

**Шестое
чувство:
текст,
контекст и
подтекст**

Валюгин Сергей Викторович

"Учитель года Москвы 2023",

лауреат конкурса "Учитель года России"

учитель русского языка и литературы ОАНО

Школа "Ника",

преподаватель кафедры мировой литературы

Института русского языка имени

А. С. Пушкина,

автор научно-популярного проекта

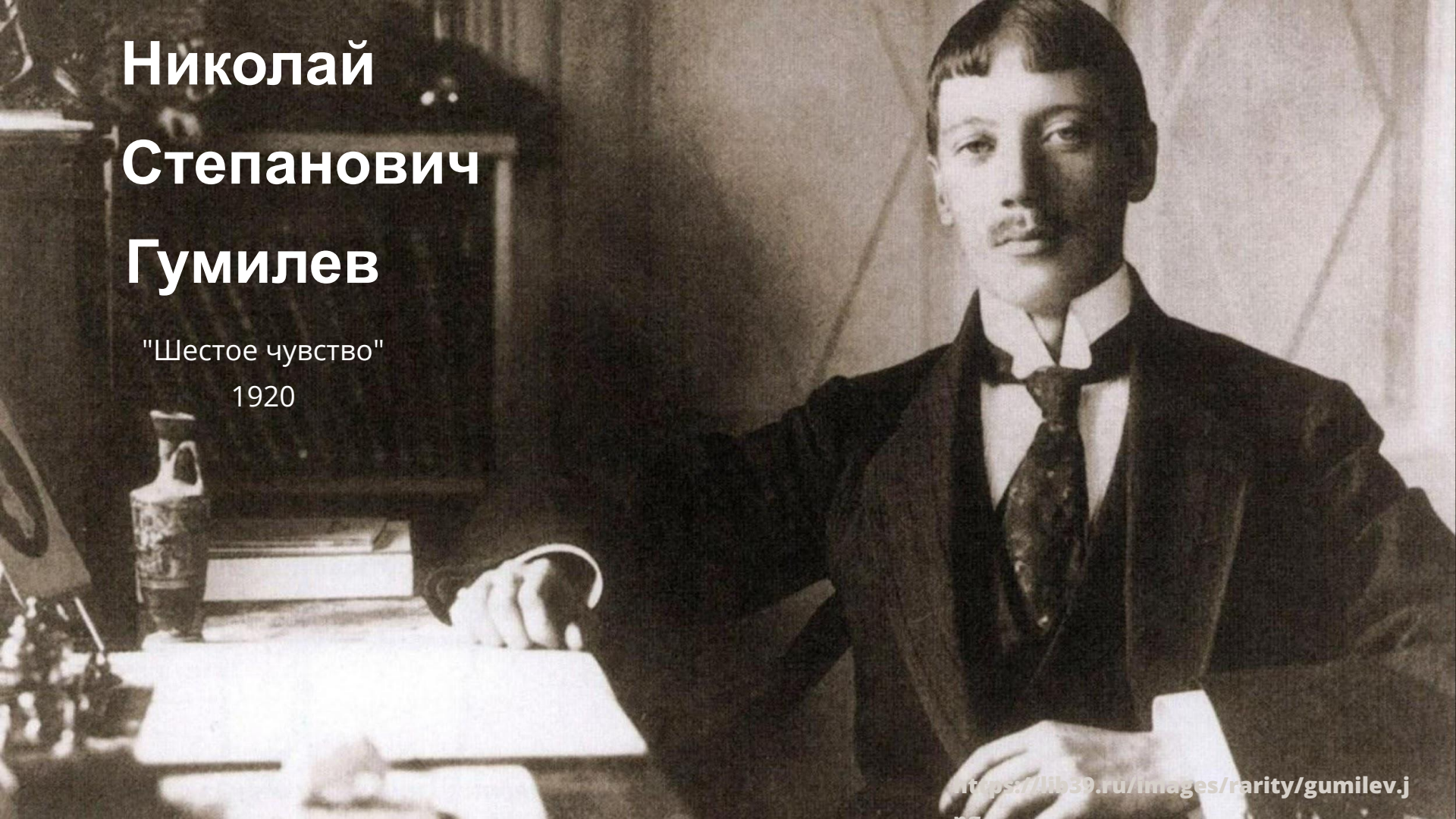
"Уроки литературы с Сергеем Валюгиным"



Николай Степанович Гумилев

"Шестое чувство"

1920



Кто автор?

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор –

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;

Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" –

И вмиг ворота на запор;

В минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

Иной с ружьем.

"Огня! – кричат, – огня!"

Пришли с огнем.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.

Зубами щелкая и ощетиная шерсть,

Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

Но, видя то, что тут не перед стадом

И что приходит, наконец,

Ему расчесться за овец, –

Пустился мой хитрец

В переговоры

И начал так: "Друзья! к чему весь этот шум?"

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришел мириться к вам,

совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, оставим общий лад!

А я, не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я..." – "Послушай-ка, сосед, –

Тут ловчий перервал в ответ, –

Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой,

Как снявши шкуру с них долой".

И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

И. А. Крылов "Волк на псарне" год создания?

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор –

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;

Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" –

И вмиг ворота на запор;

В минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

Иной с ружьем.

"Огня! – кричат, – огня!"

Пришли с огнем.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.

Зубами щелкая и ощетиная шерсть,

Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

Но, видя то, что тут не перед стадом

И что приходит, наконец,

Ему расчесться за овец, –

Пустился мой хитрец

В переговоры

И начал так: "Друзья! к чему весь этот шум?"

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, оставим общий лад!

А я, не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я..." – "Послушай-ка, сосед, –

Тут ловчий перервал в ответ, –

Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой,

Как снявши шкуру с них долой".

И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

И. А. Крылов "Волк на псарне" октябрь 1812

Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор –

Почуя серого так близко забияку,

Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;

Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" –

И вмиг ворота на запор;

В минуту псарня стала адом.

Бегут: иной с дубьем,

Иной с ружьем.

"Огня! – кричат, – огня!"

Пришли с огнем.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.

Зубами щелкая и ощетиня шерсть,

Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;

Но, видя то, что тут не перед стадом

И что приходит, наконец,

Ему расчесться за овец, –

Пустился мой хитрец

В переговоры

И начал так: "Друзья! к чему весь этот шум?"

Я, ваш старинный сват и кум,

Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;

Забудем прошлое, оставим общий лад!

А я, не только впредь не трону здешних стад,

Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,

Что я..." – "Послушай-ка, сосед, –

Тут ловчий перервал в ответ, –

Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой: С волками иначе не делать мировой,

Как снявши шкуру с них долой".

И тут же выпустил на Волка гончих стаю.



Письмо Наполеона I Александру I: 20 сентября 1812 г., Москва

"Милостивый государь, брат мой!... Нет больше прекрасного, гордого города Москвы: Ростопчин поджег его... Я начал войну против вашего величества без злобы: одна записка от Вас перед или после последней баталии остановила бы мое шествие; и я на самом деле хотел бы пожертвовать Вам преимуществом первым войти в Москву. Если ваше величество хранит еще какую-то часть тех былых чувств, Вы благосклонно примете это письмо. Тем не менее, Вы можете быть мне только признательным за то, что я отдаю себе отчет в том, что происходит в Москве. По сему, милостивый государь, брат мой, молю бога, чтобы он хранил ваше величество и берег под своей святой и достойной защитой"



На что стоит обратить внимание?

01

Текст

То, что написано автором.

02

Подтекст

То, что не написано автором напрямую, но важно для понимания текста.

03

Контекст

Исторические, биографические и другие детали, связанные с данным текстом и автором.



Подтекст

01



Эпиграф

Фрагмент текста, помещённый перед началом произведения или его части.

02



Соседние произведения

Произведения, которые пишутся автором в то же время или которые входят в тот же цикл.

03



Черновики

Варианты текста, не вошедшие в итоговую версию.

04



Название произведения

Особенно важно обратить внимание на черновые варианты названия.

Контекст



1. ГОД И МЕСТО
СОЗДАНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ



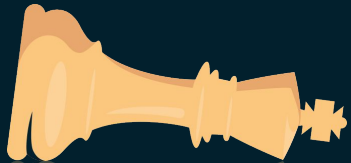
2. ОСОБЕННОСТИ
ПОВЕДЕНИЯ
АВТОРА



3. ИСТОРИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ
ЭПОХИ



4. ОКРУЖЕНИЕ
АВТОРА



Подтекст



Эпиграф

Соседние произведения

Черновики

Название произведения

Метод отброшенных ключей



Год и место создания

Особенности автора

Исторические особенности

Окружение автора

Контекст

— БОЖЕ МОЙ, БОЖЕ МОЙ! —
СКАЗАЛА МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА,
СХВАТИВ ЕГО РУКУ, — ТАК ЭТО БЫЛИ
ВЫ! И ВЫ НЕ УЗНАЕТЕ МЕНЯ?

— БОЖЕ МОЙ, БОЖЕ МОЙ! —
СКАЗАЛА МАРЬЯ ГАВРИЛОВНА,
СХВАТИВ ЕГО РУКУ, — ТАК ЭТО БЫЛИ
ВЫ! И ВЫ НЕ УЗНАЕТЕ МЕНЯ?

БУРМИН ПОБЛЕДНЕЛ... И БРОСИЛСЯ
К ЕЕ НОГАМ...

А. С. Пушкин "Метель"

Персонажи

Владимир

Хочет тайно обвенчаться с Марьей Гавриловной, попадает в метель, погибает в Бородинском сражении

Марья Гавриловна

Согласна на тайное венчание, так как ее родители не принимают Владимира, хранит тайну о своем замужестве.

Бурмин

Случайно оказывается в церкви, в которой случайно венчается с МГ, сам того не зная. Через 3 года встречается МГ и влюбляется в неё.

[Назад](#)

Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокой...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокой.

.....

Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Воздымая гривы...

Жуковский

01. Эпиграф

2. Соседние произведения

Порядок при написании:

1. «Гробовщик» — 9 сентября;
2. «Станционный смотритель» — 14 сентября;
3. «Барышня-крестьянка» — 20 сентября;
4. «Выстрел» — 14 октября;
5. «Метель» — **20 октября.**

Назад

Порядок при печати:

1. "Выстрел";
2. "Метель";
3. "Гробовщик";
4. "Станционный смотритель";
5. "Барышня-крестьянка".

Подтекст

03.

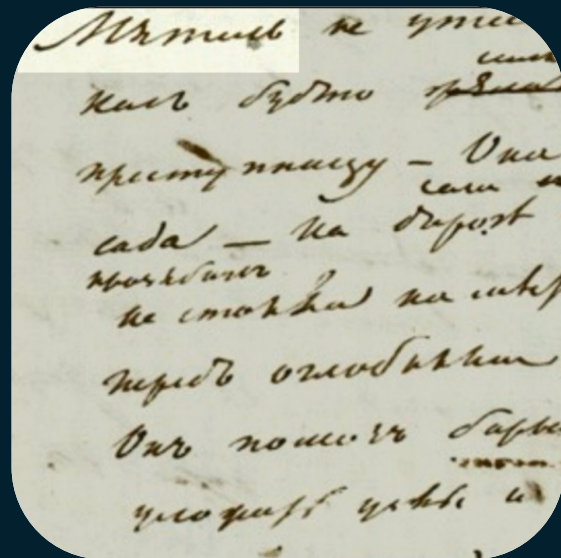
Черновики

История Бурмина и Марьи
Гавриловны



“

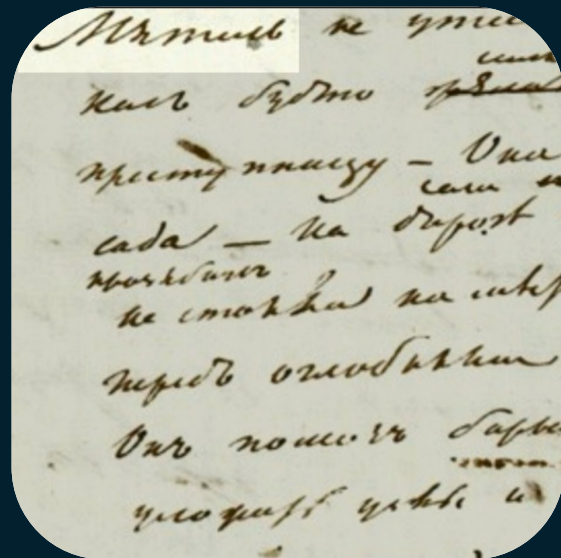
”



04.

Название произведения

“ МЯТЕЛЬ ”



04.

Название
произведения

1. ТОД И МЕСТО СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

БОЛДИНО, ОСЕНЬ
1830

Въезд в Москву запрещен, и вот я заперт в Болдине. Во имя неба, дорогая Наталья Николаевна, напишите мне, несмотря на то, что вам этого не хочется. Скажите мне, где вы? Уехали ли вы из Москвы? Нет ли окольного пути, который привел бы меня к вашим ногам? Я совершенно пал духом и, право, не знаю, что предпринять. Что до нас, то мы оцеплены карантинами, но зараза к нам еще не проникла. Болдино имеет вид острова, окруженного скалами. Ни соседей, ни книг. Погода ужасная. Я провожу время в том, что мараю бумагу и злюсь.

Контекст

Сейчас еду в Болдино... У меня на душе грустно, тоска...если я и не несчастлив, то по крайней мере не счастлив. Осень подходит. Это любимое мое время – здоровье мое обыкновенно крепнет – пора моих литературных трудов настает – а я должен хлопотать о приданом да о свадьбе, которую сыграем бог весть когда. Еду в деревню, бог весть, буду ли там иметь время заниматься и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь. От добра добра не ищут.

“Свадьба Пушкина не состоялась, его Мадонна выходит за князя Давыдова”

«Многие говорят, что эта свадьба расходится»

Назад

2.
ОСОБЕННОСТИ
ПОВЕДЕНИЯ
АВТОРА

Контекст



Назад

2.
ОСОБЕННОСТИ
ПОВЕДЕНИЯ
АВТОРА

Контекст



Назад

2.
ОСОБЕННОСТИ
ПОВЕДЕНИЯ
АВТОРА

Контекст



Назад

3.
ИСТОРИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ

1811

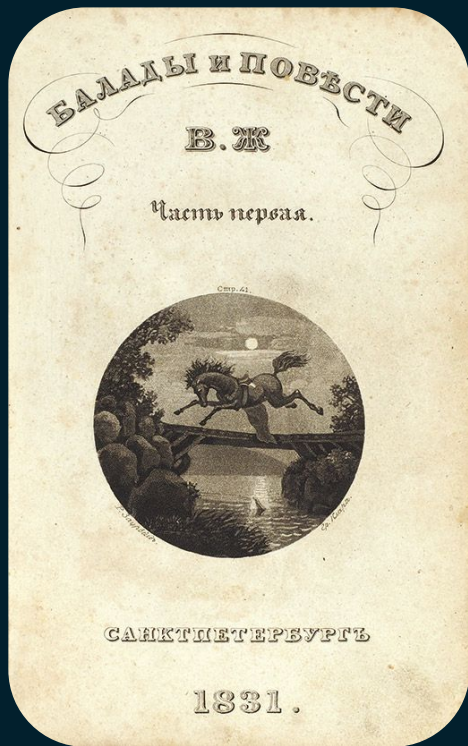
Ориентация на
французскую
культуру

1816

Смена курса реформ
Александра I

Назад

4.
ОКРУЖЕНИЕ
АВТОРА



"Стихотворная повесть"
В. А. Жуковский

Пергамка

Сражение с змеем

Суд Божий

Назад

Перчатка

Перед своим зверинцем,
С баронами, с наследным принцем,
Король Франциск сидел;
С высокого балкона он глядел
На поприще, сраженья ожидая;
За королем, обворожая
Цветущей прелестию взгляд,
Придворных дам являлся пышный
ряд.
Король дал знак рукою —
Со стуком растворилась дверь,
И грозный зверь
С огромной головою,
Косматый лев
Выходит;
Кругом глаза угрюмо водит;
И вот, все оглядев,
Наморщил лоб с осанкой горделивой,
Пошевелил густою гривой,
И потянулся, и зевнул,
И лег. Король опять рукою махнул
Затвор железной двери грянул,
И смелый тигр из-за решетки прянул;

Но видит льва, робеет и ревет,
Себя хвостом по ребрам бьет,
И крадется, косяся взглядом,
И лижет морду языком,
И, обошедши льва кругом,
Рычит и с ним ложится рядом.
И в третий раз король махнул рукою —
Два барса дружною четой
В один прыжок над тигром очутились;
Но он удар им тяжелой лапой дал,
А лев с рыканьем встал...
Они смирились,
Оскалив зубы, отошли,
И зарычали, и легли.
И гости ждут, чтоб битва началась.
Вдруг женская с балкона сорвалась
Перчатка... все глядят за ней...
Она упала меж зверей.
Тогда на рыцаря Делоржа с
лицемерной
И колкою улыбкою глядит
Его красавица и говорит:

«Когда меня, мой рыцарь верный,
Ты любишь так, как говоришь,
Ты мне перчатку возвратишь».
Делорж, не отвечав ни слова,
К зверям идет,
Перчатку смело он берет
И возвращается к собранью снова.
У рыцарей и дам при дерзости такой
От страха сердце помутилось;
А витязь молодой,
Как будто ничего с ним не случилось,
Спокойно всходит на балкон;
Рукоплесканьем встречен он;
Его приветствуют красавицыны
взгляды...
Но, холодно приняв привет ее очей,
В лицо перчатку ей
Он бросил и сказал: «Не требую
награды».

В. А. Жуковский 1831 (перевод из
Шиллера)

Назад

Перчатка (повесть)

Перед своим зверинцем,
С баронами, с наследным принцем,
Король Франциск сидел;
С высокого балкона он глядел
На поприще, сраженья ожидая;
За королем, обворожая
Цветущей прелестию взгляд,
Придворных дам являлся пышный
ряд.
Король дал знак рукою —
Со стуком растворилась дверь,
И грозный зверь
С огромной головою,
Косматый лев
Выходит;
Кругом глаза угрюмо водит;
И вот, все оглядев,
Наморщил лоб с осанкой горделивой,
Пошевелил густою гривой,
И потянулся, и зевнул,
И лег. Король опять рукою махнул
Затвор железной двери грянул,
И смелый тигр из-за решетки прянул;

Но видит льва, робеет и ревет,
Себя хвостом по ребрам бьет,
И крадется, косяся взглядом,
И лижет морду языком,
И, обошедши льва кругом,
Рычит и с ним ложится рядом.
И в третий раз король махнул рукою —
Два барса дружною четой
В один прыжок над тигром очутились;
Но он удар им тяжелой лапой дал,
А лев с рыканьем встал...
Они смирились,
Оскалив зубы, отошли,
И зарычали, и легли.
И гости ждут, чтоб битва началась.
Вдруг женская с балкона сорвалась
Перчатка... все глядят за ней...
Она упала меж зверей.
Тогда на рыцаря Делоржа с
лицемерной
И колкою улыбкою глядит
Его красавица и говорит:

«Когда меня, мой рыцарь верный,
Ты любишь так, как говоришь,
Ты мне перчатку возвратишь».
Делорж, не отвечав ни слова,
К зверям идет,
Перчатку смело он берет
И возвращается к собранью снова.
У рыцарей и дам при дерзости такой
От страха сердце помутилось;
А витязь молодой,
Как будто ничего с ним не случилось,
Спокойно всходит на балкон;
Рукоплесканьем встречен он;
Его приветствуют красавицыны
взгляды...
Но, холодно приняв привет ее очей,
В лицо перчатку ей
Он бросил и сказал: «Не требую
награды».

В. А. Жуковский 1831 (перевод из
Шиллера)

Назад

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.



Подтекст



Эпиграф

Соседние
произведения

Черновики

Название
произведения

Метод отброшенных ключей



Год и место
создания

Особенности
автора

Исторические
особенности

Окружение
автора

Контекст

01. Эпиграф

*К****

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Назад



02. Соседние произведения

Сцена из Фауста
БЕРЕГ МОРЯ.
ФАУСТ И МЕФИСТОФЕЛЬ.

Фауст

Мне скучно, бес.

Мефистофель

Что делать, Фауст?

Таков вам положен предел,
Его ж никто не преступает.
Вся тварь разумная скучает:
Иной от лени, тот от дел;
Кто верит, кто утратил веру;
Тот насладиться не успел,
Тот насладился через меру,
И всяк зевает да живет —
И всех вас гроб, зевая, ждет.
Зевай и ты.

* * *

В пещере тайной, в день гоненья,
Читал я сладостный Коран,
Внезапно ангел утешенья,
Влетев, принес мне талисман.
Его таинственная сила

< >

Слова святыя начертила
На нем безвестная рука.

<1825>

Назад



03. Черновики

Как перелетное <виденье>

Как гений кра<соты>


Всё та же ты – мой Гений

Пушкин А. С.

1824-1825



Назад



Ах! не с нами обитает
Гений чистой красоты;
Лишь порой он навещает
Нас с небесной
ВЫСОТЫ<...>



Назад



Ах! не с нами обитает
Гений чистой красоты;
Лишь порой он навещает
Нас с небесной

ВЫСОТЫ<...> Жуковский В. А.
1821

Назад



04. Название произведения

*K*****



Назад

К НЕЙ (1817)

В печальной праздности я лиру забывал,
Воображение в мечтах не разгоралось,
С дарами юности мой гений отлетал,
И сердце медленно хладело,
закрывалось.

.....

Напрасно! Я влачил постыдной лени груз,
В дремоту хладную невольно погружался,
Бежал от радостей, бежал от милых муз
И — слезы на глазах — со славою
прощался!

Но вдруг, как молнии стрела,
Зажглась в увядшем сердце младость,
Душа проснулась, ожила,
Узнала вновь любви надежду, скорбь и
радость.

Все снова расцвело! Я жизнью трепетал;
Природы вновь восторженный свидетель,
Живее чувствовал, свободнее дышал,
Сильней пленяла добродетель...

Хвала любви, хвала богам!

Вновь лиры сладостной раздался голос
юный,
И с звонким трепетом воскреснувшие
струны

Несу к твоим ногам!..



Назад





1. ГОД И МЕСТО СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Михайловское
1825 год

Назад



2. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ АВТОРА

Воспоминание Анны Керн

«Он пришел утром и на прощание принес мне экземпляр 2-й главы «Онегина», в неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами: «Я помню чудное мгновенье» и проч. и проч. Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове — не знаю»



Назад

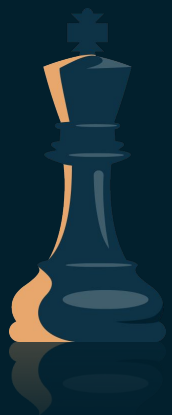


3. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ



Выписка из "Словаря
античности"

Гений (от лат. *genius* «дух») — в
римской мифологии: духи-хранители.



Назад



4. ОКРУЖЕНИЕ АВТОРА

В. А. Жуковский 1824 год

Я музу юную, бывало,
Встречал в подлунной стороне,
И Вдохновение летало
С небес, незваное, ко мне;
На все земное наводило
Животворящий луч оно -
И для меня в то время было
Жизнь и Поэзия одно.

Но дарователь песнопений
Меня давно не посещал;
Бывалых нет в душе видений,
И голос арфы замолчал.
Его желанного возврата
Дождаться ль мне когда опять?
Или навек моя утрата
И вечно арфе не звучать?

Но все, что от времен прекрасных,
Когда он мне доступен был,
Все, что от милых темных, ясных
Минувших дней я сохранил -
Цветы мечты уединенной
И жизни лучшие цветы, -
Кладу на твой алтарь священный,
О Гений чистой красоты!

Не знаю, светлых вдохновений
Когда воротится чреда, -
Но ты знаком мне, чистый Гений!
И светит мне твоя звезда!
Пока еще ее сиянье
Душа умеет различать:
Не умерло очарованье!
Былое сбудется опять.



Назад



В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

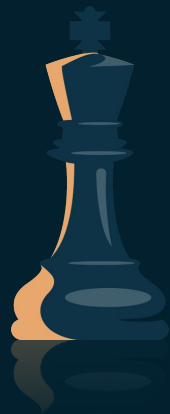
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.



В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.




Назад



В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

 В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.



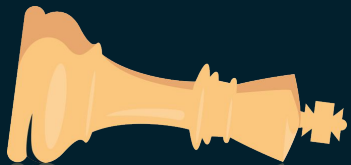
Назад



Пророк

Духовной жаждою томимъ,
Въ пустынь мрачной я влачился, —
И шестикрылой Серафимъ
На перепутьи мнѣ явился.
Перстами легкими какъ сонъ
Моихъ зѣницъ коснулся онъ.
Отверзлись вѣщія зѣницы,
Какъ у испуганной орлицы.
Моихъ ушей коснулся онъ, —
И ихъ наполнилъ шумъ и звонъ:
И внялъ я неба содроганье,
И горній Ангеловъ полеть,
И гадъ морскихъ подводный ходъ,
И дольней лозы прозябанье.

И онъ къ устамъ моимъ приникъ,
И вырвалъ грѣшной мой языкъ,
И празднословной и лукавой,
И жало мудрыя змѣи
В уста замершія мои
Вложилъ десницею кровавой.
И онъ мне грудь разсѣкъ мечемъ,
И сердце трепетное вынулъ,
И угля, пылающій огнемъ,
Во грудь отверстую водвинулъ.
Какъ трупъ въ пустынь я лежалъ
И Бога гласъ ко мнѣ воззвалъ:
„Возстань, Пророкъ, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И обходя моря и зе́мли,
Глаголомъ жги сердца людей.“



Подтекст



Эпиграф

Соседние произведения

Черновики

Название произведения

Пророк



Год и место создания

Особенности автора

Исторические особенности

Окружение автора

Контекст



М. П. Погодин
11 марта 1837 г.

«Если бы вы были столько добры, чтоб написать мне слова два о его бумагах: цела ли Русалка, Островский, Ганнибал, Пророк, 8 песнь Онегина? Что Петр? Мелкие прозаические отрывки, кои готовил он к своей газете для образчика? Сделайте милость»



М. П. Погодин
27 марта 1837 г.

“Содержание этого романа — истинное происшествие: одного помещика разорил сосед, оттягав его землю. Помещик взял своих крестьян, оставшихся без земли, и пошел с ними разбойничать, несколько раз был пойман, переходил через суды разные очень оригинально etc.”

“Некоторые из своей тетради также читал он мне в 1828 г. Пророк он написал, ехавши в Москву в 1826 году. **Должны быть четыре стихотворения**, первое только напечатано (Духовной жаждою томим etc.)”

01. Эпиграф

“...до сих пор в бумагах Пушкина отыскано: из стихотворений: 1) „Медный всадник“, который уже напечатан; повесть; 2) Сцены из Дон-Жуана; 3) сцены из Русалки; 4) отрывки из какой-то поэмы Черкес и 5) много мелких стихотворений; — из прозы: 1) отрыв. из повести „Египетские [ночи] вечера “; 2) начало Романа, пис. карандашом; и несколько объяснений на песнь о полку Игореве. Но стихов: Пророк, Островский и 8 гл. Онегина, о которых вы пишете к кн. Вяземскому, не отыскано и князь просит написать об них подробнее все, что вы знаете”



П. А. Вяземский
21 марта 1837 г.

Назад

02. Соседние произведения



В надежде славы и добра
Гляжу вперед я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.

Но правдой он привлек сердца,
Но нравы укротил наукой,
И был от буйного стрельца
Пред ним отличен Долгорукой.



Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье.

То академик, то герой,
То мореплаватель, то плотник,
Он всеобъемлющей душой
На троне вечный был работник.

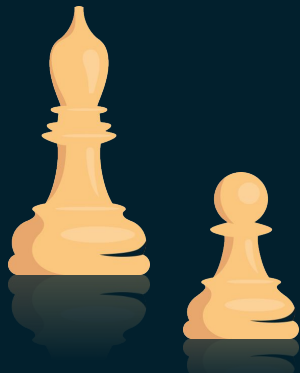
Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен.

Назад

03. Черновики



Великой скорбию томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.



Назад

04. Название произведения



“Пророк” М. Ю. Лермонтов (1841)

“Безумие” Ф. И. Тютчев (1830)



Назад

1. ГОД И МЕСТО СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Михайловское - по пути в Москву
Начало 1826 года



Назад



2. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ АВТОРА

Восстань, восстань, пророк России,
В позорны ризы облекись,
Иди, и с вервием вокруг выи,
К У. Г. явись.

Назад



3. ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ



Декабрь 1825 - июль 1826

Дело по "декабристскому восстанию"



Назад

4. ОКРУЖЕНИЕ АВТОРА

Всемиловейший государь!


По неосновательному подозрению, силою величайшей несправедливости, я был вырван от друзей, от начальника, мною любимого, из крепости Грозной на Сундже, через три тысячи верст в самую суровую стужу притащен сюда на перекладных, здесь посажен под крепкий караул, потом был позван к генералу Левашеву. Он обошелся со мною вежливо, я с ним совершенно откровенно, от него отправлен с обещанием скорого освобождения. Между тем дни проходят, а я заперт. Государь! Я не знаю за собою никакой вины. В проезд мой из Кавказа сюда я тщательно скрывал мое имя, чтобы слух о печальной моей участи не достиг до моей матери, которая могла бы от того ума лишиться. Но ежели продлится мое заточение, то, конечно, и от нее не укроется. Ваше императорское величество сами питаете благоговейнейшее чувство к вашей августейшей родительнице...

Благоволите даровать мне свободу, которой лишиться я моим поведением никогда не заслуживал, или послать меня пред Тайный комитет лицом к лицу с моими обвинителями, чтобы я мог обличить их во лжи и клевете.

Всемиловейший государь!

Вашего императорского величества верноподданный Александр Грибоедов.

15 февраля 1826 года



«Объявить,
что этим
тоном не
пишут
государю и
что он будет
допрошен»

А ВЫ МОГЛИ БЫ

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте водосточных труб?

Подтекст



Эпиграф

Соседние произведения

Черновики

Название произведения

А ВЫ МОГЛИ БЫ



Год и место создания

Особенности автора

Исторические особенности

Окружение автора

Контекст



На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы вещей губ
А вы ноктюрн сыграть могли бы
На флейтах водосточных труб?
Я стер границы в карте будня
Плеснувши краску из стакана
Я показал на блюде студня
Косые скульпы океана

"Требник троих" 1913

На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы вещей губ
А вы ноктюрн сыграть могли
бы
На флейтах водосточных
труб?
Я стер границы в карте будня
Плеснувши краску из стакана
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана

А ВЫ МОГЛИ БЫ

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

**Шестое
чувство:
текст,
контекст и
подтекст**

Валюгин Сергей Викторович

"Учитель года Москвы 2023",

лауреат конкурса "Учитель года России"

учитель русского языка и литературы ОАНО

Школа "Ника",

преподаватель кафедры мировой литературы

Института русского языка имени

А. С. Пушкина,

автор научно-популярного проекта

"Уроки литературы с Сергеем Валюгиным"

