М.А. Нагорнова

«Как научить «учить»: шаги к успеху»

(методический сборник для молодого учителя и наставников)

2022

Содержание

Для молодых учителей
1.Проверочные работы с дескрипторами с 3 - 53

2. Развитие творческого воображения с 54 -67
3. Приёмы развития творческого воображения с 68-86
4. Карта «Развитие творческих способностей (творческое мышление и творческое воображение) с 87 -89
5. Сценарный ход внеурочного занятия по курсу внеурочной деятельности «Проектная и исследовательская деятельность школьников» - «Методы исследования» с 90 - 97
6.Материал для мониторинга исследовательских умений: карта «движения», «карта роста». с 98 - 101
7.Эталоны процесса списывания, письма под диктовку, фонетического разбора. с 102 - 109

Для педагогов-наставников
1.Мастер-класс
«Методическое сопровождение молодого педагога как одно из главных условий повышения его профессиональной компетентности»

с 110 - 112
2. Мастер- класс
«Требования к современному уроку в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО» с 113-117
3.Мастер-класс
«Социальное проектирование: от замысла к созиданию» с 118-128
4. Мастер- класс
«Форма наставничества «ученик-ученик»: идея, действие, результат» с 129 - 137
или как важная форма межличностного и межгруппового взаимодействия по передаче знаний, опыта и ценностей»
5.Мастер- класс
«Текст: анализ через призму смыслового чтения и «зелёных аксиом» с 138 - 144

Предлагаемые **проверочные работы с дескрипторами** разработаны в соответствии с ООП НОО по русскому языку и математике для четырёхлетней начальной школы. Работы являются универсальными (могут быть использованы при работе по учебникам всех авторов, исключения составляют учебники, разработанные по системе В.В. Давыдова).

Проверочные работы с дескрипторами позволяют определить уровень усвоения каждой изученной темы и внести коррективы в учебный процесс. Они отличаются полнотой охвата материала: включают работу со всеми понятиями и навыками.

К каждой проверочной работе прилагаются дескрипторы, которые описывают уровни достижения учащегося по каждому критерию (последовательно показывают все шаги по достижению наилучшего результата) и оцениваются определенным количеством баллов: чем выше достижение - тем больше балл. Критерии – это перечень различных видов деятельности учащегося, которую он осуществляет в ходе работы и должен в совершенстве освоить в результате работы и определяются задачами обучения.

Пользуясь критериями и дескрипторами к ним, ученик ясно видит, какой должна быть идеальная работа, какие шаги нужно предпринять ему, чтобы добиться этого результата. Он может самостоятельно оценить свою работу, своевременно доработать ее. При таком подходе обучающимся понятна цель проводимой контрольной работы и процедура выставления отметки. После проверки и оценивания итоговой работы помимо традиционной «работы над ошибками», организуется также рефлексивное осмысление учащимися их успехов и неудач, выяснение причин и планирование, если это необходимо коррекционной работы.

Представленные работы рекомендуется проводить в рамках итогового контроля, что очень важно для определения стратегии и тактики дальнейшего обучения русскому языку и математике. «Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени».

Назначение проверочных работа с дескрипторами – оценить уровень подготовки обучающихся по определённой теме в соответствии с требованиями ФГОС. Проверочные работы с дескрипторами позволяют осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий и овладения межпредметными понятиями. Результаты в совокупности с имеющейся в образовательной организации информацией, отражающей индивидуальные образовательные траектории обучающихся, могут быть использованы для оценки личностных результатов обучения.

Проверочная работа по теме «Числа 1-5»
Математика, 1 класс

Планируемый результат: выполнять действия с числами от 1 до 5.

Вариант 1

Базовый уровень

Задание № 1.*Умение определять предшествующие и последующие числа*

Запиши числа.

Запиши соседей числа 2. _____

Запиши число, которое следует за числом 4. ____

Запиши число, которое предшествует числу 3. ____

Запиши число, которое находится слева от 5. ____

Запиши число, которое находится справа от 3. ___

Задание № 2.*Умение сравнивать числа*

Сравни числа, поставь знак « > », « < », « = ».

2 * 4 5 * 3 1 * 1 4 *5 3 * 2 2 * 5

Задание № 3.*Умение понимать смысл действия «сложения» и «вычитания»*

Вставь пропущенный знак « + », « - ».

3 ... 1 = 4 1 ... 1 = 2 5 ... 2 = 3 4 ... 2 = 2

Задание № 4.*Умение применять знание состава чисел*

Вставь пропущенное число.

4 + __ = 5 5 - __ = 3 3 - __ = 1 1 + __ = 4

Повышенный уровень

Задание № 5.*Умение определять последовательность чисел в ряду*

Прочитай, подумай и запиши ответ.

Несколько страниц в открытой книге пропущено. На левой странице девочка девочка увидела номер страницы - 2, а на правой – 5. Сколько страниц было пропущено и какие?

Проверочная работа по теме «Числа 1 - 5»
Математика, 1 класс

Планируемый результат: выполнять действия с числами от 1 до 5.

Вариант 2

Базовый уровень

Задание № 1.*Умение определять место числа в ряду*

Запиши числа.

Запиши соседей числа 3. _____
Запиши число, которое следует за числом 2. ____
Запиши число, которое предшествует числу 5. ____
Запиши число, которое находится слева от 2. ____
Запиши число, которое находится справа от 4. ___

Задание № 2.*Умение сравнивать числа*

Сравни числа, поставь знак « > », « < », « = ».

5 * 3 2 * 4 4 * 4 2 * 5 4 * 5 3 * 2

Задание № 3.*Умение понимать смысл действия «сложения» и «вычитания»*

Вставь пропущенный знак « + », « - ».

1 ... 1 = 2 4 ... 2 = 23 ... 1 = 4 5 ... 3 = 2

Задание № 4.*Умение применять знание состава чисел*

Вставь пропущенное число.

4 - __ = 1 4 + __ = 5 5 - __ = 3 1 + __ = 4

Повышенный уровень

Задание № 5.*Умение определять последовательность чисел в ряду*

Прочитай, подумай и запиши ответ.

Несколько страниц в открытой книге пропущено. На левой странице девочка девочка увидела номер страницы - 1, а на правой – 4. Сколько страниц было пропущено и какие?

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	**Задание**	**Уровень достижения**	**Баллы**	**Фактически полученные результаты**		**Работа над ошибками**
				Оценивает сам	**Оценивает учитель**	
Базовый уровень						
Умею определять предшествующие и последующие числа	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно записал соседей числа	2			
		Правильно записал последующее число	1			
		Правильно записал предшествующее число	1			
		Правильно записал число, которое находится слева	1			
		Правильно записал число, которое находится справа	1			
		Правильно записал все числа	6			
Умею сравнивать числа	№2	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил сравнение в трёх выражениях	1			

		Правильно выполнил сравнение в четырёх - пяти выражениях	2			
		Правильно выполнил сравнение в шести выражениях	3			
Умею понимать смысл действия «сложения» и «вычитания»	№3	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно поставил знаки в двух выражениях	1			
		Правильно поставил знаки в трёх выражениях	2			
		Правильно поставил знаки в четырёх выражениях	3			
Умею применять знание состава чисел	№4	Не смог выполнитьзадание	0			
		Правильно вставил число в двух выражениях	1			
		Правильно поставил знаки в трёх выражениях	2			
		Правильно вставил числа в четырёх выражениях	3			
Повышенный уровень						
Умение определять	*№5*	Не смог выполнить задание	0			

последовательность чисел в ряду		Правильно определил количество страниц, но не записал какие	1			
		Правильно определил количество страниц и записал какие	2			

Максимальный уровень 17 баллов

17 б -16 б	95%-100%
15 б - 13 б	76% -94%
12 б - 9 б	50% -69%
с работой не справился	менее 50%

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	Запиши соседей числа 2. _1,3 Запиши число, которое следует за числом 4. _5___ Запиши число, которое предшествует числу 3. __2__ Запиши число, которое находится слева от 5. __4__ Запиши число, которое находится справа от 3. _4_	Запиши соседей числа 3. 2,4_ Запиши число, которое следует за числом 2. 3__ Запиши число, которое предшествует числу 5. __4__ Запиши число, которое находится слева от 2. __1__ Запиши число, которое находится справа от 4. _5__
2	2 < 4 5 > 3 1 = 1 4 <5 3 > 2 2 < 5	5 > 3 2 < 4 4 = 4 2 < 5 4 <5 3 > 2
3	3 + 1 = 4 1 + 1 = 2 5 - 2 = 3 4 - 2 = 2	1 + 1 = 2 4 - 2 = 2 3 + 1 = 4 5 - 3 =2
4	4 + 1 = 5 5 - 2 = 3 3 - 2 = 1 1 + 3 = 4	4 - 3 = 1 4 + 1 = 5 5 – 2 = 3 1 + 3 = 4
5	2 3,4	2 2,3

Проверочная работа по теме «Числа 6 – 9»
Математика, 1 класс

Планируемый результат: выполнять действия с числами от 6 до 9.

Вариант 1

Базовый уровень

Задание № 1.*Умение определять предшествующие и последующие числа*

Запиши числа.

Запиши соседей числа 8. _____
Запиши число, которое следует за числом 7. ____
Запиши число, которое предшествует числу 9. ____
Запиши число, которое находится слева от 7. ____
Запиши число, которое находится справа от 8. ___
Запиши число, которое меньше 8, но больше 6. ___
Запиши число, которое больше 5, но меньше 7. ___

Задание № 2.*Умение сравнивать числа*

Сравни числа, поставь знак « > », « < », « = ».

6 * 8 9 * 7 8 * 7 6 * 66 * 9 9 * 8

Задание № 3.*Умение понимать смысл действия «сложения» и «вычитания»*

Вставь пропущенный знак « + », « - ».

6 ... 3 = 9 7 ... 5 = 24 ... 4 = 8
9 ... 4 = 55 … 2 = 7 8 … 3 = 5

Задание № 4.*Умение применять знание состава чисел*

Вставь пропущенное число.

3 + __ = 6 __ + 2 = 8 9 - __ = 6
8 - __ = 1 __ + 3 = 7 8 - __ = 4

Повышенный уровень

Задание № 5. *Умение понимать суть действия «сложения» и «вычитания» и применять знание состава чисел*

Вставь пропущенные знаки и числа.
5 ... ___ = 8 __ ... 3 = 4 6 ... __ = 1

Проверочная работа по теме «Числа 6 - 9»
Математика, 1 класс

Планируемый результат: выполнять действия с числами от 6 до 9.

Вариант 2

Базовый уровень

Задание № 1.*Умение определять предшествующие и последующие числа*

Запиши числа.

Запиши соседей числа 7. _____
Запиши число, которое следует за числом 8. ____
Запиши число, которое предшествует числу 6. ____
Запиши число, которое находится слева от 9. ____
Запиши число, которое находится справа от 8. ___
Запиши число, которое меньше 9, но больше 7. ___
Запиши число, которое больше 6, но меньше 8. ___

Задание № 2.*Умение сравнивать числа*

Сравни числа, поставь знак « > », « < », « = ».
8 * 7 6 * 8 9 * 7 9 * 8 7 * 76 * 9

Задание № 3.*Умение понимать смысл действия «сложения» и «вычитания»*

Вставь пропущенный знак « + », « - ».
9 ... 4 = 55 … 2 = 7 8 … 3 = 5
6 ... 3 = 9 7 ... 5 = 24 ... 4 = 8

Задание № 4.*Умение применять знание состава чисел*

Вставь пропущенное число.
8 - __ = 1 __ + 3 = 7 8 - __ = 4

3 + __ = 6 __ + 2 = 8 9 - __ = 6

Повышенный уровень

Задание № 5. *Умение понимать суть действия «сложения» и «вычитания» и применять знание состава чисел*

Вставь пропущенные знаки и числа.

9 ... ___ = 4__ ... 4 = 6 6 ... __ = 3

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	**Задание**	**Уровень достижения**	**Баллы**	**Фактически полученные результаты**		**Работа над ошибками**
				Оценивает сам	**Оценивает учитель**	
Базовый уровень						
Умею определять предшествующие и последующие числа	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно записал соседей числа	2			
		Правильно записал последующее число	1			
		Правильно записал предшествующее число	1			
		Правильно записал число, которое находится слева	1			
		Правильно записал число, которое находится справа	1			

		Правильно записал число, которое меньше __, но больше __.	1			
		Правильно записал число, которое больше __, но меньше __.	1			
		Правильно записал все числа	8			
Умею сравнивать числа	№2	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил сравнение в трёх выражениях	1			
		Правильно выполнил сравнение в четырёх - пяти выражениях	2			
		Правильно выполнил сравнение в шести выражениях	3			
Умею понимать смысл действия «сложения» и «вычитания»	№3	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно поставил знаки в трёх выражениях	1			
		Правильно поставил знаки в четырёх - пяти выражениях	2			
		Правильно поставил знаки в шести выражениях	3			
	№4	Не смог выполнить задание	0			

Умею применять знание состава чисел		Правильно вставил число в трёх выражениях	1			
		Правильно поставил знаки в четырёх - пяти выражениях	2			
		Правильно вставил числа в шести выражениях	3			
Повышенный уровень						
Умею понимать суть действия «сложения» и «вычитания» и применять знание состава чисел	*№5*	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно вставил пропущенные знаки и числа в одном выражении	1			
		Правильно вставил пропущенные знаки и числа в двух выражениях	2			
		Правильно вставил пропущенные знаки и числа в трёх выражениях	3			
Максимальный уровень 20 баллов 20б -19б 95%-100% 18 б -16 б 76% -94% 15 б -10 б 50% -69% с работой не справился менее 50%						

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	Запиши соседей числа 8. 7,9	Запиши соседей числа 7. 6,8

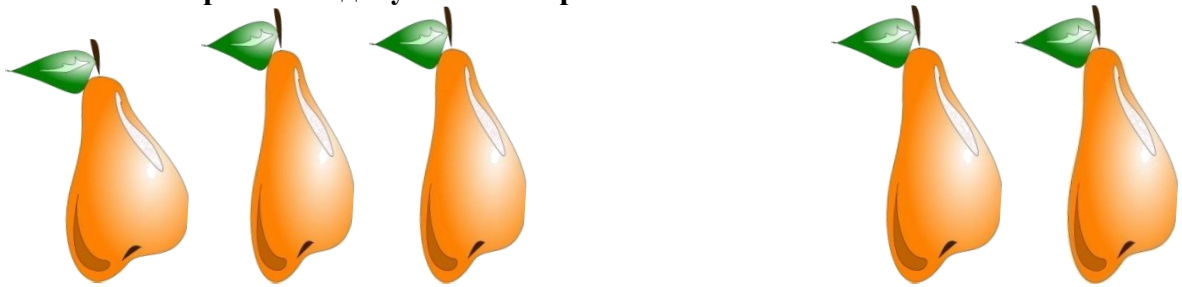
	Запиши число, которое следует за числом 7. __8_ Запиши число, которое предшествует числу 9. __8__ Запиши число, которое находится слева от 7. __6__ Запиши число, которое находится справа от 8. __9_ Запиши число, которое меньше 8, но больше 6. __7_ Запиши число, которое больше 5, но меньше 7. __6_	Запиши число, которое следует за числом 8. __9_ Запиши число, которое предшествует числу 6. _5_ Запиши число, которое находится слева от 9. __8__ Запиши число, которое находится справа от 8. _9_ Запиши число, которое меньше 9, но больше 7. __8_ Запиши число, которое больше 6, но меньше 8. _7__
2	6< 8 9> 7 8> 7 6 = 6 6 < 9 9 > 8	8> 7 6< 8 9> 7 9 > 8 7 = 7 6< 9
3	6 + 3 = 9 7 - 5 = 2 4 + 4 = 8 9 - 4 = 5 5 - 2 = 7 8 - 3 = 5	9 - 4 = 5 5 + 2 = 7 8 - 3 = 5 6 + 3 = 9 7 - 5 = 2 4 + 4 = 8
4	3 + 3 = 6 6 + 2 = 8 9 - 3 = 6 8 - 7 = 1 4 + 3 = 7 8 - 4 = 4	8 - 7 = 1 4 + 3 = 7 8 - 4 = 4 3 + 3 = 6 6 + 2 = 8 9 - 3 = 6
5	5 + 3 = 8 7 - 3 = 4 6 - 5 = 1	9 - 5 = 4 2 + 4 = 6 6 - 3 = 3

Проверочная работа по теме «Решение задач»
Математика, 1 класс

Планируемый результат: устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче; планировать ход решения задачи.

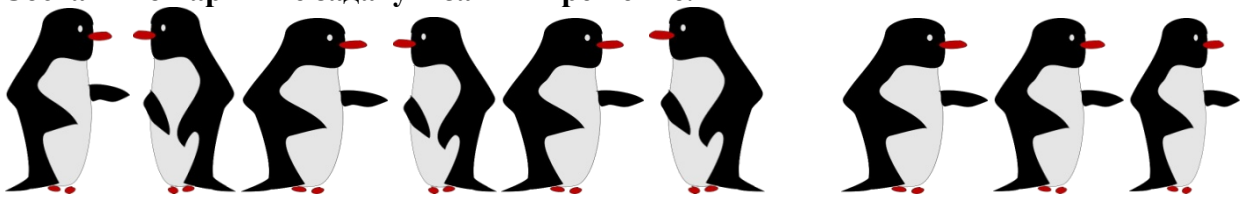
Вариант 1

Базовый уровень
Задание № 1. *Умение составлять задачу и записывать решение*
Составь по картинке задачу и запиши решение.



Решение: _____

Задание № 2. *Умение составлять задачу и записывать решение*
Составь по картинке задачу и запиши решение.



Решение: _____

Задание № 3. *Умение понимать недостающие данные в задаче*

Прочитай, подумай и ответь на вопрос «Какую задачу нельзя решить? Почему?»

1) У Миши и у Вани было по 5 кубиков. Сколько всего кубиков было у Миши и у Вани?

2) В детском саду было несколько красных мячей и несколько синих. Сколько всего мячей было в детском саду?

Нельзя решить задачу №_____, потому что_____.

Задание № 4.*Умениепонимать недостающие данные в задаче*
Прочитай, подумай и ответь на вопрос «Какую задачу нельзя решить? Почему?»

1) В книге 10 страниц. 4 страницы ученик прочитал.

2) В одной коробке 9 апельсинов, а в другой 1 апельсин. Сколько всего апельсинов в коробках?

Нельзя решить задачу №_____, потому что_____.

Повышенный уровень
Задание № 5.*Умение решать задачи повышенной сложности*
Гномик Трун носит мед от пчелиного улья домой и наполняет медом бочку, в которой помещается 4 банки меда. Каждый раз от улья он несет домой полную банку меда. По дороге Трун съедает половину меда.
Сколько раз нужно пройти Труну от улья к дому, чтобы наполнить бочку медом?
Объяснение:_____
_____

Проверочная работа по теме «Решение задач»
Математика, 1 класс

Планируемый результат: устанавливать зависимость между величинами, представленными в задаче; планировать ход решения задачи

Вариант 2

Базовый уровень
Задание № 1.*Умение составлять задачу и записывать решение*
Составь по картинке задачу и запиши решение.

Решение: _____

Задание № 2.*Умение составлять задачу и записывать решение*
Составь по картинке задачу и запиши решение.

Решение: _____

Задание № 3.*Умение понимать недостающие данные в задаче*
Прочитай, подумай и ответь на вопрос «Какую задачу нельзя решить? Почему?»

1) В библиотеке было несколько книг со сказками и несколько с рассказами. Сколько всего книг было в библиотеке?

2) У Пети и Арины было по 4 игрушки. Сколько всего игрушек было у Пети и Арины?

Нельзя решить задачу №_____, потому что_____.

Задание № 4.*Умениепонимать недостающие данные в задаче*
Прочитай, подумай и ответь на вопрос «Какую задачу нельзя решить? Почему?»

1) В ящике 9 апельсинов. 3 апельсина съели.

2) В одной вазе лежит 6 конфет, а в другой - 3 конфеты. Сколько всего конфет лежит в вазах?

Нельзя решить задачу №_____, потому что_____.

Повышенный уровень
Задание № 5.*Умение решать задачи повышенной сложности*
Гномик Трун носит мед от пчелиного улья домой и наполняет медом бочку, в которой помещается 3 банки меда. Каждый раз от улья он несет домой полную банку меда. По дороге Трун съедает половину меда.
Сколько раз нужно пройти Труну от улья к дому, чтобы наполнить бочку медом?
Объяснение:_____
_____

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	Задание	Уровень достижения	Баллы	Фактически полученные результаты		Работа над ошибками
				Оценивает сам	Оценивает учитель	
Базовый уровень						
Умею составлять по картинке задачу и записывать решение (на нахождение целого)	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно составил задачу	1			
		Правильно составил задачу, но неправильно записал решение	2			
		Правильно составил задачу и правильно записал решение	3			
Умею составлять по картинке задачу и записывать решение (на нахождение части)	№2	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно составил задачу	1			
		Правильно составил задачу, но неправильно записал решение	2			

		Правильно составил задачу и правильно записал решение	3			
Умею понимать задачу (с недостающим условием)	№3	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выбрал, но не смог объяснить	1			
		Правильно выбрал и смог объяснить	2			
Умею понимать задачу (с недостающим вопросом)	№4	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выбрал, но не смог объяснить	1			
		Правильно выбрал и смог объяснить	2			
Повышенный уровень						
Умею решать задачи повышенной сложности	*№5*	Не смог выполнить задание	0			
		Смог дать верный ответ, но не объяснил	1			
		Смог дать верный ответ и объяснение	2			

Максимальный уровень 12 баллов

12б -11б	95%-100%
10 б –9 б	76% -94%
8 б -7 б	50% -69%
с работой не справился	менее 50%

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	Решение: __3 + 2 = 5 (гр.)	Решение: __4 + 3 = 7 (м.)
2	Решение: __6 - 3 = 3 (п.)	Решение: __6 - 2 = 4 (ц.)
3	Нельзя решить задачу №_2__, потому что в условии нет числовых данных.	Нельзя решить задачу №_1__, потому что в условии нет числовых данных.
4	Нельзя решить задачу №_1___, потому что нет вопроса.	Нельзя решить задачу №_1___, потому что нет вопроса.
5	Объяснение:_Труну от улья к дому нужно сходить 8 раз. За один раз он приносит только половину банки, поскольку другую половину он съедает.Целую банку он принесёт только за 2 раза, за 4 – 2 банки, за 6 – 3 банки, за 8 – 4 банки.	Объяснение:_Труну от улья к дому нужно сходить 6 раз. За один раз он приносит только половину банки, поскольку другую половину он съедает.Целую банку он принесёт только за 2 раза, за 4 – 2 банки, за 6 – 3 банки.

Итоговая работа
по обучению грамоте
Обучение грамоте, 1 класс

Планируемый результат: проверить уровень прочности усвоения и осознанности материала учащимися по пройденным темам.

Вариант 1

Базовый уровень
Задание № 1.*Умение выполнять звуко – буквенный анализ слова*
Выполни звуко - буквенный анализ слова.
братишки дрёма

Задание № 2.*Умение составлять слова из слогов*
Составь из слогов слова, запиши их.
ки ла су пы бан бо ша ты ка ло лы вол ши ша

Задание №3.*Умение находить предложение и записывать его; выделять орфограммы*
Найти предложение и спиши его. Выдели орфограммы.
1) Гуси унесли Иванушку в лес
2) Гуси унесли Иванушку в лес.
3) гуси унесли Иванушку в лес.

Задание № 4. *Умение составлять предложение и записывать его; выделять орфограммы*
Составь из слов предложение и запиши, выдели орфограммы.
саду рябина в созрела

Повышенный уровень
Задание № 5.*Умение выбирать слова, в которых звуков больше, чем букв*
Выбери и подчеркни слова, где звуков больше, чем букв.
белка, угольки, ехал, умное, мясо, яхта

Итоговая проверочная работа
по обучению грамоте
Обучение грамоте, 1 класс

Планируемый результат: проверить уровень прочности усвоения и осознанности материала учащимися по пройденным темам.

Вариант 2

Базовый уровень

Задание № 1.*Умение выполнять звуко – буквенный анализ слова*

Выполни звуко - буквенный анализ слова.

дровишки Света

Задание № 2.*Умение составлять слова из слогов*

Составь из слогов слова, запиши их.

па ли ки нок сум рус сы пар га ко па пур ка ты

Задание №3.*Умение находить предложение и записывать его; выделять орфограммы*

Найти предложение и спиши его. Выдели орфограммы.

1) Дети бежали за ягодами на полянку
2) Дети бежали за ягодами на полянку.
3) дети бежали за ягодами на полянку.

Задание № 4. *Умение составлять предложение и записывать его; выделять орфограммы*

Составь из слов предложение и запиши, выдели орфограммы

саду яблоки в поспели

Повышенный уровень

Задание № 5.*Умение выбирать слова, в которых звуков больше, чем букв*

Выбери и подчеркни слова, где звуков больше, чем букв.

сурок, юнга, мальчик, добрая, ёжик, сарай

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	Задание	Уровень достижения	Баллы	Фактически полученные результаты		Работа над ошибками
				Оценивает сам	Оценивает учитель	
Базовый уровень						
Умею выполнять звуко-буквенный анализ	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил разбор одного слова	1			
		Правильно выполнил разбор двух слов	2			
Умею составлять слова из слогов и записывать их	№2	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно составил и записал четыре слова	1			
		Правильно составил и записал пять - семь слов	2			
		Правильно составил и записал восемь слов	3			
Умею выделять предложение, записывать его и	№3	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выделил предложение	1			

выделять орфограммы		Правильно выделил предложение, записал его	2			
		Правильно выделил предложение, записал его,выделил орфограммы	3			
Умею составлять предложение из слов, записывать его	№4	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно составил предложение, записал его	1			
		Правильно составил предложение, записал его, выделил орфограммы	2			
Повышенный уровень						
Умею выбирать слова, в которых звуков больше, чем букв	*№5*	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выбрал одно слово	1			
		Правильно выбрал два слова	2			
		Правильно выбрал три слова	3			

Максимальный уровень 13 балла

13б -12б	95%-100%
11 б -10 б	76% -94%
9 б -7 б	50% -69%
с работой не справился	менее 50%

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	братишки / - - ◯ = ◯ - = ◯ дрёма / - = ◯ - ◯	дровишки / - - ◯ = ◯ - = ◯ Света / - = ◯ - ◯
2	во волки, лапы, суша, банка (банки), боты, калоши, бокалы, каша	парки, лисы, пурга, сумка, коты, липа, сынок, парус
3	Гуси унесли Иванушку в лес.	Дети бежали за ягодами на полянку.
4	Рябина созрела в саду. (В саду созрела рябина. Созрела рябина в саду.)	Яблоки поспели в саду. (В саду поспели яблоки. Поспели яблоки в саду.)
5	белка, угольки, ехал,умное, мясо, яхта	сурок, юнга, мальчик, добрая, ёжик, сарай

Проверочная работа
по теме «Фонетика»
Русский язык, 1 класс

Планируемый результат: различать буквы и звуки.

Вариант 1

Базовый уровень
Задание №1.*Умение выделять гласные в слове*
Подчеркни гласные буквы в предложении.
Ученик Юра Райкин решал задачу.
Задание №2.*Умение выделять звонкие согласные в слове*
Подчеркни в словах согласные звонкие.
красивые, задача, клён

Задание №3.*Умение выделять слово, в котором все согласные мягкие*
Подчеркни слово, в котором все согласные мягкие.
кошки, кисточки, чайки

Задание №4.*Умение составлять слова из слогов и записывать их; определять ударение*
Составь слова из слогов , запиши их. Поставь ударение.
ро ми шко до зы ла мо ки

Повышенный уровень
Задание №5.*Умение выбирать слова, в которых букв больше, чем звуков*
Выбери и подчеркни слова, где букв больше, чем звуков.
угольки, зайка, пеньки, этаж, читать, лось, добренький, велосипед, радость

Проверочная работа
по теме «Фонетика»
Русский язык, 1 класс

Планируемый результат: различать буквы и звуки.

Вариант 2

Базовый уровень
Задание №1.*Умение выделять согласные в слове*
Подчеркни в предложении согласные буквы .
Я и мой брат Ваня были у друга.

Задание №2.*Умение выделять глухие согласные в слове*
Подчеркни в словах согласные глухие.
туман, пол, кушать

Задание №3.*Умение выделять слово, в котором все твёрдые*
Подчеркни слово, в котором все согласные твёрдые.
рамы, земля, ученики

Задание №4.*Умение составлять слова из слогов и записывать их; определять ударение*
Составь слова из слогов, запиши их. Поставь ударение.
ко ты пар ки та цве ти

Повышенный уровень
Задание №5.*Умение выбирать слова, в которых букв больше, чем звуков*
Выбери и подчеркни слова, где букв больше, чем звуков.
горько, майка, деньки, упал, летать, конь, парашют, маленький, смелость

Дескрипторы для проверочной работы (1 вариант)

Критерии	Задание	Уровень достижения	Баллы	Фактически полученные результаты		Работа над ошибками
				Оценивает сам	Оценивает учитель	
Базовый уровень						
Умею выделять гласные в слове	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Выделил 6 гласных	1			
		Выделил 7-10 гласных	2			
		Правильно выделил 12 гласных	3			
Умею выделять звонкие согласные	№2	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выделил 3 звонких согласных	1			
		Правильно выделил 4-5 звонких согласных	2			
		Правильно выделил 6 звонких согласных	3			
Умею выделять слово, где все согласные мягкие	№3	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выделил слово с мягкими согласными	2			
Умею составлять слова из слогов и	№4	Не смог выполнить задание	0			

записывать их, ставить ударение.		Правильно составил и записал 1 слово; поставил ударение.	1			
		Правильно составил и записал 2 слова; поставил ударение.	2			
		Правильно составил и записал 3 слова; поставил ударение.	3			
Повышенный уровень						
Умею находить слова, где букв больше, чем звуков	*№ 5*	Не смог выполнить задание	0			
		Нашёл 3 слова	1			
		Нашёл 4-5 слов	2			
		Нашёл 6 слов	3			
Максимальный уровень 14 баллов 14б - 13 б 95%-100% 12 б - 11 б 76% -94% 10 б - 7 б 50% -69% с работой не справился менее 50%						

Дескрипторы для проверочной работы (2 вариант)

Критерии	Задание	Уровень достижения	Баллы	Фактически полученные результаты		Работа над ошибками
				Оценивает сам	Оценивает учитель	
Базовый уровень						
Умею выделять согласные в слове	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Выделил 6 гласных	1			
		Выделил 7-10 гласных	2			
		Правильно выделил 12согласных	3			
Умею выделять глухие согласные	№2	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выделил 3 звонких согласных	1			
		Правильно выделил 4-5 звонких согласных	2			
		Правильно выделил 6 звонких согласных	3			
Умею выделять слово, где все согласные твёрдые	№3	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выделил слово с твёрдыми согласными	2			
Умею составлять слова из слогов и	№4	Не смог выполнить задание	0			

записывать их, ставить ударение.		Правильно составил и записал 1 слово; поставил ударение.	1			
		Правильно составил и записал 2 слова; поставил ударение.	2			
		Правильно составил и записал 3 слова; поставил ударение.	3			
Повышенный уровень						
Умею находить слова, где букв больше, чем звуков	*№ 5*	Не смог выполнить задание	0			
		Нашёл 3 слова	1			
		Нашёл 4-5 слов	2			
		Нашёл 6слов	3			
Максимальный уровень 14 баллов 14б -13б 95%-100% 12 б -11 б 76% -94% 10 б -7 б 50% -69% с работой не справился менее 50%						

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	Ученик Юра Райкин решал задачу.	Я и мойбрат Ваня были у друга.
2	красивые, задача, клён	туман, пол, покушать
3	кошки, кисточки, чайки	рамы, земля, ученики
4	морозы школа домики	цветы парта котики
5	угольки, зайка, пеньки, этаж, читать, лось, добренький, велосипед, радость	горько, майка, деньки, упал, летать, конь,парашют, маленький, смелость

Проверочная работа по теме
«Правописание парных согласных в корне слова»
Русский язык, 2 класс

Планируемый результат: применять правило правописания парной согласной в корне слова.

Вариант 1

Базовый уровень
Задание №1
Вставь пропущенные слова.

- Чтобы проверить парный согласный в корне слова, нужно подобрать проверочное слово, в котором этот согласный будет слышаться _____.
- Мы должны изменить слово так, чтобы после этого согласного стояла _____ или буква ____.

Задание №2. *Умение выделять слова с парным согласным в корне*
Подчеркни слова, в которых правописание парных согласных в корне нужно проверять.
1) ландыш 2) книги 3) восторг 4) гриб 5) кубики 6) прорубь

Задание №3. *Умение правильно писать парную согласную в слове*
Вставь пропущенную букву в слово.

1. моро__ - з-с
2. гру__ - з-с
3. водола__- з-с
4. га__ - з-с
5. вку__ - з-с
6. автобу__- з-с

Задание №4. *Умение подбирать проверочное слово, обозначать графически орфограмму*
Подбери проверочное слово, обозначь графически орфограмму
заво__ - _____
пиро__- _____

Повышенный уровень
Задание №5. *Умение находить слова с одинаковым парным согласным в корне слова*
В какой строке все слова пишутся с буквой в? Вставь эти буквы и подчеркни строчку.
1) обу__ь, шка__, морко__ь
2) шар__, коллекти__, кузо__
3) рука__, обры__, клю__
4) ле__, бро__ь, тор_

Проверочная работа по теме
«Правописание парных согласных в корне слова»
Русский язык, 2 класс

Планируемый результат: применять правило правописания парной согласной в корне слова.

Вариант 2

Базовый уровень
Задание №1
Вставь пропущенные слова.

- Чтобы проверить парный согласный в корне слова, нужно подобрать _____ слово, в котором этот согласный будет слышаться чётко.
- Мы должны изменить слово так, чтобы после этого _____ стояла _____ или буква н.

Задание №2. *Умение выделять слова с парным согласным в корне*
Подчеркни слова, в которых правописание парных согласных в корне нужно проверять.
1) поход 2) творог 3) снег4) сказы 5) доклад 6) рассказы

Задание № 3. *Умениеправильно писать парную согласную в слове*
Вставь пропущенную букву в слово.

1. табуре__-д- т
2. отря__ - д- т
3. мё__ - д- т
4. са__ -д – т
5. гра__ - д- т
6. се__ь - д- т

Задание №4.*Умение подбирать проверочное слово, обозначать графически орфограмму*
Подбери проверочное слово, обозначь графически орфограмму
гри__ - _____
пара__- _____

Повышенный уровень
Задание № 5.*Умение находить слова с одинаковым парным согласным в корне слова*
В какой строке все слова пишутся с буквой с? Вставь эти буквы и подчеркни строчку.
1) арбу__, насо__, тру__
2) глобу__, вопро__, пару__
3) вку__, сеноко___, гря__ь
4) расска__, но__, гла__

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	Задание	Уровень достижения	Баллы	Фактически полученные результаты		Работа над ошибками
				Оценивает сам	Оценивает учитель	
Базовый уровень						
Умею воспроизводить правило	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил задание	1			
Умею выделять слова, правописание которых нужно проверять	№2	Не смог выполнить задание или подчеркнул 1-2 слова	0			
		Подчеркнул 3 слова	1			
		Подчеркнул 4-5 слов	2			
		Подчеркнул 6 слов	3			
Умею писать правильно парную согласную в слове	№ 3	Не выполнил задание или правильно записал букву в 1-2 словах	0			
		Правильно записал букву в 3 словах	1			
		Правильно записал букву в 4-5 словах	2			
		Правильно записал букву в 6 словах	3			

Умею подбирать проверочное слово, графически обозначать орфограмму	№ 4	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно подобрал 1 проверочное слово и обозначил графически орфограмму в одной паре	1			
		Правильно подобрал 2 проверочных слова и обозначил графически орфограмму в 2 парах	2			
Повышенный уровень						
Умею находить слова с одинаковым парным согласным в корне слова	*№5*	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно вставил буквы во все слова, но не подчеркнул строчку	1			
		Правильно вставил буквы во все слова и подчеркнул строчку	2			
Максимальный уровень 11 баллов 11 б -10 б 95%-100% 9 б - 8 б 76% -94% 7 б - 6 б 50% -69% с работой не справился менее 50%						

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	• Чтобы проверить парный согласный в корне слова, нужно подобрать проверочное слово, в котором этот согласный будет слышаться чётко.	• Чтобы проверить парный согласный в корне слова, нужно подобрать проверочное слово, в котором этот согласный будет слышаться чётко.

	• Мы должны изменить слово так, чтобы после этого согласного стояла гласная или буква н.	• Мы должны изменить слово так, чтобы после этого согласного стояла гласная или буква н.
2	1) ландыш 2) книги 3) восторг 4) гриб 5) кубики 6) прорубь	1) поход 2) творог 3) снег 4) сказы 5) доклад 6) рассказы
3	1. мороз 2. груз 3. водолаз 4. газ 5. вкус 6. автобус	1. табурет 2. отряд 3. мёд 4. сад 5. град 6. сеть
4	завод- заводы, пирог-пироги	гриб – грибы, парады -парады
5	1) обу__ь, шка__, морко__ь 2) шар__, коллекти__, кузо__ 3) рука__, обры__, клю__ 4) ле__, бро__ь, тор__	1) арбу__, насо__, тру__ 2) глобу__, вопро__, пару__ 3) вку__, сеноко___, гря__ь 4) расска__, но__, гла__

Проверочная работа по теме
«Правописание разделительных Ь и Ъ знаков»
Русский язык, 2 класс

Планируемый результат: применять правило правописания разделительных ь и ъ знаков.

Вариант 1

Базовый уровень

Задание №1

Вставь пропущенные слова.

- Разделительный ъ знак пишется после _____, оканчивающихся на согласный перед гласными е, ё, ю, я.
- Разделительный ь пишется после согласной перед гласными _____.

Задание №2.*Умение распределять слова на группы*

Запиши слова в два столбика: об…ём, об…едки, бел…е, с…ехал, крыл…я, мурав…и

Ь	Ъ
_____	
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Задание№3.*Умение правильно записывать слова с разделительными ь и ъ*

Вставь пропущенные буквы.

с__ехал	пред__явить
руч__и	варен__е
грозд__я	об__яснил
об__ехал	бел__ё
обез__янка	под__езд

Задание №4.*Умение выбирать слово с разделительным ъ*

Выбери предложение, в котором есть слово с разделительным ъ. Подчеркни это предложение.

1) За стволами дерев…ев находилась полянка.

2) Под…ём в гору был слишком крутой.
3) Под окном чирикали вороб…и.

Повышенный уровень
Задание № 5.*Умение подбирать слова, используя собственный словарный запас*
Запиши ответы, используя слова с разделительными Ъ и Ь.
Грибы, которые можно съесть. _____
Домики для пчёл. _____

Проверочная работа по теме
«Правописание разделительных Ь и Ъ знаков»
Русский язык, 2 класс

Планируемый результат: применять правило правописания разделительных ь и ъ знаков.

Вариант 2

Базовый уровень
Задание №1
Вставь пропущенные слова.

- Разделительный ъ знак пишется после приставок, оканчивающихся на согласный перед гласными _____.
- Разделительный ь пишется после _____ перед гласными е, ё, ю, я, и.

Задание№2.*Умение распределять слова на группы*
Запиши слова в два столбика: брат…я, под…ехал, суч…я, с….ёжилась, п…ёт, об...явление.

Ь	Ъ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Задание №3.*Умение правильно записывать слова с разделительными ь и ъ*
Вставь пропущенные буквы.

от__ехал	об__явление
сем__я	печен__е
грозд__я	раз__яснил
об__ехал	коп__ё
обез__янка	под__ём

Задание№ 4.*Умение выбирать слово с разделительным ь*
Выбери предложение, в котором есть слово с разделительным ь. Подчеркни это предложение.
1) Малыши с..ехали с горы.
2) Пушистый снег накрыл дерев…я.
3) В цветах белели капел…ки росы.

Повышенный уровень
Задание № 5.*Умение подбирать слова, используя собственный словарный запас*
Запиши ответы, используя слова с разделительными Ъ и Ь.
Восхождение на крутую гору. _____
Снежная буря, метель. _____

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	**Задание**	**Уровень достижения**	**Баллы**	**Фактически полученные результаты**		**Работа над ошибками**
				Оценивает сам	**Оценивает учитель**	
Базовый уровень						

Умею воспроизводить правило	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил задание	1			
Умею распределять слова на группы	№2	Не смог выполнить задание или распределил в группы 1-4 слова	0			
		Распределил в группы и правильно записал 5 слов	1			
		Распределил в группы и правильно записал 6-7 слов	2			
		Распределил в группы и правильно записал 8-9 слов	3			
		Распределил в группы и правильно записал 10 слов	4			
Умею правильно записывать слова с разделительными ь и ъ	№3	Не смог выполнить задание или записал правильно букву в 1-4 словах	0			
		Правильно записал букву в 5 словах	1			
		Правильно записал букву в 6 - 7 словах	2			
		Правильно записал букву в 8 - 9 словах	3			
		Правильно записал букву в 10 словах	4			

Умею выбирать слово с разделительным ъ или ь впредложении	№4	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил задание	1			
Повышенный уровень						
Умею подбирать слова, используя собственный словарный запас	*№5*	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно подобрал 1 слово	1			
		Правильно подобрал 2 слова	2			
Максимальный уровень 12 баллов 12 б - 11 б 95%-100% 10 б - 9 б 76% -94% 8 б - 6 б 50% -75% с работой не справился менее 50%						

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	• Разделительный ъ знак пишется после <u>приставок</u>, оканчивающихся на согласный перед гласнымие, ё, ю, я . • Разделительный ь пишется после согласной перед гласными <u>е, ё, ю, я,и</u>.	• Разделительный ъ знак пишется после приставок, оканчивающихся на согласный перед гласными <u>е, ё, ю, я</u> . • Разделительный ь пишется после <u>согласных</u> перед гласными е, ё, ю, я, и.
2	объём белье объедки крылья съехал муравьи	братья подъехал сучья съёжилась пьёт объявление
3	съехал предъявить ручьи варенье гроздья объяснил объехал бельё	отъехал объявление семья печенье гроздья разъяснил объехал копьё

	обезьянка подъезд	обезьянка подъём
4	1) За стволами дерев…ев находилась полянка. 2) Под…ём в гору был слишком крутой. 3) Под окном чирикали вороб…и.	1) Малыши с..ехали с горы. 2) Пушистый снег накрыл дерев…я. 3) В цветах белели капел…ки росы.
5	Грибы, которые можно съесть. съедобные Домики для пчёл. ульи	Восхождение на крутую гору. подъём Снежная буря, метель. вьюга

Проверочная работа по теме
«Правописание безударной гласной в окончании имён прилагательных»
Русский язык, 4 класс

Планируемый результат: применять правило правописания безударной гласной в окончании имён прилагательных.

Вариант 1

Базовый уровень
Задание №1
Вставь пропущенные слова
Имена прилагательные склоняются, то есть _____.
Имя прилагательное стоит в том же _____, _____ и _____, что и имя существительное, к которому оно относится.
Начальная форма имени прилагательного – это форма _____.
В словосочетании **прил. + сущ.** имя прилагательное всегда является _____ словом, а имя существительное - _____ словом.

Задание №2.*Умение находить имена прилагательные и записывать их в начальной форме*
Найди в тексте имена прилагательные и запиши их в начальной форме, выдели окончание.
На пушистых ветках
Снежною каймою
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне

_____

_____

Задание № 3. *Умение записывать словосочетания «прил.+сущ.» в указанных формах, выдели окончание*
Измени словосочетание согласно предложенным числу, падежу. Выдели окончание имён прилагательных.
красивая обложка
Ед. ч., Д.п._____
Мн.ч., Т.п._____

большое гнездо
Ед.ч., Р.п._____
Мн.ч., Т.п._____

Задание № 4.*Умение определять число, род, падеж, выделять окончание имени прилагательного*
Вставь пропущенные буквы, обозначь род, падеж имени прилагательного, выдели окончание

к горно__му ручью (_____),
за топк__м болотом (_____),
в берёзов__й роще (_____),
о красив__й осени (_____),
за хитр__м зверем (_____),
около кряжист__го дуба (_____),
по дремуч__му лесу (_____),
про осенн__ю листву (_____),
в тёпл__м море (_____),
в вязан__ю шаль(_____)

Повышенный уровень
Задание №5.*Умениеподбирать слова, используя собственный словарный запас*
Впиши в словосочетания имена прилагательные, подходящие по смыслу. Выдели окончание
за _____ домом,
около _____сосны,
без_____хозяйки,
к _____ступеньке,
в _____торте,
над _____полем

Проверочная работа по теме
«Правописание безударной гласной в окончании имён прилагательных»
Русский язык, 4 класс

Планируемый результат: применять правило правописания безударной гласной в окончании имён прилагательных.

Вариант 2

Базовый уровень
Задание №1
Вставь пропущенные слова
Имена прилагательные склоняются, то есть _____.
Имя прилагательное стоит в том же _____, _____ и _____, что и имя существительное, к которому оно относится.
Начальная форма имени прилагательного – это форма _____.
В словосочетании **прил. + сущ.** имя прилагательное всегда является _____ словом, а имя существительное - _____ словом.

Задание №2.*Умение находить имена прилагательные и записывать их в начальной форме*
Найди в тексте имена прилагательные и запиши их в начальной форме, выдели окончание.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

_____

_____

Задание № 3.*Умение записывать словосочетания «прил.+сущ.» в указанных формах, выдели окончание*
Измени словосочетание согласно предложенным числу, падежу. Выдели окончание имён прилагательных.
долгий день
Ед. ч., Д.п._____
Мн.ч., Т.п._____

настоящая звезда
Ед.ч., Р.п._____
Мн.ч., Т.п._____

Задание № 4.*Умение определять число, род, падеж, выделять окончание имени прилагательного*
Вставь пропущенные буквы, обозначь род, падеж имени прилагательного, выдели окончание.

к кисл_му лимону (_____),
за вкусн_м вареньем (_____),
на последн_й ступеньке (_____),
о дружн_й семье (_____),
за непонятн_м следом (_____),
около раскидист_го клёна (_____),
по русск_му языку (_____),
про кисл_е молоко (_____),
в небесн_й сини (_____),

в нарядн_е платье (_____)

Повышенный уровень

Задание №5. *Умение подбирать слова, используя собственный словарный запас*

Впиши в словосочетания имена прилагательные, подходящие по смыслу. Выдели окончание.

за _____ мёдом,
около _____бабушки,
без_____полоски,
к _____лесенке,
в _____тетради,
над _____гнездом

Дескрипторы для проверочной работы

Критерии	**Задание**	**Уровень достижения**	**Баллы**	**Фактически полученные результаты**		**Работа над ошибками**
				Оценивает сам	**Оценивает учитель**	
Базовый уровень						
Умею воспроизводить правило	№1	Не смог выполнить задание	0			
		Правильно выполнил задание	1			
Умею находить имена прилагательные и	№2	Не смог выполнить задание или нашёл 1 слово и выделил окончания	0			

записывать их в начальной форме; выделять окончания в именах прилагательных.		Правильно нашёл 2 слова и выделил окончания	1			
		Правильно нашёл 3 слова и выделил окончания	2			
		Правильно нашёл 4 слова и выделил окончания	3			
Умею записывать словосочетания «прил.+сущ.» в указанных формах; выделять окончания в именах прилагательных.	№3	Не смог выполнить задание или записал 1 словосочетание, выделил окончание имени прилагательного	0			
		Правильно записал 2- 3 словосочетания в указанных формах и выделил окончания имён прилагательных	1			
		Правильно записал 4 словосочетания в указанных формах и выделил окончания имён прилагательных	2			
Умею определять род, падеж, выделять окончание имени прилагательного; выделять окончания в	№4	Не смог выполнить задание или определил число, род, падеж, выделил окончание в 4 именах прилагательных	0			
		Правильно определил число, род, падеж, выделил окончание в	1			

именах прилагательных.		5именах прилагательных				
		Правильно определил число, род, падеж, выделил окончание в 6-7 именах прилагательных	2			
		Правильно определил число, род, падеж, выделил окончание в 8 - 9 именах прилагательных	3			
		Правильно определил число, род, падеж, выделил окончание в 10 именах прилагательных	4			
Повышенный уровень						
Умею подбирать слова, используя собственный словарный запас	*№5*	Не смог выполнить задание или подобрал слова в 2 словосочетания	0			
		Правильно подобрал слова в 3 словосочетания	1			
		Правильно подобрал слова в 4 - 5 словосочетания	2			
		Правильно подобрал слова в 6 словосочетаний	3			
Максимальный уровень 13 баллов 13 б -12 б 95%-100%						

11 б - 10 б	76% -94%
9 б - 7 б	50% -75%
с работой не справился	менее 50%

Эталон к заданиям

	1 вариант	**2 вариант**
1	Имена прилагательные склоняются, то есть изменяются по падежам. Имя прилагательное стоит в том же числе, роде и падеже, что и имя существительное, к которому оно относится. Начальная форма имени прилагательного – это форма ед.ч., м.р.. им.п.. В словосочетании **прил. + сущ.** имя прилагательное всегда является зависимым словом, а имя существительное - главным словом.	Имена прилагательные склоняются, то есть изменяются по падежам. Имя прилагательное стоит в том же числе, роде и падеже, что и имя существительное, к которому оно относится. Начальная форма имени прилагательного – это форма ед.ч., м.р.. им.п.. В словосочетании **прил. + сущ.** имя прилагательное всегда является зависимым словом, а имя существительное - главным словом.
2	на пушистых – пушистый, снежною - снежный, белой - белый, в сонной- сонный, в золотом - золотой	жёлтою – жёлтый в голубой – голубой в сквозной – сквозной тихою – тихий в пёстрый - пёстрый
3	красивую обложку, красивыми обложками; большого гнезда, большими гнездами	долгому дню, долгими днями; настоящей звезды, настоящими звёздами
4	к горному ручью (м.р, Д.п), за топким болотом (ср.р, Тв.п),	к кислому лимону (м.р, Д.п.), за вкусным вареньем (ср.р, Тв.п),

	в берёзовой роще (ж.р, Пр.п), о красивой осени (ж.р, Пр.п), за хитрым зверем (м.р.,Тв.п.), около кряжистого дуба (м.р, Р.п), по дремучему лесу (м.р, Д.п), про осеннюю листву (ж.р, В.п), в тёплом море (ср.р, Пр.п), в вязаную шаль(ж.р, В.п)	на последней ступеньке (ж.р, Пр.п), о дружной семье (ж.р, Пр.п), за непонятным следом (м.р., Тв.п), около раскидистого клёна (м.р, Р.п), по русскому языку (м.р, Д.п), про кислое молоко (ср.р, В.п), в небесной сини (ж.р, Пр.п), в нарядное платье (ср.р, В.п)
5	за большим домом, около огромной сосны, без заботливой хозяйки, к последней ступеньке, в большом торте, над ржаным полем	за вкусным мёдом, около любимой бабушки, без красивой полоски, к длинной лесенке, в новой тетради, над большим гнездом

Воображение - это важнейшая сторона нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать лишите человека фантазии и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Данное пособие состоит из двух блоков. Первый блок теоретический. Цель : знакомство с путями развития творческого воображения младших школьников. Он представлен материалом: законы развития, принципы развития творческого воображения, способы развития фантазии и воображения, приёмы интеллектуальных операций посредством которых развивается воображение, ступени и этапы развития творческого воображения, приёмы стимулирования, методы развития творческого воображения.

Второй блок практический. Мы постараемся познакомить вас с многочисленными методами, приёмами, упражнениями, группами заданий, позволяющими целенаправленно развивать и использовать воображение ребенка для учебы, развития его личности, и просто для улучшения настроения. Мы надеемся, что предложенный материал принесет пользу вам и вашим детям. Мы будем рады, если это пособие заинтересует вас и доставит вашим детям приятные минуты. Надеемся, что использование предложенного материала приведёт к существенному развитию творческого воображения ваших детей.

Пособие адресовано учителям начальных классов школ, гимназий, желающих освоить методы и приёмы развития творческого воображения младших школьников.

Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

«Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком… ». (Д. Дидро)

У ребёнка необходимо развивать воображение обязательно, ***причем целенаправленно и систематически. Поскольку любой школьный предмет (математика, литература, развитие речи, музыка, изобразительное искусство) требует эффективной работы этой психической функцией. Воображение, как и любой психический процесс, поддается целенаправленному управлению.***

1. ***Воображение*** – это преобразование представлений и формирование на их основе образов, реализация которых приводит к созданию новых материальных и духовных ценностей;
2. ***Воображение*** – это создание образов существующих объектов, но не встречавшихся в личном опыте человека.

Физиологические механизмы воображения очень сложны и могут быть охарактеризованы следующим образом: основная функция коры больших полушарий – образование системы связей, в которых фиксируется прошлый опыт. Этот опыт включает круг представлений и знаний человека о мире. Система временных связей динамична: она изменяется, дополняется и преобразуется. Выделенные в процессе анализа части и признаки комплексного раздражителя, каким является предмет и данная ситуация, соотносятся, синтезируются в новых комбинациях. В результате этого создается новый образ или система новых образов, в которых реальная действительность отражается человеком в преобразованном виде и содержании.

Три закона развития творческого воображения:

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека.

Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт - богаче воображение. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта. Например, можно себе представить землетрясение или цунами, хотя этого никогда не видел. Без тренировки это трудно, но можно.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством.

Основное назначение воображения – преобразование образов, чтобы в конечном счёте, обеспечить создание заведомо новой ситуации или объекта. Воображение включается тогда, когда проблемная ситуация характеризуется отсутствием нужной полноты знаний, и когда опередить сознанием результата деятельности с помощью организованной системы понятий (т.е. мышлением) невозможно. Задача воображения – преобразовывать прошлые впечатления человека в какие - то новые, задача мышления – познание истины. Их взаимосвязь проявляется в том, что в « самом безудержном фантазировании будут наличествовать элементы мыслительной деятельности, равно как и в самом строгом научном рассуждении неизбежны элементы фантазии… Началом всякого научного поиска является фантазия. Именно с её помощью мы стараемся предугадать вероятный результат своих усилий ещё в начале пути, а именно она помогает нам в выборе самых разнообразных средств его успешного завершения. Воображение – начало мыслительной деятельности человека.

Воображение обеспечивает следующую деятельность ребенка:
•построение образа конечного результата его деятельности;
•создание программы поведения в ситуации неопределенности;
•создание образов, заменяющих деятельность;
•создание образов описываемых объектов.

Принципы для развития творческого воображения детей:
1. Прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, следует сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки.
2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании,
3. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими

детьми.
4. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия, а не правилами грамматики.
5. Следует учить ребенка искать решение, учитывая прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства.
6. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.
7. В своей работе мы попытались максимально реализовать предлагаемые принципы.

Способы развития фантазии и воображения.

1. Сформировать мотивацию!
2. Убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку. Этого они пока не понимают. Нужна игра и яркие эмоции. Логика у детей еще не сильна.
3. Фантазировать должно быть интересно. Тогда, получая удовольствие, ребенок быстрее овладеет умением фантазировать, а потом умением воображать, а потом и рационально мыслить. У дошкольников интерес не к рассуждениям, а к событиям.
4. Влюбить детей в себя (аттракция). На этой "волне любви" они больше вам доверяют и охотнее слушаются.
5. Собственным примером. В раннем детстве малыши копируют поведение взрослых, этим грех не воспользоваться. Вы ведь авторитет для ребенка.
6. Читать, обсуждать и анализировать хорошую литературу по фантастике:
в нежном возрасте (2-6 лет) - сказки, фантастические рассказы;
в отрочестве (7-14) - приключенческие фантастические романы (Жюля Верна, Беляева, Конан Дойля, Уэллса);
в юности и в зрелые годы - добротная научно-фантастическая литература (Ефремов, Стругацкие, Азимов, Роберт Шекли, Филипп Дик, Лем, Г. Альтов). Научите детей восхищаться хорошей фантазией.
7. Стимулировать фантазию вопросами. Например: "А что произойдет, если у тебя вырастут крылья. Куда бы ты полетел?"
8. Ставить детей в затруднительные ситуации. Пусть сами думают и находят выход. Вот, например, классическая задача: дети попали на необитаемый остров, как выжить?
9. "Подбрасывать" детям интересные сюжеты и просить их составлять по ним рассказы, сказки, истории.

10. Обучить приемам развития воображения и фантазировании.
Знание приемов фантазирования подводит детей к овладению "взрослыми" приемами разрешения противоречий и решения изобретательских задач.(приложение …) *(смотри приёмы фантазирования)*

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображения бывает воссоздающим и творческим.

Воссоздающее воображение (воспроизводящее, репродуктивное) - это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Этот вид воображения широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта. Образы воссоздающего воображения имеют существенное значение в познавательной деятельности, так как они пополняют знания, которыми оперирует человек в своей умственной и практической деятельности.

Образы воссоздающего воображения имеют существенное значение в познавательной деятельности, так как они пополняют знания, которыми оперирует человек в своей умственной и практической деятельности. При освоении основ наук эти образы являются необходимым условием понимания природы тех предметов и явлений, которые не воспринимаются, и может быть, никогда не будут восприниматься.

Творческое воображение - это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Примером творческого воображения может быть образ изобретаемой конструктором машины, образ литературного героя, создаваемый писателем, или образ скульптуры, возникшей у художника. Новизна, оригинальность, неповторимость – существенные признаки образов творческого воображения.

Образы творческого воображения создаются посредством **различных приемов интеллектуальных операций**. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый - операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй - операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Творческое воображение - воображение более высокого порядка, связанное с созданием нового.

Высший уровень творческого воображения – это самостоятельно созданный образ. *(смотри карту «Уровни развития литературно – творческого воображения младших школьников»)*.

Факторы, которые участвуют в работе творческого воображения:
1. хорошая память,
2. внимание и наблюдательность,
3. переработка впечатлений, т.е. деятельность фантазии и мышления; способность к правдоподобным выдумкам;
4. потребность освободиться от гнетущего настроения, от дурных черт характера;
5. артистическая любовь к душевным качествам чужого «я»;
6. проницательность.
7. полнота и богатство духовных сил.

Воображение с самого начала складывается как психическое преобразование, участвующее в самых разнообразных сферах жизни и деятельности человека.

Как сказано кем-то из «великих»: "Все предметы обыденной жизни, не исключая самых простых и заурядных, являются, так сказать, кристаллизованным воображением". При современном «массово – копировальном» обществе, копировать легко, а ценятся те, кто может придумать.

Ступени развития творческого воображения:

1. Созерцательное воображение (возникает по отношению к ярким, но несуществующим сторонам того или иного предмета).
2. Воссоздающее воображение (учащимся нравится уже не только наблюдать за демонстрацией, созерцать наглядные пособия, но и самому выполнять практическую работу).
3. Познавательное воображение (учащиеся хотят найти ответ на вопрос: как изготовить тот или иной объект. Это позволяет переместить центр внимания учащихся от второстепенных сторон деятельности к существенным).
4. Творческое воображение (учащиеся не только познают сущность изучаемого предмета, но и сравнивают его с предыдущими предметами, отыскивают сходство, что способствует развитию системного творческого мышления).

Этапы развития творческого воображения:
1. Подготовительный (пропедевтический) этап.
Основная цель: обучение детей основным приёмам фантазирования, пропедевтика развития творческого мышления с использованием теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).
2. Репродуктивный этап.
Цель: последовательное закрепление и практическое применение учащимися данных приёмов, перенос их в новые условия.
3. Творческий этап.
Цель: создание ребёнком оригинального продукта (сочинение сказок, конструирование загадок)
Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

Приемы стимулирования творческого воображения.
На сегодняшний день существует около 70 методов. В психологии известно несколько основных, традиционных механизмов воображения, которые позволяют создавать новые образы, а также альтернативные методы развития творческого воображения, созданные на их основе. Традиционные приёмы - это агглютинация, гиперболизация и акцентирование.

Агглютинация – это самое простое, что умеет воображение, «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица. Достаточно взять части или свойства нескольких объектов и составить из них новый объект. Вспомните кентавра, русалку, сфинкса, единорога, избушку на курьих ножках, ковер-самолет и другие мифические существа и предметы. И не только мифические. У вас в квартире есть... кресло-кровать, или, например, кухонный комбайн!

Агглютинация лежит в основе игрового тренинга «Фоторобот», который пользуется большой популярностью у дошкольников. Детям предлагается нарисовать Чудо - Юдо. При этом, один ребенок рисует голову любого животного, другой – туловище, третий – ноги или хвост. Интересные работы получаются также из кусочков открыток или

журнальных иллюстраций. По окончанию задания обсуждается результат: что это за животное, как его называют, чем питается и т.д. Характерными являются процессы агглютинации, проявляющиеся в одухотворении природы, одушевлении вещей, очеловечивании животных.

Задания:

1. Назвать как можно больше комбинаций из сказок, легенд, фантастических рассказов.
2. Изобразить семь комбинаций.

Для того, чтобы комбинация получилась более необычной, лучше использовать для нее животных разных классов: людей комбинировать с насекомыми, пресмыкающимися, птицами. Рыб комбинировать с млекопитающими, насекомых с пресмыкающимися и т.п.

Механизмом функционирования воображения является и прием **уподобления**, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления тоже важен: он позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, **схематизация** и т.д.).

Схематизация представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок. При осуществлении младшими школьниками литературного творчества этот механизм становится условием объединения прежде всего разнородного материала в целостный сюжетно-событийный контекст.

Первая группа заданий, ориентирована на актуализацию у младших школьников механизмов литературно-творческого воображения: агглютинации и схематизации. (*смотри группу заданий*).

Следующий прием творческого воображения – **акцентирование.** Это выделение, подчеркивание какой-то одной детали или свойства предмета, увеличением их "удельного веса" по сравнению с аналогичными признаками исходного материала памяти или восприятия. Цель акцентирования - обратить внимание на эту деталь. Этот прием часто используют, чтобы выделить какое-нибудь качество человека. Так, Илья Муромец необыкновенно сильный, Кощей злой, Солдат смекалистый, а Василиса Премудрая очень умная. Этим приемом пользуются художники, когда рисуют

на кого-то дружеские шаржи или карикатуры. Например, изображают любопытному длинный нос, прожорливому — большой живот, жадному — длинные руки. Классическим примером является шарж, карикатура.

Прием акцентирования помогает при запоминании учебного материала. Например, Ваш первоклассник никак не может запомнить, что гласные надо проверять ударением. Нарисуйте вместе с ним слабенькую, хилую гласную с тонкими ручками, а рядом — сильную гласную с молотком-ударением в руке, и Ваш малыш уже никогда не забудет это правило. Если тренироваться, то можно научиться рисовать картинки мысленно, придумывать стихи, истории, в которых делается акцент на нужном материале.

Гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей, а также изменение характера их частей.

Суть его проста — преувеличение или преуменьшение. Все помнят Голову, в бой с которой вступает Руслан, освобождая Людмилу, или Мальчика-с-пальчика. Они появились именно благодаря этому приему. А в рассказе Носова «Фантазеры» один мальчик хвастался, что съел целое ведро мороженого, а потом сказал, что ведерко-то было маленькое — не больше стакана. Здесь автор использовал сначала художественное преувеличение (гиперболу), а потом преуменьшение (литоту).

Задания:

1. Назвать как можно больше гиперболизированных героев сказок, мультфильмов, художественных и фантастических рассказов и фильмов.
2. Нарисовать 7 гиперболизированых объектов (объект изображается рядом с объектом нормальных размеров (объектами сравнения).

Вторая группа заданий направлена на развитие механизмов литературно-творческого воображения: акцентирования и гиперболизации.

(*смотри группу заданий*).

Следует обратить внимание на то, что подавляющее большинство из представленных литературно-творческих заданий предполагает написание достаточно объемных, логически завершенных текстов. Поэтому выполнение такого рода деятельности во многих случаях связано с актуализацией целого комплекса механизмов воображения.

Все описанные выше задания предусматривают актуализацию механизма образного обобщения. Это не случайно. С одной стороны, практика показывает, что активное использование этого механизма воображения, лежащего в основе процессов типизации, не является характерным для литературного творчества подавляющего большинства младших школьников. Образное обобщение невозможно без предварительной агглютинации, схематизации, акцентирования, гиперболизации.

Однако сказанное не означает, что процесс развития литературно-творческого воображения младших школьников может сохранять должную эффективность без целенаправленного формирования способности к образному обобщению.

Третья группа заданий направлена как на непосредственное развитие у обучающихся механизма образного обобщения, так и на дальнейшую отработку механизмов агглютинации, схематизации, акцентирования и гиперболизации в иных условиях, а именно: при переходе от прозаических текстов /сказок, историй, рассказов/ к текстам рифмованным/стихотворениям/ или ритмичным/скороговорки, считалки, загадки/ (*смотри группу заданий*).

Типизация (специфическое обобщение) - создание сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача и т.д.

Комбинирование - подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Комбинирование - это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека.

Реконструкция, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа.

Уподобление, которое в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве.

Прием **расчленения** заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов.

Прием **замещения** – это замена одних элементов другими.

Аналогия - создание нового по аналогии (сходству) с известным.

Методы развития творческого воображения.

Вышеупомянутые приемы легли в основу альтернативных методов системы развития творческого воображения (РТВ), таких как: мозговой штурм (А. Осборн), метод морфологического анализа (Цвикки Ф.), метод каталога (Э. Кунце), метод фокальных объектов (Вайтинг Ч.)., метод аналогий (синектика). Остановимся вкратце на некоторых из них.

Мозговой штурм - это не столько метод активизации воображения, сколько способ генерации самых разнообразных идей в группе. Благодаря мозговому штурму ребенок понимает, что в решении любой ситуации есть альтернативы. С детьми дошкольного возраста обсуждаются те вопросы, которые имели место в их опыте. Поэтому большое значение имеет работа по расширению детского кругозора. Темы для мозгового штурма зависят от возраста детей. Малышам предлагаются хорошо знакомые бытовые или сказочные ситуации, например:
- спасение сказочных героев (Красной Шапочки от Волка),
- решение бытовых проблем (у нас закончилась бумага, чем и на чем рисовать?).
С детьми старшего дошкольного возраста обсуждаются фантастические преобразования действительности. Например, земляне построили для своих детей космический детский сад (подводный, небесный и пр.). Как он выглядит? Какие проблемы возникнут у детей и взрослых?

Метод морфологического анализа предполагает перебор вариантов соединения определенных характеристик при создании нового образа. Например, вы решили придумать новый, необычный образ Бабы Яги. Количество характеристик выбираете произвольно (например, возраст, характер, стиль одежды, средство передвижения, др.) Чем младше дети, тем меньше характеристик изначально задается. Для удобства все предлагаемые характеристики занесите в таблицу: по горизонтали – возраст Бабы Яги, по вертикали – остальные характеристики. Теперь приступайте к самому главному – совершенно произвольно выбирайте из каждого ряда по одной характеристике и пытайтесь соединить их воедино. И получаете, например, что Баба Яга в раннем детстве это младенец, одетый в водолазное снаряжение, капризный, передвигающийся верхом на ослике. Аналогично можно работать и с рукотворными предметами (попробуйте придумать новый вариант будильника или автомобиля) или конструировать сюжет новой сказки.

Метод каталога – один из методов, позволяющих решить проблему творческого сочинительства, которое дается дошкольникам очень трудно. Для работы понадобится любая книга, лучше хрестоматия или сборник сказок. Взрослый задает детям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответ дети ищут в книге, произвольно указывая пальчиком на любое место в тексте. Удобно использовать следующую приблизительную последовательность вопросов: О чем сочиняем сказку? Это добрый или злой герой? С кем он дружил? Кто им мешал? Каким образом? Чем все закончилось? В зависимости от возраста степень подробности вопросов может увеличиваться, героям даются более детальные характеристики, вводятся новые действующие лица.

Наблюдения за жизнью людей, за их деятельностью показывают, что развитое и ярко выраженное воображение проявляется в ряде существенных качеств человека. К таким качествам, или чертам личности прежде всего относится одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность; отношение человека к другим людям, к жизни эмоционально приподняты. Способность видеть новое и прекрасное в повседневно окружающих людях и предметах, не упускать за повторяющимися трудовыми обязанностями высоких целей, которым служит любой, даже самый скромный труд человека; оптимизм, умение тонко чувствовать комическое и трагическое, творческое отношение к труду, любовь к жизни, целеустремленность – все эти качества личности, самым тесным образом связанные с воображением и чувствами, определяют в целом одухотворенность как черту личности.

Под одухотворенностью как чертой личности следует понимать ее общую позицию, которая позволяет человеку подняться выше будничных забот и жить полнокровной, целеустремленной и внутренне содержательной жизнью в обычных повседневных условиях.

Одухотворенность же, как черта личности, может своеобразно проявиться в романтическом складе человека или его поэтической натуре.

Романтик – это оптимист, который смело смотрит в будущее и идет навстречу ему. Во имя будущего он согласен и внутренне готов переносить трудности, лишения, опасности. Он село берется за дело ради радостной жизни людей. У романтика идеи воплощаются в жизнь через непосредственное участие во всех делах. В эти дела романтики вкладывают все свои силы и энергию.

Поэтическая натура характеризуется единством высоких чувств и воображения. Это проявляется в особо чутком и глубоком художественном восприятии произведений искусства, природы и жизни во всех ее многообразных проявлениях. При наличии склонности и способностей к творческой деятельности из поэтической натуры развивается тип художника-творца эстетических ценностей.

С мечтой как особым видом воображения связана такая черта личности, как мечтательность. В отличие от грез, мечта не отрывается от действительности, однако мечтательность не считают положительной чертой личности. Отрицательное отношение к мечтательности следует объяснить особенностью проявления этой черты в условиях классового общества, где у большинства его членов мечта не включалось в практическую деятельность, а сами мечтания становились основным содержанием психической деятельности человека.

Чертой характера человека, возникающей из особенностей его воображения, является фантазерство. Для фантазера характерно возникающее незаметно для него самого искажение фактов, он выдает желаемое за действительность, строит воздушные замки, сам веря в их существование.

Воображение является непременным условием становления тех черт личности, которые выражают отношение к самому себе и другим людям. В языке детей школьного возраста есть очень меткое слово – «воображала», определяющее человека, который ведет себя не в соответствии со своими заслугами и положением. Самооценка складывается, как известно, под влиянием оценки других людей. Но то, как поведет себя человек в новом коллективе, в новых жизненных условиях, зависит от воображения. Оно программирует в соответствии со сложившейся самооценкой поведение человека в новых условиях.

Чуткость в отношении к людям, такт в подходе к ним невозможны без воображения. Чтобы быть чутким, нужно на основе знаний о жизни и характере человека вообразить (представить себе) его душевное состояние в данный момент. Тактичность предполагает способность представить, понять и сопереживать настроения и чувства другого человека – черта личности, тесно связанная с развитием воображения.

Таким образом, в формировании черт личности, выражающих отношение к себе и другим людям, большое значение имеет воображение.

Конечный источник операций воображения – предметно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения. Следовательно, основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме.

"Если проследить историю великих изобретений, великих открытий, то всегда можно установить, что они явились в результате огромного, накопленного опыта. Именно с накопления опыта и начинается всякое воображение. Чем богаче опыт, тем при прочих равных условиях богаче должно быть воображение". (Л.С. Выготский).

Используемая литература:

Н.В.Собко Педагогические условия развития творческого воображения младших школьников, Москва, 2002г.

Н.В.Сметанина Развитие литературно – творческого воображения младших школьников, Воронеж, ВГПУ, 1997г.

http://psychology.filolingvia.com/publ/34-1-0-123

http://www.zaochnik.com.ua/psihologiya/index.php?item=4

http://www.psyhoterapevt.ru/ref_voob.htm

А.А .Нестеренко страна Загадок, "Пачатковая школа", Петрозаводск, 1995г

Приемы фантазирования

Дети знают довольно много явлений и законов природы (например, что все предметы падают вниз, что тяжелые предметы тонут, жидкости проливаются и не имеют своей формы, вода замерзает, дерево, бумага, свечка - горят). Этих знаний вполне достаточно, чтобы плодотворно фантазировать, но дети не знают, как фантазировать, то есть не знают приемов фантазирования.

Большинство приемов фантазирования связано с изменением законов или явлений природы. Менять можно все: любой закон живой и неживой природы, любой социальный закон, закон может действовать наоборот, можно придумывать совершенно новые законы, можно исключать некоторые действующие законы, можно заставить законы действовать или не действовать по своему желанию, временно, периодически или непредсказуемо; можно менять любое существо живой природы: людей (все люди стали честными!), животных, растений.

1.**Увеличение-уменьшение**.

Этот самый простой прием, он широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты, Гаргантюа и Пантагрюэль. Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости.

Увеличивать можно неограниченно от действительных размеров до бесконечно больших и уменьшать можно от действительных до нулевых, то есть до полного уничтожения.

Приведем игры-беседы для освоения приема "увеличение - уменьшение".

1.1. Ребенку говорят: "Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?"

- Хотел бы уменьшить уроки по вокалу, а увеличить мое свободное время.
- Хотела бы уменьшить домашние задания.
- Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отрезать куски ножом.
- Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.

1.2. Усложните эту игру дополнительными вопросами: "И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?"

- Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.
- Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.
- Если ребенку трудно дается самостоятельное фантазирование, предложите пофантазировать совместно, задайте ему вспомогательные вопросы.

1.3.Что будет, если у нас удлинится на время нос?

- Можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно будет определить, что вкусненького готовят соседи;
- Это хорошо, а что в этом плохого?
- Некуда будет такой длинный нос деть, он будет мешать ходить, ездить в транспорте, даже спать будет неудобно, а зимой он будет мерзнуть. Нет, не надо мне такого носа.

Предложите ребенку сказать, что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать. Кому будет хорошо, а кому плохо? Это уже нравственный анализ ситуации.

1.4. Скажи, что будет хорошего и что плохого тебе лично и другим, если волшебник увеличит тебя в 10 раз? Если ребенку будет трудно догадаться, помогите ему дополнительными вопросами.

- Какого тогда ты будешь размера?
- А сколько килограмм ты будешь весить?

И так далее. Обязательно сделайте расчеты, хоть самые простые.

- А что будет, если твой рост уменьшится в 10 раз?
- Согласись, было бы здорово, если можно было менять свой рост по своему желанию. Например, ты опаздываешь в школу: увеличил длину ног или частоту шагов и быстро дошел до школы, а потом сделал ноги нормальной длины. Или другой случай. Надо перейти через реку, а моста поблизости нет. Нет проблем!
- Я буду высотой 15 м! Это высота пятиэтажного дома!

Относительно веса - это каверзный вопрос. Обычно отвечают: в 10 раз больше. На самом деле, если сохранить все пропорции организма, то вес возрастет в 1000 раз! Если человек весил 50 кг, то будет весить 50 тонн! Я буду бегать быстрее автомобиля. Я буду сильным, и никто не посмеет меня обидеть, и я смогу защитить любого. Я смогу переносить огромные тяжести. Интересно, какие? Обычно человек может поднять половину своего веса. Тогда я смогу поднять 25 тонн! Это хорошо. А что будет плохого?

Я не помещусь в классе. Придется шить огромную одежду и обувь. Будет очень трудно меня прокормить. Если считать, что человек в день съедает 2 % от своего веса, то мне потребуется еды весом в 1 тонну. Я не помещусь ни в какой автобус. Даже по улице мне придется ходить, пригибаясь под проводами. Мне негде будет жить.

2. **Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям** (как фрагменты или заготовки будущих фантастических произведений).

Методика этого вида фантазирования похожа на метод фокальных объектов:

а) выбирают несколько произвольных объектов живой и/или неживой природы;
б) формулируют их свойства, качества, особенности или черты характера. Можно придумывать и новые свойства "из головы";
в) сформулированными свойствами и качествами наделяют человека.

Например, в качестве объекта ("донора свойств") выбрали орла. Качества орла: летает, прекрасное зрение, питается грызунами, живет в горах.

- Человек может летать, как орел. Можно дополнить: может летать в стратосфере, в ближнем и в дальнем космосе.
- Человек имеет сверхострое орлиное зрение, например видит без микроскопа клетки живых тканей, кристаллические решетки металлов, даже атомы, видит без телескопа и лучше, чем в телескоп, поверхность звезд и планет. Видит сквозь стены, идет по улице и видит, что происходит в домах, и даже сам проникает сквозь стены, как рентгеновский луч.
- Человек питается орлиной пищей - грызунами, птицами.
- Человек покрыт перьями.

Продолжите фантазирование этим методом, взяв в качестве исходного объекта: электрическую лампочку, рыбу (вспомните человека-амфибию), часы, очки, спичку, анабиоз (резкое замедление жизненных процессов очень удобно: денег на еду нет или жить негде - впадаешь в анабиоз) или обратное анабиозу (резкое усиление жизненных процессов,

человек не ведает усталости, с невероятной скоростью двигается, из такого человека получится замечательный иллюзионист, или бегун, или непобедимый борец).

Задания.

2.1. Придумайте органы чувств, которых нет у человека, но могли бы быть. Например, не плохо бы чувствовать наличие радиации, чтобы от нее уберечься. Вообще-то говоря, мы ее чувствуем, коли болеем лучевой болезнью.

Не плохо бы чувствовать нитриды и нитраты и другие загрязнения. Есть прекрасное и редкое чувство - это чувство меры, не у всех оно есть.

Не плохо бы чувствовать, когда делаешь ошибку и когда надвигается опасность (фигурально говоря - красная бы лампочка загоралась в этом случае).

2.2. Придет время и можно будет менять внутренние органы. Как бы это могло выглядеть?

2.3. Сделайте "разметку" людей цветом по их нравственным качествам. Например, все честные люди стали розовыми, все бесчестные фиолетовыми, а злые синими. Чем больше человек сделал подлостей, тем темнее цвет. Опишите, что будет с миром? Многие, наверно, из дома бы не вышли.

3. **Оживший рисунок.**

Вы получили замечательный дар, все что вы нарисуете - оживает! Что бы вы нарисовали? Великих людей? Вымирающих животных? Новых животных и растений?

4.**Исключение некоторых качеств человека.**

Перечислите свойства и качества человека, а потом одно-два свойства исключите и посмотрите, что получилось.

- Человек не спит.
- Человек не чувствует боли.
- Человек потерял вес, обоняние.

Задание.

Назовите не менее 10 жизненно важных качеств и свойств человека и подумайте к каким последствиям приведет их потеря.

5.**Превращение человека в любой объект.**

Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в дуб, розу, баобаб), в объекты неживой природы (камень, ветер, карандаш). Это богатейший материал для новых сказок.

Но самое главное в этом приеме - это воспитание эмпатии - умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами.

Задание.

Предложите не менее 10 примеров превращения человека, например в сказках.

6.**Антропоморфизм.**

Антропоморфизм - это уподобление человеку, наделение человеческими свойствами (речью, мышлением, способностью чувствовать) любых объектов - одушевленных и неодушевленных: животных, растений, небесных тел, мифических существ.

Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей. - Братец мой,
- Отвечает месяц ясный, -
Не видал я девы красной ...

Здесь Пушкин наделил месяц умением видеть, узнавать, соболезновать и говорить.

Задание.

Вспомните 10 примеров антропоморфизма из известных вам сказок, мифов и басен и сами придумайте не менее 10 примеров возможного антропоморфизма.

7. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ.

А именно: способности двигаться, думать, чувствовать, дышать, расти, радоваться, размножаться, шутить, улыбаться.

- Мальчик сидит верхом на палочке и воображает ее лошадью, а себя всадником.
- В какое живое существо ты бы превратил воздушный шарик?

Задание.

Придумайте не менее 10 примеров подобных превращений.

8. **Придание объектам неживой природы необычайных свойств.**

Например, камень. Он светится, всегда теплый (никогда не остывает!), можно руки греть в мороз, делает воду сладкой и целебной, а сам не растворяется.

Камень впитывает болезни. Камень дает бессмертие. Созерцание камня вдохновляет писать стихи и рисовать и т. д.
Вот хорошая игра для развития фантазии. Дети (или взрослые) встают в круг. Одному дают в руки мягкую игрушку или мячик и просят бросить ее кому-либо с теплыми словами: "Я дарю вам зайчонка", или "Юрочка, я дарю тебе козленка, рожки у него еще не выросли", или "Держи, Маша, большую конфету", или "Дарю тебе часть своего сердца", "Я дарю тебе бельчонка", "Это стеклянный шарик, не разбей его", "Это кактус, не уколись".

Задание.

Предложите 10 вариантов такой игры.

9.**Оживление умерших людей, животных, растений**.

Например:

- Что было бы, если бы воскресли бронтозавры?
- Что бы создал еще Пушкин, если бы не ушел из жизни так рано?
Можно оживить все виды вымерших животных и всех людей!

Задание.

Предложите 10 вариантов такой игры.

10. **Оживление умерших героев литературных произведений, в частности, героев сказок.**

- Погиб персонаж сказки? Не беда, надо его нарисовать и он оживет.

Задание.

Придумайте продолжения сказок, при условии, что герои сказки не погибли. Лиса колобка не съела, Руслан не отрубил бороду Черномору, Оловянный солдатик не расплавился, Онегин не убил Ленского.

Предложите 10 вариантов такой игры.

11. **Оживление героев художественных картин и скульптур**.

Ожили персонажи картин известных художников - бурлаки, охотники, запорожцы, стрельцы.

Задание.

Назовите 10 картин известных художников и предложите продолжение сюжета при условии, что персонажи ожили.

12. **Изменение привычных отношений между героями сказок.**

Напомним такие ситуации: щука поет колыбельную ("Открывает Щука рот"); "Серый Волк ей верно служит"; храбрый заяц; трусливый лев.

Задание.

Придумайте сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают.

13.**Метафора.**

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов. Например, "говор волн", "холодный взгляд". Вот отрывок, составленный из одних метафор:

На нити праздного веселья
Низал он хитрою рукой
Прозрачной лести ожерелье
И четки мудрости златой.

А. С. Пушкин

Задание.

Назовите метафоры и попросите детей объяснить, какие свойства и кому перенесены. Мягкий характер. Щеки горят. Утонул в двойках. Держать в ежовых рукавицах. Позеленел от злости. Стальные мускулы. Железный характер. Бронзовое тело.

14.**Новое название картине.**

Ребенку показывают много сюжетных картинок, открыток или репродукций известных художников и просят дать им новые названия. Сравните, кто назвал лучше: ребенок или художник. Основанием для названия может быть сюжет, настроение, глубинный смысл и т. д.

Задание.

Приведите 10 новых названий старых известных картин.

15.**Фантастическое объединение.**

Фантастическую идею можно получить сочетанием свойств или частей двух, трех объектов. Например, рыба + человек = русалка, лошадь + человек = кентавр. Кто такие сирены? Одна и та же пара объектов может дать различные идеи в зависимости от сочетаемых качеств.

Задание.

Предложите 10 примеров сочетания неожиданных качеств различных реальных существ.

16. Фантастическое дробление.

Вспомните сюжет замечательного романа "Двенадцать стульев" или сюжет сказки Светлова о человеке по фамилии Рубль, который упал с пятнадцатого этажа и разбился на десять гривенников. У каждого гривенника своя судьба. Один гривенник разменяли на копейки, другой стал большим начальником и выглядел важнее рубля, третий начал размножаться.

Задание.

Придумайте и вы сказку на подобный сюжет. Например, апельсин разлетелся на дольки, гранат рассыпался на 365 зернышек (именно 365 зернышек в любом гранате, проверьте), судьба сестер-горошин из одного стручка.

17."**Как мне повезло".**

Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.
Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.
Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники.

Задание.

Придумайте 10 вариантов такой игры.

18.**Прием ускорение - замедление.**

Ускорять или замедлять можно скорость протекания любых процессов. Чтобы направить фантазию в этом направлении, задают вопросы типа: "Что будет, если", "Что произойдет, если".
- Что будет, если Земля станет вращаться в 24 раза быстрее? Сутки будут длиться 1 час. За 1 час надо успеть поспать, позавтракать, сходить в школу (на 15 мин), пообедать, сделать уроки (за 3-4 мин), погулять, поужинать.
- Что будет, если времена года будут длиться по 100 лет? (Тогда бы люди, родившиеся в начале зимы, никогда бы не увидели зеленой травы, цветов, разлива рек)
Задание. Предложите три-четыре сюжета, связанные с указанным приемом.

19.**Ускорение и замедление времени.**

Темы фантастических рассказов.
С и т у а ц и я 1. Ты изобрел хронодин - устройство, с помощью которого ты можешь по своему желанию менять скорость протекания времени и скорость протекания процессов во времени. Можешь ускорять любые процессы или замедлять их.
С и т у а ц и я 2. Не ты изобрел хронодин, а кто-то другой, и этот другой, неожиданно для тебя, по своему желанию, меняет скорость протекания процессов, в которых ты участвуешь. Урок длится то 40 мин, то 4 мин, то 4 часа и все это непредсказуемо для учительницы и учеников. Начал есть торт, а время ускорилось в 1000 раз! Обидно! Как жить в таком мире?
С и т у а ц и я 3. Ты изобрел хронотур (тур - это движение по кругу) - устройство, с помощью которого ты можешь повторять события, повторять супружеские браки, омолаживать и старить много раз людей, животных, предметы, машины.

- Кого бы ты омолодил и на сколько лет?
- Какой период жизни ты бы хотел прожить еще раз?

Задание. Предложите несколько сюжетов, использующих приведенные приемы.

20.**Машина времени.**

У вас появилась машина времени! Вы в нее садитесь и можете путешествовать в ближнее и в дальнее прошлое любой страны, в ближнее и в дальнее будущее любой страны и быть там любое время. Но менять там ничего нельзя, можно только смотреть. Пока вы находитесь в прошлом или в будущем, жизнь на Земле протекает по своим обычным законам.
"Домашний вариант": сидя дома, вы глядите в "Зеркало времени" или мысленно делаете снимки "Фотоаппаратом времени" или "Кинокамерой времени" или "Волшебным глазом". Называете место и время и, пожалуйста, изображение готово.

- Что бы вы хотели посмотреть в прошлом?
- Какими были мама и бабушка, когда им было столько же лет, сколько мне сейчас?
- Как жили динозавры?
- Я бы хотел познакомиться и поговорить с Пушкиным, с Наполеоном, с Сократом, с Магелланом.
- Что бы вы хотели посмотреть в будущем?
- Кем я буду? Сколько у меня будет детей?
- Поговорить со своим будущим сыном.

Вот невероятная ситуация. С Земли послали сообщение на далекую звезду. На этой звезде живут разумные существа, у них есть машина времени. Они послали ответ, но ошиблись, и ответ пришел на Землю раньше, чем было послано сообщение.

Задание. Предложите 10 сюжетов, связанных с эффектом машины времени.

21.**Хроноклазм.**

Это парадокс, вызванный вмешательством в предыдущую жизнь. Переместился некто в прошлое и что-то там поменял, а потом вернулся, а на Земле все по-другому. Для побуждения фантазировать в этом направлении задаются вопросы типа:
- Что было бы сейчас, если бы в прошлом что-то произошло иначе или вообще чего-то не произошло?
- Что надо бы было изменить в прошлом, чтобы не произошло то, что произошло?

Например:

- Я потерял ключи. Не беда, возвращаюсь в прошлое и не беру с собой ключи.
- Что было бы, если бы не было переворота в 1917 году?

- Что можно менять в прошлом? Все можно менять в прошлом! Поступки людей, явления живой и неживой природы, окрестности.

Хроноклазм, машина времени, хронотур, хронодин - это замечательные приемы фантазирования, они дают неисчерпаемое количество сюжетов.

Задание. Предложите несколько сумасшедших сюжетов на указанные приемы. (Отправился искать невесту в прошлое. Узнал, почему вымерли бронтозавры.)

22.**Метод Л. Н. Толстого.**

Пишут, что Л. Н. Толстой регулярно пользовался каждое утро в качестве утренней гимнастики ума следующим методом.

Взять самый обычный предмет: стул, стол, подушку, книгу. Описать этот предмет словами человека, который никогда его раньше не видел и не знает, что это такое и зачем.

Например, что бы сказал о часах австралийский абориген?

Задание. Составьте несколько описаний предметов для аборигена.

23.**Свободное фантазирование.**

Детям предлагают безудержно пофантазировать на заданную тему, используя любые приемы фантазирования и любые их сочетания. В отличие от решения какой-нибудь серьезной задачи, можно предлагать любые идеи, даже самые бредовые. Придумайте фантастическое растение.

- На одном растении одновременно растут все известные фрукты: яблоки, груши, апельсины, авокадо, ананасы, манго, кокосы.

- На одном растении растут все известные фрукты и овощи (помидоры и картофель, из листьев можно сделать табак, получить болеутоляющее лекарство и "средство красоты". В принципе, это возможно, так как помидоры, картофель, табак, белладонна (по-итальянски - "прекрасная дама") принадлежат к одному семейству - пасленовым.

- На одном растении растут известные и неизвестные фрукты, овощи и орехи.

- Удивительный арбуз: внутри мармелад, а вместо семечек - леденцы. Это тоже возможно, только поливать его надо сладкой водой и медом.

- На одном дереве растут объекты живой и неживой природы.

- Цветок сделан из шоколада и никогда не отцветает, сколько его не ешь.

24.**Фантастическое сооружение.**

Задание будущего: изнутри наружу все видно, а снаружи внутрь ничего не видно. В здание не может проникнуть существо (человек, собака..) с вредными для хозяина дома намерениями.

Какими качествами должен обладать дом, если вес и размер хозяина меняется 10 раз каждый час?

25. **Новый вид транспорта.**

Идеи изобретений:

- На человека направляют мезонно-гравитационно-электромагнитный луч, который человека расщепляет на атомы, запоминают их взаимное положение, передают по атому в нужное место и там собирают в прежнем порядке. (Разберите ситуацию: программа сборки человека испортилась, но этого не заметили! Как собрали человека? А если перепутали атомы нескольких человек?)

- Синтетический транспорт, соединивший в себе преимущества всех известных видов транспорта: скорость ракеты, роскошь каюты высшего класса океанского лайнера, всепогодность самолета для исследования молний, ненадобность посадочных и взлетных площадок вертолета, целебность конного транспорта.
- Покрытие дороги волнистое или треугольной формы. Придумай колесо, чтобы не трясло на такой дороге. Это тоже будет изобретение!

26.**Новый праздник или конкурс.**

- Праздник цветов. У всех на щеках нарисованы цветы. В этот день можно разговаривать только на китайском языке цветов.

- Праздник улыбок. Типа 1 апреля, но веселее и озорнее. Обманывать, быть веселым и шутить.

- Праздник прилета ласточек.

- Праздник первого комара.

Конкурс фантазеров. Участвуют две команды. Каждая команда предлагает другой команде различные задания: а) тему для юмористического рассказа из 5 фраз; б) объект для составления загадки (стол, вилка, телевизор); в) начало рассказа. Например. "Мой друг Кит пригласил меня в кругосветное путешествие"; г) предлагается какой-нибудь прием фантазирования. Надо, используя этот прием, придумать невероятную историю.

27.**Драматический сюжет.**

- Мама сверх всякой меры баловала дочку. Что произошло с мамой и дочкой?

- Человек заблудился, случайно нашел заброшенный охотниками дом и прожил там 7 лет. Как он там жил? Что ел, во что одевался?.. (Через пять лет он разучился говорить и т. п.)

28.**Новая фантастическая игра.**

Чтобы придумать новую невиданную игру, надо придумать невероятные условия и правила этой игры.

- Шахматные фигуры сделаны из шоколада; выиграл фигуру противника и можешь ее тут же съесть.

- Игра "Съедобные шашки". Они действительно становятся съедобными, но только после того, как будут честно выиграны. Придумайте, какими особенными свойствами будет обладать выигранная дамка и запертая шашка?
- Цилиндрические шашки и шахматы. Доска свернута в цилиндр так, что поля a1, a2, a3 и т. д. становятся рядом с полями h1, h2, h3 соответственно. Образующими цилиндра становятся вертикали.
- Шашки Лобачевского. Доска мысленно сворачивается в фантастическую фигуру - одновременно смыкаются и боковые стороны и стороны, обращенные к игрокам. Образующими являются вертикали и горизонтали одновременно.
- Супершахматы. Вместо шахматных фигур - кубики. На гранях каждого кубика есть изображения шести фигур, кроме короля. Один раз за игру можно изменить статус фигуры (перевернуть кубик), неожиданно для противника.

29. **Волшебное выполнение собственных желаний и материализация мыслей.**

Вы стали могущественным волшебником. Достаточно подумать - и любое, но только доброе, ваше желание исполняется. Вы, например, можете кого угодно сделать счастливым. Но если вы задумали что-то плохое для другого, то это произойдет и с вами.
Вот тест на проверку доброжелательности.

Скажите детям, что в течение часа они могут делать с людьми все что угодно, и хорошее и плохое. Проверьте, что захотят сделать дети? Добро или зло?

Разбойники поймали достойного человека и хотят его убить. Предложите не менее 10 способов его спасения (сделать его невидимкой, заморозить разбойников).

30.**Телепатия.**

Телепатия - передача мыслей и чувств на расстояние без посредства органов чувств. Можно даже не только читать мысли других людей, но и мысленно заставлять людей делать то, что хочется вам. Как вы используете этот дар?

31.**Метод Нади Рушевой.**

Приведем еще один замечательный способ развития фантазии и умения рисовать. Это широко известный универсальный способ, которым владела гениальная девочка Надя Рушева.

Она к 16 годам прочитала с фломастером или пером в руке книги более пятидесяти писателей, от античных до современных: Гомер, Шекспир, Пушкин, Лермонтов, Толстой, Тургенев, Экзюпери, Булгаков и рисовала, рисовала, рисовала. Читала, фантазировала и рисовала. Это помогло ей достигнуть легкости, изысканности и "парения" линий в своих рисунках. За семнадцатилетнюю жизнь она создала десять тысяч замечательных рисунков! Занимаясь в детстве балетом, она знала, каким огромным трудом достигается эта "легкость парения". Этот замечательный, но не популярный способ называется: трудолюбие и упорство!

32.**Метод переноса свойств.**

Рассмотрим очень веселый, озорной и очень простой (для умеющего фантазировать) метод наделения обычных предметов совершенно необычными для них свойствами, взятыми, однако, у обычных предметов. В науке этот метод называется методом фокальных объектов.

Алгоритм очень прост.

***Первый шаг*:** выбирается какой-нибудь предмет, который хотят усовершенствовать или придать ему совершенно необычные свойства. Для детей это может быть игрушка, кукла, мячик, тетрадь, учебник, классный журнал, животное, растение или человек. Это будет так называемый фокальный объект. Например, выберем в качестве фокального объекта куклу Барби. Кажется, она уже - предел выдумки в классе кукол. Посмотрим, что получится.

***Второй шаг*:** выбирают несколько случайных объектов. Например: электрическая лампочка, воздушный шарик, телевизор.

***Третий шаг*:** для этих случайных объектов составляется перечень их характерных свойств, функций и признаков.

Электрическая лампочка - светится, теплая, прозрачная, перегорает, включается в электросеть.

Воздушный шарик - летает, надувается, не тонет, отскакивает.
Телевизор - показывает, говорит, поет, имеет ручки управления.
***Четвертый шаг*:** сформулированные свойства переносятся на фокальный объект.
Итак, что же получится? Давайте фантазировать и особенно не заботиться о реальной возможности реализовать придуманное. Поехали:

Барби светится изнутри матовым розово-молочным светом. В комнате темно, а она светится. Это хорошо: не потеряешь и даже читать можно!

Барби всегда приятно теплая, как живая. Ее можно брать на улицу и греть руки. Можно рядом с теплой Барби положить птичьи яйца и из них вылупятся птенцы или цыплята. Можно прислонить к аквариуму - и Барби будет подогревать воду для рыбок.

Барби прозрачная. Видно, как у нее бьется сердце, по сосудам течет кровь, можно изучать анатомию.

Перегорает. Понятно, надо, чтобы у Барби были запасные части: набор рук, ног, голов, платьев. Барби-конструктор.
Теперь посмотрим, какие идеи подарит нам воздушный шарик.

Летающая Барби. Барби-ангел, с крылышками. Барби-лебедь, Барби-стрекоза, Барби-парашютистка. Барби летает как белка-летун или как летучая мышь, у нее есть красивые прозрачные перепонки от кончиков пальцев на руках до кончиков пальцев на ногах.
Надувная Барби. Можно сделать стройную Барби, можно сделать толстую Барби, можно сделать плоскую Барби для переноски. При надувании отдельно головы меняется выражение лица. При "передуве" Барби начинает пищать, предупреждая: "Я скоро лопну". С надутой Барби можно играть в ванне, учиться плавать.
Что дает сравнение с телевизором.

Пусть Барби каждое утро показывает упражнения утренней зарядки, аэробики, асаны йоги.
Пусть Барби возмущенно кричит, когда ее начинают ломать или при ней ссорятся.

Можно использовать комбинацию свойств. Как правило, среди нелепиц попадаются оригинальные идеи, которые не подарит метод проб и ошибок.
Метод фокальных объектов является прекрасным методом развития воображения, ассоциативного мышления и серьезного изобретательства.
Предложения, развивающие метод.

Детям очень нравится, когда "в фокус" помещают их самих. Очень весело проходит совершенствование одежды, например чулок, колготок, сапог.
Можно заранее определить класс объектов на втором шаге.
Метод можно использовать для придумывания оформления магазинов, выставок, подарков.
До начала проведения сеанса генерирования идей можно подумать с детьми, что у выбранного фокального объекта хорошо и что плохо, кому хорошо, а кому плохо, почему хорошо, а почему плохо и т. д. А потом приступать к фантазированию.

Лучшие выдумки надо похвалить.

33.**Комбинация приемов.**

"Высшим пилотажем" фантазирования является использование многих приемов одновременно или последовательно. Использовали один прием и к тому, что получилось, добавляют новый прием. Это уводит очень далеко от начального объекта и куда приведет - совершенно неизвестно. Очень интересное занятие, попробуйте. Но это под силу только смело мыслящему человеку.

Задание. Возьмите какой-нибудь сказочный объект (Буратино, Колобок) и примените к нему последовательно 5-10 приемов фантазирования. Что получится?

34.**Красивые древние фантазии с превращениями.**

В качестве примеров великолепной фантазии вспомним мифы древних греков и римлян, в которых люди превращаются в

растения.

Прекрасный юноша Кипарис нечаянно убил своего любимца оленя. Он упросил серебролукого Аполлона позволить ему грустить вечно, и Аполлон превратил его в стройное дерево кипарис. С тех пор кипарис считается грустным могильным деревом.
У другого прекрасного юноши Нарцисса сложилась другая судьба. По одной версии, Нарцисс увидел свое отражение в реке, влюбился в него и умер от любви к себе. Боги превратили его в ароматный цветок. По другой версии, Нарцисс посмел не ответить на любовь женщины, и, по требованию других отвергнутых мужчинами женщин, он был превращен в цветок. Еще по одной версии этого мифа у Нарцисса была нежно им любимая сестра-близнец. Сестра неожиданно умерла. Тоскующий Нарцисс увидел свое отражение в ручье, подумал, что это его сестра, долго смотрел на свое отражение и умер от горя. По четвертой версии, увидев свое отражение в реке и влюбившись в него, Нарцисс понял безнадежность этой любви и закололся. Из капель крови Нарцисса выросли цветы, названные его именем.
Прекрасные примеры фантазии. Одна версия красивее другой. Попробуйте и вы предложить свои не менее драматичные или трогательные версии о Нарциссе.
Легенда о Дафне. Преследуемая влюбленным в нее Аполлоном, юная нимфа Дафна взмолилась о помощи к богам и была превращена в лавр, ставший священным деревом Аполлона. С тех пор победителей на мусических (музыкальных) соревнованиях в честь Аполлона награждали лавровым венком. В античном искусстве Дафну (Дафнию) изображали в момент, когда, настигаемая Аполлоном, она превращается (прорастает) в лавр.
Отчаянный юноша Фаэтон не сумел справиться с конями солнечной упряжки своего отца, бога солнца Гелиоса, за что был поражен молнией Зевса. Гелиады, сестры Фаэтона, так горестно оплакивали смерть брата, что боги превратили их в тополей, листья которых всегда грустно шумят. Слезы Гелиад стали янтарем.

Развитие творческих способностей (творческое мышление и творческое воображение)

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов необходимо предлагать следующие задания: • классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям; • устанавливать причинно-следственные связи; • видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами; • рассматривать систему в развитии; • делать предположения прогностического характера; • выделять противоположные признаки объекта; • выявлять и формировать противоречия; • разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени; • представлять пространственные объекты.	***В результате учитель должен знать***: методы активизации творческого процесса, основные понятия предмета ТРИЗ, используемые для решения изобретательских задач, приемы решения логических задач, методы развития воображения. ***понимать***: необходимость и возможность развития своих творческих способностей для формирования творческой личности при использования ТРИЗ для решения технических и не технических задач. ***Учащиеся должны уметь***: переходить от проблемной ситуации к модели задачи, пользоваться методами решения творческих задач (мозговой штурм, синектика, метод фокальных объектов, ТРИЗ), формулировать противоречия, пользоваться приемами разрешения противоречий для решения изобретательских задач.

Уровни заданий	Аудитория	Цель работы с одарёнными детьми	Формируемые процессы	Используемые методы	Умения	Развиваемые процессы
Задания 3 уровня	1-2 классы	Накопление творческого опыта познания.	Развитие творческой интуиции и продуктивного мышления	Метод фокальных объектов (метод ассоциаций), морфологический анализ (комбинаторные задачи), метод контрольных вопросов, синектика (аналогии), отдельные типовые приёмы фантазирования. Выполнение данных заданий на основе таких инструментов, как: адаптированный алгоритм решения изобр. задач (ТРИЗ).	- сравнивать предметы, ситуации, явления на основе выделенных признаков - цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части-целого	1.Беглость (способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов) 2. Гибкость (способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения) 3. Оригинальность (способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения) 4. Способность к детальной разработке (способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие – либо идеи, сюжеты, рисунки)
Задания 2 уровня	2-3 классы	Накопление творческого опыта преобразования предметов, ситуаций, явлений.	Развитие теоретического мышления, продуктивного воображения		- преобразовывать предметы, ситуации, явления	
Задания 1 уровня	3-4 классы	Приобретение творческого опыта в преобразовании и создании предметов, ситуаций, явлений; накопление учащимися	Развитие основ продуктивного мышления, продуктивного воображения, осознанное применение эвристических методов творчества.		-моделировать предметы, ситуации, явления; -рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;	

		опыта творческого подхода к использованию уже существующих предметов, ситуаций, явлений.			- находить фантастическое применение реально существующим предметам, ситуациям, явлениям; - осуществлять перенос творческих знаний, умений в практическую жизнь	

Информационная карта занятия

Автор: Нагорнова Марина Анатольевна, учитель начальных классов
Образовательное учреждение: МАОУ гимназия № 26 г. Томска
Предмет: «Проектная и исследовательская деятельность младших школьников»
Класс: 3
Тема: «Практикум по теме «Методы исследования»
Необходимое оборудование и материалы для занятия: компьютер, мультимедийный проектор, нетбуки, лабораторное оборудование.
Необходимое оборудование и материалы для занятия у учащихся: микроскоп, ёмкости с водой, газированная вода, виноград, энциклопедии
Компьютерные медиапродукты: презентация Microsoft PowerPoint
Вид медиаресурса: наглядная презентация учебного материала.
Время реализации: 40 минут.
Цель: Обеспечить условия для понимания «методов исследования» через самостоятельную исследовательскую деятельность.
Тип урока: открытие новых знаний.

Планируемый результат
Личностные результаты:
- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям по проектной и исследовательской деятельности,
- понимание причин успеха,
- интерес к различным видам учебной деятельности, включая элементы исследовательской деятельности (смыслообразование),
- уважение к мыслям другого человека, доброжелательное отношение к людям (нравственно-этическое оценивание)

Регулятивные УУД:
- определение и формулирование цели деятельности на уроке;
- формулирование учебной задачи;
- умение действовать по предложенному плану, инструкции;
- умение высказывать свое предположение;
- осуществление самоконтроля, взаимооценки;
- оценивание совместно с учителем и одноклассниками своей деятельности на уроке.

Познавательные УУД:
- ориентация в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- находение ответов на вопросы с использованием своего жизненного опыта;
- уметь определять уровень понимания материала;

- применение методов информационного поиска, -анализ, синтез, классификация: действия, структурирование знаний, создание алгоритм при решении задач поискового характера

Коммуникативные УУД:
- коммуникация как кооперация,
- коммуникация как взаимодействие,
- коммуникация как интериоризация

Технологическая карта занятия

Этапы	**Содержательный материал**		**Записи на слайдах и доске**	**Формируемые УУД**
	Деятельность учителя	**Деятельность ученика**		
Рефлексия	- Какими вам хочется быть на сегодняшнем занятии? - Что вы ждёте от занятия? Начинается занятие, Оно дополнит ваши понятия. Постарайтесь всё понять, Учитесь **тайны открывать**.			***Личностные УУД*** ***Регулятивные УУД*** **-**прогнозирование
<u>1.</u> *Актуа-лизация знаний, ситуация успеха.*	1.-Прочитайте китайскую мудрость. -Как вы думаете, какое отношение к нашему занятию имеет эта китайская мудрость? -Какие роли вы исполняете на наших занятиях? - Что будет помогать вам? Расскажите, что содержится в вашей копилке? Все исследователи встречаются с чудесами, загадками, ведут записи. -Что является важным результатом вашей деятельности?	Чтение высказывания. Ответы детей. -Исследователя, проектанта. -Информационные источники и «копилка», которую собрали. -Картинки, текстовые материалы, энциклопедический словарь, энциклопедии. -Продукт.	**<u>Слайд 2</u>** **"Скажи мне и я забуду.** **Покажи мне и я запомню.** **Дай мне действовать самому и я научусь"**	***Личностные УУД*** ***Познавательные УУД*** *- извлекать информацию из высказывания,* *-анализ, синтез*

	2. -А чётко ли вы знаете структуру проекта? <u>(Этапы проектной работы (на отдельных листах) разбросаны:</u> актуальность, определение предмета исследования, формулировка проблемы, выдвижение гипотез, проверка гипотез через поиск информации, презентации материала, рефлексия**)** -Расположите этапы исследовательской или проектной работы в их логике. Работая в паре. Вспомните главные правила работы в паре. Сверьте с эталоном. 3. - Посмотрите и послушайте. ролик с песней «Волшебник-недоучка». - Сформулируйте тему занятия. (Методы (виды) исследования) - Каковы цели нашего занятия? Мир вокруг нас полон удивительных тайн и загадок. Человечеству уже известно много из того, как устроен мир. Вопрос о том, чтобы суметь распорядиться этими знаниями во благо и человеку.	Ответы детей. *Работа в паре.* Расположение этапов в правильном порядке. Сверка с эталоном. Просмотр и прослушивание ролика. Формулирование темы занятия. Формулирование цели занятия.	Эталоны на листах.	***Познавательные УУД*** ***Регулятивные УУД*** ***Коммуникативные УУД*** *-коммуникация как взамодействие*
<u>2.</u> Открытие новых знаний.	Рассмотрите внимательно изображения на слайде. -Что же делают люди? Проходя процесс исследования, вы наблюдали? За чем вы наблюдали?	-Люди наблюдают.	**<u>Слайд 3</u>** 	***Личностные УУД*** ***Познавательные УУД*** ***Регулятивные УУД***

	-Что значит наблюдать? Один из первых методов исследования- это **наблюдение.** -Как понимаете такой метод, как наблюдение? При помощи глаз мы познаем красоту окружающего нас мира, видим все предметы, которые нас окружают. С его помощью мы получаем больше всего информации об окружающем нас мире. Наблюдение - это один их самых доступных методов изучения природы, но для его проведения необходимо и желание, и терпение, и умение.	-Внимательно следить глазами за кем-то, чем-то.		
«А знаете ли вы, что ...» Английский учений Ч.Дарвин, гуляя по саду, обратил внимание на обычного дождевого червя, многие люди до этого видели таких червей, но у них больше не возникало иных мыслей, кроме как об использовании их в качестве наживки при ловле рыбы. Дарвин стал наблюдать за поведением и образом жизни червя. Ему удалось обнаружить, что дождевые черви разрыхляют почву, тем самым улучшают ее плодородие.				
	Рассмотрите внимательно изображения на слайде. -Что же делают люди? Проходя процесс исследования, вы искали информацию? Где вы находили информацию? -Что значит искать информацию? Следующий важный метод – это **поиск информации.**	-Люди ищут информацию. -Да. В книгах, в Интернете. Стараться найти, обнаружить, разузнавать о наличии, местона хождении кого-чего-нибудь.	**Слайд 4** 	***Личностные уУД*** ***Познавательные УУД*** ***Регулятивные УУД***

«А знаете ли вы, что ...» При **быстром чтении** глаза устают меньше, но при этом примерно 95% людей читают довольно медленно примерно 200 слов в минуту или 1 страница за 2 минуты в среднем. Дополнительный плюс быстрого чтения в понимании написанного, так как оно составляет примерно 80% тогда как при медленном всего 60%.				
	Рассмотрите внимательно изображения на слайде. -Что же делают люди? Проходя процесс исследования, вы проводили опыты, экспериментировали? -Что значит искать экспериментировать? Следующий важный метод – это **опыты и эксперименты.** - Что значит проводить опыты и экспериментировать?	-Люди проводят опыты, экспериментируют. -Да. -Изучать влияние чего-либо.	**<u>Слайд 5</u>** 	***Личностные уУД*** ***Познавательные УУД*** ***Регулятивные УУД***

3.Первичное закрепление.	Показываю две виноградины. - Как вы думаете, что это? - Как вы думаете, что необходимо сделать? - Как предлагаете исследовать? -Чтобы определиться, какая группа чем будем заниматься предлагаю следующее. На карточках даны рисунки с изображением метода исследования. Представитель группы берёт карточку. Определяете метод исследования, по которому будете работать и приступает к выполнению задания. - Согласны? Прежде, чем вы начнёте свою деятельность, надпомните алгоритм. Вспомните главное правило работы в группах. **Наблюдение** • **Задание группе.** С помощью микроскопа рассмотрите виноградины в разрезе. Расскажите о своих наблюдениях.	-Это виноград. -Узнать всё про виноград. -Разглядеть, поискать информацию, провести опыт с использованием винограда. *Работа в группе.* -Да. -Что будем делать? Зачем будем делать? Как будем делать? Группа. Работа с микроскопом.		***Коммуникативные УУД*** *-коммуникация как кооперация (совместная деятельность),* *-коммуникация как интериоризация (передача информации)* *-коммуникация как взаимодействие (учёт позиции собеседника)*

	Поиск информации. • **Задание группе.** Найдите полезную информацию про обычный и тайский виноград. **Опыты, эксперименты.** • **Задание группе.** Проведите опыт «Подводная лодка из винограда». Возьмите стакан со свежей газированной водой или лимонадом и бросьте в нее виноградинку. – Что произошло? Расскажи и постарайся объяснить. Представьте результат своей работы.	Группа. Работа с дополнитель ными источниками информации. Группа. Проведение опыта. Представление результатов работы групп.		***Познавательные УУД*** ***Регулятивные УУД***
	-Есть ли примеры других исследований, связанных с овощами или фруктами?	Представление проектной работы «Овощная батарея».		
	Составьте синквейн «Методы исследования», работая в паре. **Напутствие юным исследователям.** Жизнь вокруг разнообразна, удивительна и сложна. Свои тайны она открывает самым	*Работа в паре.* Составление «синквейна» ➢ Путь ➢ Интересный, загадочный ➢ Думаешь, интересуешься, удивляешься ➢ Заставляет идти вперёд ➢ Способ	**Слайд 6** **«От нас природа тайн своих не прячет, но учит быть внимательнее к ней»**	

	терпеливым, любознательным и трудолюбивым. Будь таким и окружающий мир вознаградит тебя за труд своей красотой и неожиданностью.		**(Н. Рысненков).**	
4. Перспектива развития темы.	- Какой вопрос открыл для вас новое знание? -О чём захотели узнать глубже?	Ответы детей. Ответы детей используются учителем в т.ч. и для зацепки тем проектных и исследовательских работ.		***Регулятивные УУД***
5.Рефлексия	-Какова была цель занятия? -Достигли цели? - Какое у вас настроение? - С чем оно связано?	Ответы детей.	**Слайд 8** - Я узнал…! - Я запомнил …! - Я понял …! - Я почувствовал ..!	***Коммуникативные УУД*** – коммуникация как интериоризация ***Регулятивные УУД*** – оценка. *Рефлексия эмоционального состояния.*

Карта «движения»

Ф.И._____

Тема _____

Исследовательская работа

Этап занятия	***Оцениваю сам***	***Оценивают единомышленники***	
		одноклассники	***учитель***
Постановка проблемы	I	I	I
Изучение теории	I	I	I
Сбор материала	I	I	I
Анализ и обобщение материала	I	I	I
Научный комментарий	I	I	I
Собственные выводы	I	I	I
Коммментарии			

Карта «движения»

Ф.И._____

Тема _____

Проектная работа (1- 2 кл)

Степень понимания	***Оцениваю сам***	***Оценивает учитель***
Формулировать тему	I	I
Определять цель	I	I
Определять задачи	I	I
Степень самостоятельности	***Оцениваю сам***	***Оценивает учитель***
Находить информацию	I	I
Выделять главное	I	I
Подводить итог	I	I
Комментарии		

Карта «роста»

Ф.И._____
Тема _____
Проектная работа (3- 4 кл)

Критерии	***Оцениваю сам***	***Оценивают единомышленники***	
		одноклассники	***учитель***
Формулировать основную идею	I	I	I
Определять задачи	I	I	I
Распределять роли в проекте	I	I	I
Выдвигать гипотезы	I	I	I
Находить информацию	I	I	I
Обрабатывать информацию	I	I	I
Соотносить результаты	I	I	I

Выступать публично	I	I	I
Представлять результаты осуществления проекта			
• **мультимедийный продукт**	I	I	I
• **демонстрационный материал**	I	I	I
• **пополнение багажа знаний**	I	I	I
Формулировать выводы	I	I	I
Самостоятельность выполнения	I	I	I
Комментарии			

Эталон процесса письма под диктовку

Критерии									
Умения	***Оцениваю сам себя***			***Оценивает учитель***			***Работаю над ошибками***		
Слушать и записывать осмысленно									
Выделять изученные орфограммы: *-заглавная буква в начале предложения;* *- заглавная буква в имени, кличке, географических названиях;* *-предлоги и союзы (маленькие слова);* *-«ши-ши пишу с гласной и»,* *-«ча-ща пишу с гласной а»,* *-«чу-щу пишу с гласной у»* *-.,!,? в конце предложения*									
Читать орфографически («как написано»)									
Повторять, не глядя, как «буду писать».									
Записывать предложение так, как диктовал себе.									
Проверять написанное									

Эталон (процесс схематично)
 прослушай, подумай запомни проговори, вспомни повтори запиши   **прослушай проверь**
Алгоритм письма под диктовку (эталон процесса)
.Прослушай предложение. 2.Подумай, понимаешь ли ты, что будешь писать. Если не понял, то спроси у учителя. 3. Запомни предложение. 4.Проговори каждое слово и найди в нём буквы, которые нужно проверить или запомнить 5.Вспомни правило и объясни, почему так пишется слово. Если нужно, подбери проверочное слово. 6.Повтори предложение, не глядя так, «как будешь диктовать себе во время письма». 7.Запиши предложение. 8.Прослушай предложение ещё раз. 9.Проверь написанное.
Подробный образец (эталон результата)
Кружились в (в свежем воздухе) воздухе снежинки(снег).

Эталон процесса списывания предложения

Критерии									
Умения	***Оцениваю сам себя***			***Оценивает учитель***			***Работаю над ошибками***		
Читать осмысленно									
Выделять изученные орфограммы: *-заглавная буква в начале предложения;* *- заглавная буква в имени, кличке;* *-предлоги и союзы (маленькие слова);* *-«ши пишу с гласной и»;* *-.,!,? в конце предложения*									
Читать орфографически («как написано»)									
Повторять, не глядя, как «буду писать»									
Записывать предложение так, как диктовал себе.									
Проверять написанное									
Эталон (процесс схематично)									

прочитай

подумай

выдели

прочитай

повтори

запиши

подчеркни

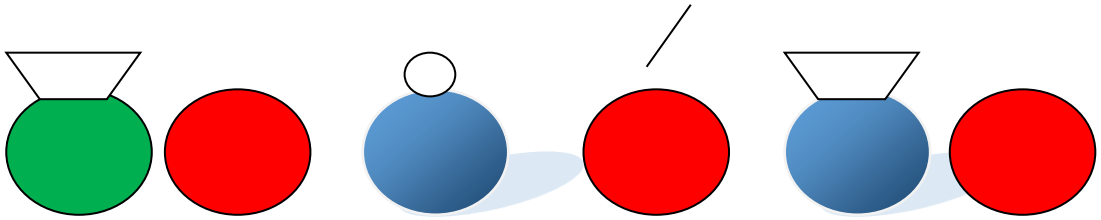
проверь

Алгоритм списывания предложения (эталон процесса)
1.Прочитай предложение. 2.Подумай, понимаешь ли ты, что будешь писать. Если не понял, то прочитай предложение ещё раз. 3. Выдели орфограммы в предложении. 4.Прочитай предложение так, как оно записано. («как будешь диктовать себе во время письма») 5.Повтори предложение, не глядя так, «как будешь диктовать себе во время письма». 6.Запиши предложение так, как диктовал себе. 7.Подчеркни орфограммы в написанном предложении. 8.Проверь написанное.

Эталон процесса фонетического разбора

Критерии									
Умения	***Оцениваю сам себя***			***Оценивает учитель***			***Работаю над ошибками***		
Различать буквы и звуки (выполнять запись в транскрипции)									
Делить слово на слоги									
Характеризовать звуки гласные: ударные/безударные									
Характеризовать звуки согласные: -твёрдые/мягкие,									
Характеризовать звуки согласные: -звонкие/глухие									
Определять количество букв, звуков									

Эталон (процесс схематично)



Алгоритм фонетического разбора (эталон процесса)

1.Прочитай слово.

2.Запиши слово. 2.Сосчитай и запиши: сколько слогов в данном слове. 3.Обозначь ударение. 4.Выполни запись в транскрипции. 5.Охарактеризуй каждый звук: а) гласные: ударный или безударный; б) согласный: звонкий или глухой; твёрдый или мягкий; 6.Сосчитай и запиши количество букв и звуков.
Подробный образец (эталон результата)
Пи-ра-ты [п’ираты] 6 букв, 6 звуков, 3 слога

Сценарный ход мастер- класса
«Методическое сопровождение молодого педагога как одно из главных условий повышения его профессиональной компетентности»

1.Вступительная часть.

Хотелось бы отметить, что особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и учителя со стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них уже профессионализма. И в первую очередь, они должны продемонстрировать свой уровень при проведении уроков, которые должны соответствовать требованиям ФГОС.

И на одной из первых встреч, на которой осуществляется деятельность в малых группах (технология сотрудничества), я использую приём из технологии продуктивного обучения чтению Светловской «Ассоциативный куст». Современный урок...

-Ваши ассоциации.

У молодых коллег возникают вопросы почему? зачем?, а у меня вопрос – как?

2. Актуальность представляемой темы.

Исходя из анализа и самоанализа уроков я понимаю, что молодые коллеги не всегда могуть правильно спроектировать урок, поскольку недостаточно хорошо знают типологию уроков по ФГОС, и соответственно, структуру их построения.

Урок по ФГОСу - это круто,
Ведь метод деятельностный в нём!
А тип урока- это знамо,
Без них совсем мы пропадём!

3.*Цели мастер-класса:*

1.продемонстрировать результативность представленного приёма «Дом» работы с молодыми учителями.

2.обеспечить усвоение учителями демонстрируемого приёма работы «Дом» с молодыми учителями

Слайд 2

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции» *(В.А.Сухомлинский)*

И, конечно же, уровня грамотности и владения информацией

Демонстрационная часть.

Слайд 3

4. Типология уроков

Слайд 4

Требования к современному уроку в начальной школе по ФГОС

К современному уроку выдвигается ряд общих требований, выполнение которых повышает эффективность уроков, а значит и качество образования:

Правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме (весь материал урока расчленяется на законченные в смысловом отношении части, для каждой части определяется конкретная цель, продумываются оптимальные средства ее достижения).

Задание 1 фокус-группе: соотнесите типы уроков с целями уроков (раздаточный материал).

Задание 2 фокус- группе.

Прочтите инструкцию.

Перед Вами четыре дома, которые чем – то похожи, а чем то непохожи, а так же названия типов уроков. Внимательно рассмотрите дома.

Попробуйте соотнести тип урока с соответствующим домом. Объясните свой вариант.

Выстройте «иерархию» типов урока по степени усвоения и контроля.

-Всё ли Вам понятно?

Дополнительное задание фокус- группе.

Соотнесите цели урока с типами уроков.

Сверьте с эталоном.

- Какой тип урока наиболее предпочтителен для Вас я узнаю, когда Вы мне покажете соответствующий дом. Почему?

Комментирующая часть

Перефразирую К.Д.Ушинского

«Нужно, чтобы молодые учителя, по возможности, учились самостоятельно, а наставник руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»

Данный приём работы «Дом»:

- авторский – придумала его я,
- интересный, потому как нетрадиционный подход,

- помогающий достаточно быстро и точно и мне, и молодому учителю определить границы знания-незнания,и как, следствие, наметить перспективу в нашей совместной деятельности,
- универсальный, поскольку апробирован на практикумах по темам «Активные формы работы на уроке», «Планирование домашней работы» и др.

Слайд 5

В практике работы, как наставника, такие формы работы:

- консалтинг (выстроенная система действий и мероприятий - беседы,тренинги, собеседования, рекомендации),
- обучение в малых группах (технология сотрудничества),
- коучинг(тренировка, наставление, воодушевление – «терапия успеха»)
- кейс- метод (метод решения и анализа ситуаций, взятых из реальной практики. Метод направлен не столь на освоение конкретных знаний и умений, сколько на развитие интеллектуального и коммуникативного потенциала педагога.

Наше сотрудничество, как и урок, обязаны иметь:

-личностно-ориентированный, индивидуальный характер,

-в приоритете самостоятельная работа молодого учителя, а не наставника

Задача наставника — помогать постигать азы профессии.

Слайд 6

«Люди, подобные Вам, как золотая монета: чем дольше работают, тем дороже ценятся!»

Сценарный ход мастер- класс
«Требования к современному уроку в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО»

1.

Хотелось бы отметить, что особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и учителя со стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них уже профессионализма. И в первую очередь, они должны продемонстрировать свой уровень при проведении уроков, которые должны соответствовать требованиям ФГОС.

И на одной из первых встреч, на которой осуществляется деятельность в малых группах
(технология сотрудничества), я использую приём из технологии продуктивного обучения чтению Светловской «Ассоциативный куст».
Современный урок...
-Ваши ассоциации.

У молодых коллег возникают вопросы почему? зачем?, а у меня вопрос – как?

2.

Актуальность представляемой темы.

Исходя из анализа и самоанализа уроков я понимаю, что молодые коллеги не всегда могуть правильно спроектировать урок, поскольку недостаточно хорошо знают типологию уроков по ФГОС, и соответственно, структуру их построения.

Урок по ФГОСу - это круто,
Ведь метод деятельностный в нём!
А тип урока- это знамо,
Без них совсем мы пропадём!

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции» *(В.А.Сухомлинский)*

И, конечно же, уровня грамотности и владения информацией

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

- Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков,
- Урок рефлексии,
- Урок систематизации знаний,

- Урок развивающего контроля

3.

Задание 1 фокус-группе.

Рассмотрите внимательно и изучите предложенный материал. Прочтите инструкцию. Подумав, соотнесите типы уроков с целями уроков (раздаточный материал). Сравните с эталоном.

Тип урока		**Цели: деятельностная, содержательная**
Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков		**Цели:** ***Деятельностная:*** научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы. ***Содержательная:*** научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения.
Тип №2. Урок рефлексии		**Цели:** ***Деятельностная***: научить детей способам самоконтроля и взаимоконтроля, формировать способности, позволяющие осуществлять контроль. ***Содержательная:*** проверка знания, умений, приобретенных навыков и самопроверка учеников.
Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)		**Цели:** ***Деятельностная***: формировать у учеников способность к рефлексии коррекционно-

		контрольного типа, научить детей находить причину своих затруднений, самостоятельно строить алгоритм действий по устранению затруднений, научить самоанализу действий и способам нахождения разрешения конфликта. ***Содержательная***: закрепить усвоенные знания, понятия, способы действия и скорректировать при необходимости.
Тип №4. Урок развивающего контроля		**Цели:** ***Деятельностная:*** научить детей новым способам нахождения знания, ввести новые понятия, термины. ***Содержательная:*** сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения новых определений, терминов, описаний.

К современному уроку выдвигается ряд общих требований, выполнение которых повышает эффективность уроков, а значит и качество образования.

Молодому учителю важно правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков. Но прежде, чем спрашивать, надо научить. При совместной деятельности по проектированию урока использую представленную форму работу.

4.

Задание 2 фокус- группе.

Рассмотрите внимательно и изучите предложенный материал.

Прочтите инструкцию. Перед Вами четыре корабля, которые чем – то похожи, а чем то непохожи, а так же названия типов уроков. Внимательно рассмотрите корабли.

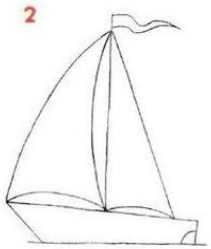
Попробуйте соотнести тип урока с соответствующим кораблём. Объясните свой вариант.

Сравните с эталоном.

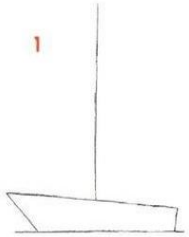
-Всё ли Вам понятно?

- Какой тип урока наиболее предпочтителен для Вас я узнаю, когда Вы мне покажете соответствующий корабль. Почему?

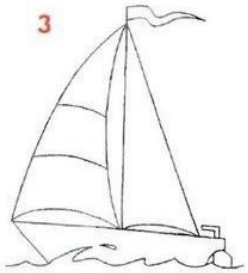
Урок рефлексии



Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)



Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков



Урок развивающего контроля

Данный приём работы «Корабль»:

- интересный, потому как нетрадиционный подход,
- помогающий достаточно быстро и точно и мне, и молодому учителю определить границы знания-незнания, и как, следствие, наметить перспективу в нашей совместной деятельности

«…Как бы человек успешно не закончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом»

Мастер-класс
«Социальное проектирование: от замысла к созиданию»

В Декларация прав ребенка есть строчки « … образование, которое способствовало бы его общему культурному развитию и благодаря которому он мог бы, на основе равенства возможностей, развить свои способности и личное суждение, а также сознание моральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества».

Социализация - это развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой, предполагающее усвоение и воспроизводство социальных норм и культурных ценностей, а также саморазвитие и самореализацию личности в том обществе, к которому он принадлежит.

Социальное проектирование - мощный рычаг, новая технология, которая помогает решить проблему – направить энергию детей в созидательное русло.

Социально-образовательный маршрут разрабатывается в рамках классного проекта «А это наша история», исходя из интересов обучающихся,

-пожеланий законных представителей,
-сложившихся традиций класса,
-с учётом направлений по внеурочной деятельности,
-базовых национальных ценностей.

Цель социально-образовательного классного маршрута: привлечение воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества; включение учащихся в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся.

Представим фрагмент практикума

Этапы	**Содержательный материал**		**Записи на слайдах и доске**
	Деятельность ведущего	**Деятельность участников**	
Рефлексия	- Какими вам хочется быть на сегодняшнем практикуме? - Что вы ждёте от практикума? Начинается занятие, Оно дополнит ваше пониманье. Постарайтесь всё понять, Учитесь **изменения к сердцу принимать**.		

1. *Актуа-лизация знаний, ситуация успеха.*	1.- Прочитайте отрывок рассказа. - Как вы думаете, что же делала женщина «подбирая с песка какие-то предметы и перекладывая их в сумку»? -Что же было на самом деле узнаете, если дочитаете рассказ до конца. - Какое у вас ощущение, что вы чувствуете после прочтения рассказа? Или -Подберите слова-ассоциации, которые возникли у вас после прочтения рассказа. -Как вы думаете, какое отношение к нашему практикуму имеет этот отрывок рассказа? -Зачем? -Какие роли вы исполняете на наших занятиях? -Что является важным результатом вашей деятельности? 2. -А чётко ли вы знаете структуру проекта? <u>(Этапы проектной работы (на отдельных листах) разбросаны:</u>	Чтение отрывка рассказа. Ответы. -Наверное, мы что –то будем создавать, менять? -Чтобы изменить мир вокруг себя хоть чуть-чуть. изменить ↙ ↓ ↘ Исследователей, проектантов. -Продукт. *Работа в паре.* Расположение этапов в правильном порядке.	Доброта, милосердие, изменение, радость, улыбка, настроение, благородство Эталоны на листах.

	актуальность, определение предмета исследования, формулировка проблемы, выдвижение гипотез, проверка гипотез через поиск информации, презентации материала, рефлексия**)** -Расположите этапы исследовательской или проектной работы в их логике, работая в паре. Вспомните главные правила работы в паре. Сверьте с эталоном. -Чем отличается проектная работа от исследовательской?	Сверка с эталоном. Ответы .	
2.*Создание проблемной ситуации*	Рассмотрите внимательно изображения на слайде. - Удивились? Что же вас удивило? Что интересного заметили?	Просмотр изображений на слайде. Ответы детей.	
Целеполагание	- Сформулируйте тему практикума. - Каковы цели нашего практикума?	Формулирование темы . Формулирование цели.	«Социальное проектирование: ... »
3. *Открытие новых знаний.*	- Какой - то совет можете дать героям?	Ответы.	

Проектирование	Рассмотрите внимательно предложенную иллюстрацию и прочитайте строки. Поделитесь впечатлениями. Действуйте согласно плана. Обговорите: 1.Актуальность. 2.Перечень мероприятий. 3.Выдвижение гипотез по продукту. - Итак, какие есть идеи? варианты? решения? Изобразите.		
	1 группа Я во дворе нашёл потом Котёнка чуть живого Выберите слова. подходящие к данной ситуации? Удивление, сострадание, равнодушие.	2 группа Ох, никто со мной не дружит, Никому-то я не нужен. Что-то в толк я не возьму - Отчего и почему. Выберите слова. подходящие к данной ситуации? Нравоучение, примирение, жалость.	3 группа Он подошёл, сорвал цветы Выберите слова. подходящие к данной ситуации? Радость, жестокость, смелость.
	Подберите соответствующую ситуации пословицу из «сундучка».		

	Мы в ответе за тех, кого приручили	Чем сердиться, так лучше помириться. ._____	Добрый человек придет, словно свету принесет.
	Подберите соответствующую ситуации из «сундучка».		

	Я как-то в дом принёс щенка, Бездомного бродягу, Чтоб подкормить его слегка, Голодного беднягу. - Ну, что ж, — сказала мама, — пусть он поживёт немножко, в глазах его такая грусть! Найдётся супа ложка… Я во дворе нашёл потом Котёнка чуть живого, Его принёс я тоже в дом, Сказала мама снова: - Ну, что ж, — сказала мама, — пусть он поживёт немножко, в глазах его такая грусть! Найдётся каши ложка… Я под гнездом нашёл птенца, Над ним вороны вились, Я спрятал в шапку сорванца, Мы с ним домой явились. - Ну, что ж, — сказала мама, — пусть он поживёт немножко, в глазах его такая грусть! Найдётся хлеба крошка… Однажды я принёс ежа, Ужа и черепаху, И заяц в нашу дверь вбежал, Наверное, со страху.	Что ж тут непонятно, милый? Споры ты решаешь силой. От такого драчуна Даже помощь не нужна.	Наша клумба — загляденье! Полюбуйтесь на неё! Поднимает настроенье Всем, кто к ней ни подойдёт. Сколько здесь цветов душистых! Сколько нежных лепестков: Шелковистых и пушистых. Тонких, гибких стебельков. Столько красок уместилось, Просто глаз не оторвать! Будто радуга спустилась К нам цветы разрисовать. Топинамбур и ромашка, Синеглазки и укроп, Одуванчик, клевер-кашка: Дружный тут живёт народ. Мы цветочки рвать не будем, И другим сказать спешим: Пусть приносят радость людям, Всем — и крохам, и большим.

	Сказала мама: — Пусть живут – в квартире так чудесно, а если потесниться, тут и нам найдётся место!		

Представление результатов работы группы		
4.*Первичное закрепление*	На предложенные ситуации вы должны поднять соответствующую вашему ответу картинку! 1.Саша получил двойку. Его одноклассница Ира, увидев Сашину маму, с радостью сообщила, что ее сын получил «2», допустил аж 10 ошибок, а у нее – ни одной ошибки! Она получила «5». - Наблюдали ли вы подобные ситуации в жизни? Что бы вы посоветовали Ире? 2.Трое мальчишек весело смеялись, наблюдая, как кошка испуганно бегала по двору с привязанной к хвосту железной банкой. Леша, проходя мимо, решил с ними не связываться. Как поступил бы ты? 3.После уроков Люда и Валя пошли в буфет за пирожками. Люда купила пирожок, а Вале не хватило. Люда с аппетитом уплетала вкусный пирожок, а Валя лишь глотала слюнки. - Как правильно поступить в данной ситуации? 4. Бабушка устала, у нее разболелась голова. Ее внучка Лена играла с подружками в	**1.ЧЕРЕПАХИ** – «уходящий» стиль. Ваш девиз – «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения. 2.**АКУЛЫ** - Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что-то бы то ни стало, стремитесь выиграть. Это тип человека, я всегда прав. 3.**МЕДВЕЖата** – «мягкий» стиль. Своего противника вы «уничтожаете» своей добротой. С готовностью вы встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей. 4.**ЛИСЫ** – «компромиссный» стиль. С самого начала вы готовы идти на соглашение сторон на основе взаимных уступок. **5.СОВЫ** – это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Ищете решение, которое удовлетворило бы обе стороны.

	соседней комнате. Они кричали, прыгали, громко смеялись. - Ваше решение?		
Добрых людей, как всегда, не хватает, Добрых людей, как всегда, дефицит. Добрых людей не всегда понимают, Сердце у добрых сильнее болит. Добрые – щедро больным помогают, Добрые – дарят тепло и уют, Добрые – в ногу со слабым шагают И никакого спа-си-бо не ждут.			
5.Рефлексия	-Какова была цель занятия? -Достигли цели? -Что изменяли вы в конкретной ситуации? - что изменилось у каждого из вас?	изменить отношение сознание ситуацию 	

		   Ответы детей. Ответы детей используются учителем в т.ч. и для зацепки тем проектных и исследовательских работ.	

Осколки доброты

Современная притча

Отрывок 1

Семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки из песка. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Её седые волосы развевались по ветру, одежда была грязной и оборванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и складывая их в сумку. Родители подозвали детей и велели им держаться от старушки подальше. Когда она проходила мимо, нагибаясь то и дело, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто на её приветствие не ответил.

Отрывок 2

Много недель спустя они узнали, что маленькая старушка всю свою жизнь посвятила тому, чтобы подбирать с пляжей осколки стекла, которыми дети могли порезать себе ноги.

Источник: https://pritchi.ru/id_4106

В результате была предложена социальная проба (вид социального взаимодействия, в ходе которого получаем опыт своего социального взаимодействия).

Участник окунулись в социальную практику (процесс освоения, отработки социальных навыков и познание внутренней сущности социальной действительности).

В результате наметилась перспектива рождения социальных проектов « Будь милосерднее», «Создадим нашу школьну клумбу».

Слайд 1

Мастер- класс «Форма наставничества «ученик-ученик»: идея, действие, результат»
или как важная форма межличностного и межгруппового взаимодействия по передаче знаний, опыта и ценностей»

Слайд 2

«Иногда огонь гаснет, но другой человек снова раздувает его. Каждый из нас в глубочайшем долгу перед теми, кто не дал этому огню погаснуть».

Наставническая деятельность необходима в каждой образовательной организации, в каждом детском коллективе как одна из форм межличностного и межгруппового взаимодействия детей. Это систематическая и целенаправленная деятельность по передаче опыта, знаний, ценностей и традиций.

Сегодня мы хотим представить материал из опыта работы по форме наставничества «ученик-ученик», то есть когда **дети учат детей**.

В контексте вышесказанных слов другим человеком, который снова раздует огонь становится ученик. Но какой ученик?

Слайд 3

- удовлетворённый процессом обучения,
- инициативный в познавательной, исследовательской и проектной, социальной деятельности,
- успешный в учебно-познавательной деятельности и социальной деятельности,
- бесконфликтный и удовлетворённый сложившейся системой взаимоотношений с окружающими,
- стремящийся помочь всегда и везде.

Такая форма наставничества смело вошла в нашу школьную жизнь и прочно укоренилась, но уже с учетом особенностей и потребностей современных детей, современной школы.

Мы знаем, что начиная с пионерской организации и заканчивая детскими общественными объединениями, в школах всегда были дети-наставники: вожатые или организаторы шефской помощи, являющиеся **примером для подражания**.

Причем велась эта работа не по принуждению – например, наставников для октябрят выбирали из числа лучших учеников. Это была не нагрузка, а ответственное поручение.

Слайд 4

Как же осуществляется наставничество в рамках наших детских коллективов? С чего всё начинается?

Вариант 1.

Обучающимся представляются картины художников.
Затем учитель предлагает высказать своё мнение по увиденному.

(Ответы ребят:
- На 1 картине школьник не слушает учителя, отвлекаясь на «смотр по сторонам», наверное, мешает соседу по парте постигать материал.
- На 2 картине школьник небрежно относится к школьным принадлежностям, разорвав лист из тетради или вырвав его.
- На 3 картине школьники слишком актины на перемене, что может привести к травме.
-На 4 картине школьник вообще не умеет себя вести на перемене. Он залез на глобус.)

Если ребята при ответе сделают акцент, что этим школьникам нужно исправляться, то учитель задаёт вопрос:
- А кто может помочь этим школьникам исправиться?

Вариант 2.

Если ребята при ответе не сделают акцент, что этим школьникам нужно исправляться, то учитель задаёт вопрос:
- А как же быть окружающим, если одноклассник (товарищ) во время урока или перемены так себя неправильно ведёт?
(Ответы ребят:
- С ребятами необходимо поговорить по поводу их поведения.
- Ребятам необходимо объяснить, почему так вести себя нельзя.
- Ребятам необходимо показать, что может быть потом.)
Затем учитель задаёт вопрос:
- А кто может помочь этим школьникам исправиться?

Слайд 5

Рассмотрите слайд.
- Кого или что бы вы хотели видеть в роли того, кто поможет вам исправиться? Почему?
(По опыту работы большинство ребят склоняются к мнению о том, что это были бы из одноклассники (сверстники)).

Так и рождается форма наставничества «ученик-ученик».

Слайд 6

Представляем портрет участников наставнической программы.

Наставник. Активный учащийся, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель школьных и региональных олимпиад и соревнований, лидер класса/параллели, принимающий активное участие в жизни школы (конкурсы, викторины, НПК, внеурочная деятельность, социальная деятельность).

Наставляемый. Социально/ценностно дезориентированный учащийся, демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, не принимающий участие в жизни школы.

Учащийся с особыми образовательными потребностями – например, увлеченный определенным предметом ученик, нуждающийся в поддержке или ресурсах.

Целью взаимодействия наставника и наставляемого является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными/социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ).

Слайд 7

Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик – ученик» могут различаться в зависимости от потребностей наставляемого и ресурсов наставника. В наших детских коллективах основными вариантами ролевых игр стали:

– **взаимодействие «успевающий – неуспевающий»,** классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

Слайд 8

– **взаимодействие «лидер – тихоня/скромник»,** психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков;

Слайд 9

– **взаимодействие «равный – равному»,** в течение которого происходит обмен навыками, взаимная поддержка, совместная работа над проектом.

Слайд 10

1. **Классные творческие лаборатории.**
2. **Работа группы экспертов** (из числа обучающихся в классе, избранных самими учащимися).
3. **Работа группы консультантов** (из числа обучающихся в классе, избранных самими учащимися).

Слайд 11

Цель работы лаборатории и групп:

-разностороння поддержка по улучшению образовательных, поведенческих результатов, коммуникативная адаптация (для наставляемого);

- самоутверждение учащегося, повышение уровня интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей (для наставника)

Слайды 12, 13 Примеры на предметном материале.

Взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме урочной и внеурочной деятельности, во внеклассной работе. Зачастую обучающиеся через группы, сформированные по интересам, находят эффективные методики решений с пошаговым объяснением.

Пример упражнения по русскому языку.

…

Пример задания по математике.

Такого рода обучение позволяет взглянуть на свои способности более объективно, показать, насколько более широк круг возможностей каждого.

Слайд 14

На слайде представлена подробная модель реализации наставничества «ученик-ученик», учитывающая различные **вариации ролевых взаимодействий внутри данной формы,** различающиеся в зависимости **от потребностей наставляемого и ресурсов наставника**.

Данная форма наставничества имеет следующие компоненты:

-образование пар или групп, где определяется ответственный (наставник),

-постановка и принятие цели (подготовить проект, мастер-класс, номер для отчетного концерта),

-совместная творческая работа для реализации данной цели, предоставление результата и рефлексия (что получилось, какие были трудности).

Рассмотрев данный кластер, можно увидеть, что кроме ученика-наставника и ученика-наставляемого, здесь присутствует третий человек – куратор. В нашем случае – это учитель. Он формирует ученические пары и организует мероприятия для обучения наставников. Задача куратора (учителя) – дать наставнику инструмент для работы с наставником.

Слайд 15

В качестве одного из инструментов, мы предлагаем Вам несколько упражнений, которые позволяют развивать навыки наставничества. Это упражнения 7+, то есть могут выполнять ученики.

1.Закончите предложение столько раз, сколько пожелаете (чем больше, тем лучше). Но каждый раз новыми словами.
«Я человек, который…»

2.Опишите поведение людей, о которых Вы думаете « Я хочу быть таким», «Я никогда не хочу быть таким!»

3. **Подумайте о человеке, которым Вы восхищаетесь. Напишите три качества этого человека.**

4.Следующее упражнение – рефлексивное. **Закончите фразу «Сегодня я…подлокотник, потому что на меня можно положиться**

Вы получаете в ответах те области, в которых вы могли бы быть наставником. Психологи говорят, что качества, которыми вы восхищаетесь, есть в вас самих. Может быть, они не так проявляются, как вам этого хотелось, но работа по развитию этих качеств принесет положительные плоды. Нужно поставить себе такую цель, где от вас потребуются эти качества и у вас обязательно все получится.

Слайд 16

Представленные упражнения взяты из **книги Дэвида Клаттербака «Классный коучинг и наставничество»** проекта «Пять миллионов коучей и наставников школьного возраста».

Слайд 17

« Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть учителем»

(Конфуций)

Что же даёт такая работа обучающимся, как тем, кому помогают и самим помогающим?
Важно заметить, что здесь не стоит ожидать быстрых результатов, так как всё-таки в начальной школе дети приобретают только навыки наставничества.

Со стороны наставляемых наблюдается:
- положительная динамика в развитии познавательной, исследовательской, социальной деятельности,
- рост интереса к процессу обучения,
- стремящийся принимать помощь

Наставник - ученик получает при этом не меньшую помощь, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость.

В результате систематической и кропотливой работы наставник-ученик развивает личностные компетенции:

• Гибкость мышления – это умение быстро оценивать ситуацию, быстро обдумывать и принимать необходимые решения, легко переключаться одного способа действий на другой.

• Критичность мышления - умение не считать верной первую, пришедшую в голову мысль, подвергать критическому рассмотрению предложения и суждения других, принимать необходимые решения только взвесив все «за» и «против».

• Коммуникативные способности - умение говорить простым и доступным языком о сложных вещах, быть открытым и искренним в общении, уметь слушать и слышать наставляемого.

• Толерантность – терпимость к мнениям, взглядам и поведению, отличным от собственного и даже неприемлемым для наставника.

• Эмпатия – эмоциональная отзывчивость на переживание других, способность к сочувствию. Наставник не должен обладать чрезмерным уровнем эмпатии, т.к. чрезмерная эмоциональная отзывчивость может эксплуатироваться эгоистически наставляемыми для реализации собственных целей. Наставнику (специалисту образовательной организации) желательно иметь комплекс знаний в области психологопедагогических дисциплин.

• Рефлексия – способность к осмыслению собственной деятельности, слов и эмоций с целью саморегуляции.

• Эмоциональная устойчивость – способность психики сохранять функциональную активность в условиях воздействия стрессов.

Слайд 18

Анализируя опыт наставничества формы «ученик – ученик» в наших классных коллективах, мы считаем важным обратить внимание на то:

1. Ребенок-наставник – это не исполняющий обязанности педагога, а лидер в учебе и труде.

2.Отношения наставника и наставляемого строятся по модели «демократическое сотрудничество». Следует следить, чтобы роль наставников не уходила в дедовщину.

3.Наставник и наставляемый могут меняться ролями.

Слайд 19

«Общаться с теми, от кого можно научиться. Да будет твое общение школой знаний, а беседа — изысканно приятным обучением: смотри на наставников и приправляй пользу от учения наслаждением от беседы»

Наставническая деятельность необходима как одна из форм:

- социально значимой деятельности обучающихся, способствующей личностному совершенствованию, приобретению новых знаний и навыков, выявлению способностей, стимулированию инициативы и творчества, формированию активной социальной позиции, опыта ответственного отношения к жизни, к себе и окружающим людям, дающая каждому возможность быть созидателем;
- межличностного и межгруппового взаимодействия детей разных возрастов, систематическая и целенаправленная деятельность по передаче опыта, знаний, ценностей и традиций.

Слайд 20

«Нужны маленькие шаги на пути к большому результату»

– **взаимодействие «успевающий – неуспевающий»,** классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

Слайд 21

– **взаимодействие «лидер – тихоня/скромник»,** психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих, лидерских навыков;

Слайд 21

– **взаимодействие «равный – равному»,** в течение которого происходит обмен навыками, взаимная поддержка, совместная работа над проектом

Форма наставничества «ученик-ученик» -ключ к развитию современного, конкурентноспособного общества школьников, которые готовы и могут трудиться не только на благо себя, но и на благо других.

Мастер- класс
«Текст: анализ через призму смыслового чтения и «зелёных аксиом»

Слайд 2

«Люди перестают мыслить,
когда перестают читать»
Д. Дидро

В современном мире понятие грамотности изменяется и расширяется, но оно по-прежнему связано с пониманием самых различных текстов. Задача учителя — научить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательных ситуациях — становится одной из самых актуальных задач современной школы. В нашей практике достаточное внимание уделяется и текстам, которые направлены на понимание смысла зелёных аксиом. Ведь «Зеленые аксиомы» – это попытка представить нравственные законы, необходимые для устойчивого развития. Зеленые аксиомы не придуманы. В их основе лежат сформулированные в общем виде закономерности взаимодействия природы и общества, взаимосвязь между собой экологических, экономических и социальных процессов.

Слайд 3

На уроках литературного чтения мы стараемся:

- научить ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл и т.д.;

но и на основе текстов:

- воспитать уважительное отношение к природе;
- привить осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде.

Мы анализируем тексты в рамках смыслового чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста.

Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Владение навыками смыслового чтения способствует развитию устной речи и, как следствие, — письменной речи и продуктивному обучению. Развитие способности смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения.

- А как же уважительное отношение к природе?

Хотелось бы отметить, что в основе содержания образования для устойчивого развития лежат законы взаимодействия общества и природы. Их изучение в школе не предусмотрено на отдельном предмете, хотя значительная часть таких вопросов рассматривается на уроках окружающего мира и литературного чтения. Учитель, не добавляет дополнительный учебный материал в учебный предмет, а придаёт уже имеющемуся учебному материалу новые значения и значимость, которые отражают смысл образования устойчивого развития, то есть

Слайд 4

«Зелёные аксиомы» – средство выявления идей устойчивого развития в содержании любых учебных предметов.

Представляю некоторые фрагменты работы с текстом на уроках **литературного чтения.**

Поучительная сказка В.Сухомлинского «Камень».

Слайд 5

Этап предтекстовой стратегии. Работа с заголовком.

1) Приём «Ассоциативный куст».

- Ваши ассоциации с заголовком «Камень».

(После прочтения и анализа текста необходимо вернуться к предположениям, высказанным вначале урока.
-Подтвердились ли Ваши предположения?)

Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.

2) Приём «Ориентиры предвосхищения».

- Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны.
- Отметьте их ещё раз после чтения текста. Если ваш ответ изменился, объясните, почему это произошло. Полученные результаты совместно обсуждаются.

Использование этого приёма позволяет обучающимся, встречаясь с любой информацией, рассматривать её вдумчиво, критически, делать выводы о точности и ценности данной информации.

До чтения текста	**Суждения**	**После чтения текста**
	Камень сыграл злую шутку.	
	Камень пролетел мимо родника.	

	Камень упал в родник.	

Слайд 6
Работа с иллюстрацией.

Слайд 7

Приём «Познавательные почему».

- Рассмотрите иллюстрацию.
- Сформулируйте вопросы по иллюстрации. (-Почему мальчик кинул камень в родник? Почему мальчик смотрит на родник?)

Использование этого приёма позволяет выстроить догадки о возможном содержании текста на основе его заглавия с помощью сформулированных вопросов, а формулирование вопросов направлено на активизацию мышления, построение гипотез.

Стратегия текстовой деятельности.

Задание: Прочитайте текст.

Слайд 8.

Камень.

На лугу, под раскидистым дубом, много лет была криница. Она давала людям воду. Под дубом подле криницы отдыхали путники.

Как-то раз к дубу пришёл мальчишка. Он любил пошалить. Вот он и подумал: «А что будет, если я возьму вот этот камень и кину его в криницу? Вот, наверное, булькнет сильно!».

Поднял камень, кинул его в криницу. Булькнуло сильно. Мальчишка засмеялся, побежал и забыл про свой поступок. Камень упал на дно и закрыл жерло.

Вода перестала наполнять криницу. Криница засохла. Засохла трава возле криницы, и дуб засох, потому что подземные ручейки потекли куда-то в другое место. На дубу перестал вить гнездо соловей. Он полетел на другой луг. Замолкла соловьиная песня. Грустно стало на лугу.

Много лет миновало. Мальчишка стало дедом. Однажды пришёл он на то место, где когда-то был зелёный луг, стоял раскидистый дуб, била прохладная криница. Не стал ни луга, ни дуба, ни соловья, ни криницы. Только песок, ветер вздымает тучи пыли. «Куда ж оно всё подевалось?» – подумал дед.

Слайд 9

1) **Приём «Чтение с пометками».**

Использование этого приёма позволяет читать вдумчиво, оценивать информацию.

V	+	-	?
Я это знал	**Новое для меня**	**Думал (а) иначе**	**Непонятно, нужно разобраться**

Особый акцент при использовании данного приёма делается на непонятные слова: криница, жерло.

Работа с толковым словарём -выяснение значения слов**.**

(Крини́ца диал. Крыни́ца (курск., орл.) «родник; небольшая яма с водой; колодец на водяной жиле, куда вставляется бочка, чан»

Жерло- узкое и глубокое отверстие)

Послетекстовая стратегия.

1)Работа над пониманием «Зелёных аксиом».

Анализ текста основывается на сформулированных учителем вопросах.

Умения предметные	Умения, формируемые в результате образования устойчивого развития	Зелёная аксиома	Вопросы (инструкции для обучающихся)
Слайд 10 Этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения	**Причинно-следственные связи** – все друг с другом взимосвязано	**Аксиома 4** Считаться с тем, что есть граница дозволенного природой	➢ О чём эта история? (эта история о беде, о том, как погибла природа) ➢ Какое чувство возникло у вас, когда слушали эту историю? (тоска, обида, стыда за мальчика). ➢ Составьте вопросы с точки зрения : -эколога, эксперта нравственности ➢ К чему привело озорное любопытство? (привело к тому, что погибла природа, улетели птицы)

Слайд 11 Устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы последствия) ***Слайд 12 (картинки)***	Ребенок способен к принятию собственных решений – значит у него сформированы предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы		➢ Какой эпизод вас больше всего взволновал? *(*мальчик бросал камень, но он не подумал о природе*)*. ➢ Какое качество характера продемонстрировал мальчик? ➢ Какой урон своим поступком принёс мальчик природе? ➢ Какое отношение к природе имеет данная сказка?
Слайд 13 Устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание	Причинно-следственные связи – все друг с другом связано	**Аксиома 6** Оглядываться на свой экологический след, учиться «зелёному» потреблению	• Какие чувства вызвал у вас прочитанная сказка? • Скажите, думал ли мальчик о природе в тот момент, когда бросал камень? Оцените его поступок. • Какова значимость поступка мальчика? • Считаете ли вы целесообразным изменить что-то в поведении какого-то героя? • В чём значимость такого поведения для вашего поведения?

В начальных классах обучающиеся знакомятся с шестью, «зелеными аксиомами:

1. Считать и экономить ресурсы, искать смыслы жизни не в потребительстве
1) Выжить на планете – значит сохранить её биоразнообразие и научиться у природы саморегуляции
2) Не раскачивать лодку конфликтами, уважать культурное разнообразие
3) Считаться с тем, что есть граница дозволенного природой
4) Не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожно.
5) Оглядываться на свой экологический след, учиться «зелёному» потреблению.

Современный урок с использованием этих аксиом требует от педагога не только знаний различных педагогических технологий, но и умений правильно применить их на разных уроках и на разных этапах урока.

Слайд 14

Задание 2. Я сейчас ещё раз начну читать сказку, а вы подумайте о том, в какой момент **вы остановили бы рассказ, чтобы не случилась беда.**

Слайд 15

Задание 3. Прием «Лови ошибку».

Прочитайте текст. Исправьте ошибки в тексте.

Камень.

На лугу, под раскидистым дубом, много лет была криница. Она не давала людям воду. Под дубом подле криницы отдыхали путники. Как-то раз к дубу пришёл мальчишка. Он любил пошалить. Вот он и подумал:

«А что будет, если я возьму вот этот камень и кину его в криницу? Вот, наверное, булькнет сильно!»

Поднял камень, кинул его в криницу. Булькнуло сильно. Мальчишка засмеялся, побежал и забыл про свой поступок.

Камень упал на дно и не закрыл жерло. Вода не перестала наполнять криницу. Криница не засохла.

Не засохла трава возле криницы, и дуб не засох, потому что подземные ручейки не потекли куда-то в другое место.

На дубу не перестал вить гнездо соловей. Он не полетел на другой луг. Не замолкла соловьиная песня. Грустно не стало на лугу.

Много лет миновало. Мальчишка стало дедом. Однажды пришёл он на то место, где когда-то был зелёный луг, стоял раскидистый дуб, била прохладная криница. Не стал ни луга, ни дуба, ни соловья, ни криницы. Только песок, ветер вздымает тучи пыли.

«Куда ж оно всё подевалось?» – подумал дед.

(На лугу, под раскидистым дубом, много лет была криница. Она не давала людям воду. Под дубом подле криницы отдыхали путники. Как-то раз к дубу пришёл мальчишка. Он любил пошалить. Вот он и подумал:

«А что будет, если я возьму вот этот камень и кину его в криницу? Вот, наверное, булькнет сильно!»

Поднял камень, кинул его в криницу. Булькнуло сильно. Мальчишка засмеялся, побежал и забыл про свой поступок.

Камень упал на дно и не закрыл жерло. Вода не перестала наполнять криницу. Криница не засохла.

Не засохла трава возле криницы, и дуб не засох, потому что подземные ручейки не потекли куда-то в другое место.

На дубу не перестал вить гнездо соловей. Он не полетел на другой луг. Не замолкла соловьиная песня. Грустно не стало на лугу.

Много лет миновало. Мальчишка стало дедом. Однажды пришёл он на то место, где когда-то был зелёный луг, стоял раскидистый дуб, била прохладная криница. Не стал ни луга, ни дуба, ни соловья, ни криницы. Только песок, ветер вздымает тучи пыли.

«Куда ж оно всё подевалось?» – подумал дед.)

Использование данного приёма приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся; развивает аналитические способности; предоставляет поле для практического применения полученных знаний. После ответов учеников обязательно на экране предоставляется информация с правильными вариантами.

(Оригинал текста. Эталон.

На лугу, под раскидистым дубом, много лет была криница. Она давала людям воду. Под дубом подле криницы отдыхали путники.
Как-то раз к дубу пришёл мальчишка. Он любил пошалить. Вот он и подумал:
«А что будет, если я возьму вот этот камень и кину его в криницу? Вот, наверное, булькнет сильно!»
Поднял камень, кинул его в криницу. Булькнуло сильно. Мальчишка засмеялся, побежал и забыл про свой поступок.
Камень упал на дно и закрыл жерло.
Вода перестала наполнять криницу.
Криница засохла.
Засохла трава возле криницы, и дуб засох, потому что подземные ручейки потекли куда-то в другое место.
На дубу перестал вить гнездо соловей. Он полетел на другой луг.
Замолкла соловьиная песня.
Грустно стало на лугу.
Много лет миновало. Мальчишка стало дедом. Однажды пришёл он на то место, где когда-то был зелёный луг, стоял раскидистый дуб, била прохладная криница.
Не стал ни луга, ни дуба, ни соловья, ни криницы. Только песок, ветер вздымает тучи пыли.
«Куда ж оно всё подевалось?» – подумал дед.)

Научить детей жить в быстро меняющемся мире: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучаться, принимать самостоятельные решения очень актуально, на наш взгляд, через призму понимания текста в целом и через понимание сущности «зелёных аксиом». Будущее людей и планеты в целом решаются в сфере образования.

Слайд 16

Образование выступает как предпосылка познания мира и выживания человечества. От компетентности сегодняшних школьников, в том числе экологической в различных областях деятельности, зависит возможность дальнейшего существования цивилизации.