

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад Стрежевой» структурное подразделение «Золотой ключик»

Методическая разработка
Дополнительная общеобразовательная программа «Соловушка»

Попова Яна Александровна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад Стрежевой»
СП «Золотой ключик»

Стрежевой, 2026

Содержание

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной— дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

1.1.2. Актуальность и отличительные особенности программы

1.1.3 Целевая аудитория

1.1.4 Срок освоения программы

1.2. Цель и задачи программы, нормативно- правовые документы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.3. Формы проведения итоговой реализации программы

1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2.2. Методическое обеспечение

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

2.3.1. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

2.3.2. Специфика структуры занятия

2.3.3. Специальные образовательные условия для обучающихся с ОВЗ

2.4. Формы текущего и итогового контроля усвоения развития певческих навыков детей

2.5. «Цифровые следы» реализации образовательной программы

3. Примерный репертуар

3.1. Примерный репертуарный список

3.2. Список литературы

3.3. Приложение

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы:

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

1.1.2 Актуальность и отличительные особенности программы:

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая

атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДООУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

1.1.3 Целевая аудитория:

Данная методическая разработка дополнительной общеразвивающей программы вокального кружка «Соловушка» предназначена, в первую очередь, для педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений (ДООУ) и воспитателей, осуществляющих или планирующих организацию вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в рамках системы дополнительного образования.

Программа также будет полезна:

- Методистам и старшим воспитателям ДООУ – для организации, координации и контроля качества дополнительных образовательных услуг художественно-эстетической направленности, а также в качестве образца при разработке собственных программ.

- Студентам педагогических и музыкальных вузов, колледжей (специальностей «Дошкольное образование», «Музыкальное образование», «Педагогика дополнительного образования») – в качестве практико-ориентированного пособия для изучения методики музыкального воспитания и организации вокальной работы с дошкольниками.

- Педагогам начальных классов и руководителям детских творческих коллективов в учреждениях культуры – для адаптации и использования отдельных элементов, игровых приемов, репертуара и принципов работы с детьми младшего возраста, имеющими схожие возрастные особенности.

1.1.4 Срок освоения программы: 18 (месяцев).

Таблица 1. Срок освоения программ

Режим занятий. Занятия по программе «Соловушка» проводятся с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале.

Возраст	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Наполняемость	Уровень сложности	Форма проведения	Форма обучения	Кол-во часов одного занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	
5-6 лет	01.09.2025г. – 31.05.2026г.	12	базовый	фронтальная	очная	1		1	4	36
6-7 лет	02.09.2025г. – 29.05.2026г.	14	базовый	фронтальная, групповая	очная	1		1	4	36

Всего - 36 занятий за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
- Расширять певческий диапазон
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.

- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

- Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Соловушка» разработана в соответствии действующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 н-09-3242;

- Приказ Минпросвещения от 27.07.2022 №629 «О порядке организации по ДОП (с 1 марта 2023);

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности осуществления деятельности по дополнительным образовательным программам № ЛО35-01263-70/00386687 от 10.03.2015г. (продлена по заявлению №57-к-467 от 13.07.2022г.).

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план.

Таблица 2. Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные задачи
1	Введение. Давайте познакомимся.	1	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.
2	«Где живет мой голос?»	2	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.
3	«Осень, осень в гости просим!»	2	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах
4	«Детский фольклор».	2	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному

			звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
5	«Мульти-пелки».	2	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.
6	«Длинные и короткие звуки»	2	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, Петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.
7	«Мы – артисты».	3	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
8	«К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	2	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.
9	«Зимушка-Забавушка».	3	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.
10	«Я дарю тебе улыбку».	3	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.
11	«Лучше папы друга нет».	2	Разучивание песен о папе.
12	«Маме песенку спою».	2	Разучивание песен о маме и бабушке
13	«8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	1	Формирование сценической культуры пения.
14	«Мы весну встречаем».	3	Разучивание песен о весне.
15	«Апрельская капель».	3	Повторение песен к отчетному концерту.
16	«Есть у солнышка друзья».	3	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.

Таблица 3. Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Образовательные задачи
1	Вводное занятие.	1	Повторение пройденного материала
2	«Песня – душа народа».	2	Роль музыки, песни в жизни человека.
3	«Осень – дивная пора»	2	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.
4	«Настроение в песне».	3	Научить детей определять

			характер песни. Знакомство с ладом.
5	«Расскажи нам, песенка»	2	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).
6	«Моя мама – лучшая на свете».	2	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.
7	«Волшебный микрофон».	3	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.
8	«Город детства».	2	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.
9	«С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	2	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.
10	«Русская зима».	3	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.
11	«В гостях у композитора».	2	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).
12	«От песенки до оперы».	2	Формы и жанры вокальной музыки.
13	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	1	Разучивание песен к масленице.
14	«Россия – Родина моя».	2	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, России.
15	«Госпожа мелодия».	2	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.
16	«Апрельская капель».	3	Повторение песен к отчетному концерту.

1.3.2. Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Тема: «Давайте познакомимся»

Задачи: Познакомиться с детьми;

заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;

формировать позитивное отношение к пению.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Где живет мой голос?».

Задачи: Познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыханием; развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;

учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

учить петь на одном звуке.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушиной «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Осень, осень, в гости просим»

Задачи: Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз;

упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз;

развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – разучивание.

1. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Детский фольклор»

Задачи: Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

учить детей исполнять песни, *а капелла*.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба». *Распевание:* «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Гномики» муз. и сл. К. Костина – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Мульти-пелки»

Задачи: Подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;

следить за правильной певческой артикуляцией;

способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Чистоговорки М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.

Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ёлочке» – слушание, подпевание.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».

Задачи: Учить детей петь в ансамбле в едином темпе;

учить одновременно вместе брать дыхание;

учить слушать друг друга.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуй» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Куручка», «Ветер» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Колыбельные»

Задачи: Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

учить петь плавно, в медленном темпе;

закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуй» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Барaban», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной.

Тема: «Длинные и короткие звуки»

Задачи: Учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

1. Вводная часть.

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.

Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение.

Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной.

Тема: «Мы – артисты».

Задачи: Учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми;

побуждать детей к активной вокальной деятельности;

добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с движениями.

1. Вводная часть.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет».

Скороговорки: «Андрей-воробей», «От топота копыт».

Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной.

Пение: Колыбельная «Совушка» А. Колпаков – закрепление.

«Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи: Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;

закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;

упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;
побуждать детей к активной вокальной деятельности;
учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;
отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
способствовать развитию у детей выразительного пения;
формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».

Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет».

Скороговорки: «Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличевой.

Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема: «Зимушка-Забавушка»

Задачи: Повторить песни о зиме;

учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;

учить детей «рисовать» голосом, соотносить своё пение с показом рук.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушиной «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н. Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п.

Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе».

Тема: «Я дарю тебе улыбку»

Задачи: Учить детей высказываться о характере песни;

развивать эмоциональную отзывчивость на песню;

учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

формировать слуховое восприятие;

учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушиной «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

Скороговорки: «Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.

Пение: «Лесная песенка» музыка И. Кузнецова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Воробей».

Тема: «Лучше папы друга нет»

Задачи: Упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
развивать артикуляцию, прикрытый звук;
уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.

Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».

Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Маме песенку спою»

Задачи: Учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.

Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Скороговорки: «Кит-рыба».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «8 марта» (подготовка к концерту)

Задачи: Добиваться выразительного исполнения песен различного характера;

петь с музыкальным сопровождением и без него;

развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;

учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема: «Мы весну встречаем»

Задачи: Следить за правильным дыханием;

закреплять навык звуковысотной ориентировки;

учить петь выразительно, осмысливая характер песен;

развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.

закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной. *Дыхательные упражнения:* «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».

Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема: «Есть у солнышка друзья»

Задачи: Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;

поощрять инициативу и творческие желания детей;

развивать у детей ладотональный слух;

слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;

учить при пении правильно формировать гласные;

воспитывать у детей чувство дружбы;

учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту)

Задачи: Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;

продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;

чисто интонировать в заданном диапазоне;

закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения;

формировать сценическую культуру.

1. Вводная часть.

Музыкальная игра «Цветы».

2. Основная часть.

Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание.

Второй год обучения.

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи: Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. *Основная часть.* Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи: Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. *Основная часть.* Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема: «Осень – дивная пора».

Задачи: Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением; развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. *Основная часть.*

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят»,

«Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема: «Настроение в песне»

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

2. *Основная часть.* Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.

3. *Заключительная часть.*

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема: «Расскажи нам, песенка»

Задачи: Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

2. *Основная часть.* Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова - разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Тема: «Моя мама лучшая на свете»

Задачи: Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.

1. *Вводная часть.* Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. *Основная часть.* Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А.

Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

3. *Заключительная часть.* Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Тема: «Волшебный микрофон»

Задачи: Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;

учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;

закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».

Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята».

Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Тема: «Город детства».

Задачи: Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;

следить за чётким и ясным произношением слов в пении;

развивать эмоциональное отношение к пению;

продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;

учить детей петь песню по цепочке.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Еромолая».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи: Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;

закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;

учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».

2. Основная часть.

Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.

Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом.

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.

«Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Тема: «Русская зима».

Задачи: Повторить песни о зиме;

учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;

петь с инструментальным сопровождением и без него;

развивать мышцы голосового аппарата.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.

Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».

Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Тема: «В гостях у композитора».

Задачи: Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;

развивать у детей самостоятельность;

учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;
учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. Основная часть.

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Тема: «От песенки до оперы».

Задачи: Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки;

учить детей высказываться о характере песни;

развивать эмоциональную отзывчивость на песню;

упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».

Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

2. Основная часть.

Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».

Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».

Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи: Разучить песни к Масленице;

добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;

учить песню по музыкальным фразам.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».

Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи: Знакомить с новой песней;

уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;

совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;

продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;

упражнять в чёткой дикции;

учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»

Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи: Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;

развивать ладотональный слух;

продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п.

Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Тема: «Рисуем голосом».

Задачи: Добиваться выразительного исполнения песен различного характера;

петь с музыкальным сопровождением и без него;

развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;

учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;

продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;

учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».

Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио.

Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная

игра «Повторяй за мной»

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи: Учить детей чувствовать жанр песни;

упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке;

следить за правильным дыханием;

закреплять навык звуковысотной ориентировки;

добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;

учить петь выразительно, осмысливая характер песен;

развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.

закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. Основная часть.

Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки.

Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».

Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Тема: «Что такое доброта?».

Задачи: Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;

поощрять инициативу и творческие желания детей;

развивать у детей ладотональный слух;

слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;

учить при пении правильно формировать гласные;

воспитывать у детей чувство дружбы;

учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке».

Пение: Песни по выбору.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи: Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе;

учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;

учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;

работать над расширением диапазона детского голоса;

способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;

содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

1. Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть.

Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

1.3.3. Формы проведения итоговой реализации программы: Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метопредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и пению, музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Разбирают песенную форму
- Определяют темп песен
- Определяют динамику в песнях
- Чисто интонируют в пределах диапазона (ре-до)
- Поют выразительно, без напряжения
- Рационально используют дыхание
- Точно произносят слова в речевых играх и в песнях
- Точно исполняют ритмический рисунок
- Слышат чистоту вокальной дикции
- Самостоятельно дают характеристику песен
- Самостоятельно высказываются о содержании песен
- Определяют мажор и минор
- Различают длительность звука
- Помнят ранее изученный материал

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Свободно высказываются по содержанию песни
- Самостоятельно определяют характер музыки
- Оценивают своё пение и товарища

- Используют рационально дыхание
- Чисто интонируют в пределах до1-ре2
- Поют выразительно, эмоционально
- Определяют изменение динамики
- Определяют смену темпов
- Определяют поступенное и скачкообразное понижение, и повышение звуков.

- Определяют мажорный и минорный лад
- Точно произносят слова в речевых играх и в песнях
- Точно исполняют ритмический рисунок
- Помнят раннее изученный материал

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4. Первый год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.2025	Введение. Давайте познакомимся.	1	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
2	10.09.2025 17.09.2025	«Где живет мой голос?»	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
3	24.09.2025 01.10.2025	«Осень, осень в гости просим!»	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
4	08.10.2025 15.10.2025	«Детский фольклор».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
5	22.10.2025 29.10.2025	«Мульти-пелки».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
6	05.11.2025 12.11.2025	«Длинные и короткие звуки»	2	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
7	19.11.2025 26.11.2025 03.12.2025	«Мы – артисты».	3	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
8	10.12.2025 17.12.2025	«К нам приходит Новый год» Подготовка,	2	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Комплексная работа, задание, упражнение

		репетиции к концерту.				
9	24.12.2025 14.01.2026	«Зимушка-Забавушка».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
10	21.01.2026 28.01.2026 04.02.2026	«Я дарю тебе улыбку».	3	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
11	11.02.2026 18.02.2026	«Лучше папы друга нет».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
12	25.02.2026 04.03.2026	«Маме песенку спою».	2	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
13	11.03.2026	«8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	1	групповая	Музыкальный зал	Комплексная работа, задание, упражнение
14	18.03.2026 25.03.2026 01.04.2026	«Мы весну встречаем».	3	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
15	08.04.2026 15.04.2026 22.04.2026 29.04.2026	«Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	4	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Комплексная работа, задание, упражнение
16	06.05.2026 13.05.2026 20.05.2026	«Есть у солнышка друзья».	3	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания

Таблица 5. Второй год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2025	Вводное занятие.	1	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение
2	12.09.2025 19.09.2025	«Песня – душа народа».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
3	26.09.2025 03.10.2025	«Осень – дивная пора»	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания

4	10.10.2025 17.10.2025 24.10.2025	«Настроение в песне».	3	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
5	31.10.2025 07.11.2025	«Расскажи нам, песенка»	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
6	14.11.2025 21.11.2025	«Моя мама – лучшая на свете».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
7	28.11.2025 05.12.2025 12.12.2025	«Волшебный микрофон».	3	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
8	19.12.2025 26.12.2025	«Город детства».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
9	16.01.2026	«С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	1	групповая	Музыкальный зал	Комплексная работа, задание, упражнение
10	23.01.2026 30.01.2026 06.02.2026	«Русская зима».	3	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
11	13.02.2026 20.02.2026	«В гостях у композитора».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
12	27.02.2026 06.03.2026	«От песенки до оперы».	2	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
13	13.03.2026	«Хороводные, шуточные, календарные песни».	1	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
14	20.03.2026 27.03.2026 03.04.2026	«Россия – Родина моя».	3	групповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
15	10.04.2026 17.04.2026 24.04.2026	«Госпожа мелодия».	3	групповая подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение, рефлексия, практические задания
16	15.05.2026	«Апрельская	3	групповая	Музыкальный	Комплексная

	22.05.2026 29.05.2026	капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.			зал	работа, задание, упражнение
--	--------------------------	--	--	--	-----	-----------------------------

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Цифровое фортепиано.
2. Ноутбук.
3. Мониторы.
4. Фонограммы песен.
5. Микрофоны.
6. Детские музыкальные инструменты.
7. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
8. Концертные костюмы

2.2.2. Методическое обеспечение

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 2)
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 3)
3. Скороговорки, чистоговорки. (Приложение 4)
4. Упражнения для распевания. (Приложение 5)
5. Песни и попевки для детей 5-7 лет. (Приложение 6)

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настройка перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

2.3.1. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а

слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением

или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.3.2. Специфика структуры занятия.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

- Работа над песней (один из этапов).

Таблица 6. Этапы разучивания песни

<u>1 этап</u>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<u>2 этап</u>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении

	с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<u>3 этап</u>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<u>4 этап</u>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<u>5 этап</u>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

2.3.3. Специальные образовательные условия для обучающихся с ОВЗ (ТНР), (ЗПР).

Настоящая программа вокального кружка «Соловушка» реализует принципы инклюзивного образования, обеспечивая равный доступ к творческому развитию для всех воспитанников, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР).

Создание специальных образовательных условий направлено на преодоление барьеров в обучении, коррекцию нарушений развития и успешную социальную адаптацию детей через занятия вокалом. Данный раздел программы определяет ключевые подходы, методы и ожидаемые результаты работы, которые позволяют учитывать особые образовательные потребности каждого ребенка и раскрывать его творческий потенциал в атмосфере психологического комфорта и поддержки.

Коррекционные задачи для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):

- Развитие речевого дыхания: Формирование длительного, плавного, экономного выдоха, необходимого для пения.
- Стимуляция речевой активности: Преодоление речевого негативизма и создание мотивации к коммуникации.
- Коррекция звукопроизношения: Уточнение артикуляции гласных и согласных звуков через вокальные упражнения.
- Развитие просодической стороны речи: Работа над темпом, ритмом, мелодикой и интонацией речи и пения.
- Расширение активного и пассивного словаря.

Таблица 7. Методы и приемы в работе с детьми с ТНР

Методы	Приемы
Дыхательная гимнастика	· «Свеча»: Медленный выдох на воображаемое или реальное пламя свечи, чтобы оно «колыхалось», но не гасло. · «Шину шинуем»: Произнесение на одном выдохе звуков «ш-ш-ш», «с-с-с». · Упражнения с дыханием по Стрельниковой: («Ладшки», «Насос»), адаптированные для разогрева перед пением.
Артикуляционная гимнастика в игровой форме	· Упражнения для губ: «Улыбка – хоботок» (чередование), «Бублик» (округлить губы). · Упражнения для языка: «Качели» (поднять/опустить кончик языка), «Маляр» (погладить нёбо кончиком языка), «Лошадка» (поцокать языком). · Фонопедический метод В. Емельянова: · Использование системы голосовых сигналов доречевых коммуникаций («мычание», «гудение», «вой», «стон») для развития силы и диапазона голоса, снятия зажимов.
Метод визуальной поддержки	· «Пение по картинкам»: Замена слов в песне на изображения, которые ребенок показывает в такт. · Артикуляционные схемы: Наглядные карточки с положением губ и языка для конкретного звука. · Дирижирование: Использование простых жестов рукой для обозначения высоты звука (рука вверх – высокий звук, вниз – низкий) и длительности нот.
Ритмо-интонационные приёмы	· Пропевание имени, простых фраз с разной интонацией (радостно, грустно, удивленно). · Прохлопывание ритмического рисунка мелодии и текста.

Коррекционные задачи для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

- Развитие познавательной активности: Стимуляция психических процессов (внимания, памяти, мышления) через музыкальную деятельность.
- Коррекция эмоционально-волевой сферы: Формирование навыков саморегуляции, преодоление импульсивности, тревожности.
- Расширение кругозора и обогащение сенсорного опыта.
- Формирование произвольной регуляции деятельности: Умение слушать инструкцию, удерживать цель задания, работать по образцу.
- Развитие коммуникативных навыков: Умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом в коллективной деятельности.

Таблица 8. Методы и приемы в работе с детьми с ЗПР

Методы	Приемы
Игровые технологии	· Сюжетно-ролевые игры: Вокальное занятие выстраивается как «путешествие в страну Пения», где каждое упражнение – это новое задание от ее жителей. · Дидактические игры: «Угадай мелодию» (узнать знакомую песню по ритму), «Музыкальное лото» (подобрать картинку к характеру музыки).
Метод дробления заданий	· Сложная песня разучивается не построчно, а по коротким фразам, иногда даже по отдельным словам. После усвоения каждого микроэлемента они объединяются.
Наглядно-действенные методы	· Предметные опоры: Использование игрушек, картинок для иллюстрации содержания песни. · Жестовое пение: Сопровождение текста песни простыми, заранее выученными жестами, что облегчает запоминание и усиливает выразительность. · Цветовое кодирование: Разноцветные карточки или ноты могут обозначать разные части песни (куплет – зеленый, припев – красный) или характер звуковедения (плавно – синий, отрывисто – желтый).
Тактильно-кинестетические методы	· «Пение телом»: Передача характера музыки через движение (ходьба, бег, прыжки, плавные движения рук). · Тактильное восприятие вибрации: Ребенок прикладывает руку к своей гортани или груди педагога, чтобы почувствовать вибрацию при пении.
Создание ситуаций успеха	· Подбор репертуара, доступного для исполнения с первых попыток. · Публичное выступление в малой группе для самых подготовленных детей. · Поощрение не только идеального результата, но и усилий и прогресса ребенка («Сегодня твой звук стал гораздо чище!«).

Планируемые результаты для обучающихся с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи)

Предметные результаты (вокально-музыкальные):

- Умеет правильно использовать диафрагмальное дыхание во время пения, делая короткий вдох и экономный, плавный выдох.
- Владеет базовыми артикуляционными упражнениями и применяет их для разогрева голосового аппарата.
- Способен чисто интонировать (попадать в ноты) в удобном диапазоне, состоящем из 3-5 звуков.
- Исполняет с помощью педагога 1-2 простые песни, используя ритмические и визуальные опоры (карточки, жесты).
- Различает на слух и может передать в исполнении контрастный характер музыки (веселая/грустная, быстрая/медленная).

Личностные и метапредметные результаты:

- Преодоление речевого негативизма: снижается тревожность при публичных выступлениях, появляется желание петь и участвовать в музыкальных играх.
- Развитие коммуникативной функции речи: активно использует невербальные средства общения (жесты, картинки), пытается пропевать простые фразы и слова.
- Улучшение просодической стороны речи: Речь становится более выразительной за счет использования навыков, отработанных на занятиях (интонация, темп, ритм).
- Формирование навыка самоконтроля: с помощью педагога отслеживает правильность своей осанки и положения головы во время пения.

Планируемые результаты для обучающихся с ЗПР (задержкой психического развития)

Предметные результаты (вокально-музыкальные):

- Запоминает и исполняет слова и мелодию 1-2 куплетов разученной песни, используя наглядные подсказки.
- Умеет координировать пение с простыми двигательными действиями (хлопки, притопы, жестовое пение).
- Способен слушать музыкальное произведение в течение 2-3 минут, удерживая внимание на его ключевых особенностях (марш, танец, колыбельная).
- Различает и демонстрирует на практике понятия «громко – тихо», «быстро – медленно».
- Выполняет простейшие ритмические рисунки, прохлопывая их в ладоши.

Личностные и метапредметные результаты:

- Развитие произвольности и саморегуляции: Способен дождаться своей очереди в групповом исполнении, следует простой инструкции педагога (2-3 шага).

- Коррекция эмоционально-волевой сферы: адекватно выражает свои эмоции через музыку и движение, проявляет положительные эмоции от участия в коллективной деятельности.

- Развитие познавательных процессов:

- Внимание: увеличивается объем и устойчивость внимания до 10-15 минут.

- Память: улучшается слуховая и двигательная память за счет многократного повторения репертуара.

- Мышление: умеет найти связь между содержанием песни и знакомой жизненной ситуацией.

- Формирование положительной мотивации: проявляет интерес к занятиям, испытывает радость и чувство гордости при успешном выступлении.

2.4. Формы текущего и итогового контроля усвоения развития певческих навыков детей.

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с положением образовательной организации о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для определения фактического состояния образовательного уровня проводятся промежуточная и итоговая аттестации.

Цель промежуточной и итоговой аттестации— выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом, заявленным в программе. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной и итоговой аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости (см. табл. ниже)

Таблица 9. Первый и второй год обучения

<i>Виды аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма</i>	<i>Критерии</i>
Входящий мониторинг Октябрь	Определить исходный уровень подготовленности воспитанников	Введение в деятельность. Входной мониторинг	Наблюдение, рефлексия, практические работы, презентация.	Приложение № 1
Текущий контроль усвоения материала на каждом занятии. В течение года	Определить уровни понимания воспитанником изучаемого	Проверка усвоения материала по теме занятия или	Наблюдение, рефлексия, практические работы, презентация.	Приложение № 1

	материала и приобретенных умений и навыков	комплексу занятий		
Промежуточная аттестация по итогам года. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Комплексная работа, задание, упражнение (контрольная игра, участие в выставке, соревновании и пр.)	Приложение № 1

Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы— дополнительной общеразвивающей программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Оценочные материалы— пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение воспитанниками планируемых результатов в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, ст. 47, п. 5), представлен в приложении №1 к программе.

2.5. «Цифровые следы» реализации образовательной программы

1. <https://m.ok.ru/group/70000001144796/topic/156523630130140> - Отчетный концерт «Дополнительного образования СП «Золотой ключик»
2. <https://t.me/mdoudetskiisadStrezhevoy/4905> - Битва хоров посвященная 80 Великой Победы
3. <https://t.me/mdoudetskiisadStrezhevoy/2358> - Битва хоров «Во славу Родины поем»
4. <https://t.me/mdoudetskiisadStrezhevoy/6031> - Открытый городской конкурс «Жаворонки 2025»
5. <https://t.me/Zolotoykljuchik/350> - Открытый городской конкурс «Жаворонки 2023»
6. <https://t.me/Zolotoykljuchik/351> - Видео выступления на открытом городском конкурсе «Жаворонки 2023»
7. <https://t.me/Zolotoykljuchik/397> - Творческий городской конкурс между СП «Детского сада»
8. <https://t.me/Zolotoykljuchik/454> - Отчетные мероприятия по предоставлению дополнительного образования.

3. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

3.1. Примерный репертуарный список:

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайныка», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-круторожененьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайныка», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», А. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Тает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц.

• Осень: «Вот такие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличиева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

• Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

3.2. Список литературы

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

3.3. Приложение

Приложение 1.

Таблица 10. Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования:

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на входе (звуковая проба)	Задержка дыхания на входе (типоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Таблица 11. Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/ п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек

5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Приложение 2.

Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Приложение 3.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

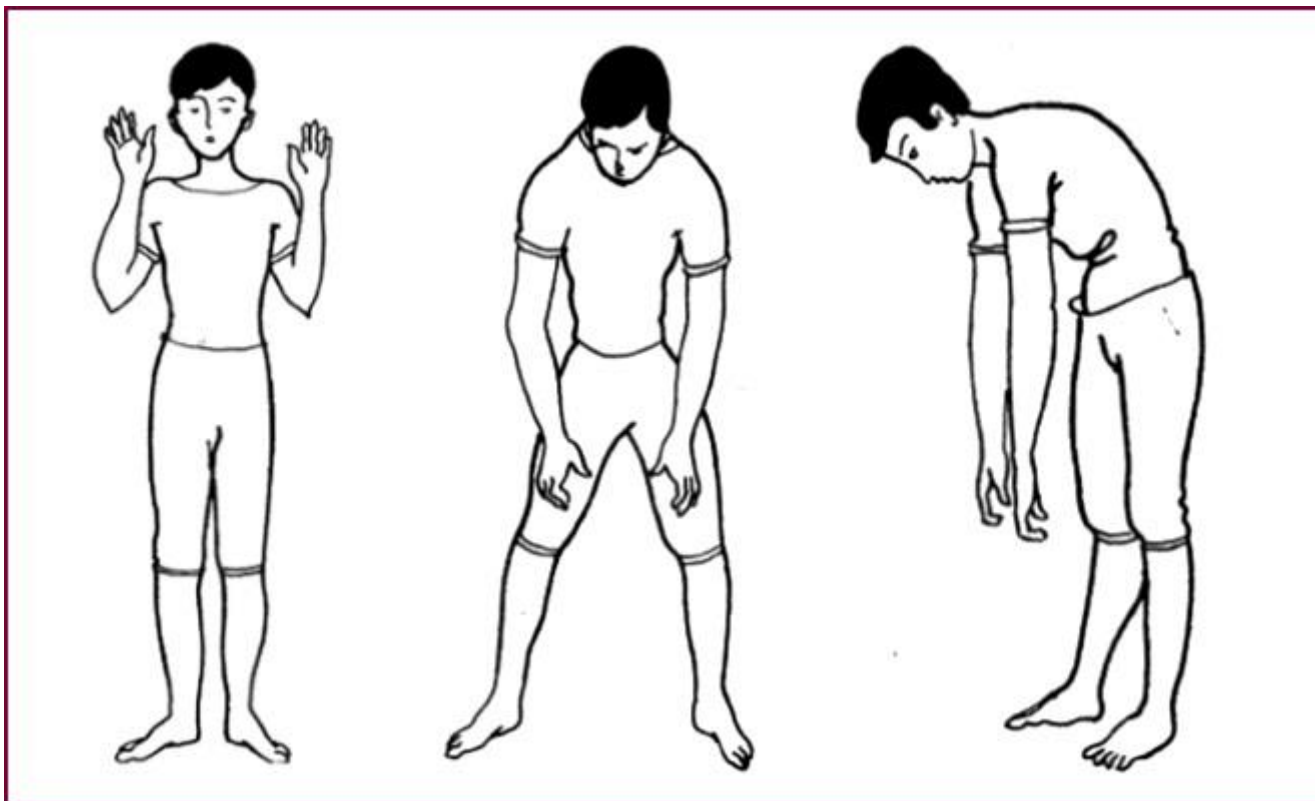
Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.

Рисунок 1.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопротивляйтесь прохождению воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (**заикания**). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая
АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады
ША – ША – ША — наша осень хороша
АТА – АТА – АТА — осень дарами богата
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай
ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай
ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи
РУ – РУ – РУ — я колосья собираю
ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы
ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы
КА – КА – КА — белая мука
ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы
ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях
ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу
ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха
НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры
РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист
АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать
АХ – АХ – АХ – комбайны на полях
ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой

АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
 УК – УК – УК — собираем лук
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
 АН – АН – АН — спелый баклажан
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, vyskороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 5.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -

таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные

ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте

вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для

Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6.

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?
Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.
Зайчики бежали,
Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?

Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.
КОШКИН ДОМ
Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.
А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА

Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся зайка -
Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь -
Могу песни я петь.
Похвалялася коза -
Всем я выколую глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?
Нет, не кони.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?
Нет, не козы.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?
Правильно, коровы.
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка
Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка
Он мурлычет как котёнок
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят
Хором все они пищат
Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ля ля ля ля ля ля
Дружно все поем с утра.