Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 42 г. Томска

Методическая разработка внеурочного занятия

«Абьюзивные отношения в классической русской литературе»

(На примере произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Казанцева Елизавета Михайловна,

учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

В последние годы в медиапространстве широко распространены термины «абьюз», «абьюзер», «абьюзивные отношения». За этими словами скрывается крайне актуальная тема неуважительного отношения, нарушения личных границ и насильственных действий со стороны близких людей. Это могут быть друзья, родители, партнеры. Юношам и девушкам, находящимся на пороге взрослой жизни, необходимо научиться распознавать людей, способных причинить вред их психологическому здоровью. Обезопасить себя. Ведь последствие длительных абьюзивных отношений лечатся годами и только с помощью специалистов. На данном уроке раскрывается суть и основные признаки подобных взаимоотношений. А иллюстративным элементом служит произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Разработанный урок предназначен для внеурочной деятельности по литературе. Проводится после прохождения девятиклассниками произведения по основной программе. За одно занятие ребята не научатся распознавать потенциально опасных людей, но поймут, что художественные произведения – отличный тренажер для отработки навыков их анализа. Ведь лучше ошибиться с симпатией к вымышленному персонажу, чем к реальному человеку. Целью данного урока является показать школьникам, что литература может служить источником формирования навыков здорового социального общения.

Учебный предмет: литература

Класс: 9

Учитель: Казанцева Елизавета Михайловна

Тема урока: «Абьюзивные отношения в классической русской литературе» (на примере произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени)

Цель урока: Дать представление о понятиях абьюзивные отношения, психологическая безопасность. Проанализировать произведение М. Ю. Лермонтова через призму абьюзивных отношений.

Задачи:

1. Закрепить понимание взаимосвязи литературы с другими науками.
2. Продолжить формирование навыков работы с текстом. Способствовать развитию познавательной активности учащихся.
3. Воспитывать бережное отношение к психологическому здоровью.

Планируемые результаты:

Предметные *УУД:* умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

Метапредметные УУД:

Коммуникативные: самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, выдвигать версии ее решения, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных и искать их самостоятельно; выслушивать мнение членов команды.

Регулятивные: оценивать собственные навыки общения, прогнозировать результат и уровень усвоения материала; определять новый уровень отношения к самому себе как к субъекту деятельности.

Познавательные: осуществлять поиск информации; анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; давать определения понятий.

Личностные *УУД:* обрести мотивацию к изучению нового материала; оценивать роль психологической безопасности; осознать важность бережного отношения к психологическому здоровью, своему и окружающих

Методы урока: наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.

Формы: фронтальная, групповая.

Оборудование: Компьютер, интерактивная доска, пульт управления презентацией, проектор, текст произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тип урока: урок открытия новых знаний

Этап урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащегося**	**УУД**
1.Организационный момент (самоопределение к деятельности) (1 минута)	Здравствуйте! Я рада всех вас видеть! Давайте улыбнемся друг другу и настроимся на продуктивное занятие.	Приветствуют учителя и друг друга. Организуют свое рабочее место, настраиваются на урок	**Личностные:** понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний.
2.Актуализация ранее	На сегодняшнем уроке мы с вами продолжаем	Отвечают на вопросы:	***Личностные:*** формируют

усвоенных знаний и умений (повторение) (2 минуты)	изучение произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Давайте вспомним, какие аспекты мы уже разобрали на предыдущих уроках?	- историю создания; -композицию; -литературные течения, к которым относится произведение; - характеристику персонажей.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. ***Коммуникативные:*** умение оформлять свои мысли в устной форме, умение взаимодействовать друг с другом; умение взаимодействовать в ходе выполнения работы, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения. ***Регулятивные:*** приобретение опыта самостоятельного поиска, умение оценивать результаты своей деятельности;

			овладение приемами контроля и самоконтроля усвоения изученного. ***Познавательные:*** - осуществлять актуализацию личного жизненного опыта; - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);

3.Постановка учебной задачи (4 минуты)	Вы молодцы, спасибо! Сегодня мы рассмотрим взаимоотношения героев с новой стороны. Обратите внимание на термины «абьюз», «газлайтинг». Они вам знакомы? Как думаете, что они обозначают? Вы абсолютно правы. В последние годы в медиапространстве широко распространены термины «абьюз», «абьюзер», «абьюзивные отношения». Сам термин «абьюз» происходит от английского слова «abuse» со значениями «злоупотребление, оскорбление, плохое обращение».	-Указывают на семантику терминов. -Хоть термин пришел в наш обиход недавно, вид взаимоотношений, который он обозначает, существует не одно столетие. И описывается в классической русской литературе 19 века. -Определяют цель и задачи урока	***Регулятивные:*** формируют умение определять цель деятельности на уроке и планировать свою работу. ***Коммуникативные:*** умение формулировать проблему, высказывать свою точку зрения и сопоставлять ее с точкой зрения других; готовность к обсуждению разных точек зрения и выработки общей позиции.

	Как вы думаете, как данные термины связаны с произведением Лермонтова? А как будет звучать тема нашего урока? Какую цель мы перед собой поставим?		
4.Открытие нового знания. (5 минут)	Владея навыками распознавать людей, манипулирующих другими, и общаться (не поддаваться манипуляции) с ними вы обезопасите себя и сохраните свое психологическое здоровье. На данном уроке мы разберем основные признаки психологического абьюза и найдем их проявления в	Слушают и анализируют информацию, важные аспекты помечают в тетради.	***Познавательные:*** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; ***Коммуникативные:*** строить монологическую и диалогическую речь; строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; слушать и

	произведении Лермонтова. Абьюз, или абьюзивные отношения – это отношения с четко прослеживаемой ролевой моделью «агрессор/абьюзер»−« жертва». Агрессор нарушает личные границы жертвы, оказывает психологическое давление и подавляет волю, применяет эмоциональное и другие виды насилия. Психологический абьюз -это форма насилия, направленная на подавление воли, обесценивание, разрушение самооценки. <u>Основные признаки и методы:</u>		понимать речь других; ***Регулятивные:*** сознательно организовывать свою познавательную деятельность; оценивать свои учебные достижения, поведение; работать по плану; выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала; принимать и сохранять учебную задачу

	1) Эмоциональные качели. Агрессор регулярно подает жертве противоречивые сигналы. Слова о большой любви сменяются холодом и игнорированием. На смену жестокости снова приходят извинения и уверения в любви. Такие качели сопровождаются яркими скачками настроения у жертвы – от эйфории до острой душевной боли. 2) Придирки и обесценивание. 3) Манипуляция чувством вины. 4) Гиперопека и социальная изоляция агрессор старательно ограждает от тех сфер жизни, в которых жертва остается одна и может почувствовать		

	свою независимость. Это подается как забота. Перед вами схема *(Приложение 1),* на что она указывает? Правильно, абьюзивные отношения всегда цикличны (от хорошего к плохому) Как вы думаете, какие последствие от длительных абьюзивных отношений?	Анализируют схему, делают выводы. Возможные ответы: крайне низкая самооценка, привычка к самобичеванию, недоверие к противоположному полу, депрессия, тревожное расстройств, нарушения сна и пищевого поведения, зависимость от алкоголя,	

		наркотиков, медикаменто, психосоматические заболевания на фоне хронического стресса, социальная изоляция, крайне узкий круг или полное отсутствие друзей.	
5.Физкультминутка. (1 минута)	А теперь перейдем к поиску признаков манипуляции в поведении главного героя. Но перед этим нашим глазам необходим отдых.	Выполняют упражнения для глаз	***Регулятивные:*** умение соотносить свои действия с действиями учителя; ***Личностные:*** развивают умение применять в жизненных ситуациях и учебном процессе

			способы снятия напряжения, концентрации внимания, умение включаться в общую деятельность, развивать творческий потенциал.
6.Первичное закрепление (10 минут)	Наша работа пройдет в трех группах по 6-7 человек. Ваша задача найти в тексте эпизоды, раскрывающие манипуляцию Печорина, направленную: 1) на Мери; 2) на Бэлу; 3) на Веру; И подготовить выступление от группы. При ответе необходимо кратко представить описание событий, в которых	Работа в группах. Анализируют текст.	***Познавательные:*** ориентироваться в содержании предмета; использовать информацию для решения учебной задачи; систематизировать, обобщать изученное; соединять части в целое; структурировать учебный материал, выделять в нем главное;

	проявляются признаки абьюзивных отношений, сделать акцент на чувствах героев, сформулировать свою позиции, ответив на вопросы: счастливы ли герои произведения? Что им следовало сделать, что достичь счастья? Не забываем про распределение ролей в группе: организатор – отвечает за работу группы в целом; секретарь – записывает от лица группы; докладчик спикер– рассказывает, что решила группа; хронометрист – следит за временем; критик – высказывает противоположную точку зрения, провоцирует возражения; контролёр		***Коммуникативные:*** высказывать суждения по результатам сравнения; аргументировать свое мнение. ***Регулятивные:*** организовать выполнение заданий учителя; делать выводы по результатам работы; действовать по алгоритму, правилу.

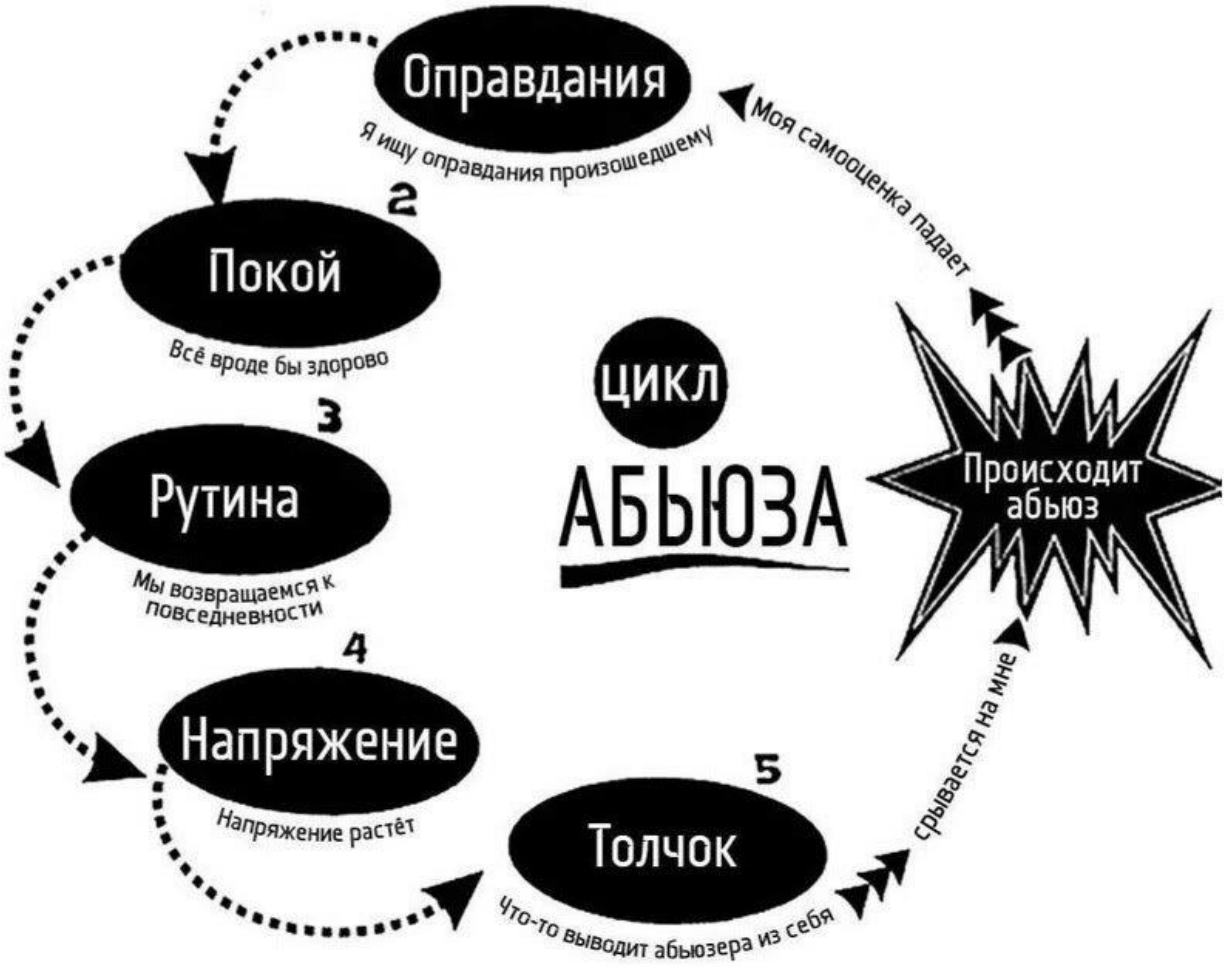
	– проверяет, все ли поняли принятое решение. «Почемучка» - задает уточняющие вопросы.		
7. Самоанализ и самоконтроль. (12 минут)	(Учитель – координатор выступлений.) -Друзья время на подготовку закончилось. Попрошу выйти спикера первой команды. После выступления класс задает вопросы, делится впечатлениями или возникшими предположениями и идеями. Благодарим выступающего. К доске по очереди выходят спикеры 2 и 3 команды.	Выступление спикеров (каждой команде выделяется по 3 минуты). *Примерные ответы учеников в приложении 2*. Класс фиксирует важные сведения, излагаемые выступающими. Формулируют уточняющие вопросы.	***Познавательные:*** использовать новую информацию для решения учебных заданий; осуществлять действие по образцу и заданному правилу; ***Коммуникативные:*** строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; умение работать в команде;

			оформлять свои мысли в устной форме; ***Регулятивные:*** планировать своё действие; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять познавательную и личностную рефлексию;
8. Рефлексия деятельности, домашняя работа. **(5 минут)**	Спасибо командам за отличную работу. Как вы думаете, удалось ли нам достичь нашей цели? Сможем ли мы применить полученные навыки в жизни? Будете ли вы их развивать? Сегодня мы увидели проявление	Устно высказывают свои впечатления от урока, делают выводы о полученных знаниях.	***Познавательные:*** систематизировать, обобщать изученное, делать выводы. ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; адекватно использовать

	психологического абьюза и его последствия. Помните, что вы сами в ответе за свое физическое и психологическое здоровье. Заботьтесь о своей безопасности и помните, что художественные произведения могут служить источником формирования навыков здорового социального общения. Домашняя работа: на основе проведенного в классе анализа сформулировать развернутый ответ на вопрос: Могли ли герои романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» избежать страданий и быть счастливы, что им для этого		речевые средства для решения коммуникативных задач; оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слышать и понимать речь других. ***Регулятивные:*** соотносить цели урока с результатом работы и со способами ее достижения;

	необходимо было сделать? Спасибо за урок!		

Приложение 1.



Приложение 2.

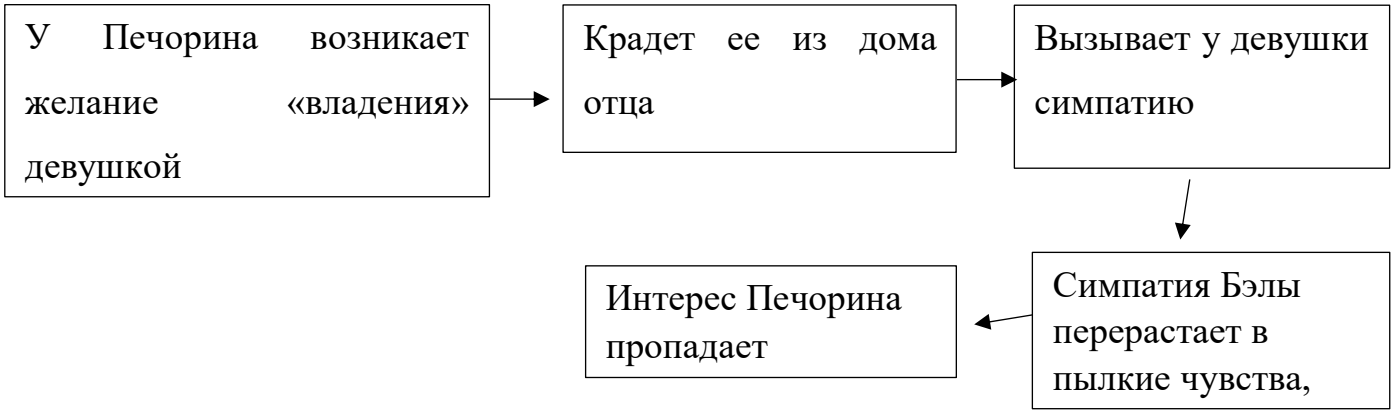
Возможный анализ учеников

Отношения Печорина и Мери с самого начала строятся на эмоциональной манипуляции, их можно представить в следующей таблице.

Печорин	Мери
Избегает	Появляется любопытство и желание познакомиться.
Делает все возможное, чтобы привлечь внимание. (Отвлекает ее обожателей, приглашая к себе в гости. Эпизод с покупкой ковра.)	Чувства неприязни.
Делает шаг к знакомству и примирению. Проявляет симпатию.	Появляются сильные чувства.
Отвергает.	Любовь сменяется ненавистью

Перед нами пример эмоциональных качелей: *любопытство– неприязнь– влюбленность– ненависть*.

Взаимоотношения с Бэлой строятся по схожему принципу.



Чувства девушки: *ненависть– симпатия– страсть (чувство вины)– принятие холодности Печорина, отчаяние*

Приложение 2.

Отношения Григория Печорина с Верой также нельзя отнести к «здоровым». Герои состоят в тайной любовной связи, построенной на лжи и ревности, эта связь причиняет боль и приносит страдание героине. Она раба собственных чувств: *"...Ты знаешь, что я твоя раба; я никогда не умела тебе противиться… и я буду за это наказана: ты меня разлюбишь!.."*. Вера понимает, что никогда не будет счастлива с Печориным, но не может справиться со своей привязанностью. Мы видим зависимость девушки от главного героя, несмотря на понимание, что его любовь к ней не та, что ей нужна, она не может прекратить травмирующие отношения. *"...Я не стану обвинять тебя – ты поступил со мною, как поступил бы всякий другой мужчина: ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. Я это поняла сначала…"*. И Печорин знает это, но не отпускает Веру.