

“Во всем мне  
хочется дойти до  
самой сути...”



@SERGEYVALYUGIN

**Валюгин Сергей Викторович**  
“Учитель года Москвы 2023”,  
лауреат конкурса «Учитель года России»  
учитель литературы ОАНО Школа НИКА,  
преподаватель кафедры мировой литературы  
Института русского языка им А. С. Пушкина,  
автор научно-популярного проекта  
**“Уроки литературы с Сергеем Валюгиным”**



Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.

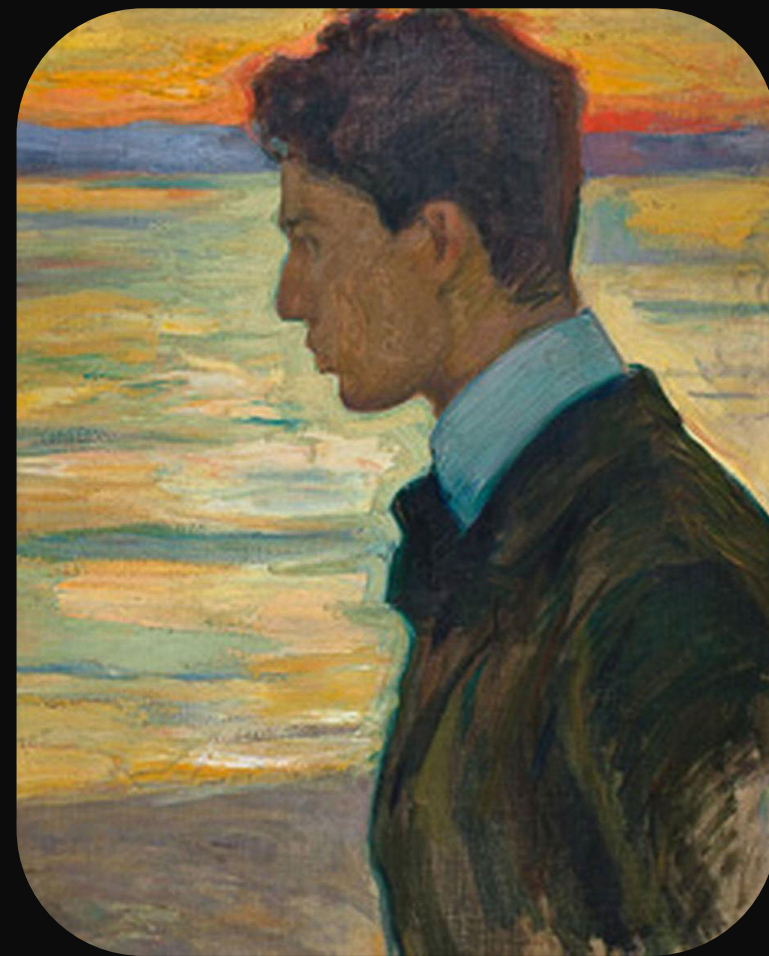
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Все время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

1956

**Борис Леонидович Пастернак**

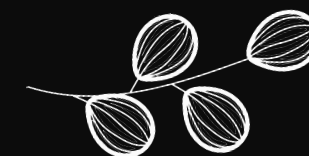


Какой наш  
мир?

# SPOD - мир



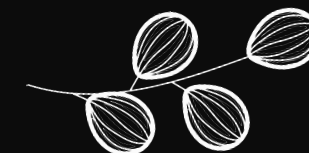
<b>S</b>	Steady (устойчивый)
<b>P</b>	Predictable (предсказуемый)
<b>O</b>	Ordinary (простой)
<b>D</b>	Definite (определенный)



# VUCA - мир



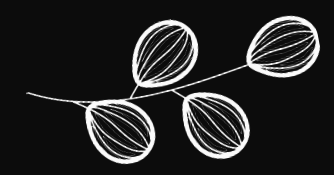
<b>V</b>	Volatility (изменчивость)
<b>U</b>	Uncertainty (неопределенность)
<b>C</b>	Complexity (сложность)
<b>A</b>	Ambiguity (неоднозначность)



# BANI - мир



<b>B</b>	Brittle (хрупкий)
<b>A</b>	Anxious (тревожный)
<b>N</b>	Nonlinear (нелинейный)
<b>I</b>	Incomprehensible (непостижимый)



# S.H.I.V.A. - мир

## BANI-мир

**B**rittle / Хрупкий

**A**nxious / Тревожный

**N**onlinear / Нелинейный

**I**ncomprehensible / Непостижимый

## SHIVA-мир

**S**plit / Расщепленный

**H**orrible / Ужасный

**I**nconceivable / Невообразимый

**V**icious / Беспощадный

**A**rising / Возрождающийся

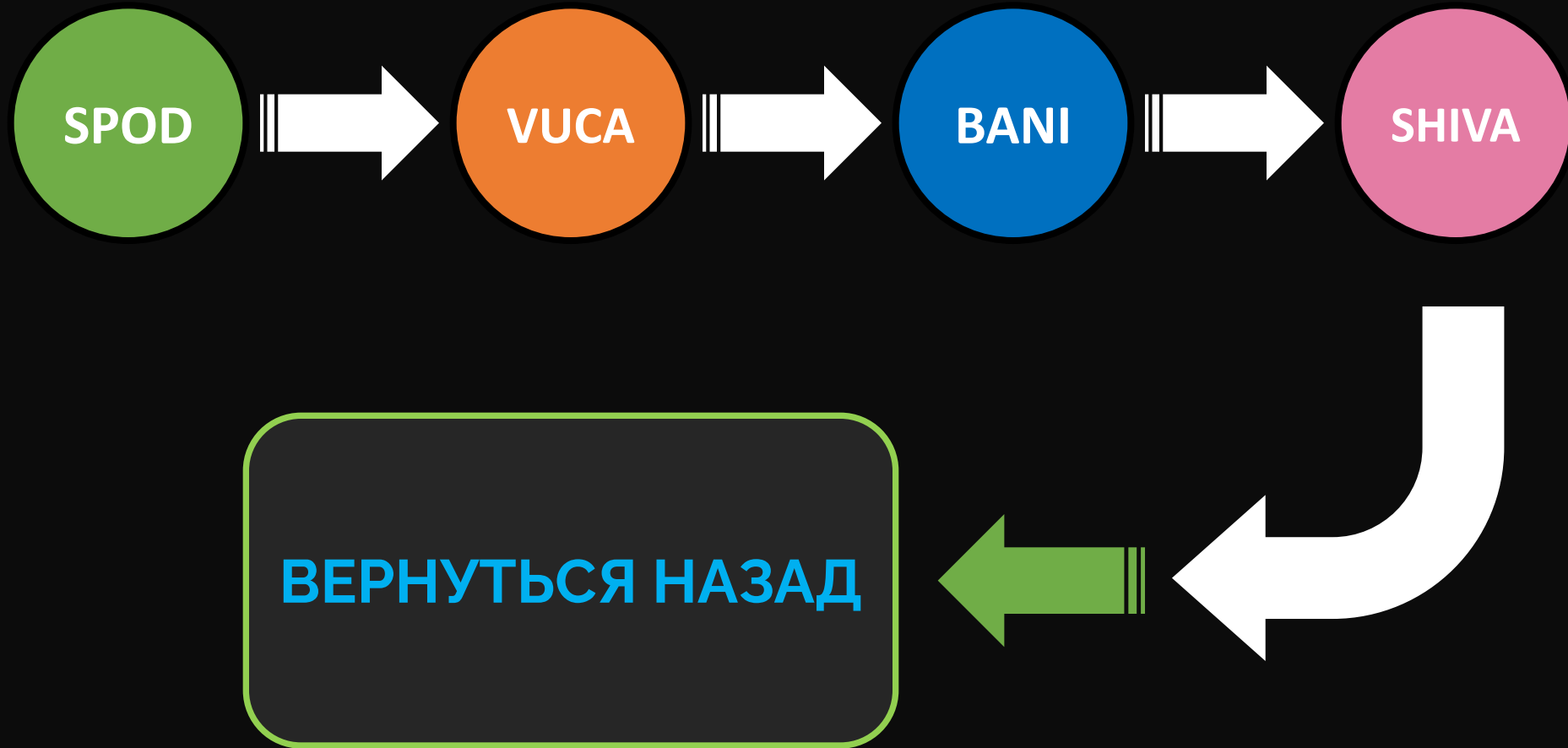
S.H.I.V.A.

-мир

Arising — возрождающийся: после кризиса рынок товаров и услуг меняется, поэтому востребованными будут те, кто первыми адаптируются к новым условиям.



# Что делать?



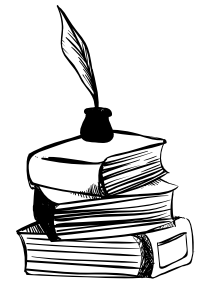


# Метод черновика



**<...>Гений чистой красоты<...>**

---





Ах! не с нами обитает  
Гений чистой красоты;  
Лишь порой он навещает  
Нас с небесной высоты<...>





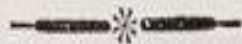
Ах! не с нами обитает  
Гений чистой красоты;  
Лишь порой он навещает  
Нас с небесной высоты<...>

Жуковский В. А.  
1821





КЪ\*\*\*



Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Какъ мимолетное видѣнье,  
Какъ гений чистой красоты.

Въ помленьяхъ грусти безнадежной,  
Въ преревогахъ шумной суевы,  
Звучалъ мнѣ долго голосъ нѣжной  
И снились милыя черты.

Шли годы. Бурь порывъ мятежный  
Разсѣялъ прежнія мечты,  
И я забылъ твой голосъ нѣжный,  
Твои небесныя черты.



Как перелетное <виденье>  
Как гений кра<соты>  
Всё та же ты – мой Гений



Пушкин А. С.  
1824-1825



## ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТРЫВОК?

Она некрасивая, с низким лбом, коротким, почти вздернутым носом и слишком толстая. Толстая так, что еще немного и она стала бы уродлива. Если бы только не огромные черные ресницы, украшавшие ее серые глаза, черные огромные волосы, красившие лоб, и не стройность стана и грациозность движений, как у брата, и крошечные ручки и ножки, она была бы дурна.





# ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТРЫВОК?

Она была прелестна в своем черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении.

# Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

«Она некрасивая, с низким лбом, коротким, почти вздернутым носом и слишком толстая. Толстая так, что еще немного и она стала бы уродлива. Если бы только не огромные черные ресницы, украшавшие ее серые глаза, черные огромные волосы, красившие лоб, и не стройность стана и грациозность движений, как у брата, и крошечные ручки и ножки, она была бы дурна».

«Она была прелестна в своем черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении».



**НАЗВАНИЕ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ?**



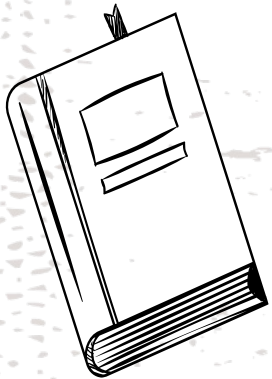
**Копыто инженера**

**Жонглер с копытом**

**Сын В.**

**Вот и я**

**Копыто консультанта    Гастроль**





# НАЗВАНИЕ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ?



Копыто инженера

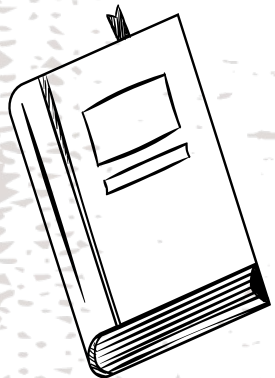
Жонглер с копытом

Сын В.

Вот и я

Копыто консультанта

Гастроль



Черный  
маг

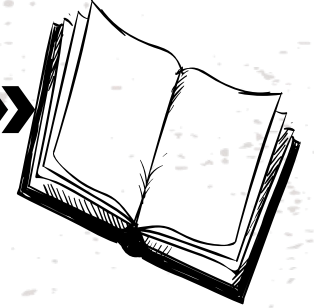
Великий  
канцлер

Сатана

Князь  
тьмы



# М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»



Копыто инженера

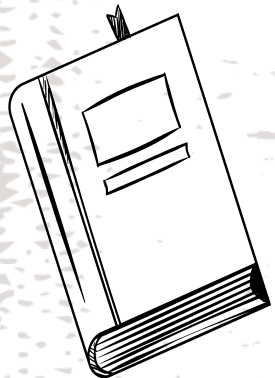
Жонглер с копытом

Сын В.

Вот и я

Копыто консультанта

Гастроль



Черный  
маг

Великий  
канцлер

Сатана

Князь  
тьмы

# Кто автор данного отрывка из произведения?

Воротился старик к старухе —  
Перед ним монастырь  
латынский —  
На стенах монахи  
Поют латынскую обедню.  
Перед ним вавилонская  
башня,  
На самой на верхней на  
макушке  
Сидит его старая старуха,

На старухе сарачинская шапка,  
На шапке венец латынский,  
На венце тонкая <?> спица,  
На спице [Строфилус] птица.

Поклонился старик старухе,  
Закричал ей голосом громким:  
«Здравствуй ты, старая <?>баба!  
Я чай, твоя душенька довольна».

Отвечает глупая старуха:  
«Врешь ты, пустое городишь,  
Совсем душенька моя не довольна,  
Не хочу я быть Римс<кою папой>  
А хочу быть Владычицей Морскою,  
Чтобы жить [мне] в Окияне море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была бы у меня на посылках...

# А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833)

Воротился старик к старухе —  
Перед ним монастырь  
латынский —  
На стенах монахи  
Поют латынскую обедню.  
Перед ним вавилонская  
башня,  
На самой на верхней на  
макушке  
Сидит его старая старуха,

На старухе сарачинская шапка,  
На шапке венец латынский,  
На венце тонкая <?> спица,  
На спице [Строфилус] птица.

Поклонился старик старухе,  
Закричал ей голосом громким:  
«Здравствуй ты, старая <?>баба!  
Я чай, твоя душенька довольна».

Отвечает глупая старуха:  
«Врешь ты, пустое городишь,  
Совсем душенька моя не довольна,  
Не хочу я быть Римс<кою папой>  
А хочу быть Владычицей Морскою,  
Чтобы жить [мне] в Окияне море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была бы у меня на посылках...



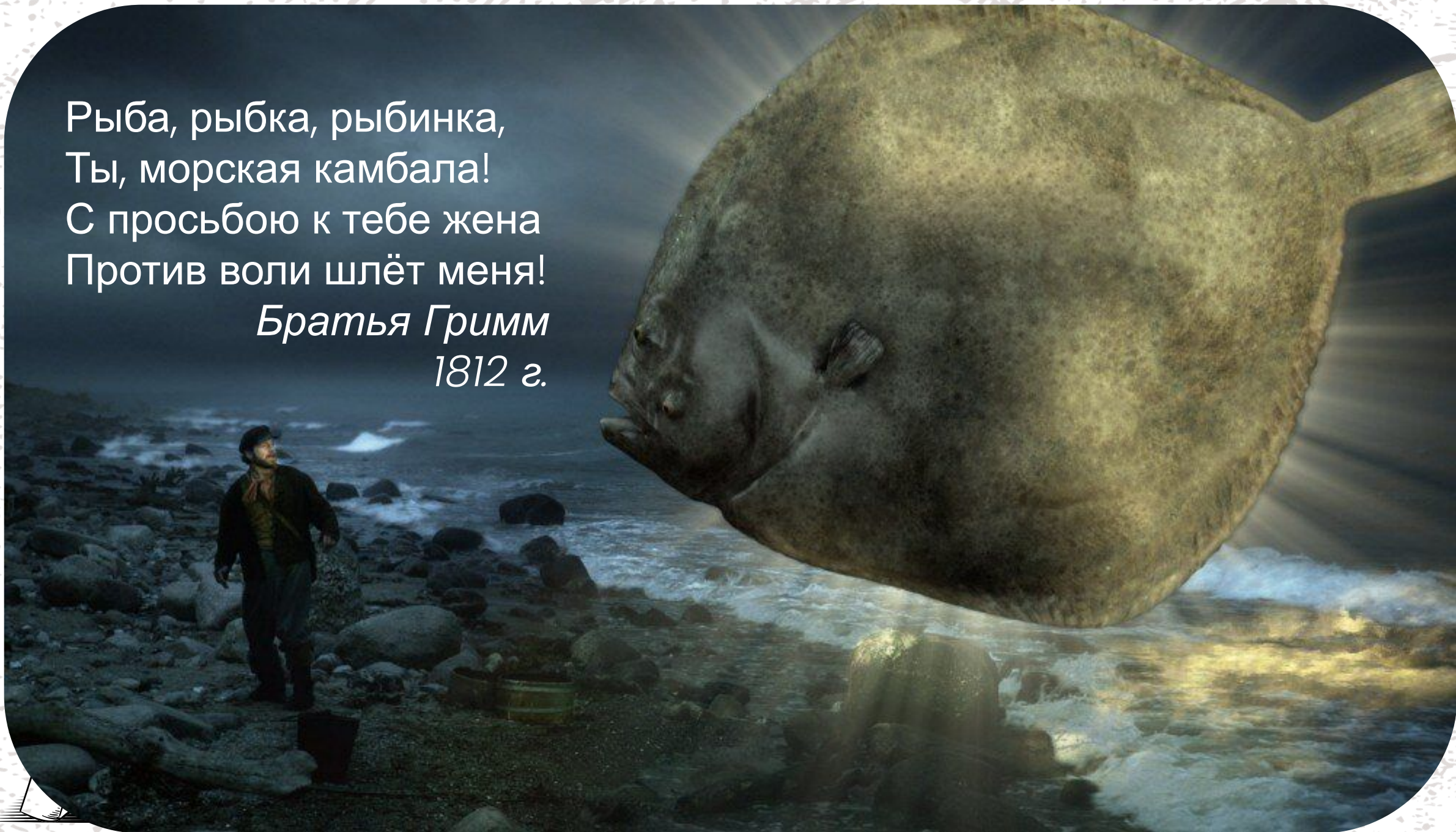
На море на океане, на острове на Буяне стояла небольшая ветхая избушка; в той избушке жили старик да старуха. Жили они в великой бедности; старик сделал сеть и стал ходить на́ море да ловить рыбу: тем только и добывал себе дневное пропитание. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал тянуть, и показалось ему так тяжело, как доселева никогда не бывало: еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая — золотая.

“Народные русские сказки” А. Н. Афанасьев





Рыба, рыбка, рыбинка,  
Ты, морская камбала!  
С просьбою к тебе жена  
Против воли шлёт меня!  
*Братья Гримм*  
1812 г.



А внутри кирхи все было освещено тысячами и тысячами свечей, и жена его в одежде из чистого золота сидела на высочайшем троне, а на голове у ней были три большие золотые короны. Кругом ее толпилось много всякого духовенства, а по обе стороны трона стояли в два ряда свечи – от самой большой, толщиной с доброе бревно, до самой маленькой, грошовой свечурочки. А кайзеры и короли стояли перед ней на коленях и целовали ее туфлю. "Женушка, – сказал рыбак, посмотревши на жену, – да ты, видно, папа?" – "Да, я теперь папа!"

Смотрел он, смотрел на нее, и казалось ему, что он смотрит на солнышко красное. Немного спустя и говорит он ей: "Ах, женушка, небось хорошо тебе папой быть?" А она сидела перед ним прямо и неподвижно, словно деревянная, и не двигалась, не трогалась с места. И сказал он: "Женушка! Ну, теперь, чай, довольна? Теперь ты папа и уж ничем больше не можешь быть?" – "А вот еще подумаю", – сказала жена.

И затем они отправились спать; но она все еще не была довольна, **и ее алчность не давала ей уснуть, и все-то она думала, чем бы ей еще можно быть.**





македонија  
 што е да не  
 нејде - оди нешто  
 од се зајакна  
 нешто  
 македонија  
 македонија  
 македонија  
 македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

21

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

македонија

# «18 песнь сербская»

## - А.С.Пушкин



# Песни западных славян (1835)

Стамати был стар и бессилён,  
А Елена молода и проворна;  
Она так-то его оттолкнула,  
Что ушел он охая да хромая.  
Поделом тебе, старый  
бесстыдник!  
Ай да баба! отделалась славно!

Вот Стамати стал думать думу:  
Как ему погубить бы Елену?  
Он к жиду лиходею приходит,  
От него он требует совета.  
Жид сказал: «Ступай на кладбище,  
Отыщи под камнями жабу  
И в горшке сюда принеси мне».



**Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.**



У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;



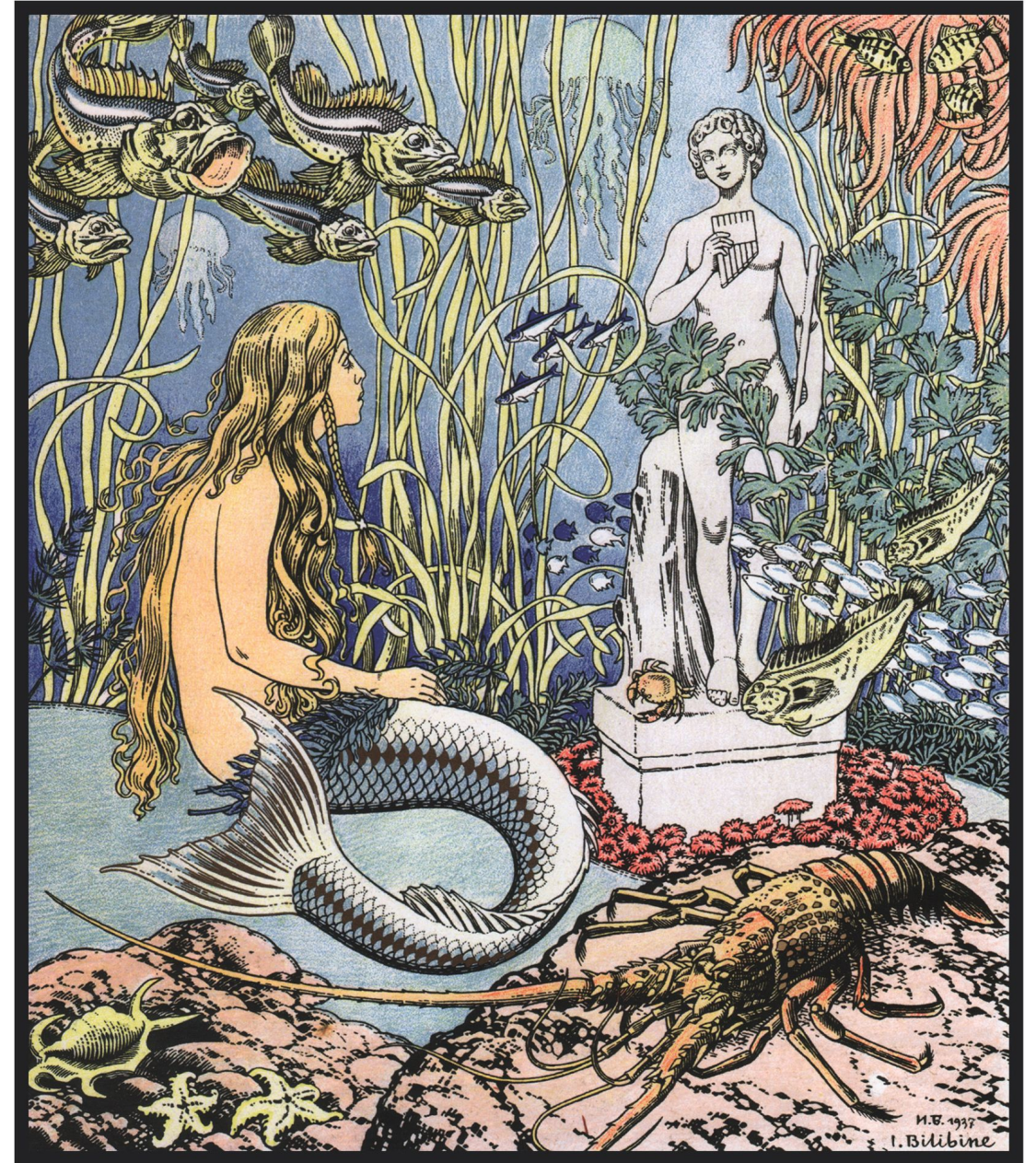
Там чудеса: там леший бродит,  
**Русалка на ветвях сидит;**

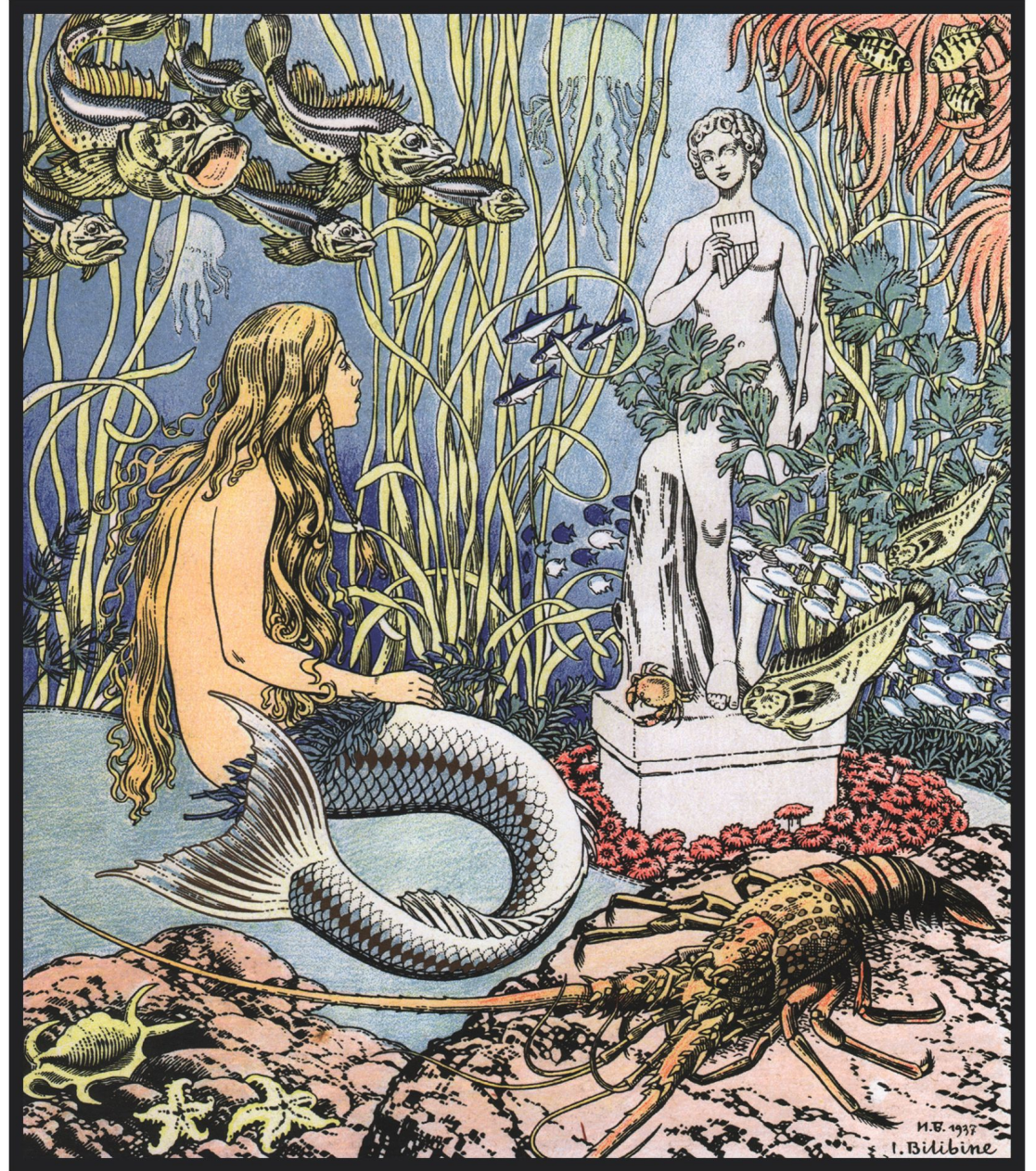














*И. Н.  
Крамской  
“Русалки”  
(«Сцена из  
„Майской  
ночи“  
Гоголя»)  
1871*

*И. Н. Крамской  
«Руслан и  
Людмила».  
Иллюстрация к  
«Прологу».  
1879*



Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
**И тридцать витязей прекрасных**  
Чредой из вод выходят ясных,  
**И с ними дядька их морской;**





Допущено цензурой Москвы, 11-го Марта 1887 г. Литография П. П. Шеллова, Подлипа. Екатерининский пер., д. Пясаковой.

Бой Черномора съ Русланомъ.



К морю сам идёт Гвидон;  
Там царя встречает он...  
Все теперь идут в палаты:  
У ворот блистают латы,  
И стоят в глазах царя  
Тридцать три богатыря...

Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.

# СКАЗКИ АРИНЫ РОДИОНОВНЫ,

ЗАПИСАННЫЯ ПУШКИНЫМЪ.

## I.

Сказка, послужившая основой для сказки Пушкина о Царь Салтанъ.

Нѣкоторый царь задумалъ жениться, но не нашелъ по своему нраву никого; подслушалъ онъ однажды разговоръ трехъ сестеръ. Старшая хвалилась, что государство однимъ зерномъ накормить; вторая, что однимъ кускомъ сукна одѣнетъ; третья, что съ перваго года родить 33 сына. Царь женился на меньшей, и съ первой ночи она понесла. Царь уѣхалъ воевать. Мачиха его, завидуя своей невѣсткѣ, рѣшилась ее погубить. Послѣ 9-ти мѣсяцевъ царица благополучно разрѣшилась 33 мальчиками, а 34-й уродился чудомъ: ножки по колѣни серебряныя, ручки по локотки золотыя, во лбу звѣзда, въ затылкѣ мѣсяцъ. Послали извѣстить о томъ царя; мачиха задержала гонца на дорогѣ, напоила его пьянымъ, подмѣнила письмо, въ коемъ написала, что царица разрѣшилась *не мышью, не лягушкой, невѣдомой зerpюшкой*. Царь опечалился, но съ тѣмъ же гонцомъ повелѣлъ дождаться приѣзда его для разрѣшенія. Мачиха опять подмѣнила приказъ и написала повелѣніе, чтобъ заготовить двѣ бочки: одну для 33 царевичей, а другую для царицы съ чудеснымъ сыномъ, и бросить ихъ въ море. Такъ и сдѣлано. Долго плавали царица съ царевичемъ въ засмоленной бочкѣ; наконецъ море выкинуло ихъ на землю. Сынъ замѣтилъ это: «матушка ты моя, благослови ты меня на то, чтобъ рассыпались обручи и вышли бы мы на свѣтъ».—«Господь благослови тебя, дитятко.» Обручи лопнули <sup>1)</sup>, они вышли на островъ, сынъ избралъ мѣсто и, съ благословенія матери, выстроилъ городъ и сталъ въ ономъ жить, да поживать. Ёдетъ

мимо корабль: царевичъ остановилъ корабельщиковъ, осмотрѣлъ ихъ пропускъ и узнавъ, что ѣдутъ они къ Султану Султановичу, турецкому государю, обратился въ муху и полетѣлъ вслѣдъ за ними <sup>1)</sup>. Мачиха хочетъ его поймать, онъ никакъ не дается. Гости корабельщики рассказываютъ царю о новомъ государствѣ и о чудномъ отрокѣ: ноги серебряныя и проч. «Ахъ! говоритъ царь, поѣду посмотрѣть это чудо».—Что за чудо, говоритъ мачиха, вотъ что чудо: *у моря Лукоморья стоитъ дубъ, и на томъ дубу золотая цѣпи и по тѣмъ цѣпямъ ходитъ котъ, вверхъ идетъ—сказки сказываетъ, внизъ идетъ—пѣсни поетъ*. Царевичъ прилетѣлъ домой и, съ благословенія матери, перенесъ передъ дворецъ чудный дубъ.

Новый корабль. Тоже опять. Тотъ же разговоръ у Султана <sup>2)</sup>—царь опять хочетъ ѣхать. «Что это за чудо, говоритъ опять мачиха, вотъ что чудо: за моремъ стоитъ гора, и на горѣ два борова, боровы грызутся, а межъ ими сыплется золото да серебро и проч.» Третій корабль и проч. также. «Что за чудо, а вотъ чудо: изъ моря выходятъ 30 отровокъ точь въ точь ровны и голосомъ, и волосомъ, и лицомъ, и ростомъ, и выходятъ они изъ моря только на одинъ часъ» <sup>3)</sup>.

Тужить Царевна объ остальныхъ своихъ дѣтяхъ. Царевичъ, съ ея благословенія, берется ихъ отыскивать. «Наѣди ты, матушка, своего молока, ты замѣси 30 лепешечекъ.» Онъ идетъ къ морю, море сколыхалось и вышли 30 юношей и съ ними старикъ, а царевичъ спрятался и оставилъ одну лепешечку. Одинъ изъ нихъ съѣлъ ее: «ахъ, братцы, говоритъ онъ, до сихъ поръ не знали мы материнскаго молока, а теперь узнали».—Старикъ погналъ ихъ въ море. На другой день вышли они опять, и всѣ съѣли по лепешечкѣ и узнали брата своего. На третій день вышли безъ старика—и царевичъ привелъ всѣхъ братьевъ своихъ къ своей матери. 4-й корабль—тоже самое. Мачихѣ уже болѣе дѣлать нечего.—Царь Султанъ ѣдетъ на островъ, узнаетъ свою жену и дѣтей—и возвращается домой, а мачиха умираетъ.





В темнице там царевна тужит,  
А \_\_\_\_\_ волк ей верно служит;





В темнице там царевна тужит,  
А **бурый волк** ей верно служит;





\* \* \*

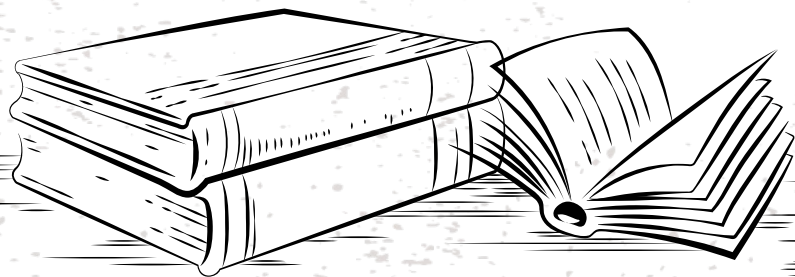
Иван-Царевич по лесам  
И по полям <и> по горам  
За бурым волком раз гонялся.

<конец ноября (до 29) 1824>



# Что такое черновик?

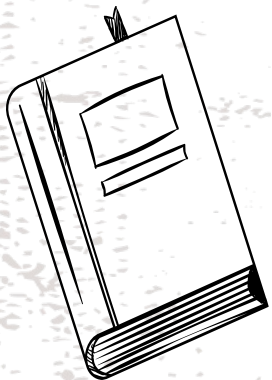
---



**ИМПЛИКАЦИЯ**, и, ж. [фр. *implication*, нем. *Implikation* < лат. *implicatio* сплетение, переплетение] .

**В логике: процесс, операция, образующая сложное высказывание из двух высказываний посредством логической связки, соответствующей по смыслу союзу «если..., то...»**

**Толковый словарь иноязычных слов (под ред. Л. П. Крысина)**

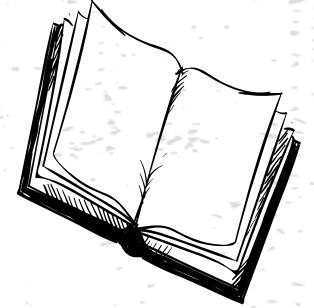




Что поделать, такова стезя науки: мы видим ученых лишь в редкие моменты их славы - когда их венчают наградами, когда, собственно, работа уже закончена и результат ее оценен обществом; а вот в те - не мгновения даже, нет,- в те месяцы и годы, что творят они в своих лабораториях, их действия, их мысли, их надежды скрыты от нас; тогда они - схимники человечества, принявшие добровольный и нигде не писанный обет отрешенности. Поэтому мы так часто и не знаем, как рождались научные открытия.

из книги Валентина Захаровича  
Азерникова «Неслучайные случайности»





---

# ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА ДАЧУ...

**Л. Н. Толстой (из письма Н. Страхову):** И там есть отрывок "Гости собрались на дачу". Я невольно, нечаянно, сам не зная зачем и что будет, задумал лица и события, стал продолжать, потом, разумеется, изменил, и вдруг завязалось так красиво и круто, что вышел роман <...> очень живой и горячий <...> и который ничего общего не имеет со всем тем, над чем я бился целый год

# Л. Н. Толстой «Анна Каренина»



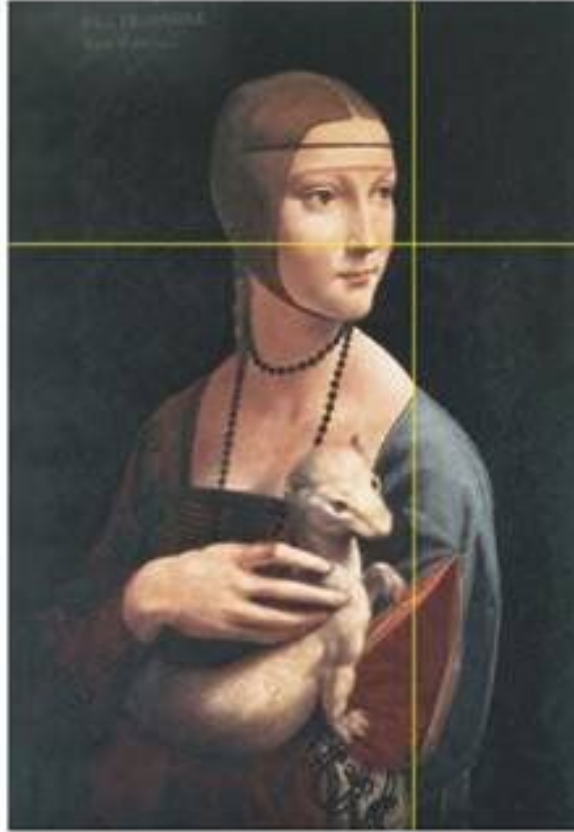
---

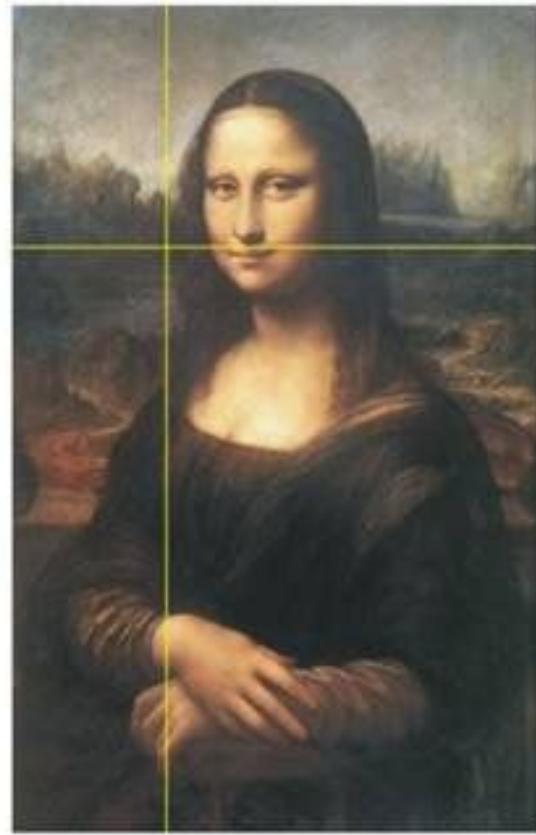
## ГОСТИ СЪЕЗЖАЛИСЬ НА ДАЧУ...

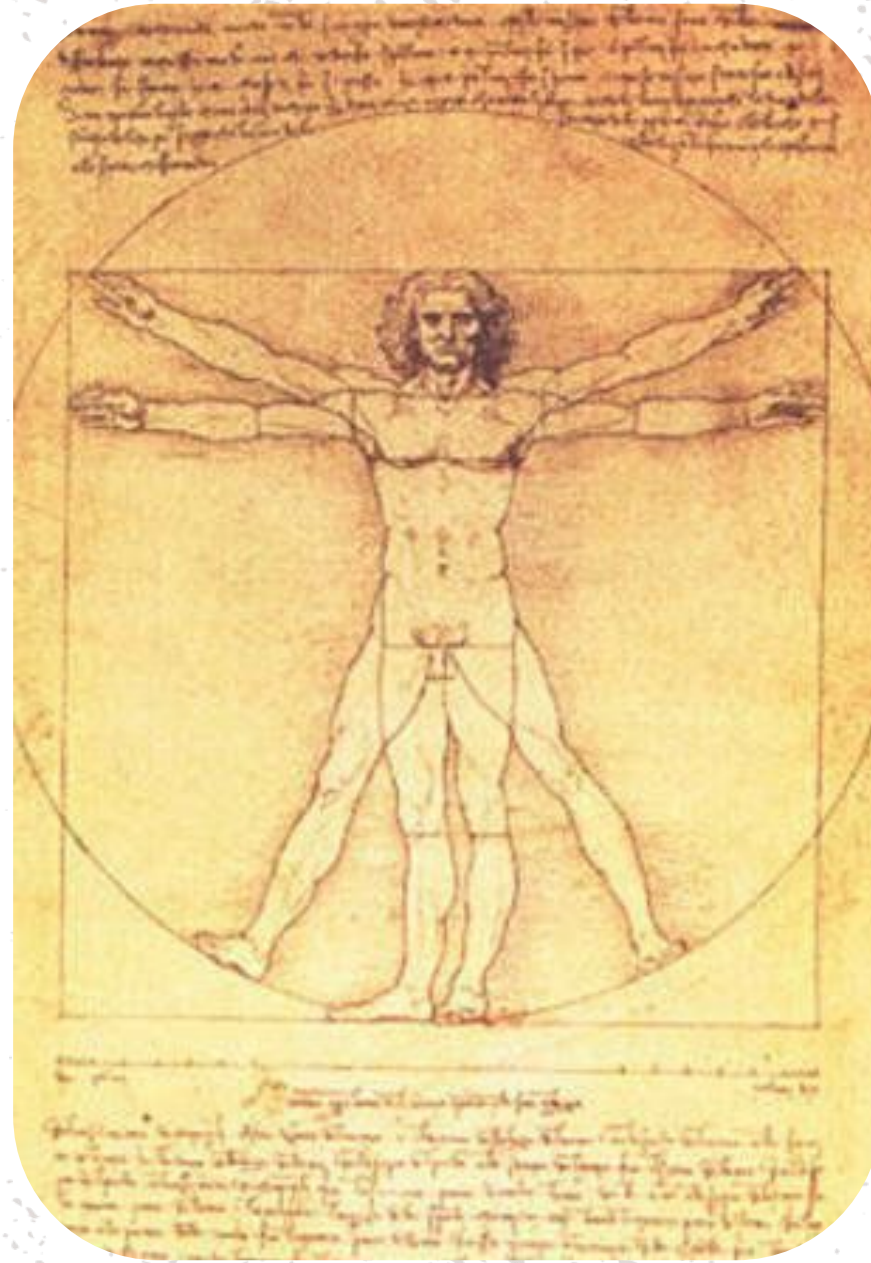


**Л. Н. Толстой (из письма Н. Страхову):** И там есть отрывок "Гости собрались на дачу". Я невольно, нечаянно, сам не зная зачем и что будет, задумал лица и события, стал продолжать, потом, разумеется, изменил, и вдруг завязалось так красиво и круто, что вышел роман <...> очень живой и горячий <...> и который ничего общего не имеет со всем тем, над чем я бился целый год









Handwritten text in the left margin of the top page, oriented vertically.

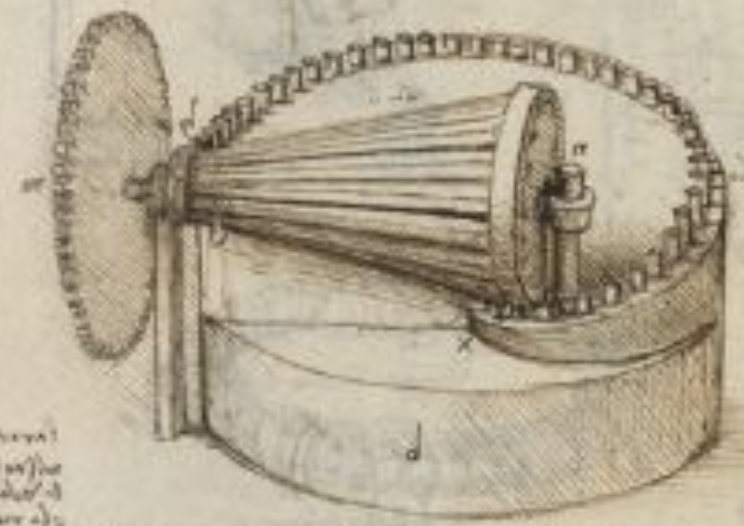
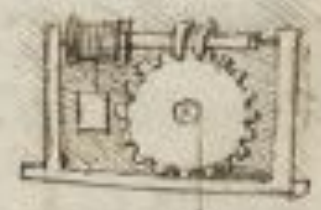
Handwritten text at the bottom of the left page, oriented horizontally.



Handwritten text between the top gear diagrams, oriented vertically.



Handwritten text between the middle gear diagrams, oriented vertically.

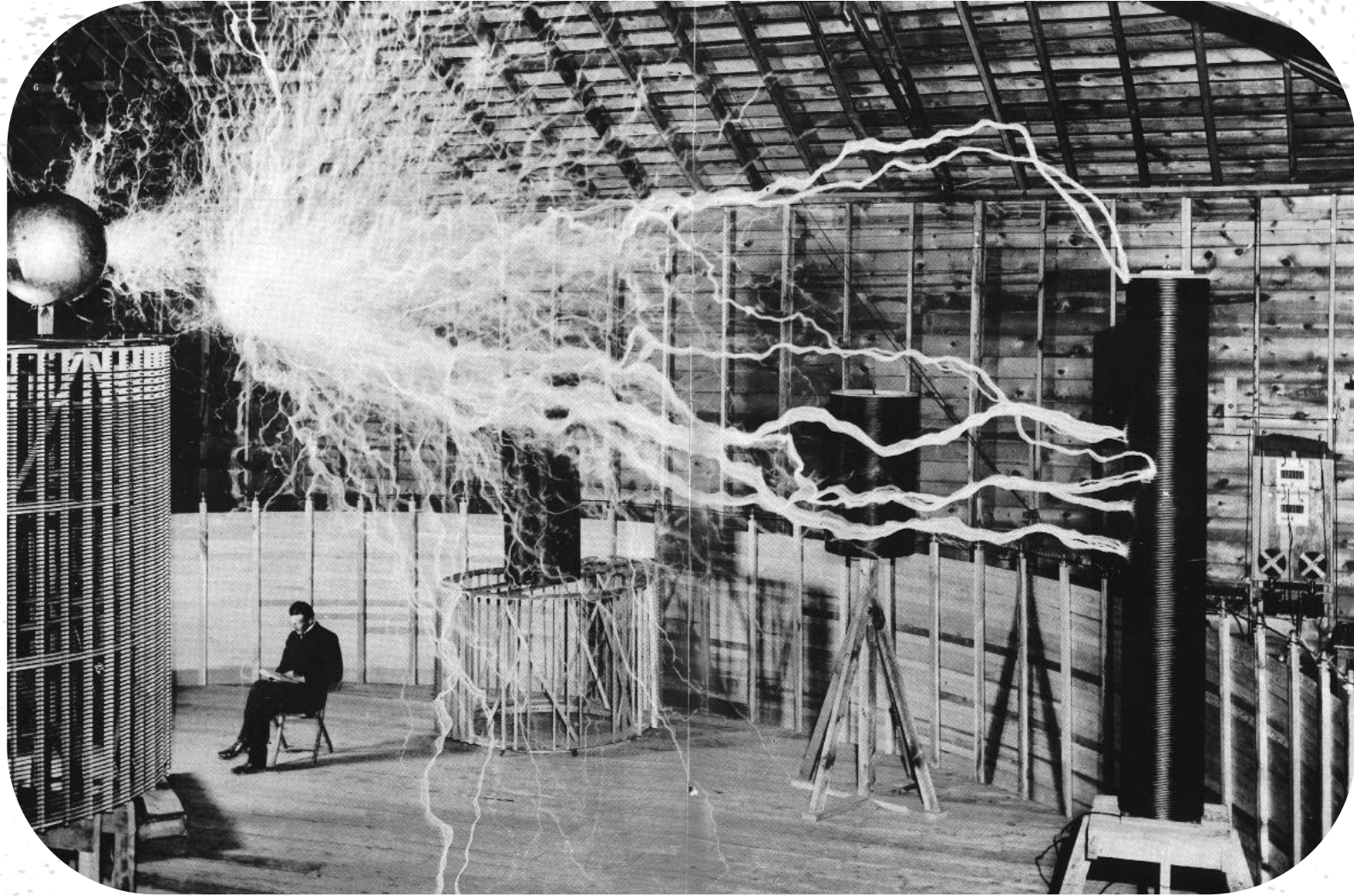


Handwritten text to the left of the large gear diagram, oriented vertically.

Main body of handwritten text on the right page, oriented vertically.



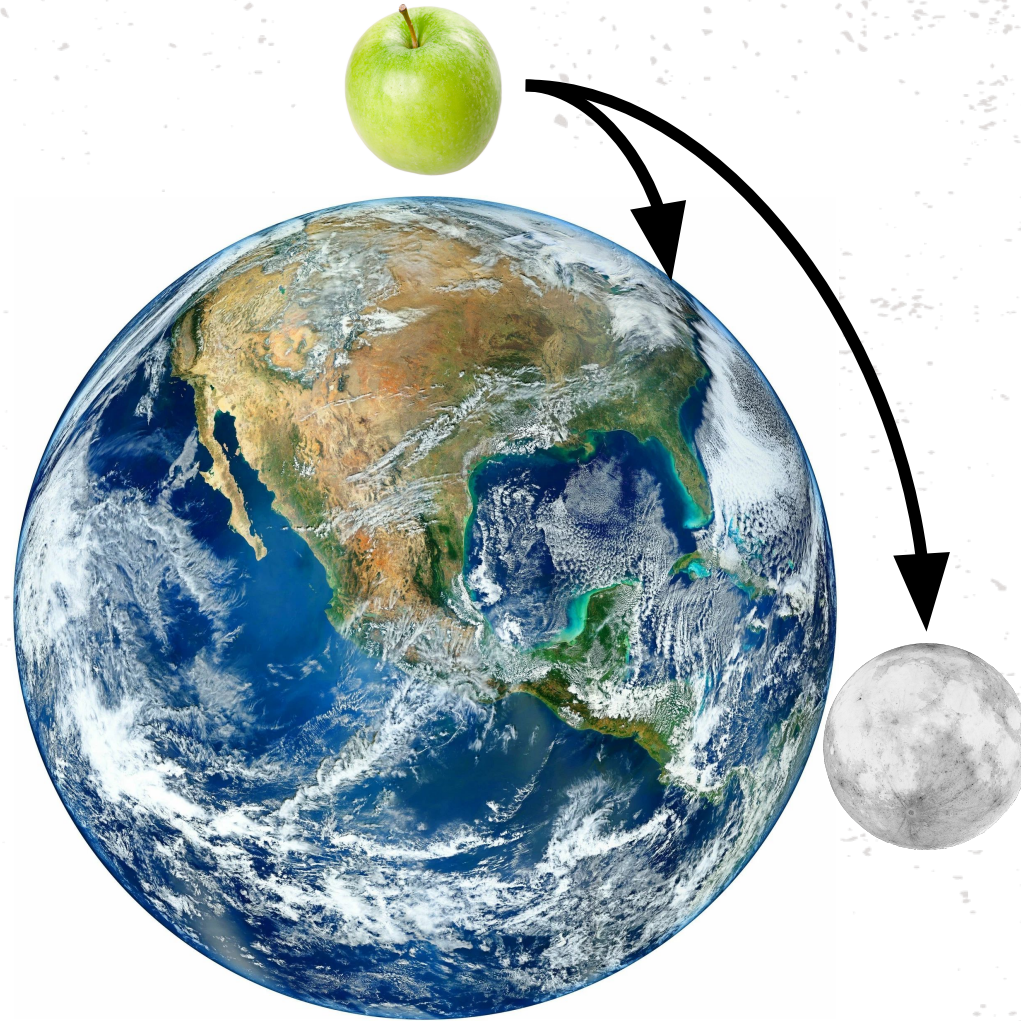






# А было ли яблоко?

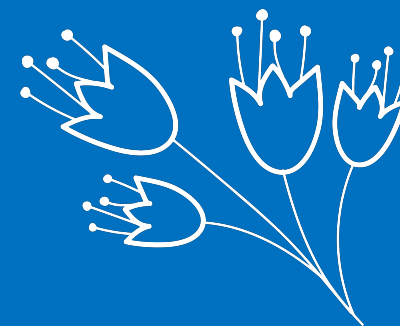
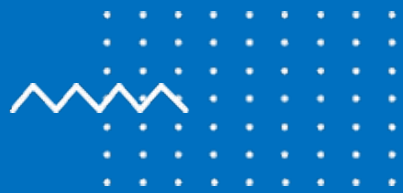








СНЕГ, ДЫХАНИЕ, РИМ, КЛАСС, НОГА,  
ЧУВСТВО, ВОДА, ...?



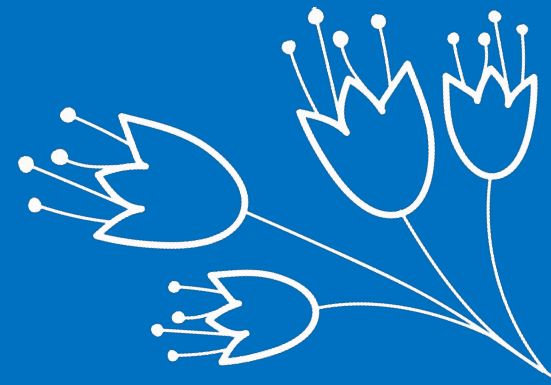
# Черновики



✓ Черновики текста



# Черновики

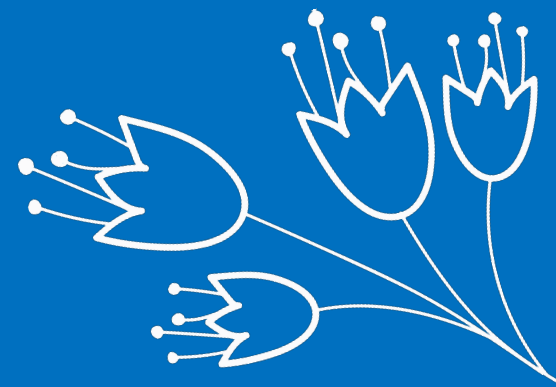


✓ Черновики текста

✓ Черновики жизни



# Черновики



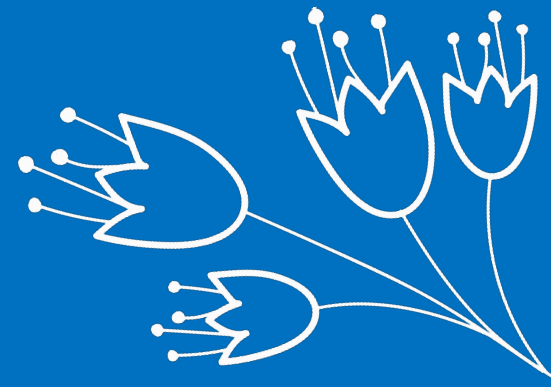
✓ Черновики текста

✓ Черновики жизни

✓ Черновики времени



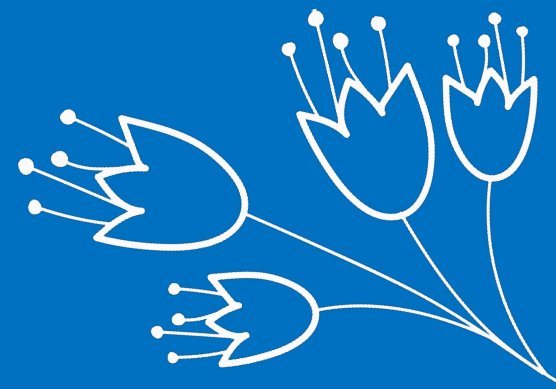
# Черновики



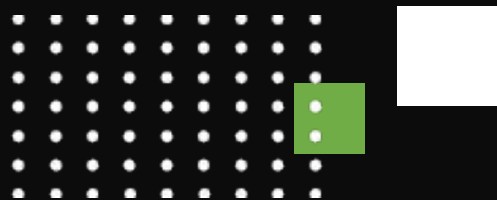
- ✓ Черновики текста
- ✓ Черновики жизни
- ✓ Черновики времени
- ✓ Черновики будущего



# Черновики



“Во всем мне хочется  
дойти до самой  
сути...”



**Валюгин Сергей Викторович**

“Учитель года Москвы 2023”,  
лауреат конкурса «Учитель года России»  
учитель литературы ОАНО Школа НИКА,  
преподаватель кафедры мировой литературы  
Института русского языка им А. С. Пушкина,  
автор научно-популярного проекта  
**“Уроки литературы с Сергеем Валюгиным”**