

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа №1 города Асино Томской области

Методическая разработка интегрированного урока
предметов гуманитарного цикла

"Как стать счастливым, несмотря на..."
(по рассказу И.С. Тургенева "Живые мощи")
Русский национальный характер и традиции православной культуры.
Урок - размышления по литературе в 9-м классе

Методическая разработка была представлена на
региональном открытом конкурс педагогического мастерства
в области духовно-нравственного воспитания «Азы сотворчества» в 2024 и
заняла 2 место. ТОИПКРО. ЦРПМ.

Петрова Валентина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ-СОШ №1 г.Асино

89627793212
petrovavv70@mail.ru

Томск, 2025

Пояснительная записка

Урок - размышления по литературе в 9-м классе, текстуальный анализ художественного произведения.

Данная методическая разработка будет полезна учителям русского языка и литературы основной школы

Тема "Как стать счастливым, несмотря на..."

(по рассказу И.С. Тургенева "Живые мощи")

Русский национальный характер и традиции православной культуры.

Актуальность

Рассказ И.С.Тургенева «Живые мощи» - это очень сложное религиозно-философское произведение. Понять его можно лишь при знании определенного контекста, при тщательном анализе текста, при изучении творческой истории произведения. Также необходимо ознакомиться с духовными поисками И.С.Тургенева. При текстуальном анализе художественного произведения обучающиеся отмечают, что у Лукерьи нет ни зависти к благополучию других людей, ни ропота на своё жалкое положение, у неё действительно “чистое сердце”, которое одно только и может, по верованиям христиан, “узреть Бога”. Смирение, терпение, благодарность – это первые христианские добродетели, которые есть у Лукерьи. Этот рассказ учит не падать духом: у человека не должно быть, не может быть безвыходных, отчаянных ситуаций, что бы с ним ни случилось. Через трогательный образ Лукерьи мы ещё раз можем убедиться, что сила человека не в теле его, не в здоровье и крепости, а именно в душе. Лукерья не просто истощённый человек, но святой человек, заслуживший почитание за своё терпение

Цель урока:

1. ознакомление обучающихся с духовными поисками И.С.Тургенева, с тем, как отразились православные традиции в произведениях классика;
2. обучение анализу художественного произведения;
3. содействие укреплению нравственности и оптимизма, стойкости и сострадания на примере главной героини Лукерьи;
4. осуществление **межпредметной** связи литературы и основы православной культуры;
5. формирование личности школьника.

Задачи:

1. научить интегрировать и интерпретировать информацию: понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную идею текста), устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-

- следственные отношения), делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста;
2. развивать умение наблюдать за языком произведения, видеть специфику художественного слова;
 3. определять основные нравственные качества героини; обогащать нравственный мир школьника;
 4. совершенствовать навык монологического высказывания;
 5. расширить общекультурный кругозор обучающихся.

Предполагаемые результаты

Личностные результаты: овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, понимание ценности отечественного и мирового искусства, ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений.

Метапредметные результаты: самостоятельно формулировать обобщения и выводы, выбирать и интерпретировать литературную информацию.

Предметные результаты: владеть умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения, понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий (художественный образ) и использовать в процессе анализ и интерпретации произведений, сопоставлять произведения.

Технология: проблемное обучение, ИКТ

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Вид урока: урок – размышления, текстуальный анализ художественного произведения.

Методы обучения: проблемно-поисковый, эвристическая беседа, исследовательский, словесный, наглядный (презентация), метод сравнения.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, работа в паре.

Оборудование: видеоролик «Жизнь людей с ограниченными возможностями», звон колоколов, аудиозапись, презентация, портреты Тургенева разных лет, толковый словарь, стихотворение в прозе «Что я буду думать», письма, дневниковые записи классика; цитаты из Евангелия, Г.Х. Андерсена, таблица, карточки «Подсказка для урока», напечатанные слова для смысловой грозди.

Эпиграфы: 1. “Измеряй горе своё не в отдельности взятое, чтобы оно не оказалось тебе несносным. Но сравни его со всем человеческим, и в этом найдёшь для себя утешение в горести”. (Из “Цветника духовного”).

2. Открыть по ходу урока и предоставить учащимся возможность угадать имя Андерсена.

“Душа, которую Бог сотворил по своему образу, бессмертна и не может погибнуть. Наша жизнь на земле есть семя вечности. Тело умрёт, но душа умереть не может”. (Надпись на могиле Г.-Х.Андерсена).

Ход урока

1.Создание проблемной ситуации, эмоционального настроения, фиксация новой учебной задачи: *просмотр видеоролика «Жизнь людей с ограниченными возможностями»*

-Ребята, как вы думаете, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке?

(Мы поразмышляем о том, как *в любых обстоятельствах можно сохранить любовь к людям*, оптимизм, стойкость и сострадание. Как мы должны относиться к таким людям? Чему мы можем у них поучиться?) А поможет нам в этом рассказ И.С.Тургенева «Живые мощи».

Учитель: Вспомните, ребята, игру, когда нужно задать такой вопрос, чтобы как можно больше участников ответило “да”. Я придумала для этой игры вопрос, который обеспечивает 100% положительных ответов. Поднимите руки: **кто хочет стать счастливым?**

Конечно, любой человек, независимо от возраста, от материального положения, от наличия здоровья и т.д., хочет счастья. Вы все такие разные, но есть общее у каждого, кто сидит в этой аудитории: вы хотите стать счастливыми.

А скажите, можно ли стать счастливым, если...

- душа горит, или болит, или надрывается;
- когда за душой ни гроша;
- когда душа не лежит к чему-либо;
- когда душа не на месте;
- или когда просто камень на душе?

А счастливы ли люди, когда...

- живут душа в душу;
- в доме у них есть все, что душе угодно;
- сами они друг в друге души не чают;
- живут с открытой душой;
- грех на душу не берут;
- делают всё для души;
- да ещё и отдыхают душой?

А что ещё с душой можно делать? Оказывается, фразеологический словарь нам подсказывает, можно ещё изливать душу, выкладывать душу, заглядывать в душу, закрывать душу на замок, наконец, можно даже “отдать Богу душу”...

А ещё можно сочинять о душе красивые стихи...

А.С.Пушкин: Мой друг, отчизне посвятим

ДУШИ прекрасные порывы...

А.А.Ахматова: Помолись о нищей, о потерянной,

О моей живой ДУШЕ...

Н.А.Заболоцкий: Не позволяй ДУШЕ лениться...

Чтоб воду в ступе не толочь,

ДУША обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь...

Так что же такое – эта загадочная ДУША? Никто её не видел, но все о ней говорят. Толковый словарь Ожегова даёт несколько лексических значений слова:

- Внутренний, психический мир человека, его сознание.
- То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами.

Например, добрая душа, низкая душа.

- В религиозных представлениях: сверхъестественное, нематериальное, бессмертное начало в человеке, продолжающее жить после его смерти.
- Вдохновитель чего-либо. Например, душа всего дела.

Итак, мы будем говорить о душе человеческой, о человеке...

(Учитель подходит к экрану, на котором видны два портрета Тургенева).

Вот два портрета.

Молодой, красивый, полный жизни человек. Он богат, уже восходит его громкая литературная слава... Это Иван Сергеевич Тургенев. Но можно ли его назвать счастливым? Ведь мы знаем, что впереди его ждёт одинокая старость, мучительная болезнь и сама смерть...

Вот ещё один портрет: больной, умирающий старик... Тоже Тургенев...

Он умирал трудно, в тяжких страданиях, в нередких мыслях о **самоубийстве**, которое в православии считается страшным грехом.

В его “Стихотворениях в прозе”, в письмах, в дневнике постоянно звучит эта страшная тема: ужас перед надвигающейся смертью...

(Учитель читает отрывки из писем, стихотворений в прозе, дневника).

“Вы себе представить не можете, как тяжела одинокая старость, когда поневоле приходится приютиться на краешке чужого гнезда, получать ласковое отношение как милостыню и быть в положении старого пса, которого не прогоняют только по привычке и из жалости к нему...”

(Из письма Тургенева).

“1877 год, 17(5) марта. Полночь. Сажу я опять за своим столом... а у меня на душе темнее тёмной ночи... Могила словно торопится проглотить меня; как миг какой пролетает день, пустой, бесцельный, бесцветный. Смотришь: опять вались в постель. Ни права жить, ни охоты нет; делать больше нечего, нечего ожидать, нечего даже желать...”

(Из дневниковой записи, воспроизведённой по письму Полонскому).

Стихотворение в прозе «Что я буду думать»

«Что я буду думать тогда, когда мне придётся умирать, - если я только буду в состоянии тогда думать?

Буду ли я тогда думать о том, что плохо воспользовался жизнью, проспал её, продремал, не сумел вкусить от неё даров?

Буду ли я вспоминать о прошедшем, останавливаться мыслью на немногих светлых, прожитых мною мгновениях, на дорогих образах и лицах?

Предстанут ли моей памяти мои дурные дела – и найдёт на мою душу жгучая тоска позднего раскаяния?

Буду ли я думать о том, что меня ожидает за гробом... да и ожидает ли меня там что-нибудь?»

Смерть кажется Тургеневу то слепой старухой, то мерзким насекомым. Тургенев боится темного мрака... Он поражён безверием – болезнью своего века

А вот пример другой. Человек умирает, но верит, что **душа бессмертна.**

“Душа, которую Бог сотворил по своему образу, бессмертна и не может погибнуть. Наша жизнь на земле есть семя вечности. Тело умрёт, но душа умереть не может”

Эти слова выбиты на могиле человека, которого знает весь мир: и дети, и взрослые.

Он собрал на страницах своих сказок великое множество добрых и злых героев. В одном из его произведений мальчик Кай получил от Снежной Королевы задание: сложить из льда слово “вечность”. **Вечность – это то, что никогда не кончится.** Но вечность из льда? Холодная, страшная...

Вы, конечно, узнали, о ком пойдёт речь. Да, это великий сказочник *Ганс Христиан Андерсен*.

Хорошо ли вы помните его сказку о Снежной Королеве? Тогда скажите, помните ли, как Герда подходит к замку Снежной Королевы и пробует туда войти, но стража не даёт ей прохода? И все-таки Герде удаётся попасть к Каю. Как? Каким образом беззащитная девочка победила целую армию? У Андерсена об этом говорится ясно: Герда начала читать молитву “Отче наш”, и тогда легион снежинок вокруг неё превратился в ангелов и проложил ей дорогу. Беда в том, что в советских изданиях этого не было. Полный текст был опубликован только в академическом издании в серии “Литературные памятники”. При обращении к этому тексту можно найти некоторые уточнения.

Когда Герда и Кай возвращаются домой, бабушка сидит и читает книгу – это в советских изданиях. А у Андерсена уточнение: бабушка читает Евангелие, и даже говорится, какое место: **“Если не будете, как дети, не войдёте в Царствие Небесное”**. И дети бросаются к ней на шею, начинают танцевать и поют рождественскую колядку:

Розы цветут. Красота, красота.
Скоро мы встретим младенца Христа.

Великий сказочник представлял себе картину мира так: есть Бог, есть душа, для которой земная жизнь – начало вечности, “семя вечности”.

А что собой представляет земная жизнь? Всегда ли она счастливая?

Что такое счастье? Здоровье? Богатство? Слава?

Неужели есть на земле хоть один человек, которому не приходилось бы испытывать неудачи, болезни, потери близких, оскорбления, обиды? Но человек может сказать:

“Почему у меня горя больше, а у другого меньше? Почему я изнываю от печали, а другой радуется? ”

-- Скажите, такие мысли могли бы посещать героиню рассказа И.С.Тургенева “Живые мощи” - Лукерью? Ведь она не просто живёт убого, бедно, в болезни, она седьмой год лежит, прикованная к постели. Рассказчик Пётр Петрович видит в Лукерье “несчастное существо”, а сама Лукерья говорит, что “ всем довольна”. **Кому верить?**

Проблемный вопрос:

Можно ли и как стать счастливым, несмотря на любые обстоятельства?

Размышления над рассказом И.С.Тургенева “Живые мощи” подскажет ответ на этот вопрос.

- **Кто главная героиня этого рассказа?** (Лукерья – больная крестьянская девушка)

-Что именно нас может заинтересовать в главной героине? (Её душа)

- **Зачем Тургенев посвящает ей рассказ? Что хочет писатель, чтобы мы с вами увидели и поняли?**

...увидели силу православной веры, которая открылась ему в глубине народной души – души Лукерьи и **мощь христианского духа**; поняли, что русский народ Богом наделен самыми лучшими чертами - добродетелями.

Анализируя богатый внутренний мир героини, мы должны понять, чему мы, современные читатели, можем научиться у Лукерьи.. **В этом цель урока.**

Учитель: Давайте теперь представим героев рассказа.

Учащийся: Пётр Петрович – богатый барин, охотник, здоровый, крепкий человек, дышит вольным воздухом, восклицает “ах, как хорошо!”, то есть, по обычным меркам, просто счастливый человек.

(Учащийся читает отрывок от слов “На следующий день я проснулся ранёхонько...” до слов “...Дышал радостно, всюю грудью”).

Учитель: Вот Пётр Петрович заходит в сарайчик. Сначала слышим голос Лукерьи, “слабый, медленный и сиплый, как шелест болотной осоки”. Пётр Петрович узнаёт Лукерью. Впечатление: “остолбенел”. Он видит Лукерью как бы в двух портретах: “мумия”, “икона старинного письма” (настоящее) и “первая красавица” (прошрое).

(Учащийся читает описание двух портретов Лукерьи.)

Учитель: Что случилось с Лукерьей? Давайте послушаем, как она об этом рассказывает.

(Выразительное чтение в лицах от слов “Помилуй, Лукерья”, - проговорил я наконец...” до слов “Нет, что Бога гневить? Многим хуже моего бывает”).

Учитель: Лукерья делает удивительное заключение: “многим хуже моего бывает”.

Согласны ли вы? Может ли быть хуже? Представьте себе на минуту, что вы оказались на месте героини, “влезьте в её шкуру”, посидите без движения и подумайте, что так будет и завтра, и послезавтра, год, два... Что мог испытывать рассказчик, глядя на Лукерью? Что мы находим в тексте?

Ответы учащихся: сострадание (“ужасно твоё положение”, “моя бедная Лукерья”) и изумление (“она **рассказ свой вела почти весело**, без охов и вздохов, нисколько не жалуясь и не напрашиваясь на участие”).

Учитель: Какие чувства испытывает Лукерья? Что даёт ей способность жить? Почему она так терпеливо сносит страдания? Тургенев, будучи прикованным к постели, нередко подумывал о самоубийстве, но такая мысль Лукерье не может прийти в голову ни при каких обстоятельствах. Работаем с текстом, используем цитаты-“подсказки” на партах

(см. приложение к уроку).

Учащиеся “расшифровывают” цитаты-“подсказки”, дополняют текстом:

- Лукерья живёт любовью к ближним, любит людей, радуется за них, за бывшего своего жениха Василия, у которого жизнь сложилась: “очень ему, слава Богу, хорошо”;

-она заботится о Петре Петровиче (“очень вам меня жалко”), о крестьянах (“вот бы матушку вашу уговорить – крестьяне здешние бедные – хоть бы малость оброку она с них сбавила”);

-люди к Лукерье ходят (“добрые люди здесь есть тоже”, “ странница забредёт”, “девочка ко мне ходит”, “девушки крестьянские зайдут, погуторят”);

- есть у Лукерьи маленькие радости: цветы (в тексте упоминаются ландыши, васильки, липа, гречиха), то есть Лукерье живой мир, природа даёт ощущение радости (“вижу прекрасно и всё слышу, всё”);

- Лукерья – верующий человек, поэтому она терпеливо сносит своё положение как посланное от Бога, к неё ощущение счастья приходит как будто свыше (“и чудится мне, будто что меня осенит... Словно как тучка прольётся, свежо так, хорошо станет...”);

-Лукерья не поддаётся унынию, говорит: “ Сам себе человек помогай!”;

-она песни поёт даже (“я и теперь песни пою”, “Во лузях” пела Лукерья”);

-“Сплю я, точно, редко, но всякий раз сны вижу, - хорошие сны!”

(Две ученицы выступают с художественным пересказом снов Лукерьи: о встрече с Христом и о встрече с родителями.)

Учитель: По рассказу Лукерьи, её фразам мы можем судить о мироощущении верующего человека. Лукерья говорит: “ А то я молитву читаю... Только немного я знаю их, этих самых молитв. Да и на что я стану Господу Богу наскучать? О чём я Его просить могу?

Он лучше меня знает, что мне надобно. Послал Он мне крест - значит, меня Он любит... Так нам велено это понимать...”.

- Составьте смысловую гроздь. Как автор называет Лукерью на протяжении всего рассказа?

(Работа в парах. Затем составить на доске: человеческое существо, икона, полумертвое существо, мумия, живые мощи)

Смирение, терпение, благодарность – это первые христианские добродетели, у Лукерьи нет ни зависти к благополучию других людей, ни ропота на своё жалкое положение, то есть у неё действительно “чистое сердце”, которое одно только и может, по верованиям христиан, “узреть Бога” (увидеть).

Огромное значение для Лукерьи имеет **причастие**, оно подкрепляет её силы, связывает душу с Богом. “Намеднись отец Алексей, священник, стал меня причащать...”

(Учитель разъясняет детям, что такое причастие).

Учитель: Название произведения – это обычно ключ к его пониманию. В названии рассказа – фразеологизм. Мы понимаем под этим фразеологизмом, что речь идёт о каком-то очень худом, истощённом человеке, какой и была Лукерья. Но у слова “мощи” есть ещё значение, которое не всегда понятно людям, далёким от христианства. Во-первых, **мощи** – это останки, кости, а во-вторых, это останки святых, высохшие останки людей, почитаемых церковью святыми и чудотворцами. В названии произведения уже как бы заложена мысль о том, что Лукерья не просто истощённый человек, но святой человек, заслуживший почитание за своё терпение.

А какую часть произведения также можно назвать “ключом” к нему? Конечно, это эпиграф. К рассказу Тургенев в качестве эпиграфа взял слова из стихотворения Ф.И.Тютчева:

Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

Какую мысль Тургенев хотел подсказать читателю?

Учащиеся приходят к выводу, что **в Лукерье Тургенев подчеркнул то, что характерно было для всего русского народа: смирение, терпение, безропотное перенесение страданий, “чистое сердце”; сама Лукерья – это**

душа русского народа; образ Лукерьи очень светлый, хотя и печальный, красота её не внешняя, а внутренняя, не в лице, а в лике – образе – “икона старинного письма”.

Слово учителя:

Итак, “Живые мощи” (живые!) - рассказ о том, как можно стать счастливым, несмотря на... Например, несмотря на болезнь. А благодаря чему? Только благодаря вере.

По представлениям верующих, у каждого из нас есть свой “крест”, то есть наша жизнь, и этот **“крест” мы должны “нести” без ропота, то есть без возмущения, с благодарностью.** Нельзя никого осуждать, каждый отвечает перед Богом за свою жизнь.

Через трогательный образ Лукерьи мы ещё раз можем убедиться, что сила человека не в теле его, не в здоровье и крепости, а именно в душе.

Мы все ищем счастья, и, наверное, полезно будет обратить внимание на такую мысль иеросхимонаха Сампсона: “Христианство есть залог счастья при всех обстоятельствах человека, исключительно при всех”. У человека не должно быть, не может быть безвыходных, отчаянных ситуаций, что бы с ним ни случилось.

Давайте ещё раз задумаемся в слова, которые вынесены в эпиграф урока: “Измеряй горе своё не в отдельности взятое, чтобы оно не оказалось тебе несносным. Но сравни его со всем человеческим, и в этом найдёшь для себя утешение в горести”.

Удивительно, но самым красивым местом в рассказе кажется то, где упоминается колокольный звон – сообщение о смерти героини: “В самый день кончины она всё слышала колокольный звон, хотя от Алексеевки до церкви считают пять вёрст с лишком и день был будничным. Впрочем, Лукерья говорила, что звон шёл не от церкви, а “сверху”. Вероятно, она не посмела сказать: с неба”.

(Включить запись колокольного звона).

Рефлексия

Урок дал мне для жизни...

Работа над заданием помогла мне...

Меня удивило...

У меня появилось желание...

Д.3.Сочинение – миниатюра «Какие жизненные уроки даёт читателям история Лукерьи»

Список литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
2. Любомудров А.М. Церковность как критерий культуры. Русская литература и христианство. СПб., 2005, М 2009.
3. Калинин Ю.А. Библия: историко-литературный аспект. Русский язык и литература в школах Украины. №3, 2001
4. Тургенев И.С.Сборник сочинений
5. Функциональное образование школьников. РЭШ