



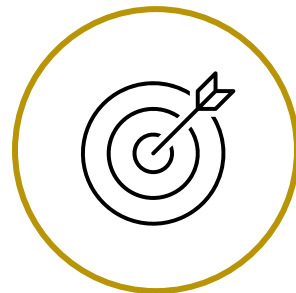
Образовательный центр
«ЮЖНЫЙ ГОРОД»

**25 марта
2025 г.**

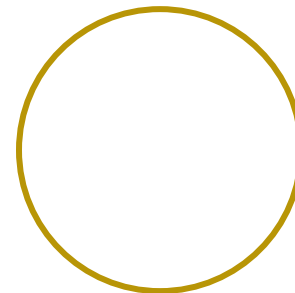
Читая между строк...

Симонова Сания Ибрагимовна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка,
культуры речи и методики их преподавания СГСПУ,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ «ОЦ «Южный город»

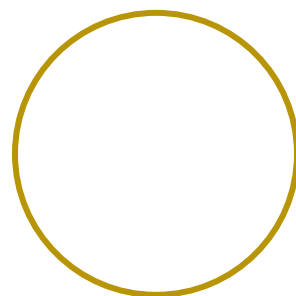
С чем
работает
ученик?



Текст



Понятия



Факты
(суждения о свойствах мира)

Множественность терминов и понятий...

- Проблема
- Основная мысль
- Тема
- Авторская позиция

- Смысл названия
- Ключевые слова
- Термины и понятия
- ...

Жертва моды

Прищепка **впервые** попала в комнаты, и для нее это было **просто** сказочное царство. **Куда ни посмотришь** — всюду ковры, красивая мебель, салфеточки, занавески. А если хорошенько **задрать голову**, то можно увидеть представителей **«высшего света»**. Они **никогда не** смотрят **вниз**, а знают **только** свои **сферы**.

— **Бонжур, месье Абажур**, — **скрипит маркиз** Карниз; это его любимая фраза, потому что ею ограничивается весь его **словарный запас**.

Абажур в ответ только сдержанно улыбается: его **словарный запас** и **того меньше**.

Но Прищепке все эти великосветские тонкости были непонятны. Она происходила из простого, незнатного рода, изъяснялась на кухонном **диалекте**, **но** больше молчала, потому что стоило ей **открыть рот**, как моментально с веревки падало белье.

Сделав несколько шагов по комнате, Прищепка вдруг увидела свою знакомую. Это была **Нейлоновая** Блузка, с которой Прищепка изредка встречалась на веревке.

— Здравствуйте, а вы как сюда попали? — спросила **наивная** Прищепка. При этом она по своей профессиональной привычке ухватила Блузку за ворот.

Блузка хотела ответить грубостью: вокруг было столько знакомых, и они могли бы подумать, что Прищепка ее приятельница или, чего доброго, родственница. Но Блузка не успела ничего сказать, потому что в разговор вмешался Галстук.

Агнонимы

Лексический повтор

Диминутивы

Негация

Частицы (ограничительные)

Антитеза (контраст)

Конфликт

Фразеологизмы

Экзотизмы

Просторечие

Диалоговые единства

Иносказание

Речевой портрет



Зона 1 – взгляд



Зона 2 – стена и плющ



Зона 3 – повязка



•ПЛЮЩ

Ползучее растение, цепляющееся своими выходящими из стеблей добавочными корнями за опору, которую они обрастают. *П. вился вокруг дуба. Стена заросла плющом.*

(«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940))

Ассоциации к слову «Плющ»

Имя существительное

[Виноград](#) [Беседка](#) [Гирлянда](#) [Лоза](#) [Плеть](#) [Венка](#) [Дионис](#) [Поросль](#) [Венок](#) [Мох](#)
[Стебель](#) [Веточка](#) [Заросль](#) [Побег](#) [Сирень](#) [Фасад](#) [Папоротник](#) [Лиана](#) [Черепица](#)
[Лига](#) [Кладка](#) [Башенка](#) [Кадка](#) [Фиалка](#) [Крапива](#) [Клумба](#) [Арка](#) [Карниз](#) [Хмель](#)
[Переплетение](#) [Кирпич](#) [Дуб](#) [Ограда](#) [Садик](#) [Портик](#) [Терраса](#) [Изгородь](#)
[Развалины](#) [Зелень](#) [Веранда](#) [Сорняк](#) [Листва](#) [Ветвь](#) [Бойница](#) [Руина](#) [Дворик](#)
[Кустарник](#) [Арк](#) [Балкон](#) [Растение](#) [Листочек](#) [Каштан](#) [Купа](#) [Ветка](#) [Стена](#) [Лужайка](#)
[Лист](#) [Жасмин](#) [Завеса](#) [Зубец](#)

Имя прилагательное

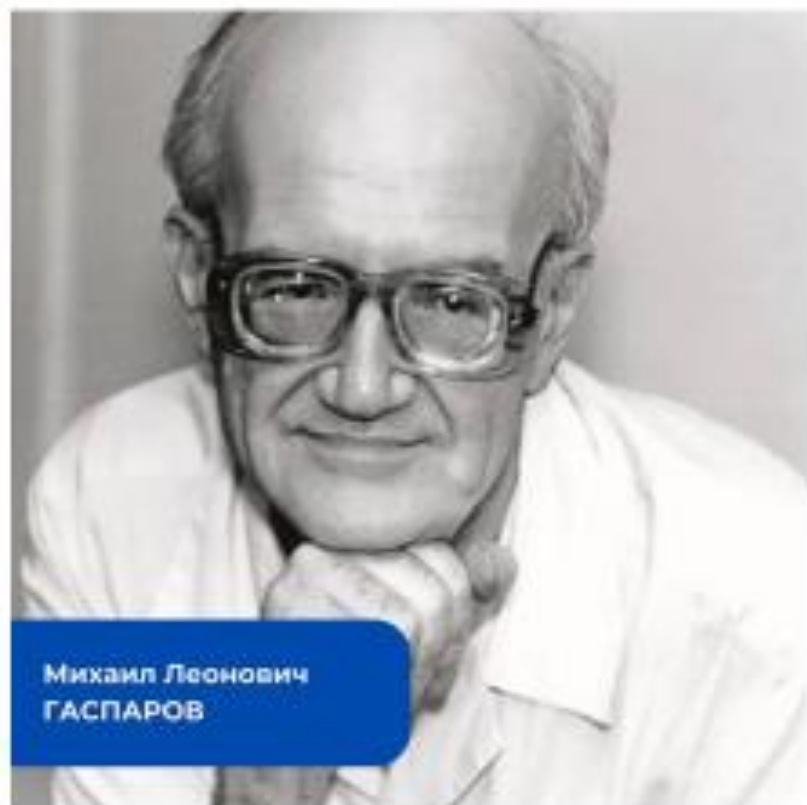
[Вьющийся](#) [Ядовитый](#) [Виноградный](#) [Кирпичный](#) [Ажурный](#) [Готический](#) [Цветущий](#)
[Цепкий](#) [Престижный](#) [Декоративный](#) [Тенистый](#) [Кованный](#) [Колонный](#) [Оконный](#)
[Остроконечный](#) [Узловатый](#)

Глагол

[Увить](#) [Обвивать](#) [Обвить](#) [Зарости](#) [Разрастись](#) [Виться](#) [Обвиться](#) [Порости](#)
[Опутать](#) [Обрасти](#) [Карабкаться](#) [Свешиваться](#) [Переплетаться](#) [Увенчать](#)
[Цепляться](#) [Зеленить](#) [Свисать](#) [Взбираться](#) [Зеленеть](#) [Засохнуть](#) [Украсить](#)
[Потрескаться](#)

Наречие

[Густо](#) [Сплошь](#)



Михаил Леонович
ГАСПАРОВ

Имманентный анализ –

не выходящий за пределы конкретного текста,

интертекстуальный же учитывает сторонний материал: подтекстные отсылки к другим стихам, оригиналы для переводов и объекты для пародий, черновые варианты, автокомментарии, биографический фон, отклики современников.

Интертекстуальный анализ

учитывает **сторонний материал**:
подтекстные отсылки к другим текстам,
оригиналы для переводов и объекты для
пародий, черновые варианты,
автокомментарии, биографический фон,
отклики современников.



«Гугенот».
Джон Эверетт Милле.
1852

Полное название картины:
«Гугенот в день
святого Варфоломея
отказывается защищать себя
от опасности, нося римско-католический знак».

Белые нарукавные повязки – это **знак** принадлежности к католической церкви.

Именно они были знаком, позволяющим **отличить** католиков от гугенотов.

Д. Милле и изобразил на своей картине момент, когда девушка умоляет своего возлюбленного гугенота повязать **белую повязку**.

Она надеется, что тогда его примут за католика и оставят в живых.

Юноша не может отказаться от своей веры, **противится** попыткам возлюбленной спасти его. Что его ждет? Скорее всего, смерть.

Ведь во Франции во время Варфоломеевской ночи, 24 августа 1572 года, было убито более 20 000 гугенотов.

На картине Д. Милле изображен момент, когда гугеноту приходится **выбирать** между любовью к католической женщине и протестантской верой.

Мы никогда не узнаем, чем закончилась эта история любви.

Д. Милле был прерафаэлит, а их всегда отличало наполнение картин не только смыслом, но и **символами**, знаками, которые еще надо **расшифровать, читая между строк**.

Влюбленные стоят возле **каменной стены**. Кстати, стены реально существующей.

Она находилась в саду на ферме Вустер-Парк в Суррее, где Д. Милле жил осенью 1851 г. Стена обвита **плющом**.



Знаки, символы, детали...

Плющ – это **символ нежной привязанности**.
И герои, как плющ за стену, цепляются друг за друга.



Другие цветы в декорациях
также относятся к аспектам любви:
например, **колокольчики** в левом нижнем углу
символизируют веру и постоянство...



В правом нижнем углу – **настурция**, цветок,
который тесно связан с войной и боевыми действиями
и может означать **патриотизм** или **завоевание**.

Ф.И. Тютчев

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала –
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала –
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела –
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
И сколько жизни было тут,
Невозвратимо пережитой –
И сколько горестных минут,
Любви и радости убитой...
Стоял я, молча, в стороне
И пасть готов был на колени, –
И страшно-грустно стало мне,
Как от присущей милой тени...

1858

Ф.И. Тютчев

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала –
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала –
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела –
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
И сколько жизни было тут,
Невозвратимо пережитой –
И сколько горестных минут,
Любви и радости убитой...
Стоял я, молча, в стороне
И пасть готов был на колени, –
И страшно-грустно стало мне,
Как от присущей милой тени...

1858



Одна буква
или ценность?

Что такое ценность?

«Ценность -
это определенная
значимость для человека
чего-то в мире, и только
признаваемая ценность
способна выполнять
важнейшую ценностную
функцию - функцию
ориентира повеления»

(Рубинштейн Л.С. Основы общей
психологии: в 2 т. Т. 2. С. 168).

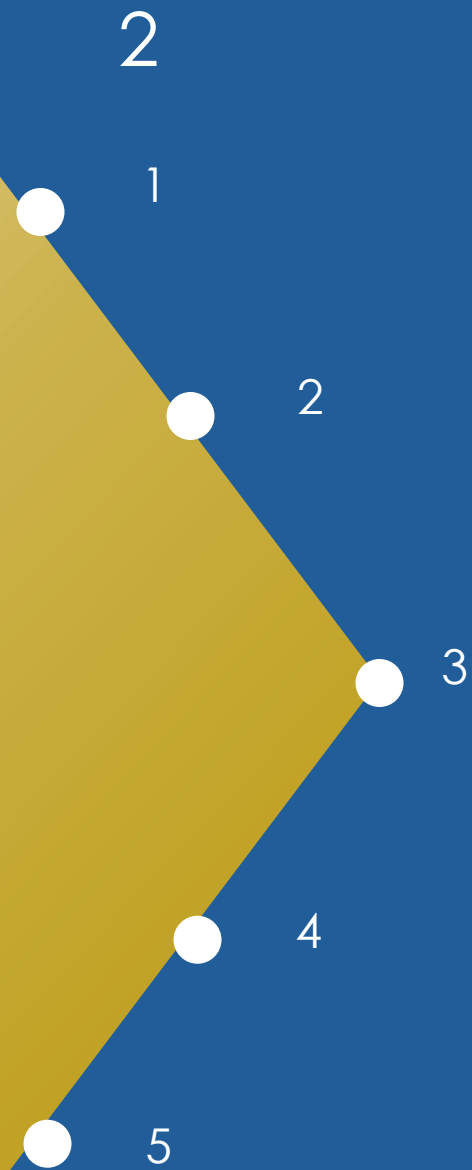
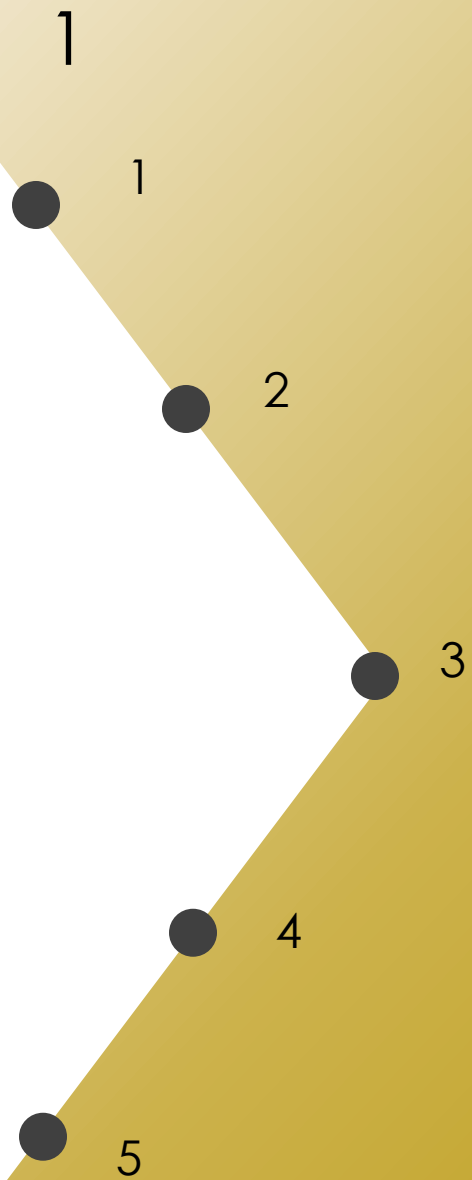


Проблема



Авторская
ПОЗИЦИЯ - ?

Ценности



Благодарим вас за то,
что вместе с нами составляли
наше **пространство смыслов!**
До новых встреч!