понять содержание

текста, содержат больше информации для пересказа. Сильные учащиеся при самостоятельной работе могут воспользоваться техниками облака слов и интографии.

Данная практика поможет учителю создавать на уроке творческую рабочую атмосферу, повысит эффективность урока и качество успеваемости у всех учащихся.

Список литературы

1. Степанов С.Ю. Педагогика сотворчества: сплав теории и практики/ С.Ю. Степанов, Е. З. Кремер// Образовательная политика. – 2011
2. Степанов С.Ю., Семенов И.Н. Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач // Вопросы психологии 1982. № 1. С. 99–104

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НАЧАЛЬНАЯ ИНКЛЮЗИВНАЯ ШКОЛА: ДОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В данном разделе публикуется методическая разработка педагогов по решению конкурсного задания-кейса «Практики дошкольного образования в педагогике сотворчества: оцениваем результативность форм, методов, средств образовательной деятельности в целях повышения качества».

Текст задания: *«Прочитайте тезис: «В Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) подчеркивается, что основной функцией диагностики достижения образовательных результатов индивидуального развития детей дошкольного возраста является определение эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование. При этом должны решаться задачи индивидуализации образования, поддержки ребенка, коррекции особенностей его развития, оптимизации работы для достижения детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования». На основе данного тезиса представьте методическую разработку, посвященную важному вопросу в деятельности воспитателя на основе рефлексивного анализа проведенных занятий: как можно реализовать и диагностировать формирование планируемых результатов ФОП ДО и на этой основе совершенствовать образовательный процесс, вносить коррективы в свои методики обучения и воспитания?»*

В нижеследующих материалах представлены материалы по решению кейса.

Формирующее оценивание и обратная связь на уроках русского языка в начальной инклюзивной школе для обучающихся с РАС

*Жданова-Бембель Лариса Владимировна,
заместитель директора по воспитательной работе;
Минина Светлана Анатольевна, учитель-дефектолог
МБОУ «НОШ мкр. «Южные ворота» Томского района*

Решение педагогического кейса

Инклюзивное образование, представляя собой процесс полного включения детей с особыми образовательными потребностями во все аспекты школьной жизни, требует приспособления среды к потребностям ребенка. Такое образование дает ребенку возможность обучаться по индивидуальной программе без каких-либо трудностей.

Разработка методов и форм оценки результатов обучения конкретного ребенка является одним из ключевых вопросов в области реализации ФАОП НОО ОВЗ РАС 8.2. Оценка ребенка в определенный период времени непосредственно связана с задачами, которые установлены учителем, родителями и специалистами. Обучение является для детей нелегким испытанием, неприятным стимулом, способным вызвать серьезный стресс. Школьники с РАС испытывают общеучебные трудности, а главное - отсутствие мотивации к обучению. Отсюда возникает проблема: в работе над оцениванием учебной деятельности и инструментарием обратной связи.

В течении двух лет мы экспериментируем с различными методами и приемами педагогики сотворчества, подбираем те, которые наиболее эффективны в работе с детьми в инклюзивном режиме обучения. При апробации способов оценки образовательных результатов мы сделали для себя определенные выводы: оценивание обучающихся 1-го дополнительного класса (РАС) производится с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, добавляется наглядное подкрепление информации и инструкций; выполнение заданий по показу; индивидуальная корректировка объема задания; помощь в переходе от одной деятельности к другой; обучение переносу знаний; обучение работе в паре, в группе. Оценивание должно стать постоянным процессом: каждый учебный день и на каждом уроке учитель наблюдает, анализирует и делает выводы. На данный момент проблема оценивания у детей младшего школьного возраста с РАС в отечественной науке изучена недостаточно. Для её решения мы решили использовать рефлексивный полилог и приём формирующего оценивания.

Цель: использование метода формирующего оценивания для сбора данных о продвижении в формировании навыков и умений обучающихся, развития их способности к осмыслению письменных текстов, умения применять содержание письменных текстов для достижения собственных целей.

Задачи: установить критерии оценивания обучающихся с расстройством аутистического спектра по русскому языку; разработать чек-листы с разным уровнем сложности, алгоритм работы с методом

формирующего оценивания; апробировать метод формирующего оценивания с младшими школьниками на уроках русского языка.

Основные принципы формирующего оценивания:

- оценивание должно занимать центральное место в учебном процессе;
- учебные цели должны быть открыты и понятны для детей;
- критерии оценивания обсуждаются вместе с детьми и понятны детям;
- оценивание должно учитывать возможность мотивированности ученика;
- должно развивать у учеников способность к самооцениванию;
- постоянная обратная связь от учителя к ученику и от ученика к учителю.

Планируемые результаты:

- способность понимать, использовать, оценивать слова и предложения;
- умение сравнить действие и результат с готовым образцом;
- по заданному критерию оценить свои действия и соотнести их с оценкой учителя;
- расширить свои знания и возможности;
- участвовать в социальной жизни.

Для получения данного результата соответствующая работа должна проводиться на каждом уроке. Это главный дидактический принцип коррекционно-развивающей работы в начальной школе. Успешность оценивания определяется его систематичностью. Традиционно учитель оценивает итоги деятельности ребёнка (выполнил упражнение, ответил на вопрос, составил предложение). Системность формирующего оценивания предполагает не только оценку результата, но и оценку принятия инструкции (правильно ли понял, что делать), оценку планирования (правильно ли выделил последовательность действий). Именно систематичность в оценивании обеспечивает понимание критериев и создаёт предпосылки для самооценивания детьми своего труда. Систематичность предполагает также организацию оценивания на всех этапах урока. Оптимальным является оценивание на каждом этапе: постановки цели (как приняли цель и на что обратить внимание, повторения (что усвоено, над чем нужно ещё работать и как), изучения нового (что усвоено, что трудно усваивается и почему), закрепления (что получается, а где необходима помощь), подведения итогов (что хорошо усвоено, а где остались вопросы).

Наиболее важным условием организации эффективной оценки достижений в условиях инклюзии является эффективный выбор форм и способов оценивания.

Представляем полученный опыт реализации формирующего оценивания на примере урока русского языка в 1 классе компенсирующего обучения для детей с расстройствами аутистического спектра. Тема урока: «Слово и предложение». Целью формирующего оценивания является сбор данных о продвижении в формировании навыков и умений учащихся, развитие их способности к осмыслению письменных текстов, умение использования их содержания для достижения собственных целей. Оценивается не только буквальное понимание слова и предложения, а понимание и рефлексия на них, использование полученного навыка для осуществления жизненных компетенций. Необходимо отметить, что для самооценивания подбираются только такие задания, где существует объективный однозначный критерий оценивания и не выбираются те, где неизбежна субъективность оценки (например: аккуратность, красота).

Формирующее оценивание осуществляется с помощью метода символизации, т.к. он позволяет использовать большое количество педагогических приемов и средств организации оценочной системы. На данном уроке нами была использована «абстрактная лесенка достижений». В процессе работы, для создания благоприятных и комфортных условий, мотивирующих к поддержанию интереса к обучению, оценивание на уроке производится по специально разработанным критериям. Критерии оценивания должны быть известны всем участникам образовательного процесса. После завершения учебной работы каждому ученику было предложено оценивать ее в фишках если:

- «Я справился! Я молодец!» – 5 фишек (все сделано правильно);
- «Я справился, но не совсем!» – 4 фишки (допущены незначительные ошибки);
- «Я выполнил часть задания!» – 3 фишки (ребенок его делал, прикладывал усилия, но у него не получилось - здесь работает принцип: незнание не наказывается, стимулируется процесс познания);
- «Мне нужна помощь!» - 2 фишки (допущены значительные ошибки, но задание написано);
- «Я не понял!» - 1 фишка (задание не выполнено, то есть ребенок к нему даже не приступал).

(Приложение 1).

В итоге фишки отождествляются с оценкой, у учеников снимается тревожность и страх перед оценкой и формируется понимание оценочной системы.

Для обратной связи нами были использованы «чек – листы» с разным уровнем сложности, что позволяет учителю получить информацию о том насколько успешно идет процесс учения и обучения, а так же для совершенствования образовательного процесса и коррекции применяемых методов и приемов. Для оценивания каждого задания, ученику предлагалось соотнести его с примером, путём закрашивания кружочков (символов, фигур), которые расположены под каждым заданием. За все закрашенные символы ученик брал одну фишку и выкладывал на «лесенку достижений». После выполнения всех заданий на лесенке формируется балльная оценка.

(Приложение 2).

Таким образом, метод формирующего оценивания в условиях реализации ФАОП РАС 8.2 базируется на выполнении следующих требований: оценивание должно начинаться с первого дня обучения; при оценивании необходимо опираться на успех ребёнка; оценивание должно осуществляться последовательно: от оценки организационной стороны деятельности к оценке её содержания; оценка должна осуществляться на основе чётких, понятных ребёнку критериев; оценивание должно проводиться в системе.

Приведем пример чек – листа для работы на уроке литературного чтения в 1 классе. На уроках литературного чтения ученикам, которые овладели навыком чтения слов, предлагается задание прочитать слова и составить предложение с одним из них. Чек – лист составлен из задания разбитого на четыре уровня сложности, два из которых обязательные для выполнения, а с последующими заданиями, ученик сам принимает решение о работе с ними. Учитель не должен им препятствовать ученику, даже если сомневается в успешности выполнения заданий.

1 уровень. В качестве задания ученику предлагается бланк со словами и картинками к ним. Наличие картинок способствует лучшему пониманию прочитанных слов и создает дополнительную мотивацию. При этом в качестве подсказки у него есть картинки (ребёнок соотносит слово с картинкой)

2 уровень. В случае затруднений при составлении предложения можно ребёнку дать подсказку в виде картинки с изображением знакомого действия и слов, составляющих предложение.

3 уровень. Ребёнок составляет предложение с одной опорной картинкой.

4 уровень (повышенный) уровень сложности. Ученик выполняет задание без различного рода подсказок.

Ученику, у которого недостаточно сформирован навык чтения слов, а также имеются другие особенности, не позволяющие справиться с обязательным заданием, можно предложить альтернативное задание. Например, составить (склеить) слово из известных ему букв, соотнося его с уже написанным словом и картинкой.

Чек-листы выступают эффективным средством обратной связи для учителя. Обратная связь имеет положительное влияние на процесс обучения. При помощи обратной связи можно сократить разрыв между текущим уровнем успеваемости учащихся и поставленной целью обучения. Обратная связь, с акцентом на необходимые улучшения, способствуют формированию у учащихся уверенности в своих силах и повышению успеваемости.

Таким образом, формирующее оценивание предоставляет возможность всем участникам образовательного процесса получить точную и своевременную информацию:

1) учителю – внести изменения в программу обучения, скорректировать методы и приёмы обучения с учетом потребностей обучающихся;

2) обучающимся – получить от учителя обратную связь и, используя её, повысить уровень образовательных достижений.

Список литературы

1. Демидович Е.А., «Технология формирующего оценивания: опыт реализации в начальной школе», журнал «Мир науки, культуры, образования», № 4 (77) 2019
2. Пинская М.А., Улановская И.М. «Новые формы оценивания. Начальная школа. ФГОС», М., Просвещение, 2016.
3. ФГОС Начального общего образования обучающихся с ОВЗ.
4. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (РАС, вариант 8.2).

Педагогическая рефлексия как средство поддержки, коррекции особенностей развития, индивидуализации образования дошкольников с РАС в художественно-эстетической образовательной области

*Малина Н.А, Сальникова О.А, Дегтярева О.В., старшие воспитатели;
Фролова А.С., Огирчук Е.Н., Гришанова О.О., учителя-логопеды; Триппель Н.В., учитель
дефектолог; Урюпина Е.А., педагог психолог МАДОУ №54 г. Томска*

Решение педагогического кейса

1. Актуальность

В МАДОУ № 54 уже 12 лет функционируют группы компенсирующей и комбинированной направленности для детей с ОВЗ. Каждый педагог, в начале своей работы с особыми детьми сталкивается с различными трудностями. Педагогическим работникам ДОУ необходимо активно включаться с одной стороны во взаимодействие с детьми для осуществления индивидуализации образовательного процесса, а с другой во взаимодействие с социальными институтами детства для реализации успешной социализации воспитанников.

Инклюзивная готовность предполагает сформированность и дальнейшее совершенствование инклюзивной компетентности педагогов, работающих в условиях инклюзивного образования. Формирование инклюзивной компетентности педагога невозможно без формирования рефлексивной компетентности, выражающейся в непрерывном самообразовании, самосовершенствовании. Рефлексия – это системообразующий компонент в профессиональной деятельности педагога инклюзивного дошкольного образования. В связи с этим весьма актуальным является поиск путей совершенствования у педагогов именно рефлексивной компетентности и ее развития.

Ознакомление детей с расстройствами аутистического спектра с произведениями художественной литературы является важным направлением в коррекционно-воспитательной работе с ними. Базируясь на тесной связи с игровой деятельностью, художественная литература позволяет детям хотя бы частично понять игровую ситуацию, наполнить ее действием.

Практика показала, что научить детей с расстройствами аутистического спектра целенаправленно слушать стихотворения, сказки, потешки и т.д. очень сложно. Такие дети имеют трудности в понимании обращенной речи, не умеют слушать, не способны поделиться впечатлениями, не имеют полноценного воображения, весь интерес к книге у них сводится к бессмысленному стереотипному перелистыванию страниц, даже рассматривание иллюстраций их редко интересует. Для полноценного восприятия художественного произведения ребенку с такими нарушениями в развитии необходимо создание специальных условий.

Подчеркнем, что уровень психического развития пришедшего в школу аутичного ребенка будет зависеть не только от времени возникновения, характера и степени выраженности первичного нарушения, но и от качества обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

Таким образом, актуальность и вместе с тем недостаточность разработанности проблемы определили выбор цели конкурсной работы.

2. Пояснительная записка

Цель конкурсной работы: разработка алгоритма использования педагогической рефлексии в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с РАС в условиях ДОУ.

Задачи конкурсной работы:

1. Изучить и систематизировать научную и методическую литературу по данной теме.
2. Организовать проведение коррекционно-развивающих занятий по ознакомлению с произведениями художественной литературы.
3. Разработать алгоритм диагностики рефлексивной компетентности педагога как средство поддержки, коррекции особенностей развития, индивидуализации образования дошкольников с РАС.
4. Проанализировать практическую значимость разработки и возможность ее применения в образовательной практике.

Образовательная деятельность: коррекционно-развивающее занятие в группе компенсирующей направленности для детей с РАС;

Возрастная группа воспитанников: 5-6, 6-7(8) лет;

Планируемые образовательные результаты согласно ФАОП для детей с РАС: В ФАОП для детей с РАС обозначены 6 планируемых результатов в художественно-эстетической образовательной области. В МАДОУ № 54 у большинства воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с РАС отсутствует речь, крайне ограничено понимание обращенной речи, снижены когнитивные способности. Формирование новых навыков существенно затруднено и требует неопределенного количества времени. В связи с этим, нами были отобраны наиболее достижимые и применимые на практике результаты:

- *формирование элементарных представлений о видах искусства;*
- *восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;*
- *реализация самостоятельно творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)*

В нашей методической разработке предложен алгоритм последовательной работы обучения детей с РАС произведениям художественной литературы. С его помощью педагоги могут организовать работу с детьми с РАС от момента установления зрительного и эмоционального контакта с ребенком до осознанной театральной постановки.

Текст задания: изучение произведения художественной литературы, сказки «Три медведя».

Название упражнения	Текст упражнения
Пальчиковая гимнастика «Сидели три медведя»	Сидели три медведя (сжимать пальцы в кулак и разжимать). В избушке за столом (показ ладошками «крыши», «стола»). Муку они мололи (круговые движения кулачком по ладошке). Чтоб печь пирог потом («печь» пирожки). Раз – кхе, кхе. Два – кхе, кхе (показать указательный палец на левой руке, затем на правой). Все испачкались в муке (отряхнуть ладошки). Нос в муке, хвост в муке (потереть нос, показать хвост). Уши в кислом молоке (потереть уши).
Физминутка Мишка	Топай, мишка, (топаем ногами) Хлопай, мишка. (хлопаем в ладоши) Приседай со мной, братишка, (приседаем) Лапы вверх, вперед и вниз, (движения руками) Улыбайся и садись.
Дыхательная гимнастика «Медвежонок»	Ребёнок ложится на спину, выполняет глубокий вдох через нос, на выдохе «похрапывает». Затем «Мишка проснулся, потянулся, перевернулся». Ребёнок выполняет все движения, сгибает ноги в коленях к животу, выполняя при этом глубокий выдох через нос, переворачивается и опять «засыпает, похрапывая»
Коммуникативная игра «Мяч каждому»	В этой игре мы научимся подстраиваться в своих движениях к движениям партнера по игре. Игроки встают парами и держат один общий большой мяч. Каждый игрок держит мяч двумя руками. По команде игроки должны присесть, не выронив мяч из рук, пройти с ним по комнате, попрыгать вместе. Главная задача – действовать согласованно и не выронить мяч.
Музыкальная игра: «Мед и медведь»	Дети встают в круг и передают друг другу «бочонок с медом», следом передают игрушечного медведя. Задача медведя добраться до меда

Дидактическая игра
«Раздай медведям мёд»

Перед вами на картинке медведи. Сосчитайте их. Один, два, три.



Сколько медведей? Три медведя. А медведи одинаковые или разные? Разные. А чем же они отличаются друг от друга? Один медведь самый большой, другой поменьше, а третий самый маленький.

Трех медведей я взяла, Посадила у стола:

- Угощайтесь, медвежата, Ешьте мед хороший, сладкий!

Вот бочонки с мёдом. Сколько их. Сосчитайте? Три бочонка. Каждому медведю по бочонку. Нужно только правильно их раздать медведям.

Самому большому медведю — самый большой бочонок мёда, а самому



маленькому медведю — самый маленький бочонок. А то малые съест большой бочонок. И заболит у него животик, а самый большой медведь не наестся медом из маленького бочонка. Так что постарайтесь правильно раздать медведям бочонки с мёдом.

Подвижная игра «У медведя во бору»	Цель: Приучать детей поочерёдно выполнять разные функции (убегать и ловить). Описание игры: Определяется берлога медведя (на конце площадке) и дом детей на другой. Дети идут в лес гулять и выполняют движения соответственно стиху, который произносят хором: У медведя во бору, Грибы, ягоды беру, А медведь не спит И на нас рычит. Как только дети закончили говорить стихотворение медведь с рычанием встаёт и ловит детей, они бегут домой.
Рисование пальчиками «Каша для медведей»	Давайте нарисует кашу в тарелке для медведей. Дети оставляют отпечатки пальчиками на плоскости тарелки. 
Аппликация «Рассади медведей по стульчикам»	Дети наклеивают фигурки медведей на стульчики соответственно величине. 
Лепка «Портрет Мишутки»	А сейчас сделаем портрет Мишутки. Дети из черного пластилина лепят носик и придают в нужном месте изображения, кусочек коричневого пластилина делят пополам, скатывают шарики, сплющивают и приделывают к изображению ушки. 

Проблема: психофизические особенности детей с РАС, не позволяют педагогу провести полноценную рефлексивную за одно занятие, т.к. ребенок может реагировать на одно и то же задание по-разному, в зависимости от самочувствия и внешних обстоятельств. В связи с этим, нам кажется целесообразным, проводить рефлексивную работу всей системы работы в рамках заданной образовательной области.

2. Основная часть

Подготовительный этап

Основой обучения любому виду детской деятельности дошкольников с РАС, в том числе и восприятию художественной литературы, является установление эмоционального и зрительного контакта, внимание к его индивидуальным особенностям и возможностям, понимание его интересов и страхов (по исследованиям О. С. Никольской). На индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях продолжительностью 10-15 минут в спокойной обстановке, исходя из пристрастий ребенка, завоевывается его доверие. Установленный контакт тонизируется с помощью различных приемов:

расслабляющая музыка, приятные сенсорные зрительные и тактильные стимулы с использованием звука, света, цвета, песка, тактильных прикосновений, вестибулярной стимуляции.

1 этап. Читаем со зрительной опорой

Рассказывание текста с использованием приема визуализации. Поскольку ребенок с расстройствами аутистического спектра не всегда понимает речь и редко может воспринять информацию только на слух, ему обязательно требуется зрительный сигнал. К каждому читаемому произведению подбирали яркие, привлекающие внимание иллюстрации. Это была картинка с одним действием, не перегруженная сюжетом. При первом рассказывании иллюстрации демонстрировались без выстраивания сюжета, одна сменяет другую. На следующих занятиях во время прочтения постепенно выкладывали сюжетную линию из картинок. В речи не использовали сложных словесных конструкций, и она укладывалась в рамки понимания ребенка. Для удержания внимания читали мелодичным голосом, используя различные интонации и смену тембра голоса. На данном этапе главная задача - формировать положительное, эмоционально окрашенное отношение к речи взрослого, умения слушать речь и чувствовать интонацию.

2 этап. От картинки к предмету

На этом этапе происходило обыгрывание уже прочтенного текста с использованием настольного, кукольного и пальчикового театра. Здесь вместо сюжетных картинок появлялись куклы-герои, которых можно ощутить тактильно. Игру с куклами сопровождали тем же сюжетом, теми же ключевыми фразами, таким же темпом и тембром речи.

Необходимо отметить, что при ознакомлении с художественной литературой детей 1 и 2 групп (по классификации О.В. Никольской) целесообразно сначала провести театрализацию с участием взрослых, а затем предъявлять сюжетные картинки.

3 этап. Запоминаем, творим, мастерим

Сенсорная стимуляция. После того, как текст произведения неоднократно прочтен, проигран, главный герой узнаваем и любим, мы закрепляли этот материал в продуктивной и предметно-практической деятельности. Лепили, рисовали, раскрашивали, делали аппликации на тему данного произведения. Выполняли коллективные работы, ведь именно они учат детей согласовывать действия друг друга. Все действия сопровождалось фразами из произведения. Благодаря этому, у детей формировалась ориентировочная деятельность, которая реализовалась в виде рассматривания, выслушивания, ощупывания

4 этап. Двигаемся, говорим, подражаем

На этом этапе мы учили детей выполнять движения по подражанию главным героям произведения (скакали как зайчики, летали как птички, прыгали как лягушки и т.д.) Движения обязательно сопровождалось звукоподражанием.

5 этап. Моделируем из геометрических фигур

В ходе инсценировки произведений художественной литературы у детей закреплялись умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивалось слуховое внимание, память, речь, желание проявить свои индивидуальные способности. В такой игре ребенок связывал слово с действием, учился действовать согласно замыслу. Конечно, вся эта деятельность контролировалась и направлялась педагогом, но ребенок с РАС делал попытки самостоятельно контактировать со взрослыми и сверстниками. Развивались коммуникативные навыки и языковые способности. Обыгрывание того или иного персонажа создавало условия для эмоционального восприятия ребенком содержания художественного произведения.

6 этап. Играем, инсценируем, танцуем

Моделирование произведения художественной литературы. На этом этапе дети не просто слушали сказку, но и выкладывали сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно сюжетную линию произведения. Детей учили строить простые модели сказок, обозначая главных героев в виде геометрических фигур. Таким образом, происходила своеобразная интеграция образовательных областей. Это речевое и художественно-эстетическое развитие, и познание. Вся эта деятельность направляется и контролируется педагогами, участвующими в образовательном процессе.

7 этап. Педагогическая рефлексия. Результативность

Для педагогической рефлексии мы используем карту самоанализа проведения занятия с детьми дошкольного возраста С.Р. Хамылевой. Ниже представлены данные по тематическому занятию «Три медведя».

№	Критерии анализа	Степени качества выполнения	Корректирующие действия
Анализ собственной педагогической деятельности			
1	Соответствие задач учебной программе дошкольного образования	Полностью соответствует	Дальнейшее соотнесение задач занятия с ФАОП
2	Соответствие задач возрасту и индивидуальным особенностям детей группы	Полностью соответствуют	Дальнейшая разработка задач и планирование результатов в соответствии с итогами рефлексии
3	Насколько реализованы заявленные задачи в процессе проведения занятия (соответствие предполагаемым результатам)	В полной мере	Задачи, не реализованные полностью в процессе занятия, реализуются в течение дня
4	Рациональность выбора, размещение и функциональность использования наглядного материала и оборудования на занятии	На достаточном уровне	Более тщательный подбор фона для демонстрационных изображений
5	Наличие игровых приемов и своевременность их использования	На достаточном уровне	Игровые приемы использовались дозированно, на достаточном уровне. По мере усвоения заданий количество игровых приемов может быть увеличено
6	Наличие приемов привлечения внимания детей	Недостаточно	В дальнейшем необходимо добавить сюрпризные моменты (доставать задания из сухого бассейна или мешочка, искать предметы под платком)
7	Грамотность формулирования педагога к детям	На высоком уровне	Инструкция была простой и понятной, использовались короткие бытовые слова
8	Использование приемов мотивации детей	Мотивация заключалась в подборе поощряющих видов деятельности, любимых персонажей	В дальнейшем в совместной работе с родителями будут подобраны более эффективные методы поощрения
9	Соблюдение продолжительности проведения занятия	Соблюдено	Занятие длилось 15 минут, что является оптимальным временем для дальнейшего планирования занятий
10	Своевременность корректирующих действий в связи с возникшими ситуациями во время проведения занятия	Педагог с помощью сопровождающего справился с проявлением негативизма у ребенка до того, как это	Продумать плавный переход от одного вида деятельности к другому для данного ребенка, чтобы в дальнейшем минимизировать проявления негативизма

		<i>состояние переросло в истерику</i>	
11	Своевременность динамических пауз, удовлетворение двигательной активности детей	<i>На высоком уровне</i>	<i>Во время занятия происходило чередование статических и динамических заданий, были проведены основные виды физминуток, утомление детей не отмечалось</i>
12	Создание и поддержание позитивного эмоционального фона на занятии	<i>На высоком уровне</i>	<i>Голос, жесты, мимика педагога, вербальное поощрение детей</i>
13	Рациональный выбор места для показа и объяснения	<i>показ изображения рядом с интерактивной доской снизил концентрацию внимания детей</i>	<i>выключение интерактивной доски или перенос изображения в ту часть группы, где меньше предметов</i>
14	Наиболее эффективные приемы, использованные на занятии	<i>Физминутка с использованием музыкального сопровождения, смена заданий со сменой места в группе</i>	<i>Предоставление детям более широкого выбора материалов в процессе рисования</i>
15	Индивидуализация заданий для детей на занятии, учет особенностей психофизического развития	<i>Задания были подобраны с учетом выявленных ранее индивидуальных особенностей</i>	<i>Подбор размера и качества детализации изображения для раскрашивания, материалов в зависимости от особенностей детей</i>
Анализ, направленный на изучение педагогами индивидуальных особенностей детей			
№	Критерии анализа	Выявление индивидуальных особенностей	Планируемая индивидуальная работа с детьми
		<i>наблюдение за взаимодействием детей с предложенными материалами</i>	<i>для ребенка с повышенной тактильной чувствительностью, рисование пальцами заменяется на рисование штампами; для ребенка, который любит роботов, замена изображение медведя на робота</i>
1	Результативность освоения детьми поставленных задач, определение индивидуальных достижений каждого ребенка на занятии	Дети, у которых в высокой степени реализованы поставленные задачи и дети, которые не справились <i>3 ребенка справились полностью с поставленными задачами, 1 ребенок не справился</i>	Планируемая работа по совершенствованию достижений и преодолению трудностей <i>индивидуализированное поощрение детей (мыльные пузыри, воздушный шар и т.д.) после того, как ребенок сделает что-то из предложенных заданий,</i>

			<i>также поощрить его за деятельность</i>
2	Сохранение положительного эмоционального фона у всех детей	Дети, у которых положительный эмоциональный фон отсутствовал или изменился <i>1 ребенок, проявляющий негативизм (плакал, кричал, отказывался от выполнения заданий)</i>	Планируемая работа по предупреждению подобной ситуации <i>отвести ребенка в другую часть группы, обнять, комментировать его чувства «ты расстроен», после того, как ребенок успокоится, предложить ему какой-то из видов деятельности из занятия</i>
3	Сохранение устойчивости внимания детей	Дети, проявляющие интерес и активность на протяжении всего занятия и те, кто постоянно отвлекался <i>3 ребенка проявляющие внимание на протяжении всего занятия; 2 отвлекающихся</i>	Причина данных проявлений у детей и планируемая работа <i>Поощрение интереса детей с помощью включения дополнительных «любимых» видов деятельности; тщательный контроль визуального шума, уменьшение количества предметов в поле зрения детей в процессе деятельности</i>

3. Заключение

Данный опыт работы может быть использован педагогами в общеобразовательных и коррекционных дошкольных учреждениях при работе с детьми с расстройствами аутистического спектра. Педагогическая рефлексия является эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе. Благодаря использованию карт самоанализа, тестов для выявления уровня педагогической рефлексии (представлены в приложениях к методической разработке), эффективность занятий повысилась, что отражено на диаграмме в приложении №3.

Список литературы

1. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2018.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. - М.: Просвещение, 2020.
3. Ихсанова С.В. Особенности организации коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с аутизмом в условиях детского сада комбинированного вида // Межвуз. сб. науч. Трудов «Проблемы развития человека: психологический и педагогический аспекты». – Армавир, 2015.
4. Ихсанова С.В. Формирование речевых и коммуникативных навыков у дошкольников с РДА в процессе игры. – Армавир: Армавирский филиал ГОУ Краснодарского края ККИДППО, 2015.
5. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания / Под ред. Е.А. Стребелевой, – М.: Экзамен, 2016.

6. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения //Дефектология. – 2012. – №2.

7. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах. – М.: Владос, 2021.

8. Методические рекомендации «Разработка специальных образовательных условий для детей, имеющих нарушения в развитии аутистического спектра, в дошкольных образовательных учреждениях» Московского городского психолого-педагогического университета, под редакцией Манелис Н.Г. 2016.

9. Никольская О.С. Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2018.

10. Никольская О.С. Психологическая помощь ребенку с аутизмом в процессе совместного чтения // Дефектология. – 20020. – №1.

11. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. – М.: Теревинф, 2003.

12. Питерс Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

13. Стребелева Е.А., Мишина Г.А. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития детей раннего и дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

14. Хамылева С.Р., Развитие рефлексивной компетентности педагогических работников учреждений дошкольного образования в условиях инклюзии: методические рекомендации / ГУО «Гродненский областной институт развития образования», 2022.- 120с.

Приложение №1

Взаимодействие специалистов

Комплексное сопровождение аутичных детей всеми участниками образовательного процесса является важным моментом в коррекционно-развивающей работе с ними. Эффективность процесса во многом зависит от преемственности в работе педагогов-специалистов и воспитателей и обеспечивается интеграцией их деятельности.

Взаимодействие специалистов с воспитателями по ознакомлению с художественной литературой осуществляется в следующих формах:

- обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы по данной теме;
- совместное составление циклограммы взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- оснащение предметно-пространственной развивающей среды в групповом помещении;
- взаимопосещение занятий и мероприятий, участие в интегрированной образовательной деятельности;
- совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов;
- еженедельные задания специалистов воспитателям.

В начале каждого учебного года в адаптированной образовательной программе, разработанной для данной категории детей в МАДОУ №54, с учетом комплексного психолого-медико-педагогического обследования воспитанников определяется перечень произведений художественной литературы, предназначенный для ознакомления. Перед тем, как приступить к изучению произведения, специалистами совместно с воспитателями составляется циклограмма взаимодействия всех участников образовательного процесса. (Приложение №4) В циклограмме определяются сроки, подбирается речевой, музыкальный, иллюстративный и видео материал, формы проведения и виды детской деятельности. Далее осуществляется организация предметно-пространственной развивающей среды: каждый центр активности комплектуется необходимым оборудованием для изучения определенного произведения. По мере изучения происходит замена пособий, игр, иллюстративного материала с учетом этапа восприятия художественной литературы. Важным условием является умеренность игрового пространства, неперегруженность разнообразными игровыми объектами. Все предметы, находящиеся в центрах активности должны быть функциональными и немногочисленными.

Первое знакомство с произведением проводит воспитатель. Главные герои вводятся во все режимные моменты, присутствуют на занятиях, праздниках, развлечениях. Например, Колобок (игрушка, иллюстрация, переодетый взрослый) каждый день делает с детьми зарядку, моет руки перед едой, одевается, гуляет, укладывается спать.

На индивидуальных и подгрупповых занятиях все специалисты, работающие с данной категорией детей: учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагоги дополнительного образования реализуют намеченные в циклограмме мероприятия. Следует отметить, что для продуктивного запоминания подобранного материала задания дублируются, прорабатываются с учетом особенностей развития ребенка. В то же время, на таких занятиях каждый педагог решает специфические задачи. После того, как произведение изучено, проводится итоговое интегрированное коррекционно-развивающее занятие, в котором участвуют от 2 до 5 специалистов. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной.

На интегрированных занятиях используются различные виды деятельности: изобразительная и конструктивно-модельная, хороводные игры с пением и подвижные игры, театрализованные игры и игры-драматизации.

Смена специалистов и видов деятельности в ходе занятия, использование разнообразных приемов работы, игровых и сюрпризных моментов, высокий темп работы, релаксационная и физкультурная пауза в середине занятия позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей даже в продолжительный отрезок времени.

Занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Предполагается свободное размещение детей во время занятия: сидя или лежа на ковре, стоя полукругом возле интерактивной доски или песочного стола, для того, чтобы детям было удобно рассматривать предметы и пособия, предъявляемые им во время занятия, смотреть друг на друга или педагога. Это обеспечивает полноту восприятия чужой речи. На каждом этапе занятия местоположение детей обязательно меняется. Если, занимаясь с учителем-логопедом, дети сидели на стульчиках напротив зеркал, то, переходя к музыкальному руководителю, они танцуют под музыку на ковре в центре группового помещения, а затем выполняют задания учителя-дефектолога по развитию математических представлений, сидя перед коврографом Воскобовича.

Приложение №2

Работа с родителями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка с РАС является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Основная задача педагогов при организации работы с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного процесса.

С учетом приоритета открытости МАДОУ №54, для родителей выстраиваются партнерские взаимоотношения с семьей через организацию деятельности в четырех направлениях: информационно-аналитическое, наглядно – информационное, познавательное, совместно-досуговое.

В рамках информационно-аналитического направления было проведено анкетирование родителей на тему: «Читаем дома». Результаты анкетирования по вопросам ознакомления с произведениями художественной литературы выявили следующее:

- у 100% воспитанников дома имеется детская библиотека;
- 80% детей не проявляют интереса к книге вообще, выполняют с ней неадекватные действия (бессмысленное, стереотипное перелистывание страниц);
- 94% опрошенных родителей не знают, как привлечь ребенка с РАС к совместному чтению и «сдаются» уже при первом отрицательном опыте.

Реализуя в работе с родителями **наглядно-информационное направление**:

- оформлен информационный стенд «Сенсорные книги»;
- родители ознакомлены с фото и видеоматериалом занятий по изучению художественной литературы.

В **познавательном направлении**:

- разработана и проведена консультация для родителей по данному вопросу;
- на заседании родительского клуба «Вы+Мы» был проведен мастер-класс «Читаем с увлечением».

Одним из важных направлений является **совместно-досуговое**. Это направление осуществлялось через привлечение родителей к участию в праздниках, выставках, интегрированных занятиях.

Решение конкретных задач коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС, возможно лишь при условии комплексного подхода к воспитанию и образованию, тесной взаимосвязи в работе воспитателей, педагогов-специалистов и родителей.

Приложение №3

Результативность

С целью отслеживания эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с РАС воспитателями и специалистами МАДОУ №54 в сентябре, январе и мае проводится комплексная психолого-педагогическая диагностика. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности. Дополняются наблюдения свободным общением педагогов с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. Результаты педагогической диагностики в баллах заносятся в протокол динамического наблюдения. В карте мониторинга развития выстраивается график динамики развития ребенка.

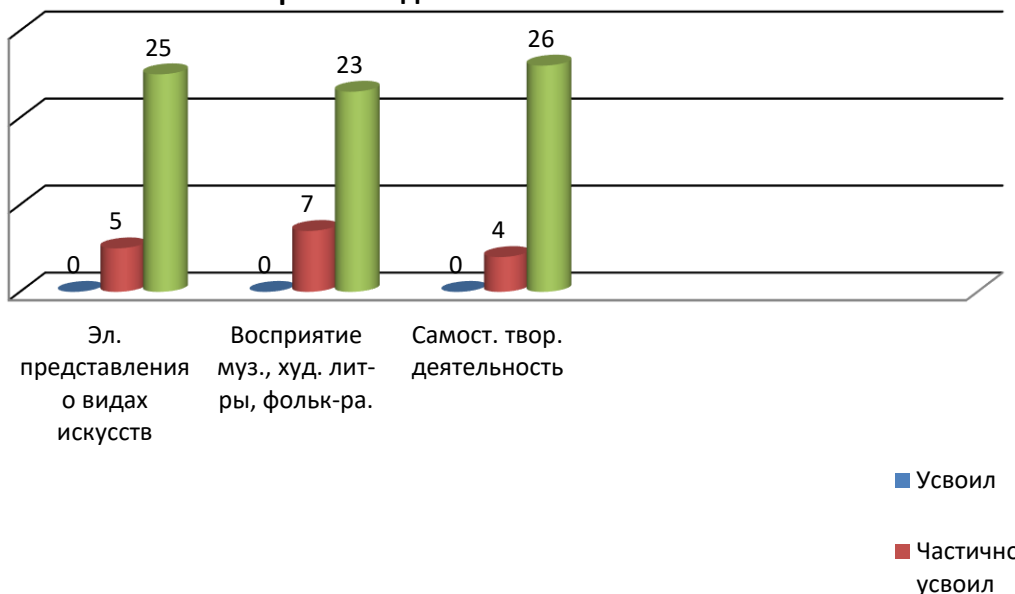
Коррекционно-развивающая работа в группе компенсирующей направленности для детей с расстройствами аутистического спектра за 2022-2023 учебный год с использованием художественной литературы по разработанному алгоритму показала следующие результаты:

- установился контакт в условиях ослабления и снижения тревожности, страха, чувства безопасности в доступной для детей деятельности;
- сформировались социальные навыки (умение здороваться, прощаться, говорить «пожалуйста», «спасибо», смотреть в глаза, отзываться, сидеть рядом с взрослым, ждать своей очереди);
- сформировалось умение находиться в коллективе, на занятиях, за столом, в кругу, в хороводе и поддерживать произвольное внимание без смены вида деятельности до 10-20 минут (в зависимости от возможностей ребенка);
- улучшилось понимание и пользование речью, расширился активный и пассивный словарный запас;
- повысился интерес к прослушиванию произведений художественной литературы, дети узнают, показывают героев изученных произведений;
- улучшилось состояние мелкой и общей моторики, зрительно-моторной координации;
- возрос интерес к продуктивным видам деятельности;
- наблюдается положительная динамика развития высших психических функций – тактильно-зрительного восприятия, произвольного внимания, мышления, памяти.

В приведенных ниже диаграммах отражена результативность усвоения адаптированной образовательной программы для детей с расстройствами аутистического спектра.

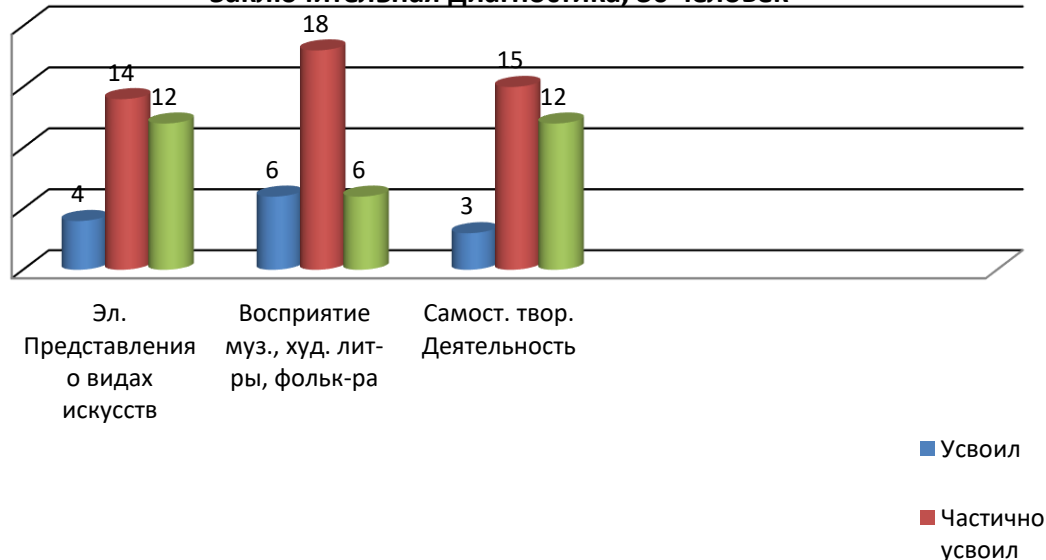
Результативность освоения воспитанниками адаптированной образовательной программы по итогам 2022-2023 уч. года.

Первичная диагностика 30 человек



Результативность освоения воспитанниками адаптированной образовательной программы по итогам 2022-2023 уч. года.

Заключительная диагностика, 30 человек



Воспитанники являются активными участниками познавательных и творческих конкурсов различного уровня, занимая призовые места.

Положительные результаты достигнуты благодаря тому, что коррекционно-развивающая работа ведется комплексно. Создана эффективная система психолого-педагогического сопровождения воспитанников, способствующая их развитию и обучению.

Выводы

1. Одним из самых важных условий организации коррекционно-развивающей работы является компетентность педагогов (знание и учет особенностей детей с РАС, знание и использование методов, позволяющих развить навыки, устранить нежелательные формы поведения).

2. Применение изученных методов и приемов в практической деятельности, показало, что работа по ознакомлению с художественной литературой детей с РАС должна строиться поэтапно, в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

3. Для успешного проведения занятий по ознакомлению с художественной литературой детей с РАС эффективно использование следующих приемов:

- четкое планирование и постепенное формирование стереотипа структурированного однообразного порядка занятия (аутичные дети видят смысл какой-либо деятельности, только когда она четко запрограммирована, дети должны знать, последовательность действий)
- выбор положительного подкрепления с учетом интересов и потребностей ребенка, для усиления его мотивации к совместной деятельности;
- использование различных видов стимулов в виде физической, вербальной, жестовой, наглядной помощи (помощь должна быть такой, чтобы ее степень можно было уменьшить, а затем исключить совсем);
- необходимость последовательности в действиях всех участников образовательного процесса.

4. Коррекционно-развивающая работа по ознакомлению с произведениями художественной литературы строится на следующих принципах:

- оптимистического подхода в коррекционной работе с ребенком с РАС (создание ситуации успеха);
- простоты и доступности (от простого к сложному);
- учета эмоциональной сложности материала (сохранение позитивного настроения, умения передавать его ребенку, концентрация на достижениях ребенка).

5. Занятия по ознакомлению с художественной литературой проводятся регулярно, произведения подбираются в соответствии с лексической темой. На изучение каждого текста отводится достаточно продолжительный период времени.

6. Опыт работы и длительные наблюдения педагогов показали, что очень важно до начала изучения произведения организовать предметно-пространственную развивающую среду: подобрать и изготовить необходимые пособия, иллюстрации, картинки, дидактические и настольные игры. Предметно-пространственная развивающая среда должна быть доступна, функциональна, не перегружена большим количеством предметов.

7. Эффективное изучение произведений художественной литературы возможно только при тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса: воспитателя, учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, педагогов дополнительного образования, родителей.

ТЕСТОВАЯ МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕФЛЕКСИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ (О. С. АНИСИМОВ)

Инструкция. Прочитайте внимательно каждый из приведенных ниже вопросов и зачеркните соответствующую цифру справа в зависимости от того, какой ответ вы выбираете (вариант буквенного ответа в вопросах 5, 6 обведите в кружок).

- 5 — никогда;
4 — редко;
3 — по мере необходимости;
2 — часто;
1 — всегда.

Текст методики

1. Как часто вы возвращаетесь к анализу хода решения педагогической проблемы, если вы ее уже решили?	1	2	3	4	5
2. Как часто вы предпочитаете переходить от решения к анализу хода решения педагогической проблемы, если она очень сложна?	1	2	3	4	5
3. Как часто вы ищете причину затруднения в способе мыслительной деятельности, анализируя ход решения _ педагогической проблемы?	1	2	3	4	5

4. Как часто вы ищете причину затруднения в самом себе, анализируя ход решения педагогической Проблемы?	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---

1. Как вы предпочитаете поступить, если вы терпите неудачу в анализе хода решения задачи?	а) отойти от задачи и заняться другой				
	б) упорно продолжать попытки решения				
	в) искать «темные места» и «прояснять» их для себя путем обращения к словарю, учебным пособиям и т. д.				
	г) вовлекать в анализ других людей				
	д) воздействовать на создание групповой направленности к поиску причин затруднений.				
2. Как вы относитесь к перспективе участия в совместном с другими людьми решении, если для вас очень важна поставленная задача?	а) не вхожу в совместный поиск				
	б) иногда вхожу в совместный поиск				
	в) по мере необходимости вхожу в совместный поиск				
	г) часто вхожу в совместный поиск				
	д) всегда вхожу в совместный поиск				
3. Как часто вы стараетесь быть лидером в организации поиска причин и снятия затруднения, если в совместном поиске решения возникли трудности?	1	2	3	4	5
4. Как часто вы сохраняете активность в коллективной организации снятия затруднения, если в совместном поиске решения возникли трудности и вам кажется, что ваша активность недооценивается и даже игнорируется?	1	2	3	4	5

Обработка результатов

Для анализа данных методики нужно расставить баллы в зависимости от значимости варианта ответа по следующим критериям: уровень рефлексивности личности, уровень коллективности личности и уровень самокритичности личности.

Ключ

Ответ	Номер вопроса							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	4	4	6	4	А-0	А-1	4	6
2	3	3	4	3	Б-1	Б-2	3	4
3	2	2	2	2	В-2	В-3	2	2
4	1	1	1	1	Г-3	Г-4	1	1
5	0	0	0	0	Д-4	Д-5	0	0

Уровень рефлексивности подсчитывается путем сложения баллов, соответствующих вопросам 1, 2, 3, 5.

Уровень самокритичности определяется количеством баллов по вопросу 4.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МЕРЫ РЕФЛЕКСИВНОСТИ

(А. В. Карпов, В. В. Пономарева).

Методика направлена на выявление индивидуальной меры рефлексивности.

Инструкция: "Вам предстоит дать ответы на несколько утверждений опросника. В бланке ответов напротив номера вопроса проставьте, пожалуйста, цифру, соответствующую варианту Вашего ответа:

1 - абсолютно неверно, 2 – неверно, 3 - скорее неверно, 4 - не знаю, 5 - скорее верно, 6 – верно, 7 - совершенно верно

Не задумывайтесь подолгу над ответами. Помните, что правильных или неправильных ответов в данном случае быть не может. Первый пришедший в голову ответ и является верным".

Текст методики:

1. Прочитав хорошую книгу, я всегда потом долгое время думаю о ней, хочется ее с кем-нибудь обсудить.
2. Когда меня вдруг неожиданно о чем-то спросят, я могу ответить первое, что пришло в голову.
3. Прежде чем снять трубку телефона, чтобы позвонить по делу я обычно мысленно планирую предстоящий разговор.
4. Совершив какой-то промах, я долго потом не могу отвлечься от мыслей о нем.
5. Когда я размышляю над чем-то или беседую с другим человеком, мне бывает интересно вдруг вспомнить, что послужило началом цепочки мыслей.
6. Приступая к трудному заданию, я стараюсь не думать о предстоящих трудностях.
7. Главное для меня - представить конечную цель своей деятельности, а детали имеют второстепенное значение.
8. Бывает, что я не могу понять, почему кто-либо недоволен мною.
9. Я часто ставлю себя на место другого человека.
10. Для меня важно в деталях представлять себе ход предстоящей работы.
11. Мне было бы трудно написать серьезное письмо, если бы я заранее не составил плана.
12. Я предпочитаю действовать, а не размышлять над причинами своих неудач.
13. Я довольно легко принимаю решение относительно дорогой покупки.
14. Как правило, что-то задумав, я прокручиваю в голове свои замыслы, уточняя детали, рассматривая все варианты.
15. Я беспокоюсь о своем будущем.
16. Думаю, что во множестве ситуаций надо действовать быстро, руководствуясь первой пришедшей в голову мыслью. Порой я принимаю необдуманные решения.
17. Закончив разговор, я, бывает, продолжаю вести его мысленно, приводя все новые и новые аргументы в защиту своей точки зрения.
18. Если происходит конфликт, то, размышляя над тем, кто в нем виноват, я в первую очередь начинаю с себя.
19. Прежде чем принять решение, я всегда стараюсь все тщательно обдумать и взвесить.
20. У меня бывают конфликты от того, что я порой не могу предугадать, какого поведения ожидают от меня окружающие.
21. Бывает, что, обдумывая разговор с другим человеком, я как бы мысленно веду с ним диалог.
22. Я стараюсь не задумываться над тем, какие мысли и чувства вызывают в других людях мои слова и поступки.
23. Прежде чем сделать замечание другому человеку, я обязательно подумаю, в каких словах это лучше сделать, чтобы его не обидеть.
24. Решая трудную задачу, я думаю над ней даже тогда, когда занимаюсь другими делами.
25. Если я с кем-то ссорюсь, то в большинстве случаев не считаю себя виноватым.
26. Редко бывает так, что я жалею о сказанном.

В качестве стандартной шкалы была выбрана шкала стенов. Ниже приведены нормы перевода "сырых" тестовых баллов в стеновые показатели.

Таблица. Перевод полученных оценок в стеновые

Стены	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сырые балы	80 и ниже	100 100	101 107	108 113	114 122	123 130	131 139	140 147	148 156	157 171	172 и выше

Из этих 27-ми утверждений 15 являются прямыми (номера вопросов: 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 14, 15, 19, 20, 22, 24, 25). Остальные 12 - обратные утверждения, что необходимо учитывать при обработке результатов, когда для получения итогового балла суммируются в прямых вопросах цифры, соответствующие ответам испытуемых, а в обратных - значения, замененные на те, что получаются при переворачивании шкалы ответов.

Все пункты можно сгруппировать в четыре группы:

- 1) ретроспективная рефлексия деятельности (номера утверждений: 1, 4, 5, 12, 17, 18, 25, 27);
- 2) рефлексия настоящей деятельности (утверждения: 2, 5, 13, 14, 16, 17, 18, 26);
- 3) рассмотрение будущей деятельности (3, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 20);
- 4) рефлексия общения и взаимодействия с другими людьми (номера вопросов: 8, 9, 19, 21, 22, 23, 24, 26).

Интерпретация данных, полученных в результате тестирования. **Высокие результаты** по тесту (больше 7 стенов) говорят о том, что человек в большой степени склонен обращаться к анализу своей деятельности и поступков других людей, выявлять причины и следствия своих действий как в прошлом, так в настоящем и будущем. Ему свойственно обдумывать свою деятельность в мельчайших деталях, тщательно ее планировать и прогнозировать все возможные последствия. Вероятно также, что таким людям легче понять другого, поставить себя на его место, предсказать его поведение, понять, что думают о них самих.

Низкие результаты по тесту (меньше 4 стенов), вероятно, говорят о том, что испытуемому в меньшей степени свойственно задумываться над происходящим, над причинами своих действий и поступков других людей, над их последствиями. Такие люди не всегда планируют свою деятельность, бывают импульсивны и ограничиваются рассмотрением меньшего количества деталей при принятии решения. У них возможно возникновение трудностей в общении с другими людьми из-за невозможности всегда точно понять другого, предсказать его реакцию.

СОДЕРЖАНИЕ ОТ РЕДАКЦИИ

Педагогика сотворчества в эпоху цифровизации, Степанов С.Ю., доктор психологических наук, профессор ИППО МГПУ и ФП МГУ им. М.В. Ломоносова, заслуженный деятель образования Республики Карелия, рыцарь Гуманной педагогики, действительный член Национальной академии социальных технологий

Обновление профессиональных компетенций контрольно-оценочной деятельности учителя на основе педагогики сотворчества, Печерица Э.И., доцент кафедры развития педагогического мастерства ТОИПКРО, кандидат педагогических наук

СОТВОРЧЕСТВО В ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогика сотворчества: от теории к практике, Агафонова Е.А., Волкова Е.В.

Обратная связь как эффективный способ повышения мотивации и достижения образовательных результатов обучающихся, Лазарева С.В.

Создание условий для формирования внутренней мотивации и повышения познавательной активности школьников посредством педагогики сотворчества, Мисишина О.В., Иванченко Л.Н., Лысенко Т.И.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИКИ СОТВОРЧЕСТВА В ШКОЛЕ

Коллективное сотворчество как инструмент достижения качества образования, Безменова Л.Р.

Формирование учебной мотивации обучающихся на уроках истории, используя приёмы обратной связи, Костюк Н.А.

Формы работы на уроке, обеспечивающие формирование, достижение и оценку образовательных результатов ФОРП, Крючкова Ю.А.

Формирование у обучающихся читательской грамотности на уроках английского языка. Из опыта работы, Лаптева С.Л.

Занятие по внеурочной деятельности в 7 классе в курсе «Загадки русского языка», Матецкая О.М.

Занятие внеурочного курса «Шаг навстречу» по теме «Осознанный выбор профессии», Мячина Е.Ю.

Методическая разработка видеолектория для обучающихся «Быть человеком», Осотова А.В.

Использование интерактивных методик обучения на уроке, Ошлакова Е.С.

Формирование культуроведческой компетенции через интеграцию предметов гуманитарного цикла в рамках педагогики сотворчества, Подрезова И.И.

Мотивация к предмету как способ повышения познавательного интереса с целью развития творческих способностей у обучающихся, Соколова Л.Ю.

ОСОБЕННОСТИ СОТВОРЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА УРОКЕ

Развитие образовательного потенциала у обучающихся через различные приемы и практики, Городнова Э. А., Цулина Е.А.

Приёмы для достижения образовательных результатов в рамках педагогики сотворчества, Курочкина А. И.

Ресурсы педагогики сотворчества в достижении положительных результатов обучения иностранному языку Попова Н.В., Хабибуллина Т.А.

Применение техник визуализации технологии сотворчества в работе над изложением в начальной школе, Сафронова Н. Ю., Осипова М. Г.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НАЧАЛЬНАЯ ИНКЛЮЗИВНАЯ ШКОЛА: ДОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формирующее оценивание и обратная связь на уроках русского языка в начальной инклюзивной школе для обучающихся с РАС, Жданова-Бембель Л.В., Минина С.А.

Педагогическая рефлексия как средство поддержки, коррекции особенностей развития, индивидуализации образования дошкольников с РАС в художественно-эстетической образовательной области, Гришанова О.О., Дегтярева О.В., Малина Н.А., Огирчук Е.Н., Сальникова О.А., Триппель Н.В., Урюпина Е.А., Фролова А.С.