

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

**СБОРНИК УСПЕШНЫХ ПРАКТИК ПО ИТОГАМ
РЕГИОНАЛЬНОГО ФОРУМА
ЯРМАРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ – 2025**

Томск

Ярмарка педагогических идей – 2025. Сборник успешных практик по итогам регионального форума // сост. Русан Т.С. – Томск: ТОИПКРО, 2025. – 98 с.

Региональный форум «Ярмарка педагогических идей – 2025» (далее – Форум) для педагогических работников образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования на территории Томской области, проведен 4-5 декабря 2025 года на базе МАДОУ «Верхнекетский детский сад» с представлением докладов спикеров, показов образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, мастер-классов, демонстрирующих успешные практики педагогических работников по теме: «Воспитание как инструмент становления и развития личности ребёнка в системе детского сада», размещенные в программе Форума.

Учредители и организаторы Форума: Департамент образования Томской области, областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (далее – ТОИПКРО), Управление образования Администрации Верхнекетского района Томской области.

Форум проводился с целью повышения уровня профессиональных компетенций педагогических работников, реализующих образовательные программы дошкольного образования, в вопросах воспитания и формирования уважительного отношения к истории своей страны и осознания значимости культурного наследия в дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО).

Задачи Форума:

- создать условия для профессионального общения и обмена практиками педагогических работников образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, в вопросах исторического просвещения в ДОО;

- представить успешные педагогические практики и образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста, направленные на воспитание и развитие личности ребенка дошкольного возраста;

– по итогам Форума подготовить и опубликовать сборник успешных практик на сайте ТОИПКРО для использования в работе педагогических работников дошкольного образования Томской области.

Общее количество участников Форума – 139 (сто тридцать девять) педагогических работников, реализующих образовательную программу дошкольного образования, из 9 муниципальных образований Томской области: Верхнекетский район, Колпашевский район, Кривошеинский район, Парабельский район, Первомайский район, Томский район, г. Томск, г. Асино и ЗАТО Северск и представитель ГОУ ДПО «ИРО Кузбасса» в онлайн-формате.

В соответствии с программой Форума опыт профессиональной деятельности представили 126 (сто двадцать шесть) педагогических работников, реализующих образовательную программу дошкольного образования, с представлением опыта работы, показом образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, мастер-классов, демонстрирующих успешные практики педагогических работников по теме: «От истоков к современности: историческое просвещение дошкольников как средство воспитания подрастающего поколения».

В программу Форума были включены: 29 (двадцать девять) показов фрагментов образовательной деятельности с детьми, 61 (шестьдесят один) мастер-класс и 36 (тридцать шесть) презентаций опыта работы.

В сборнике размещены материалы успешных практик, вызвавших наибольший интерес педагогических работников образовательных организаций, посетивших Форум.

Орфография, пунктуация и стиль авторов материалов сохранены.

©Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ»	8
<i>Герасимчук Т.В.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	8
<i>Зайцева И.В, Исмагилова Н.Н., Солонина А.В.</i> ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «АДВЕНТ- КАЛЕНДАРЬ «КОЛЕСО ИСТОРИИ».....	11
<i>Кулешова М.Н.</i> ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ: ПРОФЕССИИ ГЛАЗАМИ ИСТОРИИ».....	16
<i>Микулина Н.Н.</i> СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ	21
<i>Нестерова Н.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРАФОНА «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ»	24
<i>Николайко О.А.</i> «РАЗГОВОР О ВАЖНОМ» С ДОШКОЛЬНИКАМИ: МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	28
<i>Русан Т.С.</i> «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» С ДОШКОЛЬНИКАМИ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО	32
<i>Субботина Н.Н.</i> ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РЕМЕСЛЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ В ДОУ	38
<i>Щёголева Н.М.</i> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО ГОРОДА ТОМСКА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ	41

**МАСТЕР-КЛАССЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ
ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА».....46**

Довгальук Т.С. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
ЦЕННОСТЯМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗНАКОМСТВО С БЫТОМ,
ИСКУССТВОМ И ФОЛЬКЛОРОМ РУССКОГО НАРОДА..... 46

Пьянкова Ю.В. ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ:
ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ТОМСКОЙ
ОБЛАСТИ 49

Солодкова Е.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ У
ДЕТЕЙ-ЛОГОПАТОВ..... 52

Трифонов А.Н. ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К НАРОДНОМУ
ТВОРЧЕСТВУ, К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ, К НАРОДНЫМ
ИГРАМ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ..... 57

Черданцева Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО
ПОСОБИЯ «ВОЛШЕБНАЯ КОРОБОЧКА» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 60

Шамова М.А. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ
ИГРЫ «КОЛЕСО ИСТОРИИ» 63

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА.....66**

Богданова И. Р., Кулинич Ю.С. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО
ЦЕНТРАМ РАЗВИТИЯ «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 66

Гаврилова О.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МУЗЫКА БЛОКАДНОГО

ЛЕНИНГРАДА: ОТ МЕТРОНОМА ДО СИМФОНИИ» 71

Головня М.Р., Грязнова О.Н. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИИ
РОДНОГО ПОСЕЛКА 76

Исрафилова Я.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ К
ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ
ФОЛЬКЛОРА «КОТ ВАСЬКА» 80

Кайгородова И.А. РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «В
ГОСТИ К БАБУШКЕ МАРУСЕ» 85

Кимсанова О.М. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОЙ ЦЕННОСТИ «СЕМЬЯ» 88

Полещикова О.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ОТ КОЛОКОЛЬЧИКА ДО
КОЛОКОЛА: ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ ЗВУКА» 92

Прудникова О.В. ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ С
ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО МОТИВАМ
ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ 98

Стегниенко Е.В., Черепанова Е.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С
ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ РОССИИ» 101

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Веселова Т.Н. «МОСТ ПОКОЛЕНИЙ: СОЗДАЕМ ИНТЕРАКТИВНЫЙ
АЛЬБОМ СВЯЗИ ВРЕМЕНИ»

Вереникина Е.Г. «В ГОСТЯХ У СТАРИНЫ: ПУТЕШЕСТВИЕ В РУССКУЮ
ИЗБУ»

Константинова О.В. МАСТЕР КЛАСС НА ТЕМУ «СОЗДАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКОГО АРТЕФАКТА: ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУЛЯЖА
БЛОКАДНОГО ХЛЕБА, КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТИ О
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Андреева Е.В. МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА «ЛОШАДКА»
ИЗ ГЛИНЫ»

Сабинова М.В. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСТОРИЯ ОРУЖИЯ В
РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРАФОНА «МЫ
ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ!»

Афанасьева И.В. «ТЕХНОЛОГИЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ В
КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ»

Субботина Н.Н. ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РЕМЕСЛЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ В ДОУ

ИНТЕРАКТИВНАЯ ВИКТОРИНА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ РОССИИ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Герасимчук Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Березка» с. Кривошеина Томской области

Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании целостного мировоззрения детей дошкольного возраста, особенно в контексте исторического просвещения. Согласно федеральной образовательной программе, одной из ключевых задач современного образования является формирование у детей представления об истории своей страны и других народов. В данной статье рассматривается роль музыкального воспитания в этом процессе, а также методы и формы работы, способствующие достижению поставленных целей.

Музыкальное воспитание является важной составляющей общего развития ребенка [1] и имеет особое значение для исторического просвещения по следующим причинам:

- Эмоциональная привязанность: музыка позволяет детям установить эмоциональную связь с историей, делая её ближе и понятнее. Через музыку дети могут переживать разные исторические эпохи, события и традиции.
- Наглядность и доступность: музыкальные произведения наглядно иллюстрируют и передают атмосферу и дух времени, помогая детям лучше усвоить историческую информацию.
- Развитие критического мышления: анализ музыкальных произведений и их связи с историческими событиями способствует развитию навыков критического и творческого мышления у дошкольников.

- Формирование культурной идентичности: знакомство с музыкой различных народов и эпох помогает детям осознать культурную принадлежность к своей стране и развивает уважение к традициям других народов.

Основными целями музыкального воспитания в контексте исторического просвещения являются:

- Формирование у детей интереса к истории и культуре своей страны [4].
- Развитие эмоционального отклика на исторические события через музыку.
- Расширение представлений о культурном наследии народов мира.
- Формирование уважения и любви к музыкальному искусству как части культурного наследия.

Для достижения этих целей реализуются следующие задачи:

1. Знакомство с народными и классическими музыкальными произведениями, отражающими исторические события.
2. Участие в театрализованных музыкальных представлениях на историческую тематику.
3. Разучивание народных танцев и песен, связанных с культурой и историей нашей страны.

Мы используем разнообразные методы и формы работы с дошкольниками. Авторская программа «Музыка, поэзия, дети», разработанная музыкальным руководителем МБДОУ «Березка» Герасимчук Т.В., направлена на знакомство детей с искусством разных исторических эпох через слушание музыки, чтение стихов, исполнение песен и рассказы о композиторах и поэтах. В программе используются произведения классиков русской литературы (А.С. Пушкин, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, М.Ю. Лермонтов) и музыки (П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, М.И. Глинка, С.В. Рахманинов), а также зарубежных композиторов (А. Вивальди, Э. Григ).

Особое внимание в нашем детском саду уделяется патриотическому воспитанию, включая мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне. Широко используются музыкально-дидактические игры. Авторское

дидактическое пособие «Робомышь в мире музыкальных инструментов» позволяет в игровой форме познакомить детей с историей музыки и музыкальных инструментов разных эпох и народов. В процессе игры дети знакомятся с композиторами, слушают музыку, изучают изображения и звучание инструментов, собирают пазлы.

С целью решения воспитательных и образовательных задач, нами активно используется проектная деятельность. Проект «Мы — наследники Победы», посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945, реализуется с 2015 года. В рамках проекта проводятся экскурсии к памятникам, праздничные мероприятия, шествия «Бессмертного полка», флешмобы. Родители принимают активное участие в подготовке макетов боевой техники, с которой дети проходят по улицам села и участвуют в районных парадах.

Проект «Веселая горница» направлен на знакомство с русским народным творчеством. В рамках проекта дети исполняют народные песни, танцы, участвуют в игровых сценках. Завершается проект фестивалем с участием детей из детских садов района и соседних муниципалитетов.

С целью развития социализации, коммуникации и творчества дошкольников через совместное проживание ролей и сюжетов, мы организуем театрализованные игры и тесное взаимодействие с партнёрами. Дети участвуют в постановках, где исполняют роли исторических персонажей, поют и танцуют. Это позволяет им погрузиться в дух определенного времени, эпохи. Нами осуществляется тесное сотрудничество с местными учреждениями культуры: муниципальным центром «Космос», Домом детского творчества, детской школой искусств. Эти организации участвуют в мероприятиях детского сада и являются примером исполнительского искусства.

Дети и педагоги МБДОУ «Березка» активно участвуют в областных мероприятиях, посвящённых историческим событиям. Например, участие в «Пушкинском бале» в городе Асино, группой, в составе музыкального руководителя, воспитанника и его родителей, был исполнен романс на стихи А.С. Пушкина «Зимний вечер». Подготовка к участию в мероприятии позволила

нам всем погрузиться в эпоху творчества великого поэта.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью исторического просвещения дошкольников. Оно не только развивает творческие способности и эмоциональное восприятие детей, но и формирует их понимание исторических процессов и культурных традиций. Использование музыки как инструмента обучения создаёт основы для глубокого знакомства с историей и культурой, способствует формированию гармонично развитой личности, осознанно и ответственно относящейся к своему культурному наследию [4].

Список использованных источников

1. Жукова Г.Е., Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду 6-7 лет. Мозаика-синтез, 2023.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание. Дидактические развивающие игры. Мозаика-синтез, 2024.
3. Петрова В.А. Музыка-малышам. 0-7 лет. Мозаика-синтез, 2024.
4. Бацкалева В.В., Забегайлова И.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. ПСТГУ, 2023.
5. Богославец Л.Г., Давыдова О.И. «Россия — моя история». 5-7 лет. Просвещение, 2024.

ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»

Зайцева Ирина Валерьевна, воспитатель

Исмагилова Наталья Николаевна, воспитатель

Солонина Анна Вениаминовна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад «Полянка» п. Мирный Томского района»

Ценным фактором духовной жизни народа является социальное сознание, частью которого выступает историческое знание как представления о прошлом человечества. Недостаточный уровень исторических знаний в скором времени может стать причиной неспособности человека понять свою истинную роль и

роль своего поколения в истории [1].

К сожалению, мы нередко становимся свидетелями того, что традиции нарушаются, а связи между старшим и младшим поколениями, к сожалению, утрачивают своё значение. Поэтому, особенно остро встаёт вопрос о возрождении вековых традиций поколений и их преемственности. Ведь духовно – нравственное воспитание – это одна из самых важных и трудных задач, которую должны решать все, кто имеет отношение к детям. Уже с детского сада необходимо начинать прививать дошкольникам уважение к истории, культуре и духовному наследию нашего народа [2].

Историческое просвещение в детском саду – это не запоминание неких дат и событий, это вовлечение ребенка в культурно-историческую ситуацию, зарождение интереса к историческому прошлому своей семьи, города или даже страны через родные и доступные ему представления: праздники, народную сказку, костюмы и т.д.

В современной дошкольной педагогике реализуется задача приобщения детей к культурно-историческому наследию. Формирование у дошкольников первоначальных представлений об истории – не самоцель, а необходимое средство воспитания гражданской целостности, уважения к традициям [3]. Однако, абстрактность понятия «время», сложность исторических причинно-следственных связей представляют значительную трудность для детей 5-7 лет. Традиционные методы (рассказ, наблюдение, рассматривание иллюстраций) часто недостаточно эффективны для порождения устойчивого личностного интереса [4].

Выход видится в создании особой, эмоционально насыщенной образовательной среды, где история предстает не как набор дат и фактов, а как увлекательное путешествие, полное открытий и приключений. Этой цели служит игровой проект «Адвент-календарь “Колесо истории”».

Теоретическое обоснование метода

«Адвент-календарь» (от лат. *adventus* – пришествие) изначально – календарь ожидания праздника. В педагогике его модель превращается в

инструмент поэтапного, «порционного» овладение темой, где каждый день приносит новый мини-сюрприз и мини-задачу. Для дошкольника это:

Мотивация: ожидание и сюрпризный момент сохраняют высокий уровень познавательной активности.

Наглядность времени: переход по ячейкам календаря воплощает течение времени, делает его осязаемым.

Системность: комплекс взаимосвязанных заданий складывается в целостную картину.

Деятельностный подход: знания приобретаются через действие - игру, творчество, эксперимент.

Проект «Колесо истории» объединяет преимущества адвент-технологии с принципами исторического просвещения для дошкольников: опора на материальную культуру и быт, очеловечивание истории через «жизнь» ребенка-сверстника в прошлом, связь с местными памятниками и традициями.

Содержание и структура проекта «Колесо истории»

Проект рассчитан от 14 до 24 дней. Календарь выполняется в форме большого круга («колеса»), разделенного на секторы-дни. Каждый сектор содержит конверт с заданием-посланием «из прошлого». «Колесо» визуально делится на 3-4 тематических блока, соответствующих историческим эпохам, осваиваемым в логике «от простого к сложному»:

1. Блок «Каменный век и Древность: первые открытия».

Цель: формирование понятий о жизни людей в зависимости от природных условий, о первых изобретениях.

Задания: лепка из глины «древнего» горшка, рисование углем на «скале» (обоях), создание наскального рисунка-охоты, строительство шалаша из подушек, «добыча огня» (опыты с солнечным лучом и лупой), создание костюма из «шкур» (бумаги, ткани).

2. Блок «Средневековье: Рыцари и мастера»

Цель: ознакомление с такими понятиями как: ремесла, сословия, фортификации, символы гербов.

Задания: конструирование замка из картона, создание фамильного герба семьи, лепка из воска свечи, «письмо» гусиным пером (или деревянной палочкой), разучивание старинной народной игры, прослушивание менестрельной музыки.

3. Блок «Русская старина: быль и сказка»

Цель: углубление знаний о национальной культуре, традиционном укладе.

Задания: роспись деревянной ложки в стиле народной игрушки, лепка игрушки из соленого теста, чтение былин, разучивание хороводной игры, создание макета древнерусского города (терем, церковь), знакомство со старинными мерами длины (пядь, локоть).

4. Блок «Новое время: великие путешествия и изобретения»

Цель: показ роли научных открытий, географических исследований, развития техники.

Задания: составление карты сокровищ, создание подзорной трубы из втулок, «чернильный» эксперимент (сок ягод, чай), конструирование воздушного змея или модели парусника, знакомство с гравюрами.

Каждое задание сопровождается краткой исторической «заставкой» от имени ребенка-проводника из той эпохи. Например, «Привет, я Огонек из племени Быстрых Речек! Помоги мне сохранить угольный рисунок от дождя...».

Проект может быть реализован в группе детского сада или в семейном формате. Ежедневное вскрытие конверта становится ритуалом. Педагог или родитель выступает не как транслятор знаний, а как со-исследователь и помощник. Важным этапом является рефлексия: обсуждение самых интересных моментов, сложных или удивительных; создание итоговой «Книги наших открытий» с фотографиями поделок и рисунков.

Результативность и выводы:

Апробация проекта в старшей группе ДООУ показала:

1. Значительный рост познавательной активности детей в сфере истории. Вопросы стали более конкретными и осмысленными («А как они красили ткань без магазина?»).

2. Формирование начальных хронологических ориентиров («Это было очень давно, даже до рыцарей»).

3. Эмоциональное «присвоение» знаний через личный опыт деятельности («Я сам писал пером, это трудно!»).

4. Укрепление детско-родительских отношений в рамках семейного выполнения отдельных заданий.

5. Развитие проектного мышления, умения следовать поэтапному замыслу.

Таким образом, игровой проект «Адвент-календарь “Колесо истории”» доказал свою эффективность как инновационная педагогическая технология. Он делает сложный мир истории для дошкольников в доступное и любимое пространство игры, творчества и диалога между поколениями. Через «проживание» элементов прошлого у ребенка формируется не просто интерес, а бережное отношение к истории как части своего личного мира, что является хорошей основой для дальнейшего последовательного изучения гуманитарных дисциплин в школе.

Список использованных источников

1. Никольская, Е.Д. Система формирования исторических представлений в дошкольном детстве и педагогические условия её эффективной реализации. Е.Д. Никольская, Е.Д. Черкасова // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». - Т.13, №-3. – 2021, С.23-34.

2. Сидорчук, Т.А. Методика формирования у дошкольников первичных представлений об истории / Т.А. Сидорчук // Детский сад: теория и практика. – 2021. – № 9.

3. Леонтьева, Г.А. Книга для учителя по истории отечества / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин. – М.: Просвещение, 2023.

4. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями / Н.А. Рыжова // Дошкольное воспитание. – № 3. – 2021.

5. Щербакова, А.А. Игровые технологии в историческом образовании дошкольников / А.А. Щербакова // Современное дошкольное образование. – 2020. – № 5(97).

ПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ: ПРОФЕССИИ ГЛАЗАМИ ИСТОРИИ»

Кулешова Мария Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Рыбка» г. Асино

Детский сад играет важную роль в формировании первичных представлений ребенка о мире взрослых, включая знакомство с разнообразием существующих профессий. Важно познакомить малышей с разными видами труда уже в раннем возрасте, ведь именно в этот период закладываются основы понимания социальной роли взрослого, формируются представления о труде и его значимости для общества. Начинать знакомство с профессиями лучше всего с тех специальностей, которые близки детям по своему опыту взаимодействия с окружающим миром и легко воспринимаются ребенком благодаря их повседневному присутствию вокруг него. С целью знакомства с профессиями мы вместе с дошкольниками подготовительной к школе группы разработали и реализовали в течение учебного года проект «Путешествие в прошлое: профессии глазами истории». Он стал увлекательным образовательным приключением для дошкольников.

Цель проекта: знакомство ребят с историей возникновения современных профессий, таких как повар, швея, строитель, врач, пожарный, продавец, полицейский.

В начале знакомства с каждой профессией ребята получали представление об особенностях этой специальности. Вместе с детьми мы изучали историю появления каждого ремесла, узнали интересные факты и просматривали презентации, рассказывающие об изменениях, произошедших в специфике

представителей разных специальностей за прошедшие века. Знакомство проходило следующим образом.

При ознакомлении с профессией повар дети узнали, что первые повара появились среди наших первобытных предков, когда человек понял, что жарить мясо на костре гораздо вкуснее, чем есть его сырым. С течением времени повара все больше и больше совершенствовались в своем искусстве. На Руси первые профессиональные повара появились при дворах киевских князей. Дети узнали, что слово «повар» произошло от восточнославянского слова «вар», означавшего кипящую воду или жар, а вот на флоте должность повара называется кок. Кулинария как наука возникла в России лишь в конце XVIII века (300 лет назад). Первая кулинарная книга «Поваренные записки» была составлена С. Друковцовым в 1779 г. [1]. В настоящее время кулинария с каждым днем совершенствуется, изобретаются новые рецепты.

Затем мы с ребятами рассмотрели предметы - помощники, используемые поварами, отгадывали загадки, вспоминали пословицы.

Ребята попробовали себя в роли поваров на мастер-классе, проведенном бабушкой Яны, которая работает поваром. Сначала она рассказала о своей профессии, а потом дети вместе с ней завели тесто на блины, смотрели процесс их приготовления, и, конечно, сняли пробу.

Во время просмотра презентации о работе портного дети узнали, что профессия швеи пришла к нам из глубокой древности. Сначала древние люди соединяли шкуры убитых животных жилами. С развитием цивилизации появлялись новые материалы и инструменты для шитья, такие как ножницы и иглы. Лишь во второй половине 18 века появилась первая механическая швейная машина. [2] Впервые швейную фабрику построили в 19 веке (200 лет назад). В наше время профессия швея очень востребована. Современные швейные машины настолько универсальны, что выполняют очень много функций.

Затем мы вместе с детьми рассмотрели инструменты, используемые в швейном деле (сантиметровая лента, линейки, булавки, иглы ручные и для

машинки, наперсток, мел/маркеры, распариватель для швов, шпульки для ниток, швейная машинка с различными лапками, а также утюг и гладильную доска).

Ребята попробовали самостоятельно сделать простейшие стежки и научились пришивать пуговицы.

Во время знакомства с работой строителя дети освоили основы древней архитектуры, познакомились с материалами и инструментами, которыми пользовались строители прошлых эпох и какие существуют в настоящее время (молоток, пила, отвертка, шуруповерт, плоскогубцы или гаечные ключи мастеров и др.). Ребята пробовали по схемам и планам из конструктора смастерить дома, гаражи, башни.

Ребята узнали, что профессия врача – одна из древнейших специальностей. В первобытном обществе практически каждый опытный член общины мог выполнять обязанности врача. Позже, врачей стали заменять шаманы и знахари, которые были наблюдательны и знали свойства различных растений. В древности врачевание часто было связано не с наукой, а с суевериями и религиозными ритуалами. Со временем медицина становилась все более научной. В позднем средневековье начали появляться медицинские высшие учебные заведения – университеты и институты. Современная медицина основана на последних достижениях науки и технологии. Врачи пользуются передовыми методами диагностики и лечения, такими как МРТ, УЗИ и компьютерная томография. Развитие фармакологии позволяет создавать новые лекарства и вакцины против ранее неизлечимых болезней.

На занятии по познавательному развитию ребята познакомились с методами лечения болезней, применявшимися сотни лет назад, обсудили разницу между современными медицинскими технологиями и древними средствами врачевания. По презентации дошкольники узнали врачей разных специальностей: стоматолог, педиатр, терапевт, хирург, окулист и другие. Рассмотрели предметы - помощники, без которых нельзя работать врачам (термометр, ножницы, очки, лупа, шприц, лоток для инструментов, стетоскоп (для прослушивания сердца и лёгких), тонометр (для измерения давления),

отоскоп (инструмент лор-врача)) Потом дети поиграли в сюжетно - ролевую игру «Больница», используя эти предметы.

В следующий раз детям была показана презентация о том, что первые спасательные команды существовали еще в древнем Египте, когда рабы использовались для тушения огня. В древней Руси пожары тушили «всемирно», о пожаре оповещал людей колокол, который был в каждом городе, селе, поселке. Первая пожарная бригада в России возникла 520 лет назад. Это был отряд солдат, вооруженных топорами и алебардами. Форма пожарных была очень простой, плохо защищала от огня, каски были металлические и тяжелые. Интересен тот факт, что у всех пожарных того времени была пышная борода, она была средством защиты органов дыхания от дыма. В городах строили и высокие-превысокие башни – пожарные каланчи. День и ночь на башнях дежурили пожарные, они внимательно смотрели – не видно ли в городе дыма или огня. В то время пожарные добирались на пожар на пожарном обозе, который был запряжен лошадьми. В России первый пожарный автомобиль появился в 1904 г., это 120 лет назад [3]. В наше же время Пожарная машина ярко - красного цвета со складной лестницей на крыше. На машине написаны цифры 01 и 112 - номер телефона пожарных. На крыше машины установлен специальный мигающий фонарь. Направляясь к месту пожара, водитель включает фонарь и подаёт звуковой сигнал (сирену), чтобы ему все уступали дорогу. Сейчас есть даже пожарные поезда, пожарные самолеты и вертолеты, пожарные суда. Также имеются пожарные тракторы, танки и вездеходы.

Затем мы с детьми вспомнили правила пожарной безопасности, какие номера телефонов надо набирать. Ребята вспомнили произведения, в которых упоминается пожар. Дети составляли слова из букв на тему безопасности.

При ознакомлении с профессией продавец мы детям рассказали, что продавец – профессия старинная, берущая свое начало с незапамятных времен. Раньше продавцов называли торговцами, а на Руси - купцами. В то время денег еще не было, и торговцы обменивали товар на товар (шкуры животных на зерно, ткань и т.д.), а товар привозили по морю. В те времена магазинов не было, а были

ярмарки, при этом купцы находились на ярмарке до тех пор, пока не распродавали весь товар. Само слово «продавец» пришло в наш обиход лишь в конце XIX века, когда в России стали появляться крупные торговые предприятия и универмаги. Развитию торговли способствовало изобретение скоростных видов транспорта и электричества, позволившее ускорить доставку товаров даже в самые отдалённые уголки земного шара в десятки и сотни раз, торгового оборудования, позволяющего хранить товар. Многие торговцы стали открывать свои магазины, лавки, ларьки. Ребята познакомились с торговлей в древние времена, попытались представить себя продавцами товаров в сюжетно-ролевой игре «Продавец». Закрепили знания про денежные знаки, какие бывают деньги.

В Царской России работа полицмейстеров была организована по указу Петра I в 1718 году. До этого времени в России существовали «Губные старосты», что-то вроде местных «шерифов», то есть участковых. А вот в наши дни в России насчитывается около миллиона сотрудников внутренних дел. Первая автомобильная полиция была создана в США, в штате Огайо в 1899 г.

Вместе с детьми мы узнали о появлении полиции, формах охраны порядка в разные эпохи и особенностях службы правопорядка, какие есть атрибуты полицейских: свисток, жезл, форма и т.д.

Таким образом, проект «Путешествие в прошлое: профессии глазами истории» позволил ребятам расширить кругозор, пополнить словарный запас, развить интерес к изучению мира вокруг нас, осознать важность уважения труда и традиций предков, воспитывая чувство гордости за достижения человечества в целом и людям труда в частности.

Список использованных источников

1. <https://archive.org/details/druk-02>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/75218-article-istoriya-sozdaniya-shvejnoj-mashinki>
3. <https://fireman.club/statyi-polzovateley/pervaya-pozharnaya-komanda>

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Микулина Наталья Николаевна, старший воспитатель

МАДОУ №11 г. Томска

С введение ФОП ДО исторического просвещения детей дошкольного возраста является одной из приоритетных задач дошкольного образования Историческое просвещение является важным элементом воспитательно-образовательного. Реализуя образовательную программу дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО формируем такие качества в дошкольниках как патриотизм, уважительное отношение к культурному наследию своей страны, приобщение к традициям, истории своего народа.

В современных условиях в работе с дошкольниками особую значимость приобретает привитие детям основ исторической грамотности и интереса к истории своей страны, своего родного края.

Данную работу реализуем посредством реализации образовательной программы и программы Воспитания.

Основными задачами исторического просвещения в ДОУ являются:

- Формирование детского интереса к историческим событиям своей семьи, своего народа, страны;
- Формирование представлений дошкольников о истории (прошлом) своего народа и государства;
- Воспитание любви и уважения за народ, страну, традициям своей семьи, народа.

Для достижения поставленных задач используем систему работы через разнообразные формы, технологии и методы.

Организация различного рода мероприятиями, направленных на историческое просвещение и приобщение к традициям своего народа. К ним можно отнести экскурсии к памятным местам в городе, по музеям города Томска.

В современности все больше распространения находят виртуальные экскурсии, которые наряду с обычными экскурсиями, дают возможность «посетить» гораздо больше памятных мест. Дошкольники открывают мир истории своего родного края, культурное наследие (памятники архитектуры, художественные произведения, картинные галереи, музыкальные произведения).

Проведение значимых мероприятий, направленных на историческое просвещение. К таким мероприятиям можно отнести исторические даты (День снятия блокады Ленинграда, День Победы и т.д.), государственные праздники (Международный женский день, День защитника отечества, День знаний). Особую роль в историческом просвещении дошкольников отводим народным праздникам и датам народного календаря (Масленица, День божьих коровок, Спасы – яблочный, медовый, ореховый, Бабья Братчина и т.д.), где вместе с дошкольниками и родителями рассказываем о традициях празднования, событиях, атрибутах.

Реализация проектной деятельности является неотъемлемой частью реализации образовательных задач и задач программы воспитания. Посредством реализации проектной деятельности углубляем и расширяем представления дошкольников о значимых датах, событиях. Тем самым не только поддерживаем детский интерес, но и создаем условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в ДООУ. Воспитанники получают возможность самостоятельно изучать историю через создание мини-музеев, оформление стендов, участие в конкурсах рисунков и поделок, изготовление макетов старинных построек и предметов быта прошлого.

Реализация технологии «Образовательный марафон» способствует включению всех участников образовательного процесса – педагоги, дети, родители. Образовательный марафон представляет собой ряд образовательных событий, объединенных одной тематикой и строго ограниченный по времени.

Преимущества образовательного марафона:

- одна из форм организации образовательной деятельности, создающая образовательную среду (в рамках реализации подготовительного этапа

Образовательного марафона большая роль отводится созданию условий в среде);

- умный, полезный досуг семьи (данная технология дает возможность дистанционного участия, каждый из участников выбирает самостоятельно те дистанции, которые интересны);

- средство сплочения и сотрудничества коллектива родителей и педагогов (при реализации отмечается большой процент включенности родителей и детей за счет учета интереса при планировании педагогом дистанций);

- способ фиксации результатов личностного развития детей (при реализации образовательного марафона дети, родители фиксируют наглядно прохождение дистанций);

- мотивационный стимул, развивающий любознательность, познавательную активность.

Привлечение родителей к процессу формирования интереса к истории усиливает эффективность работы учреждения. Совместные мероприятия, семейные проекты, реализация образовательных марафонов и экскурсии позволяют укрепить связи поколений и создать благоприятную атмосферу для передачи семейных ценностей и культурных традиций.

Организация системы работы по историческому просвещению в ДОУ требует комплексного подхода, включающего использование разнообразных форм и методов, сотрудничество с семьей и активное привлечение воспитанников к творческой деятельности. Только таким образом возможно сформировать полноценные представления о своем народе, стране и мире, заложив основы для дальнейшего изучения истории в школе и самостоятельного осмысления своего места в обществе.

Список использованных источников

1. Абраменкова, В.В. Организация образовательного процесса в ДОУ / В.В. Абраменкова, Е.Е. Агаева // Образование и наука. — 2019. — № 10. — С. 15-21.

2. Смирнова, Е.О. Особенности педагогической поддержки детской инициативы в процессе образовательного марафона/ Е.О. Смирнова // Психология и педагогика детства. — 2021. — № 3. — С. 45-53.

3. Чиркова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия педагогов и родителей в рамках образовательного марафона / Н.М. Чиркова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2023. — № 2. — С. 12-19.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРАФОНА «МЫ ПОМНИМ, МЫ ГОРДИМСЯ»

Нестерова Надежда Владимировна, воспитатель

МАДОУ №11 г. Томска

Историческое просвещение дошкольников представляет собой важный аспект образовательного процесса, который способствует формированию у детей начальных представлений об истории и культуре своей страны.

В условиях современного общества необходимо уделять особое внимание воспитанию у детей чувства патриотизма, уважения к национальным традициям и культурному наследию.

Цель образовательной программы дошкольного образования: (ОП ДО) разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи образовательной программы по приобщению к традиционным ценностям реализовывали через технологию образовательного марафона.

Образовательный марафон — это серия образовательных событий, объединённых одной тематикой и ограниченный по времени.

Преимущества образовательного марафона:

- одна из форм организации образовательной деятельности, создающая образовательную среду;
- умный, полезный досуг семьи;
- средство сплочения и сотрудничества коллектива родителей и педагогов;
- способ фиксации результатов личностного развития детей;
- мотивационный стимул, развивающий любознательность, познавательную активность.
- это серия образовательных событий, объединенных одной тематикой и ограниченный по времени.

Образовательный марафон «Мы помним, мы гордимся» решает следующие задачи:

- формирование у детей в сопровождении педагогов и родителей представлений о Великой Отечественной войне;
- воспитание у дошкольников патриотических чувств, уважения к истории России, гражданской позиции и чувства гордости за свою Родину.

Проведение Образовательного марафона помогает всем участникам осознать значимость общечеловеческих ценностей, таких как: (Программа Воспитания) милосердие, патриотизм, добро, познание, родина, жизнь, дружба, человек, семья.

Образовательный марафон «Мы помним, мы гордимся» проводился с 14.04.2025г. – 14.05.2025г.

Правила проведения образовательного марафона:

- Марафон должен иметь название (броское, запоминающееся).
- Наличие дистанций (не менее 3-х, названия которых не противоречат названию марафона).
- Каждая дистанция включает в себя несколько заданий (задания должны носить творческий, исследовательский и познавательный характер).
- Задания выполняются с педагогом, самостоятельно или с родителями (задания должны быть разнообразными).

- Необходима предварительная работа.
- Выполнение заданий должно оцениваться (продумать четкую систему оценивания).
- Дети должны видеть результаты своей деятельности и продвижение по дистанциям марафона (продумать как визуализировать результаты).
- По результатам марафона обязательно определяются победители и награждаются все участники марафона (придумать номинации для награждения и сертификаты/грамоты/призы).
- Продолжительность марафона не менее 1 месяца, но не более 2 месяцев (необходимо не потерять интерес участников).
- Обязательно включаются в марафон добрые дела.
- Начало и конец марафона – большой праздник (готовим праздничную программу).

В образовательном марафоне выделяют основные этапы:

Организационный этап марафона:

1. Проинформировать родителей об «Образовательном марафоне».
2. Подготовить список художественной литературы и стихотворений о войне.
3. Подготовить наглядный материал о войне.
4. Оформить групповые помещения.
5. Дополнить развивающую предметно-пространственную среду.
6. Подготовка к открытию и закрытию образовательного марафона (подготовка атрибутов, подборка рассказов, стихотворений, песен о войне, написание сценарий).

Основной этап марафона:

1. Чтение художественной литературы.
2. Разучивание стихов и песен о войне.
3. Участие детей в городских конкурсах чтецов и песен.
4. Участие в выставке «День Победы».
5. Посмотреть кинофильмы о «Сынах полка».

6. Рассмотреть картины о Великой Отечественной войне.
7. Посещение достопримечательностей, памятных мест города Томска.
8. Рассказать о истории георгиевской ленты.
9. Создание творческих работ детьми разной тематики.

Заключительный этап марафона:

1. Подвести итоги по образовательному марафону.
2. Провести торжественное закрытие образовательного марафона «Мы

помним, мы гордимся».

Проведение образовательного марафона воспитывает в детях и их родителях патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за её достижения, уверенность в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.

Д. С. Лихачёв писал: «Память – одно из важнейших свойств бытия, основа культуры и нравственности». Давайте помнить тех, кто отдал за нас свою жизнь!

В.А. Сухомлинский говорил: «Как у маленького деревца, поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

Список использованных источников

1. Абраменкова, В.В. Организация образовательного процесса в ДОУ / В.В. Абраменкова, Е.Е. Агаева // Образование и наука. — 2019. — № 10. — С. 15-21.
2. Байбородова, Л.В. Современные подходы к организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста \ Л.В. Байбородова // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 6. — С. 34-41.
3. Смирнова, Е.О. Особенности педагогической поддержки детской инициативы в процессе образовательного марафона / Е.О. Смирнова // Психология и педагогика детства. — 2021. — № 3. — С. 45-53.

4. Чиркова, Н.М. Инновационные формы взаимодействия педагогов и родителей в рамках образовательного марафона / Н.М. Чиркова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2023. — № 2. — С. 12-19.

«РАЗГОВОР О ВАЖНОМ» С ДОШКОЛЬНИКАМИ: МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Николайко Оксана Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 40», ЗАТО Северск

«Разговоры о важном» это не занятие в традиционном понимании, а специально смоделированная, живая беседа, направленная на формирование нравственных ориентиров, базовых ценностей и понимания мира вокруг.

1. Что такое «Разговор о важном» в ДОУ? Цели и отличия.

Это доверительная, диалоговая форма работы, где воспитатель выступает не как транслятор знаний, а как навигатор и равноправный собеседник.

Цели: развитие эмоционального интеллекта: умение распознавать свои чувства и чувства других посредством формирования ценностных ориентиров: семья, дружба, доброта, честность, Родина, природа.

Задачи:

- Развивать критическое мышление и собственное мнение: умение задавать вопросы, рассуждать, аргументировать.
- Расширять кругозор в сфере человеческих отношений и социальных норм.
- Создавать безопасную атмосферу в группе, где каждый может высказаться без страха быть осужденным.

Ключевое отличие от занятия: здесь нет жестких образовательных задач (выучить, запомнить), нет правильных или неправильных ответов в личностном смысле. Есть процесс осмысления.

2. Как правильно организовать процесс: условия и этапы.

Условия для успешного разговора:

- Благоприятная атмосфера: уют, доверие, отсутствие отвлекающих факторов. Лучше сесть в круг на ковре или вокруг стола – так мы все «на одном уровне» и видим лица друг друга.

- Время: оптимально – вторая половина дня, когда нет учебной нагрузки. Продолжительность: 15-20 минут для младших групп, 25-30 минут для старших. Главное – закончить на позитивной ноте или на пике интереса, не дожидаясь усталости.

- Добровольность: если ребенок не хочет говорить, он имеет право просто слушать. Мы можем мягко вовлечь его, но не принуждать.

Важно, чтобы беседа была не только разговорной, но и включала практические элементы, которые помогут закрепить тему.

3. Этапы организации для педагога:

Определите цель: чему вы хотите научить детей? (Например, научить заботиться о природе, показать важность дружбы).

Выберите тему: Подбирайте темы в соответствии с возрастом. Для малышей подойдут простые темы («Моя семья», «Любимые игрушки»), для старших — более сложные («Что значит быть честным?»).

Подготовьте материалы: Используйте разнообразные материалы для наглядности: книги, картинки, игрушки, карточки, презентации.

Продумайте форму работы: не ограничивайтесь только беседой. Используйте интерактивные элементы:

Игры: ролевые этюды, ситуации-кейсы и др.

Итоговое мероприятие (например, сеанс ролевого моделирования)

Используйте тематический план: Включайте беседы в общий план воспитательной работы, приурочивая их к памятным датам или знаменательным событиям.

1. Мотивационно-проблемный этап (Зацепка): Создание ситуации, которая вызовет эмоциональный отклик и вопрос.

- Что использовать: короткий мультфильм (например, из серии «Про Диму» или «Три кота»), неоконченная история (метод «сказка-загадка»), картина (В. Перов «Тройка», И. Левитан «Золотая осень»), необычный предмет (старая фотография, «волшебный камень»), звук (шум дождя, смех).

- Вопрос: «Что произошло?», «Как вы думаете, что чувствует этот мальчик?», «Хотите ли вы узнать, чем закончилась эта история?».

2. Основной этап (Диалог-рассуждение): Сердцевина разговора. Здесь мы задаем открытые вопросы, не имеющие однозначного ответа.

- Примеры вопросов: «А как бы вы поступили на его месте?», «Почему герой сделал именно так?», «Что такое дружба на ваш взгляд?», «Бывает ли страшно быть добрым?», «Зачем люди говорят «спасибо»?».

- Важно: активно слушать, использовать технику «эхо» (повторять и развивать мысль ребенка, показывать, что каждое мнение ценно.

3. Рефлексивно-завершающий этап (Итог и «мостик» в жизнь): Мы не даем готовых нравоучений. Мы помогаем детям самим сделать вывод.

- Приемы: «Давайте вместе подумаем, что же мы сегодня поняли...», «Какое открытие вы для себя сделали?».

- «Мостик» в жизнь: Связь с практикой. «Как мы можем показать свою заботу о нашей земле?», «Давайте создадим в группе «Дерево добрых дел», где будем оставлять свои листочки».

4. Методы и приёмы.

- Сократический диалог: Искусство задавать вопросы, чтобы ребенок сам пришел к умозаключению.

- Сказкотерапия и притчи: Анализ готовых историй или сочинение своих.

- Ситуационные задачи («Что, если...?»): «Что, если ты увидел, как обижают малыша?», «Что, если друг без спроса взял твою игрушку?».

- Метод case-study (разбор конкретных случаев): на основе литературных произведений («Цветик-семицветик» В. Катаева – о желаниях) или гипотетических ситуаций.

- Визуализация: Работа с репродукциями, фотографиями, символами (сердце – любовь, ладошка – дружба).

- Игровые приемы: «Коробочка с секретами» (туда кладется тема разговора), «Клубок добрых слов» (передавая клубок, ребенок говорит доброе слово).

5. Роль воспитателя.

Педагог не главный! Вы — проводник и со-исследователь.

- Быть искренним. Дети считают фальшь.

- Избегать оценочных суждений: «Неправильно», «Плохо так думать».

Вместо этого: «Интересная точка зрения, а кто думает иначе?»

- Управлять диалогом, а не доминировать. Давать высказаться всем желающим.

- Быть готовым к неожиданным вопросам и ответам. Это ценный ресурс, а не помеха плану.

- Активный слушатель: Принимайте все ответы детей, даже неожиданные. Уточняйте: «О, интересно! Почему ты так думаешь?»

6. Связь с семьей.

Информационный стенд: кратко напишите родителям, о чем был разговор, и дайте идеи для продолжения темы дома.

Домашнее задание (необязательное): «Нарисуй с родителями вашу семейную традицию», «Сделай с мамой доброе дело и расскажи».

Фотовыставка или галерея: вывесите рисунки и поделки детей по теме.

Заключение.

«Разговоры о важном» – это не просто методический прием. Это инвестиция в эмоциональное и духовное благополучие наших детей. Через такие беседы мы не воспитываем, а выращиваем личность, способную к сопереживанию, размышлению и ответственному выбору. Мы даем им самый важный инструмент – умение понимать себя и других. Главный принцип: Разговор «о важном» в дошкольном возрасте — это не передача готовых истин, а совместное с ребенком открытие ценностей через чувства, игру и действие.

Давайте создавать для наших дошкольников это пространство доверительного слова. Пространство, где рождаются важные мысли.

Список использованных источников

1. Баранникова, О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду / О.Н. Баранникова. — М.: Аркти, 2019. — 203 с.
2. Евдокимова, Е.С. Воспитание маленького волжанина. Программа для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет. / Е.С. Евдокимова. Планета, 2014. -168 с.
3. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников— М.: Мозаика-Синтез, 2021. -254 с.
4. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / М.Д. Маханева. — М.: Владос, 2021. — 227 с.
- 5.. Носова, Г. Воспитываем гражданина России / Г. Носова. — 2023. — № 3. — С. 12–15.
6. Повалий, Л. Патриотические традиции семейного воспитания // Воспитание патриотизма у детей в современных социально-экономических условиях: Матер.отчетной научно-практич. конф./ Л. Повалий. — М., 2022. —С. 66–68.

«РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» С ДОШКОЛЬНИКАМИ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО

*Русан Татьяна Семёновна, старший преподаватель
ТОИПКРО г. Томск*

На Первом всероссийском школьном историческом форме «Сила в правде» Сергей Сергеевич Кравцов, министр Просвещения РФ, сказал: «Историческое просвещение будет проводиться в школах с первого класса. Не уроки истории, которые начинались и будут начинаться с 5-го класса, а именно просветительские программы. Их можно проводить в рамках предмета

«Окружающий мир», изучать историю своей семьи, своего региона, можно в рамках внеурочной деятельности посещать музеи и выставки».

На VIII Всероссийском съезде работников дошкольного образования на секции «Ценностный фундамент дошкольного образования» были затронуты темы:

- значимость традиционных ценностей;
- подходы к воспитанию патриотизма;
- историческое просвещение и культурное наследие.

При обсуждении подходов к воспитанию ценностей у детей дошкольного возраста, выяснилось, что многие детские сады реализуют данное направление посредством проведения «Разговоров о важном». Возник вопрос «Как вести с дошкольниками «Разговоры о важном»?» Участники съезда дали такие ответы:

- разработать учебно-методические комплекты - 4%;
- проводить «Разговоры о важном» в рамках утреннего круга – 10%;
- «Разговоры о важном» организовывать в формате игровых ситуаций и бесед – 17%;
- внедрять в рамках программы воспитания – 71%;
- эта работа велась всегда и ведется в настоящее время – 74%.

Курс «Разговоры о важном» в школе и вузах ведется с 2022 года по специально разработанному циклу внеурочных занятий, направленных на формирование у обучающихся базовых духовно-нравственных ценностей, российской идентичности, нравственного сознания, правового понимания и готовности самостоятельно выбирать жизненные ориентиры.

Организация занятий «Разговоры о важном» с дошкольниками должна учитывать возрастные особенности детей, их эмоциональное восприятие мира и специфику Федерального образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Важно помнить, что главная цель воспитательного процесса в этот период заключается в формировании основ личностного развития ребенка, развитии коммуникативных способностей и социальной адаптации.

Основная цель: развитие ценностного отношения обучающихся к своей Родине — России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре.

Основная задача: формировать соответствующие внутренние позиции личности обучающихся, необходимые им для конструктивного и ответственного поведения в обществе.

Информационно-просветительские занятия «Разговоры о важном» рекомендуется проводить 1 раз в неделю.

«Разговоры о важном» разработаны с учетом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка.

В основе определения тематики занятий в рамках программы «Разговоры о важном» лежат два принципа: соответствие датам календаря; значимость события (даты) для детей дошкольного возраста, которое отмечается в календаре в текущем году.

Даты календаря можно объединить в две группы:

1. Даты, связанные с событиями, которые отмечаются в постоянные числа ежегодно (государственные и профессиональные праздники, даты исторических событий). Например, «День народного единства», «День защитника Отечества», «Рождество», «День воспитателя», «День российской науки» и т.д.

2. Юбилейные даты выдающихся деятелей науки, литературы, искусства. Например, в 2025 году было 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского (1840-1893), выдающегося русского композитора; 220 лет со дня рождения Ханса-Кристиана Андерсена (1805-1875), датского писателя, сказочника; 210 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815-1869), русского поэта, прозаика, драматурга, автора сказки в стихах «Конёк-Горбунок».

Осознание этой нравственной ценности базируется на конкретном содержании занятия. Например, тема «День народного единства»

рассматривается на известных исторических фактах – единение людей в 1612 г., когда Родина нуждалась в защите.

Нормативную правовую основу настоящей примерной рабочей программы «Разговоры о важном» составляют следующие документы: Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [1], Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [2], Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) [3], Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03-1190 [4], Указ президента российской федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [5].

Как проходят «Разговоры о важном»?

- Церемония поднятия Государственного флага
- Исполнение Государственного гимна
- Просмотр видеонаблюдения занятия «Дети – детям»
- Просмотр интервью с федеральным спикером
- Дискуссия педагога с классом/группой
- Заключительный этап занятия, рефлексия
- Активности по теме занятия

Принципы реализации «Разговоры о важном»

- Учет возрастных особенностей
- Интерактивность занятий
- Приоритет личностных результатов
- Связь с реальной жизнью

- Региональная специфика
- Постразговор – возможность для вовлечения родителей

Занятия «Разговоры о важном» – повод организовать взаимодействие детей с родителями, информирование о темах «Разговоры о важном», разбираемых на текущей неделе; предложение продолжить беседу/прочитать книгу/посмотреть фильм; приглашение желающих родителей поделиться опытом в рамках темы «Разговоры о важном».

Указ Президента Российской Федерации от 08 мая 2024 года №314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» [7].

Из опыта работы хотим поделиться, что можно интегрировать «Разговоры о важном» с историческим просвещением посредством проведения викторины «Жизнь замечательных людей», «Угадай прибор из прошлого» и др.

Сергей Капица, советский и российский ученый-физик и просветитель говорил: «Историческая память — это иммунитет нации. Лишённый её народ уязвим перед манипуляциями и повторением трагедий».

Историческое просвещение и воспитание исторической памяти начинается в семье через участие в государственных праздниках, устная история семьи и России, сказки и фольклор, семейные реликвии, семейные фотографии, прогулки к памятным местам, памятникам города.

Основания для выработки государственной политики в области исторического просвещения:

- Недружественные действия иностранных государств;
- Попытки деформации исторической памяти и искажения исторической правды;
- Использование фальсификации истории в качестве оружия в информационной войне.
- Наиболее эффективные приемы и средства исторического просвещения:
- Чтение и обсуждение исторических текстов;

- Прослушивание музыкальных композиций;
- Изучение картин и памятников;
- Проектная деятельность;
- Работа с интерактивным материалом, в том числе с иллюстрациями;
- Игровые технологии

Цель государственной политики в области исторического просвещения дошкольников: формирование общероссийской гражданской идентичности;

Укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

В настоящее время историческое просвещение обучающихся возможно осуществлять комплексно – в рамках изучения различных учебных предметов и образовательных областей: на уровне начального общего образования и дошкольного образования – «Русский язык» / «Речевое развитие», «Окружающий мир», «Литературное чтение» / «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Изобразительное искусство» / «Художественно-эстетическое развитие», «Технология» и т.д.

Важно! Необходимо обращение к изучению жизни и деятельности видных государственных, военных деятелей или деятелей искусства разных эпох, т.к. каждая историческая личность – это человек, который оказал влияние на весь ход истории.

Список использованных источников

1. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046>
2. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd
4. https://sh35pkgo.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/dokumenty/dokumenty-all_339.html
5. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502?erid=LjN8K8S>

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ РЕМЕСЛЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ В ДОУ

Субботина Надежда Николаевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Сказка» п. Зональная Станция» Томского района

В настоящее время очень актуальны вопросы, связанные с реализацией государственной политики, направленной на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, отражённых в данных указах президента РФ В.В. Путина:

- О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
- Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
- Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения.

Во всех трёх документах можно проследить важность патриотического и духовно-нравственного воспитания ребёнка, а историческое просвещение рекомендовано начинать с дошкольного возраста.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) говорит о важности разностороннего развития ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В нашем детском саду был разработан и внедрен проект «Ремесленная мастерская», включающий в себя несколько модулей («Гончарная мастерская», «Ткачество», «Народная игрушка», «Ордынская роспись», «Валяние», «Макраме», «Швейное дело»). Он помогает нам не только достигать поставленной цели, но и расширять задачи ФОП ДО.

Одна из задач ФОП ДО - приобщать детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа. В рамках реализации

ремесленной мастерской мы приобщаем детей к таким ценностям, как патриотизм, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, историческая память и преемственность поколений.

С помощью ремесленной мастерской мы расширяем область художественно-эстетического развития, решая соответствующие задачи.

Формируя патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, мы расширяем данную задачу через *ознакомление с ордынской росписью*. Так как в ордынской росписи отражается природа сибирского края.

Формируя у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, мы расширяем задачу – через ордынскую роспись, через лепку из глины, через ознакомление с процессом ткачества, при изготовлении народной игрушки и плетении в технике макраме.

Знакомя детей с видами художественной деятельности, мы знакомим их и с профессиями людей, которые работают в том или ином виде искусства (ткачество – ткач, с глиной – гончар и т.д.).

Наряду с ознакомлением детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись и др., мы знакомим детей с Ордынской росписью), расширяем представления детей о народных игрушках не только с помощью Городецкой, Богородской игрушки, матрешки, но и с помощью народной тряпичной куклы. У всех на слуху много известных видов росписей – гжель, городец, хохлома и др.

Совсем недавно, в декабре 2021 года появилась ещё одна – оригинальная и эксклюзивная – ордынская роспись. Её создателем стала жительница Новосибирской области, преподаватель Ордынской детской школы искусств Нина Ивановна Мухлынина. Нас привлекла ордынская роспись не только простотой в исполнении. Ведь основа любого объекта на картине – это капля. Но и неповторимые, но узнаваемые особенности сибирской природы: сельские пейзажи, растения, ягоды, звери, птицы, рыбы, которые присущи региону. Для того, чтобы детям легче объяснить и показать, что может получиться с помощью «капли», в ДОУ было сделано панно из фетра.

На основе п.21.7 Формируем у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства, с народными ремёслами.

В гончарной мастерской дети знакомятся с «живым» материалом – глиной. Малыши начинают с простых форм (шариков, колбасок), из которых получаются милые гусеницы и улитки. Дети старшего дошкольного возраста с помощью плоскостной лепки создают удивительные предметы: подсвечники, подставки, тарелочки и др. Кроме этого в гончарной мастерской проходят и ознакомительные мастер-классы на гончарном круге. Для этого мы приглашаем профессионального гончара-керамиста. Под его чутким руководством каждый ребёнок и взрослый может прочувствовать как с помощью живого материала и наших рук получаются удивительные вещи.

Ткачество! Казалось бы, такой сложный процесс! Как преподнести это детям? Творческий педагог всегда найдет верный путь. Малыши начинают с самого просто – шнуровки, чтобы понять движение нити. Позже выкладывают нити на рамочку, оклеенную скотчем – сначала в хаотичном порядке, затем горизонтально и вертикально, что требует сосредоточенности и внимания. В старшем возрасте дети используют специальные рамочки с челноком и гребёнкой, а потом уже переходят к работе на станке. Для того, чтобы увлечь детей, педагогом были сделаны дидактические пособия «Колесо с косичкой» и напольная рамка с различными по качеству и фактуре нитками и полосками.

Знакомство детей с народной игрушкой – тряпичной куклой происходит с помощью календаря «Времена года». Каждому месяцу соответствует определённая кукла, которая олицетворяет собой тот или иной праздник, обычай или традицию, которую чтили наши предки. Например, в мае можно изготовить куклу «Утешницу», которую раньше мамы и бабушки носили в своём кармане. А когда ребёнок грустит, плачет, поранился или ушибся, тогда из кармана доставали куколку и с её помощью успокаивали (утешали) плачущего малыша. Июнь – кукла «Кубышка травница». Эта кукла наполнена ароматными сухими

травами. Наши предки использовали её для очищения воздуха в доме и профилактики заболеваний. В нашем детском саду изготовлением народной игрушки увлекаются не только дети, но и взрослые.

В мастерской по валянию дети знакомятся со свойствами шерсти и техникой мокрого валяния. Самый удивительный для детей процесс – как из большого количества шерсти и большой заготовки, получается предмет (при высыхании) меньшего размера?!

Когда мы вводили макраме и швейное дело, у нас были опасения – получится ли? Интересно ли будет детям? Ведь данный вид творчества требует усидчивости, внимательности и терпения. Но все опасения были напрасны. Дети с большим удовольствием плетут различные изделия в технике макраме и шьют одежду для своих любимых кукол.

Реализуя проект «Ремесленная мастерская», мы не просто способствуем разностороннему развитию ребёнка в период дошкольного детства, но и содействуем формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры нашей страны.

Как говорит Нина Ивановна: «Всё это окружает детей. — Вон, гляньте в окно — белки шмыгают туда-сюда, шишками бросаются, вездесущие сороки на подоконник садятся. Это всё так близко для души! Дети должны познавать свой край — через художественную роспись в том числе».

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРОБЛЕМНО-ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО ГОРОДА ТОМСКА ПО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Щёголева Наталья Михайловна, музыкальный руководитель

МАДОУ № 45 города Томска

Дошкольное детство - уникальный период в жизни человека, когда

формируется здоровье, осуществляется развитие личности. Но маленьким детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине. Мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует становлению патриотических качеств человека, формированию его как личности и её нравственных основ.

Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории и к отдельным личностям. Изменилось отношение людей к Родине.

Именно эти размышления вдохновили группу музыкальных руководителей детских садов города Томска объединиться и работать над темой нравственно-патриотического воспитания дошкольников более углубленно. Ведь детский сад — это первая ступень для ребенка в процессе его последующего непрерывного образования, в которой пробуждается национальное и общественное сознание. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

В 2018 году была создана Проблемно-творческая группа (ПТГ) музыкальных руководителей города Томска «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе музыкально-образовательной деятельности». В команду вошли педагоги с разным стажем и опытом работы. Были разработаны документы: Приказ о создании городской ПТГ, утвержден состав группы и выбран руководитель, составлен план работы на год.

Цель работы ПТГ: разработка практических материалов, способствующих повышению качества нравственно-патриотического воспитания детей в ДОО.

Задачи ПТГ:

— организовать деятельность ПТГ, способствующую профессиональному совершенствованию музыкальных руководителей ДОО,

повышению их педагогической компетенции по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей;

- способствовать освоению инновационных образовательных технологий и методов педагогической деятельности, повышающих эффективность и качество музыкально-образовательного процесса в области патриотического воспитания детей

- содействовать пропаганде педагогических инициатив музыкальных руководителей с целью обмена опытом.

- транслировать и распространять инновационный педагогический опыт работы.

- разработать и апробировать практические материалы по теме ПТГ;

Работа группы велась в различных направлениях:

- Изучение фольклора и организация досугов и развлечений, таких как: «Масленица», «Святки», «Праздник русской березки», «Покров» и другие.

- Различные виды мероприятий, таких как «Путешествие по Сибирскому краю», «Праздник русского чая», «Мой город – частичка России», «Космическое путешествие», «Этот День Победы», «Мой папа и я – большие друзья!», «Синичкин день», «Емелины смотрины», «День родного языка», «Путешествие в страну Мульти-пультию», «День военно-воздушных шариков», «Как красиво снег идёт», «В лесу родилась ёлочка», «День семьи», «В гости к нам пришла Матрёшка» и другие.

Педагоги ПТГ - активные участники городских методических объединений музыкальных руководителей города Томска. В течение шести лет группа принимала участие в различных Международных и Всероссийских конкурсах и была заслуженно отмечена наградами:

- Золотая медаль Международного конкурса «Новатор» в номинации «Инновации в образовании» за разработку мультимедийного методического пособия «Храним народные традиции»;

- Золотая медаль Международного конкурса «MAGISTER» в номинации «Гражданско-патриотическое воспитание» за комплект материалов

по теме;

- Золотая медаль Всероссийского конкурса «Росточек: мир спасут дети» за методическое пособие «Растим патриотов»;
- Золотая медаль Международной выставки «METHODICE» за мультимедийное методическое пособие «Растим патриотов».

Заседания ПТГ проводились один раз в месяц. Педагоги делились опытом работы, пополняя общую «Методическую копилку».

Встречи ПТГ проходили в очень теплой, дружественной атмосфере с непременно чаепитием и песнями под гитару. И с закрытием Проблемно-творческой группы музыкальных руководителей мы решили не останавливаться на достигнутом, продолжать свою деятельность по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников средствами музыкальной деятельности, ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни.

Хочу поделиться с вами своим опытом работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Много лет назад я начала изучать историю нашей страны и осознала её могущество, многогранность своего народа, его культуры, истории и т.д. Я стала много читать, изучать древнюю историю Руси и т.д.

И теперь я доношу до своих воспитанников ту многогранность, ценность, возвышенность русского народа, которая ей была присуща испокон веков! Ведь заинтересованность педагога должна идти из глубины души, всем сердцем проникнуться этой идеей – возродить ценность русского человека в самом русском человеке.

Мы начала двигаться в этом направлении – проводить различные тематические занятия, не только традиционные – День Победы и День защитника Отечества, но и совершенно разные – День российского флага, День русского языка, Путешествие в страну Мульти-пульти, Игры наших мам, День семьи, Праздник русской берёзки, Томск музыкальный, Емелины смотрины, День полевых цветов, Снежная красота, и т.д. Принимали участие в фольклорных конкурсах и фестивалях – «Горенка», «Художественное слово и музыка», «Моя

Россия», «Солдатская песня». Практически во все текущие праздники я старалась включать патриотические номера. Для фона на игры использовали песни из советских мультфильмов и кинофильмов или русские народные мелодии.

Поскольку наша профессия обязывает тесно взаимодействовать с коллегами-воспитателями, многое в нашей деятельности зависит от них. Мы считаем важным вовлекать в тему патриотизма всех участников образовательного процесса. Предлагаем им включать записи патриотических песен во время различных режимных моментах, читать и разучивать с детьми стихотворения русских поэтов, играть в народные игры и т.д.

Помимо этого, мы пришли к выводу, что применение проектной технологии в нравственно-патриотическом воспитании очень эффективно, потому что в ней задействованы все участники педагогического процесса (дети, педагоги, родители), затронуты различные области детской деятельности, охватываются разнообразные сферы педагогики. Мы с коллегами организовали и провели четыре педагогических проекта «Богатыри земли русской», «Традиции русского чаепития», «Русская матрёшка» и «Путешествие в страну Мульти-пультию».

В 2021 году мы составили сборник сценариев и конспектов по нравственно-патриотическому воспитанию «Такая разная – моя прекрасная Россия!».

Список использованных источников

1. Шорыгина, Т.А. Наша Родина — Россия /Т.А. Шорыгина. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013.
2. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. — СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
3. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций / Сборник — «ТЦ Сфера», 2019.

МАСТЕР-КЛАССЫ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЦЕННОСТЯМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, ЗНАКОМСТВО С БЫТОМ, ИСКУССТВОМ И ФОЛЬКЛОРОМ РУССКОГО НАРОДА

Довгальок Татьяна Сергеевна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов в области народной культуры, методики преподавания и развития творческих способностей.

Задачи:

- Познакомить педагогов с историей и культурной значимостью русской печи;
- Продемонстрировать приемы работы с макетом плоскостной печи;

Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Поэтому важно уже с дошкольного возраста развивать у детей познавательный интерес к истории своего народа: Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Чем украшали свой быт? Какие соблюдали обычаи?

Чтобы вместе с детьми найти ответы на эти вопросы, я поставила перед собой цель: сформировать первоначальное представление детей о культуре, истории и жизни русского народа. Для достижения поставленной цели я использую различные формы работы: занятия, наблюдения в быту и природе, знакомство с произведениями русского фольклора с использованием наглядного

материала, дидактические, настольно-печатные, подвижные игры. В своей работе использую нетрадиционные приемы организации образовательной и свободной деятельности детей.

Предлагаю познакомиться с некоторыми играми.

Игра «Назови, кто кем кому приходится».

Кем приходится мальчик маме? (сыном)

Кем приходится девочка папе? (дочерью)

А для бабушки кем приходится мальчик? (внуком)

А для дедушки кем приходится девочка? (внучкой)

Кем приходится девочка для мальчика? (сестрой)

А он ей? (братом)

Педагог: Кто они все вместе?

Ответ: Семья.

Педагог: сегодня мы будем говорить о семье.

Для достижения поставленной цели в решении приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, решения педагогических задач я использую плоскостной макет русской печи (выносятся печь). Это передвижное нетрадиционное оборудование таит в льняных мешочках интересные, разнообразные задания. Задания меняются в соответствии с темой недели.

Раньше на Руси люди жили в деревнях, в избах. Основное пространство избы занимала печь. Чаще всего печь располагалась около входа, справа или слева от дверей. Дорогих гостей усаживали около печи, а непрошенных возле порога. А для чего, как вы думаете, нужна была печка в избе? (в печи готовили еду, спали на ней, печка обогревала избу). Русский народ так любил печь, что наделил ее волшебными силами в сказках. Давайте их вспомним.

Ответы: Емеля из сказки «По щучьему велению», «Гуси - лебеди», «Жихарка», «Колобок», «Царевна лягушка» и др.

Для мотивации детей к предстоящей деятельности включаются огоньки: «Печка свой очаг включает, к себе ребяток приглашает!».

Предлагаю разбиться на пары. Один из пары выбирает мешочек и достает оттуда номерок с заданием, задания находятся в сундуке.

Сегодня мы погрузимся в мир семейных ценностей и народной культуры, выполняя несколько практических задач.

Задание 1. Образ семьи в разные эпохи. Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены современная и старинная славянские семьи. Составьте по ним описательный рассказ, обращая внимание на детали обстановки, род занятий и общую атмосферу в каждом доме.

Задание 2. Кулинарный расчёт.

Предстоит сварить кашу для шести членов семьи. Вопрос: Какое количество крупы нам понадобится? Известно: На одну порцию требуется 1 мерка (деревянная ложка) крупы. Чтобы не сбиться в подсчёте предлагается откладывать по одной фишке за каждую отмеренную ложку крупы.

Задание 3. Расшифровать ребус.

Ваша задача — разгадать ребус, где зашифровано слово (коромысло). Для творческого оформления ответа можете воспользоваться акриловыми фломастерами, красками, кистями и водой.

Задание 4. Разместите картинки с предметами старинного быта на соответствующие им места. Назовите каждый предмет и объясните его назначение.

Коллеги, пока участники мастер-класса будут заняты работой за столами, я предлагаю всем остальным сыграть в народную игру «Поясок».

Ход игры: Я передаю по залу пояс, приговаривая: «Наш Ваня идёт, Ваня пояс несёт, кому дать, кому дать, кому пояс передать?». Тот, в чьих руках окажется пояс, должен назвать один из предметов старинного обихода (например, самовар, ухват, прялка, кочерга, коромысло, крынка, сундук, люлька и т.д.).

Подводятся итоги, каждый центр представляет выполненное задание.

Заключительное слово ведущего: Семья— это самое важное для любого человека. Это наши родные и близкие, те, кого мы любим, на кого равняемся, о

ком заботимся и кому желаем всего наилучшего. Именно в семье мы постигаем такие ценности, как любовь, ответственность, забота и взаимное уважение.

Список использованных источников

1. <https://www.dissercat.com/content/priobshchenie-doshkolnikov-k-narodnoi-kulture-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>
2. https://ds-raduga-svyatoslavka-r64.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/priobschenie_detey_k_istokam_russkoy_narodnoy_kul_tury.pdf
3. https://bshi.omsk.muzkult.ru/media/2022/02/07/1292940025/Zy_kova_Yu.S._priobshhenie_doshkol_nikov_k_istokam.pdf
4. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/sbornik_proektov_napravlennykh_na_priobshchenie_starshikh_doshkolnikov_k_tradits

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Пьянкова Юлия Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Сказка» п.Зональная Станция» Томского района

Томская область – это не просто географическое название, это живой организм, сотканный из множества нитей разных культур и народов. Семьи нашей группы, как и все жители области, являются ярким отражением этого многообразия. Проведенный нами опрос показал, что среди наших воспитанников представлены дети 15 национальностей: русские, белорусы, татары, буряты, таджики, киргизы, армяне, латыши и многие другие. Это удивительное соседство культур вдохновило нас на создание проекта, призванного познакомить детей с богатой историей их предков. И именно это многообразие национальностей натолкнуло нас на мысль о создании уникальной коллекции национальных головных уборов. Мы решили, что лучший способ

погрузить детей в историю их предков – это дать им возможность прикоснуться к ней своими руками. Так родилась идея совместного творчества, где каждый ребенок сможет стать создателем частички культурного наследия. С энтузиазмом мы приступили к работе. Дети с удовольствием мастерили чухту – национальный головной убор Дагестана, [1] тюбетейку – традиционный головной убор киргизов, [2] аблауху – колоритный белорусский головной убор, и, конечно же, сороку – русский женский головной убор, символизирующий статус и красоту. [3]

Каждый этап создания был наполнен не только кропотливым трудом, но и живым интересом, вопросами и открытиями. Мы убеждены, что приобщение детей к истории своих предков должно быть не только информативным, но и глубоко эмоциональным. Поэтому мы стараемся не просто рассказывать о традициях, но и погружать детей в творческий процесс. Создание народных игрушек, национальных костюмов и, конечно же, традиционных головных уборов – это не просто игра, это возможность почувствовать себя частью истории, прикоснуться к наследию своих предков. Возьмем, к примеру, русский традиционный головной убор – ленту. Это не просто полоска ткани, а символ молодости и красоты. Широкая повязка на лоб (налобник), украшенная тесьмой, вышивкой и нитями из бус, с длинными лентами, ниспадающими сзади, – всё это имело свое значение. Молодые девушки носили ленты с открытой косой, демонстрируя свою юность. Замужние же женщины поверх ленты надевали сороку или платок, что символизировало их семейный статус.

Дети с неподдельным восторгом включились в этот творческий процесс. Они с удовольствием украшали ленты, проявляя свою фантазию и индивидуальность. Через творчество названия и назначение каждого головного убора запоминаются гораздо легче и глубже. Изготовив очередной головной убор, дети играют с ним в группе, примеряя на себя и дополняя элементами того национального костюма, к которому принадлежит этот головной убор. Педагог дополняет эту игру детей информацией об обычаях и традициях того или иного народа, предлагая использовать эти знания в игре.

Таким образом, дошкольник намного лучше усваивает новые знания, ведь это не просто информация из беседы на занятии, это живое, осязаемое знание, которое остается с ними надолго. Мы стремимся не только вовлечь детей в мир культурного наследия, но и объединить их с родителями. Приглашая родителей на мастер-классы по изготовлению более сложных головных уборов, мы не только вовлекаем их в жизнь группы, мы открываем новые горизонты для детей и их семей. Это прекрасная возможность для родителей поделиться своими знаниями и навыками, а для детей – увидеть, как их увлечение может стать общим делом. Такие совместные мероприятия укрепляют семейные узы и способствуют более глубокому пониманию и уважению к культурному многообразию. Наша коллекция национальных головных уборов – это не просто набор поделок. Это символ нашей многонациональной группы, символ дружбы и взаимопонимания между детьми разных национальностей. Это погружение в историю своих предков, их культуру, традиции, быт, праздники. Это живое доказательство того, что наша группа – это настоящий калейдоскоп культур, где каждый ребенок может найти свое место и почувствовать себя частью большой и дружной семьи. И мы гордимся тем, что можем способствовать этому удивительному процессу познания и творчества.

Мы стараемся, чтобы работы детей не просто хранились на полке, для нас важно, чтобы дети видели реальную пользу от своих творений. Мы стараемся, чтобы их работы не оставались просто красивыми предметами, а находили свое место в повседневной жизни. Наши ребята с энтузиазмом сами примеряют созданные ими наряды и с радостью наряжают кукол, превращая процесс творчества в увлекательную игру. В рамках подготовки к конкурсным выступлениям фольклорных ансамблей «Томские кружева» эти ленты стали неотъемлемой частью русского национального костюма, придавая выступлению особую завершенность и колорит.

Список использованных источников

1. <https://derbentmuseum.ru/nauchnaya-deyatelnost/chuhta-zhenskij-golovnoj-ubor/>

2. <https://www.rsl.ru/ru/materialyi-novostej/kak-tyubetjka-stala-simvolom-czentralnoj-azii>

3. <https://www.livemaster.ru/topic/2320505-article-puteshestvie-k-nashim-istokam-zhenskij-golovnoj-ubor-soroka?ysclid=mjjg4uznoz482012395>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ У ДЕТЕЙ- ЛОГОПАТОВ

Солодкова Елена Анатольевна, учитель-логопед

МАДОУ детский сад «Рыбка» г. Асино

Цель: демонстрация методов и приёмов использования дидактических игр для формирования у старших дошкольников представлений об историческом наследии прошлого России.

Задачи:

– Раскрыть актуальность и специфику применения дидактических игр, направленных на коррекцию речевых нарушений у дошкольников через приобщение к историческому и культурному наследию России.

– Систематизировать знания о предметах быта русского народа, развивать интерес к истокам русской старины.

Целевая аудитория: учителя-логопеды, дефектологи.

Ход мастер -класса

Историческое просвещение в рамках дошкольного образования — это прежде всего воспитание у дошкольников чувства принадлежности к малой и большой Родине, уважения к её национальным традициям.

Перед нами стоит задача эффективно и увлекательно проводить работу по данному, я бы сказала, сложному направлению. В основе этого лежит развитие нравственных чувств и, чтобы слова «Я люблю свою Родину» не были пустым звуком, важно чтобы у ребёнка сформировался ёмкий образ Родины.

Для реализации данной задачи в своей работе использую дидактические игры, через которые формируются у детей понимание явлений общественной жизни, углубляются знания о Родине и её наследии.

Представляю дидактические игры, адаптированные для логопедической работы и направленные на формирование представлений об историческом прошлом России:

Дидактическая игра «В мире старинных вещей». [1]

Логопедические задачи: активизируем словарь существительных, прилагательных, глаголов; развиваем связную речь.

На столе картинки. Показываю картинку из предметов старины, а дети подбирают предмет быта нашего времени. Дети называют предмет, рассказывают, как его использовали в быту.

Игра «Укрась предмет узором» (Использование элементов росписей - Гжель, Хохлома, Дымка). [1]

Логопедические задачи: совершенствуем мелкую моторику рук, развиваем внимание, логическое мышление, обогащаем речь.

Материал: силуэты посуды, животных; наборы деталей для составления узора.

Раздаю образцы росписей и предлагаю составить из отдельных деталей предметы народного промысла в соответствии с образцом. Ребёнок рассказывает, что это за изделие и к какому виду промысла оно относится.

Игра «Я начну, а ты продолжи».

Логопедические задачи: формируем навыки словообразования (прилагательных от существительных, существительных от прилагательных).

Материал: Карточки с изображениями различных изделий народных промыслов (Дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, Жостово, Городец).

(Показываю карточки и называю место, материал, из которого сделано изделие, а ребёнок отвечает).

Логопед:

- Это игрушка из Дымково, значит, она какая (Дымковская)

- Из чего сделана Дымковская игрушка? (Из глины).
- Если она сделана из глины, значит, она, какая? (глиняная)
- Поднос из Жостово, значит, какой? (Жостовский).
- Жостовский поднос сделан из металла, значит, он какой? (металлический)
- Жостовский поднос металлический, значит, из чего он сделан? (из металла).

- Посуда из Гжели, значит, какая? (Гжельская).
- Гжельская посуда сделана из фарфора, значит, она, какая? (фарфоровая)
- Гжельская посуда фарфоровая, значит, из какого материала она сделана?

(из фарфора).

- На посуду нанесена роспись, значит, она, какая? (расписная)

Предлагаю исполнить роль детей, и поиграть в игру.

Игра «Тайны бабушкиного сундучка». [2]

Материал: декорированный "старинный" сундучок, внутри — предметы быта. (картинки: печь, ухват, чугунок, коромысло, лапоть, прялка, самовар, лучина и др.)

Логопед (показываю «детям» сундучок):

- Ребята, что это? (Сундучок)

- Да, это сундук.

- В этом сундучке спрятаны старинные вещи, которыми когда-то пользовались наши дедушки и бабушки. Пришла пора заглянуть в бабушкин сундук, посмотреть, что же в нём спрятано.

(Показываю картинку «Русская печь»).

- Что это? (Печь)

- Да, старинная русская печь.

- Для чего нужна была печь в избе? (в ней еду готовили, она обогревала дом. На печи можно было даже спать.)

- Скажите, как называли человека, который умел класть печь? (печник)

- Из чего складывали печь? (из кирпичей)

- Значит она, какая? (кирпичная)

Логопед:

- А что я вам сейчас покажу, вы узнаете из загадки:

«Круглой формы он всегда

Нету ручек никогда

Где там в печке уголёк?

Сварит кашу...»

Ответ: *чугунок*

(Достаю картинку).

- А может быть кто-нибудь знает почему его так называют? (Он сделан из чугуна).

- Чугун – это такое железо.

- Чугунок сделан из чугуна – значит он какой (чугунный).

- А этот предмет старины как называется? (Ухват).

- Да, ухват, значит что-то он «хватает».

- Для чего он был нужен? (Чтобы можно было достать из печи горячий чугунок и не обжечься).

- Слушайте про него загадку:

«Из русской печи

Кашу тащи

Чугунок очень рад

Что схватил его ...»

Ответ: *ухват*.

- Посмотрим, что же там ещё в сундучке хранится! Посмотрите, что это? (Самовар)

- Какое интересное название – самовар — значит, сам варю.

- А что же он варит? (чай).

- За самоваром собиралась вся семья, пили горячий чай с медом, пирогами, блинами.

- А как вы думаете, сейчас в наше время самоваром пользуются? (Да). Только сейчас самовары современные и работают от электричества. А старинные

(древние) самовары наполняли щепками и поджигали, чтобы сварить чай.

(Достаю картинку – коромысло).

- На плечах дугой повисло

Держит ведра

Ответ: *коромысло*.

- Для чего нужно было коромысло? (Воду носить).

- Из чего делали коромысло? (Из дерева).

- По краям, что делали? (Крючки).

- Для чего? (На крючки вешали вёдра).

Дидактическое упражнение «Вопрос- ответ»

- Где готовили еду в старину? (В печке).

- А мы сейчас где готовим? (На электрической или газовой плите).

- В чем раньше кашу варили? (В чугушке).

- А мы сейчас где готовим? (В кастрюле).

- В чем раньше готовили чай? (В самоваре).

- А сейчас? (В чайнике).

- Зачем нужно было коромысло? (Воду носить).

- А сейчас? (Водопровод).

Игра «Кто, где живет?». [3]

Материал: игровое поле с изображением крепости (Кремль), кузницы, избы, поля; набор карточек с изображениями людей разных профессий в прошлом.

Игра по типу лото или сортировки. Задача ребёнка "расселить" персонажей по соответствующим местам на игровом поле. Кузнец — в кузницу. Князь — в палаты/кремль. Крестьянин — на поле или в избу.

В процессе игры проговариваются действия: "Князь сидит в палатах и отдает приказы", "Кузнец куёт подковы в кузнице". Крестьянин работает в поле, живёт в избе. Бояре - в хоромах, служили князю.

Логопедические задачи: пополнять словарь глаголами, обозначающими действия (править, защищать, пахать, ковать). Употребление предложно-

падежных конструкций (живет в избе, кует в кузнице).

Дидактические игры с содержанием исторической направленности – эффективная составляющая коррекционного процесса. Она позволяет наполнить ее глубоким смыслом и культурным содержанием, что способствует не только исправлению речевых дефектов, но и формированию духовно богатой личности ребёнка.

Список использованных источников

1. Гаврилова, И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс. - 2015.
2. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс. - 2015.
3. Чебан, А.Я. Знакомим дошкольников с народной культурой / А.Я. Чебан, Л.Л. Бурлакова - М.; Сфера. - 2011.

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ, К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ, К НАРОДНЫМ ИГРАМ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Трифорова Анастасия Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

«Без прошлого нет будущего», — гласит народная мудрость. Эти слова как никогда актуальны сегодня, когда детская игровая культура часто сводится к копированию образцов из мультфильмов и телепередач. Игры становятся однообразными, теряется связь с традицией. А ведь именно в народных играх, как в капле воды, отражается душа народа: его история, характер, ценности и быт. Они веками были школой жизни, общения и физического развития. Задача нас, педагогов, — бережно передать эту живую нить традиций нашим детям, чтобы они могли «выбрать нужные ориентиры для воспитания своих детей,

ориентиры, которые помогут любить Родину — такой, какая она есть».

Цель мастер-класса - поделиться опытом использования простого и доступного материала — цветных деревянных палочек — как моста между современными игровыми технологиями и богатым миром русских народных игр.

Задача - на практике убедиться, как классическая народная игра может заиграть новыми красками и увлечь современного ребенка.

Теоретический мостик: «От проблемы к решению».

Мы все помним, как в детстве играли в «салочки», «лапту», строили шалаши из веток. Нашим воспитанникам, окруженным яркими гаджетами, в это сложно поверить. Как же пробудить в них интерес к простому и гениальному — к народной игре? Ответ: Стать проводником. Показать, что старинные игры — это не музейный экспонат, а живое, увлекательное действие. Многие из них живы до сих пор, просто немного меняются названия и правила. Давайте соединим прошлое и настоящее через игру! И сегодня я предлагаю вам ключ — игровую технологию «Цветные палочки». Это не просто счётный материал. Это инструмент для развития моторики, воображения, координации и, что самое главное, — точка входа в мир традиционной культуры.

Для изготовления пособия нам понадобится несколько материалов. Это деревянные веточки, разной длины и формы, акриловые краски, вода и кисти. Просушите заранее подготовленные веточки деревьев, затем раскрасьте их в разные повторяющиеся цвета. Просушите их в теплом месте, до полного высыхания краски.

Практическая часть:
«Погружаемся в игру»

Прошу вас подойти к столам. Перед вами — простой и волшебный материал: наборы цветных деревянных палочек. Давайте не просто посмотрим на них, а почувствуем их потенциал.



Ваше задание: Освоить и проанализировать одну из народных игр, адаптированную для использования с этим материалом.

Станция 1: Игра «Малечина - Калечина»

Классическая игра на ловкость и равновесие с небольшой палочкой.

Ход игры: Все произносят речевку: «Малечина - калечина, сколько часов осталось до вечера? Раз, два, три...» (можно считать до пяти, до десяти — в зависимости от возраста детей). На слово «три» игроки ставят палочку вертикально на ладонь, тыльную сторону руки, указательный палец или даже локоть (уровень сложности можно менять!).

Вторая станция:
выполняется задание
«Картина по образцу».
Рассмотрите данную картину
внимательно. Выделите для
себя какие палочки
использовались, их цвет и
форма. Выберите
поверхность, на которой



будет выполняться узор. Постарайтесь повторить его. Постарайтесь построить объемную картину, используя для сцепления резиночки.

Третья станция: выполняется задание
«Составьте лабиринт и пройдите его».

Определите цель данного лабиринта:
лабиринт для шарика, машинки, человека?
Выберите поверхность, на которой будет строиться
лабиринт. Начните с входа, и постепенно
наращивайте от него запутанные дорожки и
тупики, либо выстройте все дорожки, а потом
случайным образом перекройте некоторые
проходы. Продумайте сложность вашего



лабиринта: простой, средний, сложный в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей детей. Помните, в создании лабиринта не бывает ошибок, а бывают только новые, более хитрые тупики. Пройдите его.

В заключение хотелось бы сказать, что данное пособие мы можем использовать как конструктор для строительства, закрепление знания счета, цвета, формы, для подвижных игр и многого другого. Ведь данный материал экологически безопасен, очень прост в изготовлении, доступен детям всех возрастов и привлекателен.

Список использованных источников

1. Ветрова, В.В. Ладушки, ладушки (Игры для детей и родителей) / В.В. Ветрова. – Москва: Знание, 1995. – 288 с.
2. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Сост. А.Н. Кенеман, Т.И. Осокина – 2 –е изд., дораб. – Москва: Просвещение; Гуманитарно издательский центр ВЛАДОС, 1995. – 224 с.
3. Старинные народные игры и забавы для детей / О.А. Соломенникова, С.А. Галенкова. – Москва: ТУ «Сфера», - 2022. – 112 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «ВОЛШЕБНАЯ КОРОБОЧКА» В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черданцева Наталья Владимировна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: ознакомление с образовательной технологией «Волшебная коробочка» в работе с дошкольниками.

Задачи:

– Познакомить педагогов с технологией «Волшебная коробочка», возможными вариантами ее использования в работе.

– Показать практическую значимость образовательной технологии «Волшебная коробочка».

Оснащение: коробочки «Сказки», «Моя Родина», «Народные промыслы России».

Дети - народ интересный, заставляют нас, взрослых, взглянуть на мир по-новому, они каждый день совершают открытия. Современных детей очень трудно чем-то увлечь, удивить. Перед педагогами часто встает задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с дошкольниками [1]. Мы решили в своей работе использовать многофункциональное пособие «Волшебная коробочка». «Волшебная коробочка» - это самодельная коробка или, можно сказать, подобие кейса, лэпбука, с различным набором материалов на определенную тему.

Мы задумались, кто же является автором этих коробочек. Это Элейн из Лондона - ее чудесные коробочки носят название - magic-boxes! Её коробка наполнялась тематическими сюрпризами в зависимости от праздника. Элейн говорила «не стесняться и изменять схемы», адаптируя их под свои проекты! Вот и мы решили создать свой проект, который назвали «Волшебная коробочка» [2].

Процесс обучения в детском саду интересен сам по себе. А что, если этот процесс сделать ещё более увлекательным и удобным? В этом нам может помочь наша коробочка.

Для мастер-класса мне нужны три человека. Я приготовила три коробочки. Ваша задача: заглянуть внутрь и познакомиться с их содержанием, рассказать свое мнение о содержании коробочки, какие материалы находятся там, для какого возраста они, тематика материала.

Почему именно «Волшебная коробочка»? Вспомните, ощущение секрета, сюрприза из детства. Когда мы приносим коробочку в группу, у детей появляется такое же ощущение, ощущение сюрприза. [3] Изначально эту технологию использовали для подарков-сюрпризов. Мы, педагоги, не могли пройти мимо современной коробочки с сюрпризом, так как постоянно в поисках новых технологий и, как показала практика, оказалось, это замечательное методическое

пособие. Применение данного пособия способствует развитию у детей памяти, мышления, воображения, речи и оказывает огромное влияние на умственное развитие ребенка.

Использование пособия «Волшебная коробочка» повышает эффективность образовательного процесса, это отличный способ закрепления и повторения материалов проектов или тематической недели. Методику «Волшебная коробочка» можно применять в любой образовательной области. Она помогает детям изучить и закрепить пройденный материал, познакомиться с новым материалом, служит сюрпризным моментом. [1]

С помощью данной технологии педагог успешно решает различные проблемы. «Волшебную коробочку» можно использовать в различных формах:

- подгрупповая - для закрепления пройденной темы;
- индивидуальная - в индивидуальной работе с детьми,
- фронтальная - в образовательной совместной деятельности всей группы.

Тему бокса могут предложить дети или сам педагог. Можно использовать еще вариант – это творческая мастерская, где родители в тесном взаимодействии с педагогом и детьми, вместе создадут один из компонентов будущего бокса. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно могут принимать участие в создании бокса.

Данная технология очень выручает при реализации проектов. Материал, который создается в течении проекта, может заполнить не одну коробочку, и будет являться результатом данного проекта и началом следующего. Содержание «Волшебной коробочки» со временем можно дополнять и усложнять, в зависимости от уровня способностей детей воспитанников. [2]

Коллеги из фокус-группы сделали распаковку наших волшебных коробочек. Поделитесь своим результатом и мнением. (Ответы педагогов. (В каждом боксе настольные дидактические игры, раскраски, фотографии, пазлы по теме бокса).

В итоге можно с уверенностью сказать, что данная технология может дать педагогу ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, а

ребёнку может помочь узнать мир, обогатить его воображение и научить воспринимать окружающий мир.

Список использованных источников

1. Мясникова, Е.Н. Использование технологии «Волшебная коробочка» в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / Е.Н. Мясникова // Образовательный альманах. 2023. № 8 (70).
2. Чиркина, Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева. - М. – 2007.
3. Миронова, С.А. развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С.А. Миронова. - М. – 2007.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «КОЛЕСО ИСТОРИИ»

Шамова Мария Анатольевна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: освоение педагогами методики развития познавательной активности и речи дошкольников через использование дидактической игры «Колесо истории».

Задачи:

— Создать условия для формирования интереса к дидактической игре «Колесо истории» как средству развития познавательных и речевых навыков у детей.

— Повысить профессиональную компетентность педагогов-участников мастер-класса.

Ожидаемый результат:

— Получение участниками практического опыта применения дидактической игры «Колесо истории» в образовательной деятельности.

— Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области развития инициативности у дошкольников.

Материалы и оборудование: дидактическая игра «Колесо истории», карточки с иллюстрациями рукотворных предметов разного времени, таблица для заполнения, цветные карандаши.

Сегодня я хочу представить вашему вниманию уникальную дидактическую игру «Колесо истории» [3], которая позволит вашим воспитанникам погрузиться в удивительное путешествие сквозь века, познакомиться с историей окружающих нас вещей и задуматься над их возможным будущим развитием.

Игра разработана специально для дошкольников и направлена на формирование у них базовых представлений о культурных достижениях человечества, учит видеть взаимосвязь между прошлым, настоящим и будущим.

Дошкольный возраст – это период интенсивного знакомства ребёнка с окружающим миром. Именно в этот период закладываются основы понимания социальных процессов, формируются представления о культурном наследии и традициях народа. Однако многие взрослые часто упускают из виду значимость простых бытовых предметов, воспринимая их как нечто само собой разумеющееся. Бытовые предметы имеют богатую историю, отражающую развитие человеческого общества. Например, простая ложка прошла долгий путь эволюции, начиная от деревянной палочки первобытных людей и заканчивая современными пластиковыми одноразовыми изделиями. Этот путь отражает изменения в культуре питания, технологиях производства и эстетических предпочтениях.

Данная игра позволяет обогащать и закреплять знания детей о прошлом игрушек, одежды, жилища человека, посуды, мебели, книг, транспорта, но и предполагает работу по развитию речи детей в процессе выполнения различных заданий.

Задачи игры:

- Развивать умение определять, к какому времени относится предмет:

прошлому, настоящему или будущему.

- Развивать умение подбирать прилагательные к существительным.
- Учить использовать в речи относительные прилагательные.
- Развивать связную речь.
- Развивать произвольное внимание, память, мышление, воображение [1].

Набор включает в себя: два игровых диска со стрелками, первый диск разделён на три равных сектора: прошлое, настоящее и будущее; второй диск разделён на шесть секторов: посуда, мебель, жилище человека, игрушки, транспорт, книги, одежда (включая обувь и головные уборы), шесть игровых полей, карточки с изображениями различных предметов, фишки для обозначения позиций игроков.

Предлагаю поиграть в игру «Историческое лото».

Цель игры: развивать умение определять, к какому времени относится предмет – к прошлому, настоящему или будущему; развивать произвольное внимание, память, мышление, воображение [1].

Для игры понадобятся игровые поля и карточки с изображениями предметов прошлого, настоящего и будущего. У каждого игрока имеется поле, на которое нужно пометить картинки с изображениями предметов прошлого, настоящего и будущего по трём темам. Выигрывает тот, кто первый правильно заполнит своё игровое поле [1].

Данное пособие можно использовать в свободной игровой деятельности дошкольников. Например, в таких дидактических играх как: «Расскажи о предметах», «Найди картинку», «Четвёртый - лишний», «Кто быстрее?», «Колесо истории», «Путешествие во времени», «Что сначала, что потом?», «Разложи по порядку», «Логическая цепочка», «Как это было» [2] и другие игры, которые заинтересовывают детей и педагогов дошкольного образовательного учреждения в познавательной и игровой деятельности.

Чтобы глубже разобраться в истории и развитии окружающих нас предметов, предлагаем интересное упражнение – составление хронологической цепочки развития какого-то конкретного предмета. Это поможет вам и вашим

детям увидеть, как технологии и культура менялись с течением времени, и понять значение прошлых изобретений для современного мира. Ваша задача – составить собственную цепочку времени для любого выбранного вами предмета, показывая его изменение от прошлого к настоящему и предсказывая возможное будущее, рассказать, что у вас получилось.

Таким образом, дидактическая игра «Колесо истории» является эффективным инструментом для развития познавательной активности и речи дошкольников. Её применение позволяет детям лучше усвоить материал, развивает творческие способности и стимулирует желание узнавать новое об окружающем мире вещей.

Список использованных источников

1. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия / И.А. Лыкова. - Москва: Карапуз: Сфера, 2010. – 144 с.
2. Толкачева, Ю.В. Колесо истории. Игра-путешествие во времени / Ю.В. Толкачева, Л.Г. Ступенкина. – Санкт Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.- 16 с.
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskaja-igra-koleso-istori.html>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ЦЕНТРАМ РАЗВИТИЯ «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Богданова Ирина Рудольфовна, воспитатель

Кулинич Юлия Сергеевна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: расширение знаний детей старшего дошкольного возраста о

Верхнекетском районе, воспитание любви, уважения, привязанности к своей малой Родине.

Задачи:

Образовательные:

Формировать представление детей о Верхнекетском районе, закрепить названия поселков Верхнекетского района.

Приобщать к истории и культуре родного поселка, местным достопримечательностям.

Закрепить знания детей о главных улицах, где находится их дом, детский сад и другие культурные центры поселка.

Развивать речь у детей, активизировать словарь.

Развивающие:

Продолжать учить понимать содержание вопроса воспитателя и развивать навык отвечать полными предложениями, умение взаимодействовать в продуктивной и творческой работе.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и мотивацию к образовательной деятельности.

Развивать инициативу и самостоятельность.

Словарная работа: Верхнекетье, верхнекетцы, Белый яр, белоярцы, названия поселков Верхнекетского района: Санджик, Сайга, Палочка, Нибига, Степановка, Дружный; названия улиц поселка Белый Яр: Свердлова, Гагарина, Рабочая, Чкалова.

Методические приёмы.

Словесные: объяснение, закрепление, указания, поощрения.

Наглядные: показ фотографий, карта поселка Белый Яр, карта Верхнекетского района.

Практические: оформления макета «Улицы и достопримечательностей Белого Яра» в центре Познания, изготовление макета самолета «АН-2» в центре искусств, составление названий поселков Верхнекетского района в центре грамоты и письма.

Материалы к занятию: фотографии населенных пунктов Верхнекетского района, зданий и достопримечательностей поселка Белый Яр; карта Верхнекетского района; запись песни «С чего начинается Родина», карточки с буквами названий поселков, проигрыватель, схемы заданий.

Литературный ряд: стихи Н.Я. Вершинина, песня «С чего начинается родина»

Предварительная работа: беседа о Белом Яре, о Верхнекетском районе; экскурсия на железную дорогу; экскурсия по улице Гагарина и Свердлова (по достопримечательностям Белого Яра); прослушивание стихов местных поэтов;

встреча с библиотекарем; беседы: «Памятники Белого Яра», «История улиц Белого Яра»; выставка книг для родителей: «Моё Верхнекетье на страницах литературы»; организация совместной фотосъемки во время проведения экскурсии «Улицы и достопримечательности родного поселка»; оформление альбома: «Мой любимый родной поселок Белый Яр»; рисование: «Моя семья», «Мой дом»; лепка: «Памятник самолету АН - 2»; изготовление макета из подручного материала «Улица Белого Яра».

Работа с родителями: «Оформление «Древо моей семьи».

Ход образовательной деятельности

Дети выходят из приемной под песню «С чего начинается Родина», присаживаются на стулья.

Ведущий: Ребята, скажите, что такое малая Родина? (Ответы детей). Правильно, место, где человек родился, где прошло его детство, это и есть его малая Родина. Ваша малая Родина - поселок Белый Яр. У каждого человека есть своя малая Родина. Для нас – это родное Верхнекетье. Название произошло от реки, на которой расположен наш поселок. Дети, как называется наша река? (Ответы детей). Правильно, Кеть, вдоль нею расположен наш Верхнекетский район (*показ карты Верхнекетского района*).

Ребята, скажите, кого называют верхнекетцами? (Ответы детей). Правильно, людей, проживающих в нашем Верхнекетском районе. В

Верхнекетском районе девятнадцать поселков, с некоторыми из них мы с вами познакомились, назовите их пожалуйста. (Ответы детей: Сайга, Санджик, Палочка, Нибига, Степановка, Дружный, Катайга, Клюквинка...)

Кого называют белоярцами? (Ответы детей: тех, кто живет в поселке Белый Яр).

О нашем поселке писал местный поэт Николай Яковлевич Вершинин:

«Малую Родину...милый мой край Прикетьем назвали.

Клюквы здесь столько, спеши собирай, и соберешь всю едва ли.

Кеть, шаловливая наша река, змейкой бежит торопливо...

И широка она и глубока в пору большого разлива.

Как люблю краски нашей тайги

Дороги, утром рассветы.

Лося - красавца вдруг слышу шаги, птицы шлют песни – приветы.

Ах, Белый Яр! На него я взгляну, лучше найдется едва ли.

Ведь неслучайно тогда в старину так его люди назвали.

Ведь не случайно тогда в старину так его люди назвали».

Ведущий: Почему наш поселок назвали Белый Яр?

(Ответы детей: поселок построили на берегу реки с высоким песчаным яром и белой глиной, берег реки Кеть высокий, обрывистый, виден издалека). Когда-то давно среди непроходимых болот и тайги начал обустраиваться наш район. Давно это было – 86 лет назад, когда ваши прабабушки и прадедушки были еще маленькими детьми. Мы с вами много узнали о нашем родном крае - о Верхнекетском районе, о нашем родном поселке Белый Яр. Сегодня мы предлагаем вам поработать в трех центрах, вас там ждут интересные задания.

(Объяснение работы в центрах развития)

1. В Центр грамоты и письма вы вспомните памятные места и животных Верхнекетского района.

2. В центре познания вы сделаете макет «Мой белый Яр».

3. В центре искусства из втулок и картона вы сможете изготовить макет самолета АН-2.

Ребята, по очереди подходите к кругу для выбора центров.

(Выбор детьми центров активности).

Ребята, на выполнения задания дается 10 минут, следить мы будем с помощью песочных часов. Сейчас нужно выбрать хранителя времени по желанию. *(Выбор хранителя времени).*

По звону колокольчика заканчиваем работу и проходим на стульчики в круг.

Практическая работа в центрах активности.

Звонит колокольчик.

Рефлексия. Ребята, проходите на стульчики, расскажите, что у вас получилось? *(Ответы детей о работе в центрах)*

Ведущий: чтобы вы хотели пожелать своему родному Верхнекетскому району и нашему любимому поселку Белый Яр? *(Ответы детей).*

Правильно, чтобы люди в нем жили хорошие, талантливые. Мы мечтаем, чтобы наш поселок Белый Яр, становился с каждым годом еще краше. А людям нашего поселка, мы желаем здоровья, счастья и добра!

Я хочу закончить наше занятие красивым стихотворением:

«Славим поселок наш родной.

Он прекрасный, замечательный,

Хлебосольный и большой.

Мы белоярцами зовемся,

Славим поселок наш родной.

Ведь живем в Белом Яре мы с тобой.

Какими выразить словами,

Всю красоту, что вижу я.

Слава Верхнекетью, родному краю!

Слава Верхнекетской земле!

Список использованных источников

1. История Верхнекетского района. URL:
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Белый_Яр_\(Верхнекетский_район\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Белый_Яр_(Верхнекетский_район))

2. История поселка Белого Яра Верхнекетского района Томской области.

— URL:

<https://ok.ru/group/51659913560249/topic/153483613730233?ysclid=mj6dlj13sn397816805>

3. Достопримечательности и памятные места поселка Белого Яра Верхнекетского района Томской области. — URL: <https://travel-tomsk.ru/dostoprimechatel-nosti-verhneketskogo-rayona?ysclid=mj6dq6m8dh516376819>

4. Устинов, Л.Е. Верхнекетский район 1939-2019 / Л.Е. Устинов. - Томск. - 2019.

5. Вершинин, Н.Я. На реке Кети /Н.Я. Вершинин. - Томск. - 2013.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МУЗЫКА БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА: ОТ МЕТРОНОМА ДО СИМФОНИИ»

*Гаврилова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 44» ЗАТО Северск Томская область*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из ключевых задач современного образования. Обращение к героическим страницам истории нашей страны, таким как блокада Ленинграда, требует особого такта и эмоционально доступных для дошкольников форм. Музыка, как универсальный язык чувств, позволяет рассказать детям о трагических и великих событиях через звуковые образы, пробуждая не столько страх перед ужасами войны, сколько гордость за стойкость человеческого духа, за победу культуры и жизни. Интеграция слушания высокой музыки, восприятия исторических аудио и видеодокументов, ритмической деятельности и образного осмысления позволяет сформировать у детей глубокое, эмоционально окрашенное представление о подвиге ленинградцев, способствуя сохранению исторической

памяти.

Цель: формирование у дошкольников представлений о героической блокаде Ленинграда, через эмоциональное восприятие звуковых образов военного времени (метроном, Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, архивные видео- и аудиоматериалы).

Задачи:

1. Познакомить со звуковыми символами блокады и силой музыки Д.Д. Шостаковича.
2. Развивать эмоциональное восприятие и анализ музыкальных образов.
3. Воспитывать уважение к памяти о подвиге ленинградцев и ценности мира.

Материалы и оборудование:

Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран, акустическая система.

Аудио и видеоматериалы: звук метронома (медленный и быстрый ритм).

Видеоряд со звуками блокадного города: скрип снега, гул моторов, звуки обстрела, позывные советского радио, голос диктора Ю. Левитана, залпы салюта. Портрет Д.Д. Шостаковича, фотография блокадного оркестра в филармонии (9 августа 1942 г.). Фрагменты Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича: «Тема нашествия» и светлая лирическая тема из 1-й части.

Фонограмма вальса А. Дольского «Удивительный вальс».

Предметно-символические атрибуты: декоративная свеча, медальоны с условным изображением метронома (по количеству детей), клавиесы или другие простые ударные инструменты.

Ход образовательной деятельности.

Дети заходят в зал под спокойную инструментальную музыку. Музыкальный руководитель (М.Р.) встречает их.

1. Организационный момент. Игра-приветствие «Эхо».

М.Р.: Здравствуйте, ребята! Давайте встанем в круг и поздороваемся

необычно — как эхо в горах. Я скажу, а вы дружно повторите.

(Проводится игра с изменением силы голоса: обычно, шепотом, громко и радостно).

М.Р.: Молодцы! Теперь мы с вами знакомы и можем начать нашу встречу.

2. Введение в тему. Создание эмоционального настроения.

М.Р.: Ребята, сегодня мы совершим необычное путешествие во времени. Мы перенесемся в прошлое, в город, который сейчас называется Санкт-Петербург, а в годы Великой Отечественной войны носил имя Ленинград. Враги окружили его плотным кольцом, отрезав от всей страны. Началась блокада — тяжелейшее испытание. Но сегодня мы поговорим не об ужасах войны, а о том, что помогало людям выстоять, — о силе музыки и искусства.

Звучит вступление песни «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).

М.Р.: Эта музыка поднимала на защиту Родины всю страну. А сейчас давайте создадим тишину и зажжём свечу. (*Зажигает электрическую свечу*). Её огонёк — символ памяти и надежды. Он будет напоминать нам о городе, который, несмотря на голод, холод и темноту, не сдался. Огни в нём почти погасли, но люди берегли внутри себя другой свет — свет музыки, стихов, веры в победу. Давайте помолчим секунду, глядя на это пламя, и представим, как драгоценна была тогда каждая искорка тепла и надежды.

3. Основная часть. Познавательное-музыкальное погружение.

Звуки блокадного города.

М.Р.: Ребята, присядем и послушаем. Какие звуки наполняли тогда город? (Включается аудио-видеоряд: скрип снега, гул моторов, взрывы, запись позывной мелодии советского радио).

М.Р.: Это были звуки войны. Но был и другой, особый звук.

(Звучит запись: равномерный, четкий стук метронома).

М.Р.: В холодных, тёмных домах по радио люди слышали этот звук. Знаете, что это? (*Ответы детей*). Это - метроном — прибор, отбивающий ровный ритм, как огромные часы. Музыканты используют его на репетициях. А в блокаду его

стук звучал в эфире постоянно. Зачем? Он говорил всем: «Город жив! Город дышит! Мы с вами!». Он стал сердцем Ленинграда. Его быстрый ритм предупреждал об воздушной тревоге (*звучит быстрый ритм*), а медленный — сообщал, что опасность миновала (*звучит медленный ритм*). Это был звук жизни.

Ритмическое упражнение «Сердце Ленинграда»

М.Р.: Давайте и мы отхлопаем этот ритм – медленный, как спокойное сердце, и быстрый, как предупреждение. (Дети с помощью клавиш или хлопками воспроизводят ритмы за педагогом).

Знакомство с Д.Д. Шостаковичем и его музыкой.

М.Р.: В этом городе жил великий композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. (Показывает портрет). В холоде и голоде он писал огромную, мощную симфонию – Седьмую симфонию, посвятив ее родному городу Ленинграду. Послушаем два ее фрагмента.

Звучит «Тема нашествия».

М.Р.: Какая это музыка? Что она напоминает? (ответы детей) (Железные, бездушные шаги, наступление врага).

Звучит лирическая тема. М.Р.: А сейчас? (ответы детей) (Нежная, печальная, светлая – это память о мирной жизни, о доме, о красоте).

Подвиг «Непобедимого оркестра»

М.Р.: И вот в осажденном городе нашли силы собраться истощенные музыканты. (Показывает фото оркестра). 9 августа 1942 года в зале филармонии зажгли свет, и зазвучала эта симфония. Враги, слышавшие ее, поняли: город, который в таких условиях играет такую музыку, – не победить. Это была победа духа!

Творческая деятельность. От мира к Победе.

Вальс как символ мирной жизни.

М.Р.: Сегодня Санкт-Петербург – снова прекрасный, светлый город. Его дворцы, фонтаны и парки зовут к красоте и миру. Я приглашаю вас на вальс – танец мира и гармонии. (*Дети исполняют вальс А. Дольского «Удивительный*

вальс» в общем кругу).

Музыкально-ритмическая игра «Салют Победы»

М.Р.: Ребята, а помните звуки, которые мы слышали в самом начале? Это были не только звуки войны, но и ликующие крики радости и залпы салюта! *(Звучит запись победного салюта).*

М.Р.: Так люди праздновали великую Победу! Давайте и мы устроим салют в честь мужества Ленинграда и всей нашей страны! Берите разноцветные султанчики — это будут наши искорки салюта! *(Под бодрую, праздничную музыку дети с султанчиками в руках свободно двигаются по залу, взмахивают ими, кружатся, в такт музыке выкрикивают «Ура!»). Педагог создает атмосферу всеобщей радости и ликования).*

Рефлексия. Итог занятия.

М.Р.: Какой прекрасный, яркий салют у нас получился! Давайте теперь спокойно сядем и вспомним наше путешествие:

1. Какой прибор стал «сердцем» блокадного Ленинграда? (Метроном).
2. Какую великую симфонию написал в осажденном городе Д.Д. Шостакович? (Седьмую, «Ленинградскую»).
3. Какой подвиг совершили ленинградские музыканты? (Исполнили симфонию для всех жителей, показав негибимость духа).

М.Р.: А теперь давайте все вместе тихонько подуем на нашу свечу памяти. Её свет мы унесём в своих сердцах, а пламя сохраним для будущих встреч. *(Дети задувают свечу).*

М.Р.: Спасибо вам за чуткие сердца, за вашу радость и внимание. Наше занятие окончено. До свидания!

Список использованных источников

1. Симонова, Т.М. Блокадная муза: Музыка и музыканты в осажденном Ленинграде / Т.М. Симонова. — СПб.: Нестор-История, 2013.
2. Аудиоархив «Голоса истории». Радиопередачи и звуки блокадного Ленинграда. URL: https://disk.yandex.ru/i/sAiwn1uoWFcbHw_

3. Виртуальный музей обороны и блокады Ленинграда. [Электронный ресурс]. URL: <https://blokadamus.ru> (Раздел «Искусство блокады»).

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К ИСТОРИИ РОДНОГО ПОСЕЛКА

Головня Марина Романовна, учитель-логопед

Грязнова Ольга Николаевна, учитель-дефектолог

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: составление коллективного рассказа «Моя малая Родина – Белый Яр» с опорой на флипбук.

Задачи:

образовательные: систематизировать знания детей о малой Родине; обучать составлению рассказа о поселке с опорой на флипбук; активизировать словарный запас; совершенствовать грамматический строй речи;

развивающие: развивать связную речь, внимание, память;

воспитательная: воспитывать любовь к родному поселку.

Оборудование: картинный материал, страницы книги, карандаши, клей, ножницы.

Предварительная работа: экскурсия в музей районного дома творчества, беседа о Белом Яре, его достопримечательностях.

Ход занятия:

I. Организационный момент

1. Вводная беседа - мотивация деятельности детей.

- Как называется страна, в которой мы живем? (Россия)

- Россия – это наша большая Родина, но есть и малая Родина – это родной поселок с его достопримечательностями и природой, наша семья, друзья, дом. Как называется наша малая Родина? (Белый Яр)

2. Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности или принимают цель педагога).

Дети рассматривают выставку книг о России.

- Посмотрите сколько красивых книг о России. А здесь есть книги про Белый Яр? (Ответы детей).

- Как мы можем исправить эту ситуацию? (Ответы детей). Правильно, купить, взять в библиотеке, написать.

- А сами сможем написать книгу о Белом Яре? (Ответы детей). Да, еще не все ребята умеют читать и писать.

- Мы можем сделать книгу с помощью картинок.

- Чтобы написать книгу, нужно собрать информацию. Для этого приглашаем вас на экскурсию.

II. Основная часть

1. Экскурсия «История Белого Яра».

Больше 100 лет назад (в 1887 году) среди тайги и бесчисленных болот, в холодной Сибири, на высоком берегу реки Кеть был образован поселок, который назывался юрты Широковы (так прежде назывались аборигенные поселения на севере Западной Сибири). В нем проживали народы Севера – селькупы («селькуп» в переводе означает таежный, лесной человек), всего 23 человека. Их жилищем был чум (показ). Зимой чум покрывали шкурами оленя, а летом – берестой. Потом селькупы стали строить дома (показ).

Позднее (в 1931 году) поселок юрты Широковы был переименован в Белый Яр, а назван он был так, потому что находился на крутом обрыве реки Кеть с белой глиной. Сейчас в нашем поселке проживает почти 8 000 (7920) человек.

«Достопримечательности»

С каждым годом Белый Яр становится красивее, современнее, уютнее. В нашем поселке есть достопримечательности — это то, что делает его особенным, непохожим на другие поселки. Какие достопримечательности Белого Яра вы знаете? (Ответы детей. Храм Преображения Господня, памятник воинам -

верхнекетцам, погибшим в годы ВОВ, памятник малой авиации, арт-объект «Большой Амикан», а также у нас есть: школы, детские сады, больница, спортивная школа и стадион, бассейн, дом культуры, парк семейного отдыха, администрация).

«Население»

Коренными жителями нашего поселка являются селькупы – малые народы Сибири.

Шло время, поселок расстраивался и его население увеличивалось. В настоящее время в Белом Яре проживают люди разных национальностей: русские (их больше всех), украинцы, татары, белорусы, узбеки.

«Промыслы»

Вокруг нашего посёлка растёт бескрайний сибирский лес. Какие деревья растут в нашем лесу? (Ответы детей). Правильно, ель, сосна, кедр, береза, осина. Именно поэтому люди занимаются заготовкой леса.

Для чего заготавливают лес? (Ответы детей). Вы правы, отправляют его в другие города и страны, а жители нашего поселка строят дома, заготавливают дрова, изготавливают сувениры, предметы быта, игрушки.

Детям предлагается рассмотреть выставку изделий из дерева и бересты.

Леса богаты ягодами (Ответы детей). Правильно, черникой, голубикой, брусникой, клюквой, грибами (дети перечисляют названия), кедровым орехом, лекарственными травами богаты наши леса. Люди собирают ягоды, грибы, орехи и это называется - собирательством.

В тайге водятся животные. Какие? (Ответы детей: бурые медведи, лоси, зайцы, барсуки, соболи, белки, ондатры и другие. В лесу водятся дикие птицы. Назовите их (Ответы детей: утки, глухари, гуси, рябчики). Население нашего края занимается охотой.

Наши реки и озера богаты рыбой. Перечислите. (Ответы детей: щука, карась, окунь, чебак, язь, лещ и др.). Поэтому у нас развито рыболовство.

Заготовка леса, собирательство, охота и рыболовство приносят пользу и доход людям, и эти занятия называются промыслами.

2. Оформление книги. Работа в парах.

Мы получили информацию о Белом Яре. Пришло время оформить страницы нашей книги с помощью клея и картинок. В нашей книге будет 4 страницы.

Каждому ребенку предлагается выбрать фишку. С помощью данной фишки дети объединяются в пары и определяют рабочую страницу.

1 страница. «История поселка». Задание: картинки перепутаны, приклейте их по порядку так, чтобы по ним можно было составить рассказ.

2 страница. «Достопримечательности». Задание: выберите только те достопримечательности (картинки), которые находятся в Белом Яре и приклейте их на свою страницу, вспомните название.

3 страница. «Население поселка». Задание: выберите людей той национальности (картинки), которые проживают в нашем поселке.

4 страница. «Промыслы белоярцев». Задание: выберите только те промыслы, которыми занимаются белоярцы? Приклейте картинки на страницу. Приготовьте рассказ о промыслах.

По сигналу колокольчика собираемся в общий круг.

III. Заключительная часть

Соединим получившиеся страницы в книгу. Попробуем её прочитать.

Коллективный рассказ «Моя малая Родина – Белый Яр» с опорой на флипбук.

Все вместе: Мы любим Белый Яр!

Послушайте стихотворение «Белый Яр» Николая Яковлевича Вершинина – нашего земляка.



«Белый Яр... И в мыслях снова:

- Лучше места не найти...

Не случайно ты основан

У красавицы-Кети.

Улиц ровные пунктиры

И с черёмухой сады.

Деревенские квартиры,

Огородные ряды».

Список использованных источников

1. Устинов, Л.Е. Верхнекетский район. 1939-2019 / Л.Е. Устинов. -Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2019 - 152 с.

2. Добрынина, С.Н. Верхнекетье - край родной. Сборник документов и материалов по истории Верхнекетского района за период с 1917 по 1993 гг. / С.Н. Добрынина. -Томск - Белый Яр, 1997. - 66 с.

3. Яковлев, Я.А. Земля Верхнекетская: Сборник научно-популярных очерков к 60-летию Верхнекетского района / Я.А. Яковлев. - Томск: Издательство Томского университета, 1997. – 432 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА «КОТ ВАСЬКА»

Исрафилова Яна Александровна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: продолжение знакомства детей с русским народным фольклором.

Задачи: формировать у детей познавательную активность, внимание, память, разговорную речь. Вызывать у воспитанников радость от повторения знакомых потешек, хороводных игр, воспитывать любовь к животным.

Закрепить представления о величине (понятия «большой, маленький»).

Активизация словаря: кисонька, котик-коток, пушистый, ласковый, прянички.

Материал: игрушка-кот, клубки ниток большие и маленькие, две корзины большая и маленькая, пряники.

Ход занятия:

В деревенской избе сидит бабушка (воспитатель). Входят дети.

Бабушка:

- Здравствуйте, гости дорогие. Гостям я всегда рада. Хороший гость - дому радость. [3] (дети здороваются).

- Проходите в избу, усаживайтесь поудобнее. Сядем рядком, да поговорим ладком. (дети проходят и садятся).

- Какие вы молодцы, что ко мне пришли. Знаете, я ведь дома живу ни одна, со мной живет мой кот Васька. Да куда же он пропал? (ходит, ищет). А давайте его позовем!

Дети: - Кис-кис-кис!

Бабушка находит кота на печке (игрушку).

Бабушка:

- Вот мой кот Васька, он у меня хороший (гладит кота, сажает на скамейку).

Ребята, а кто-нибудь знает потешку про котика? (ответы детей)

Кто хочет рассказать потешку и погладить котика?

Дети повторяют потешку вместе.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красы.

Глазки смелые, зубки белые. [1]

Бабушка:

- Ребята, вы знаете, что умеет делать кот? (ответы детей). Правильно,

коты ловкие, умеют высоко прыгать, быстро бегать. А какой наш котик? Он пушистый, ласковый. А еще мой кот проказник.

Украл котик клубочек,
Спрятался в уголочек,
Чтобы бабушка ни узнала,
Серые ушки не помяла.

Бабушка:

- Ах, он, проказник! Посмотрите, все мои клубочки раскидал. Ребята, помогите мне их собрать. Маленькие клубочки собираем в маленькую корзину, а большие - в большую.

Дети собирают раскиданные клубочки.

Бабушка:

- Вот спасибо! Васька, что это ты такой грустный?

Идет кисонька из кухни,
У ней глазоньки припухли.

- О чем, кисонька, ревешь,
О чем, серенька, ревешь?

- Как мне, кисоньке, не плакать,
Как больной не горевать.

Кто-то пеночку слизал,
Да на кисоньку сказал [1].

Бабушка успокаивает котика.

- Не плач, не плачь,

Куплю калач.

Не хнычь, не ной.

Куплю другой.

Слезы утри

Дам тебе три.

- Ребята, а кто еще хочет пожалеть котика? *(дети выходят, проговаривают потешку).*

Бабушка:

- Не расстраивайся, Васька! Давай лучше с ребятами играть.

Кот:

- Что-то мне не хочется играть. На небе солнышка - нет, оно не светит, и мне скучно.

Бабушка:

- А мы сейчас вместе с ребятами позовем солнышко! (Дети говорят потешку)

Солнышко-ведрышко,

Взойди поскорей,

Освети, обогрей

Телят, да ягнят

Еще малых ребят (выставляется солнышко).

Бабушка:

- Вот и солнышко к нам в гости пришло и всем улыбнулось: и детям, и коту. Давайте и мы ему улыбнемся. Посмотрите, котик мой повеселел и хочет с вами поиграть.

Подвижная игра «Встали мыши в хоровод»

Мыши водят хоровод,

На лежанке дремлет кот.

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснется Васька – кот,

Разобьет весь хоровод [2].

Дети садятся на стульчики, котик шепчет что-то бабушке на ушко.

Бабушка:

- Детки мои милые, котик что-то мне шепчет... А, вот оно что!

Оказывается, он побывал сегодня на мельнице, где муку делают для хлеба (выставляется картинка мельницы).

Давайте спросим, что он там делал?

- Котик - коток, где ты был?
- На мельнице!
- Котик - коток, ты что там делал?
- Муку молот!
- Котик-коток, что из муки пек?
- Прянички!
- Котик-коток, с кем прянички ел?
- Один!

Дети грозят пальчиком:

- Не ешь один, не ешь один! [1]

Бабушка:

- Поделись лучше с ребятами.

Кот:

- Конечно, у меня пряничков столько, что на всех хватит.

Бабушка:

- За доброе угощение – низкий поклон. Гостю угощение – а хозяину уважение [3]. Вот вернётесь к себе в группу, и отведаете угощения!

До свиданья!

Список использованных источников

1. Громова, О.Е. Русские народные сказки, потешки, песенки, считалки, загадки, скороговорки, поговорки / О.Е. Громова, Т.А. Солошенко. – Москва: Владос, 2018. – 64 с.
2. Комарова, Н.В. Народные игры для малышей / Н.В. Комарова. – СПб.: Речь, 2019. – 32 с.
3. Кирюшкин, А.М. От фольклора к литературе / А.М. Кирюшкин. – Москва: Академия, 2021. – 18 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «В ГОСТИ К БАБУШКЕ МАРУСЕ»

Кайгородова Ирина Александровна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: развитие творческих способностей, речевую активность детей средствами устного народного творчества.

Задачи:

- Воспитывать интерес к устному народному творчеству.
- Учить отгадывать загадки.
- Побуждать повторять сказку.

Дети входят в зал. Раздаётся звук СМС на телефоне.

Воспитатель: Ребята, пришло сообщение на телефон, послушайте (читает). «Здравствуйте, мои внучата, здравствуйте, мои ребятки! Жду вас в гости. Бабушка Маруся». Ребята, поедem в гости к бабушке? (ответы детей). Бабушка Маруся живет далеко, придется ехать на паровозике. Все готовы? (ответы детей). Поехали!

Музыкально-двигательная упражнение «Паровозик». Дети встают друг за другом. Звучит песенка «Паровозик из Ромашкино» из мультфильма.

Во время упражнения, воспитатель быстро надевает очки и платок, превращается в бабушку Марусю.

Воспитатель: Вот и приехали мои внучата! Как я рада вас видеть, а то совсем заскучала. Живем мы с моими друзьями, домашними животными, дружно. А кто живет со мной, я не только расскажу, всех животных покажу. В моей шкатулке спрятались загадки. Предлагает внимательно послушать и отгадать первую загадку:

1. Мохнатенький, усатенький,

Молочко пьет, песенки поет (ответы детей: котик). [2]

Бабушка достаёт из шкатулки кота, дети радостно приветствуют его, гладят и приговаривают потешку:

Как у нашего кота – шубка очень хороша,
Как у котика усы – удивительной красоты,
Зубки белые, глазки смелые [1].

Бабушка садит котика рядом со шкатулкой и загадывает следующую загадку:

2. Идет, идет рогами трясет, травки просит:

«Ме- ме- ме, дай - ка вкусной мне- е- е.» (ответы детей: коза) [2].

Бабушка достаёт из сундучка игрушку - козу и вместе с детьми проговаривает потешку:

Идет коза рогатая за малыми ребятам
Глазками - хлоп, хлоп; ножками - топ, топ.
Кто каши не ест, кто молока не пьет –
Забодает, забодает, забодает! [2].

Поставив козу рядом с котом, бабушка загадывает следующую загадку:

3. В будке живёт,

Кости грызёт,

Лает и кусает -

В дом не пускает (ответы детей: собака). [2]

Бабушка достаёт из шкатулки игрушку - собаку, вместе с детьми рассматривает её и приговаривают потешку:

Ты, собачка, не лай!

Нашу кошку не пугай.

Ты пойдика за сарай,

За сараем поиграй! [3]

Поставив собаку рядом с остальными игрушками, бабушка загадывает последнюю загадку:

4. Кто раньше всех встает,

«Ку-ка-ре-ку» поет? (ответы детей: петушок). [2]

Бабушка достаёт из шкатулки игрушку - петушка, все любят его ярким разноцветным хвостом и поют песенку:

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Маслена головушка, шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь, голосисто поешь,
Деткам спать не даешь? [3]

Бабушка предлагает назвать всех, кто прятался в шкатулке.

Бабушка: Что-то засиделись мои гости дорогие! А ну-ка, выходите, да в кружок становитесь!

Проводится физминутка «Петя, Петенька, петух». Дети стоят лицом в круг, поднимают руки вверх-вниз, через стороны и говорят:

Петя, Петенька, петух, что за перья, что за пух!
Дети идут по кругу друг за другом, руки назад, говорят:
Разноцветный, расписной и кричит, как заводной.
Дети поворачиваются лицом в круг, машут руками.

Бабушка задаёт вопрос детям: Ребята, какие сказки вы знаете? (ответы детей) Какие сказки у вас любимые? (ответы детей)

Бабушка обращает внимание детей на курочку. Просит детей угадать, из какой сказки пришла курочка. (ответы детей) Показ сказки «Курочка ряба». Просит всех детей помочь ей рассказать эту сказку.

Заканчивает повествование словами: «Вот и сказке конец! А кто слушал - молодец!»

Бабушка предлагает детям поиграть. Приглашает детей подойти поближе к ней и говорит:

- А ну, ребятки, вокруг себя повернитесь и в цыпляток превратитесь!
- А я повернусь, в маму- курочку превращусь!
- Мои маленькие ребятки-цыплятки, становитесь за мной!

Дети становятся друг за другом. Проводится игра малой активности «Вышла курочка гулять».

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,

А за ней ребятки, желтые цыплятки.

Лапками гребите, зернышки ищите.

Съели толстого жука, дождевого червяка.

Выпили водицы полное корытце!

Коко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко, а то лисонька придет и цыпляток унесет!

Как славно поиграли, а теперь вокруг себя повернитесь и в ребяток превратитесь! Пора возвращаться вам в детский сад.

Дети прощаются с бабушкой.

Звучит песенка «Паровозик из Ромашкино», дети становятся друг за другом в паровозик и под музыку уходят из зала.

Список использованных источников

1. Даль, В.И. Где ты был, зайныка: Сборник русских народных песенок, пословиц, загадок, сказок / В.И. Даль, О.И. Капица, М.М. Серова. - Москва: Малыш, 1986. – 32 с.
2. Васнецов, Ю.А. Ай-дуду: сборник русских народных сказок, песенок и потешек / Ю.А. Васнецов - Москва: НИГМА, 2015. - 12 с.
3. Елисеева, Л.Н. Идёт коза рогатая: песенки и потешки для самых маленьких: [русские народные песенки, потешки, скороговорки, считалки] / Л.Н. Елисеева, И.В. Карнаухова. - Москва: Астрель: Планета детства, 2012. – 127 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОЙ ЦЕННОСТИ «СЕМЬЯ»

Кимсанова Ольга Михайловна, педагог-психолог

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: определение понятия «семья», формирование правильного отношения к семье, ее членам, их взаимоотношениям, развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- Закреплять представления детей о семье, о составе семьи.
- Учить детей быть внимательными к близким людям, заботиться о них, формировать чувство гордости за свою семью.
- Обогащать словарный запас детей.
- Развивать умение проявлять чувства, используя мимику, жесты, пантомимику.
- Развивать зрительное, слуховое внимание, умение размышлять.
- Создавать психологически благоприятную атмосферу в группе.
- Прививать любовь, уважение к близким и гордость за свою семью.

Ход занятия.

I. Организационный.

- Ребята, когда я шла сегодня на работу, шла и размышляла: вот мы с вами встречаемся каждый день в детском саду, много проводим времени вместе, играем.

➤ Что мы еще делаем в детском саду? (дружим, помогаем друг другу, и еще много разных дел происходит).

➤ Скажите, мы похожи на большую дружную семью? Почему? *(ответы)*

➤ Кто входит в нашу большую садовскую семью? *(ответы детей)*

- Большая садовская семья – это мы с вами. Давайте обнимемся.

И правду гласит народная мудрость: «Семья вместе, и душа на месте».

II. Практичный.

1. Сообщение темы занятия.

➤ Как вы думаете, ребята, о чем мы сегодня будем говорить? *(о семье)*

➤ Какие пословицы вы знаете о семье? *(ответы детей)*

2. Беседа «Что такое семья?»

- Ребята, сейчас у кого окажется в руках этот мяч, тот и отвечает. Я начинаю, для меня семья – это....

➤ А как вы понимаете слово «семья»? *(ответы детей)*

➤ Это хорошо, что у человека есть семья? Почему? *(ответы детей)*

- Для всех семья – это что-то свое личное. В семье всегда уютно, тепло и спокойно. Недаром в народе говорят: «Человек без семьи, что дерево без плодов».

3. Игра «Семья».

- Сейчас немного подвигаемся и сыграем в игру «Семья». Слушаем внимательно и выполняем только то действие, которое подходит вам.

Цель: воспитание любви и уважения к своей семье.

- Кто похож на маму – поднимите правую руку вверх!
- Кто похож на папу – поднимите левую руку вверх!
- Кто похож сам на себя – поднимите обе руки вверх!
- У кого есть сестренка – топните правой ногой!
- У кого есть братишка – топните левой ногой!
- У кого есть сестренки и братишки – подпрыгните!
- Кто любит свою семью и дорожит ей – поднимите руки вверх и помашите!

- Ребята, вы самые счастливые дети на свете, потому что у вас есть семья, в которой любят и уважают друг друга. Похлопайте себе!

4. Упражнение «Кто кому кем приходится?»

Цель: закрепление представления детей о родственных связях в семье

- Ребята, скажите, а все семьи одинаковые?
- Чем они отличаются? Чем похожи?
- А вы знаете, кто кому кем в семье приходится? Точно? Сейчас проверим?

Дети становятся в круг, педагог в центре. Педагог при помощи антистрессового кольца задает вопрос ребенок, ребенок передает антистрессовое кольцо обратно и отвечает на вопрос.

1. Твоему папе (*маме*) он папа, а тебе?
2. Твоему папе жена, а тебе?
3. Папе он родной брат, а тебе?
4. Маме она родная сестра, а тебе?

5. Она может папе быть родной сестрой, а тебе?

6. Кто ты для своего папы?

7. Кто ты для своего братика?

8. Кто ты для своей сестры?

- Прекрасные ответы. Я вижу, вы знаете хорошо своих родственников, и кто кому кем приходится.

5. Игра «Мамины и папины дела»

Цель: формирование представления детей о поло ролевом воспитании.

У каждого в семье есть свои обязанности: у мамы свои, у папы свои. Какие у вас есть обязанности по дому, что вы делаете, как помогаете?

Сейчас разделимся на 2 команды: девочки – это будут мамы, мальчики – папы. Я даю задание одной из групп, которое они показывают, другая команда должна отгадать, и наоборот. Готовы?

Задание.

1. Мама стирает – папа колет дрова.

2. Мама печет пироги – папа ловит рыбу.

III. Рефлексия.

1. Упражнение «Желание для семьи».

Цель: расширение знаний о семье, семейных ценностях.

Как вы думаете, а от какого слова произошло слово «семья»? (ответы детей).

История слова «семья» идет от слова «семя». Маленькое семечко, посаженное с любовью, дает свои всходы. А чтобы семя взошло, нужно жить в любви и согласии. И если вы так будете жить, у вас появятся замечательные и нежные плоды – это ваши дети. Семя дало положительные всходы, которые разрастаются, и в итоге, и получается настоящая семья.

В нашей стране ежегодно 8 июля отмечается Всероссийский день семьи, любви и верности. Ромашка стала символом семьи.

И сейчас с помощью ромашки вы можете загадать желание для своей семьи, его можно произнести вслух. Какое бы желание вы загадали для вашей

семьи? *(ответы детей)*

2. Упражнение «Теплые ладошки»

Цель: закрепление положительного эмоционального эффекта.

Ребята, встаем на наше заключительное упражнение. Сейчас мы поделимся частичкой своей доброты и теплоты. Трем ладошки так сильно, чтоб они стали очень теплыми. Для этого встаем в круг, беремся за руки и передаем свое тепло и доброту стоящим рядом.

А теперь все вместе, раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!

Список использованных источников

1. Аникина, В.П. Старинные русские пословицы и поговорки. – 2-е доп.изд. / В.П. Аникина. - Москва: Дет.лит., 1984. – 79 с.
2. Образцова, Т.Н. Психологические игры для детей / Т.Н. Образцова. – Москва: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010. - 192 с.
3. Справочник педагога-психолога. – Москва: ООО КФЦ «Аktion», №9 сентябрь 2023. – 80 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ОТ КОЛОКОЛЬЧИКА ДО КОЛОКОЛА: ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ ЗВУКА»

*Полещикова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 44» ЗАТО Северск Томская область*

Культурное наследие России богато уникальными традициями, среди которых особое место занимает искусство колокольного звона. Знакомство старших дошкольников с этим явлением способствует не только формированию начал музыкальной и исторической культуры, но и развитию звукового восприятия, образного мышления и чувства принадлежности к национальным традициям.

Цель: формирование первичных представлений об истории возникновения

и эволюции колокольных звонов на Руси как части культурного наследия через интеграцию музыкальной, игровой и визуальной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить детей с разнообразием колоколов и колокольчиков, их строением и основными функциями звона на Руси (благовест, праздничный звон, набат).

2. Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух, а также навыки элементарного музицирования через сравнение звучания и игру в детском оркестре.

3. Воспитывать интерес к отечественной культуре и умение слушать музыку друг друга, создавая радостную атмосферу совместного творчества.

Материалы и оборудование.

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, акустическая система.

Мультимедийные материалы: фрагменты колокольных звонов (благовест, праздничный трезвон, набат); презентация «Колокола Руси».

Наглядные пособия: колокольчики разных видов (металлические, фарфоровые, хрустальные, глиняные, бубенцы).

Для рефлексии: раскраски с изображением Царь-колокола (по количеству детей).

Ход образовательной деятельности.

Дети заходят в зал под спокойную инструментальную музыку русских композиторов. Музыкальный руководитель (М.Р.) встречает их.

М.Р.: Здравствуйте, ребята! Как вас зовут мне поможет узнать то, что лежит в этой волшебной коробочке. Послушайте загадку:

Он под шапочкой сидит,

Не тревожь его – молчит.

Стоит только в руки взять

И немного раскачать –

Слышен будет перезвон:

Дин-дон, дин-дон! (ответы детей)

М.Р. достает маленький ручной колокольчик.

Коммуникативная игра «Звонкий привет».

М.Р.: В колокольчик я звоню,

Поздороваться хочу:

«Динь-дон, динь-дон,

Поздороваться хочу!»

М.Р. звонит в колокольчик, обращаясь к первому ребенку:

Ты ладошки протяни,

Свое имя назови.

«Динь-дон, динь-дон,

Свое имя назови!»

М.Р. ставит колокольчик на ладошки детям, по кругу. Они называют свое имя.

Игра продолжается, пока все не представятся.

М.Р.: Ребята, а какой голос у нашего колокольчика? (ответы детей)
Правильно, звонкий, залиvistый.

М.Р.: Верно! И сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие - в мир «колокольного звона». Колокольчик нам поет, в путь-дороженьку зовет! А поможет нам волшебная дуга (дети встают в круг).

Музыкально-ритмическая деятельность «Лошадки»

Под русскую народную плясовую музыку дети выполняют «пружинку», «подскоки», «скачут» и садятся на стульчики.

М.Р.: Вот и приехали! Началось наше удивительное путешествие в мир колокольного звона.

Беседа-исследование «Какие бывают колокола?»

с использованием мультимедийной презентации и выставки колокольчиков

М.Р.: Ребята, посмотрите на экран и подумайте, на что по форме похож колокольчик? (ответы детей: на стаканчик, на чашечку, на юбочку, на колпачок).

М.Р.: Правильно! А что у него внутри? (ответы детей: палочка).

М.Р.: Молодцы! Эта палочка называется язычок. Колокольчик – это

ударный музыкальный инструмент. Как же у него появляется звук? (ответы детей).

М.Р.: Звук рождается от удара языка о чашу. (Педагог подводит детей к столу с выставкой).

М.Р.: Колокольчики бывают самые разные. Посмотрите: это маленькие ручные колокольчики, в них можно звонить, держа в руке. А это – бубенцы. Их раньше вешали на дугу лошадки, чтобы слышно было, как веселая тройка мчится. А это – дверной колокольчик, фарфоровый сувенирный, хрустальный, знаменитый валдайский колокольчик.

М.Р.: Что это? (На экране появляется изображение большого церковного колокола). Это – колокол. Он огромный и очень тяжелый! Чтобы он зазвонил, им нужно управлять. Посмотрите, как это делает звонарь – человек, который звонит в колокола. (Показ слайда или короткого видеофрагмента работы звонаря).

М.Р.: Ребята, раньше на Руси колокола были главными «говорящими» часами и сигналами для всего города. По звону люди понимали, что происходит. Давайте послушаем.

Включается аудиозапись.

М.Р.: Этот звон называется благовест. Спокойный, размеренный, удар в один колокол. Он сообщал людям, что начинается служба в храме. А сейчас послушайте другой звон.

Включается фрагмент праздничного трезвона, например, с колокольни Ростовского кремля.

М.Р.: Какой мощный, красивый, переливчатый звук! Такой звон во все колокола на Руси называли «малиновый звон». Он возвещал о большом празднике. А если случалась беда – пожар или враг нападал – звучал тревожный набат. Его слышно было очень далеко, он будил всех спящих.

Вокально-пластическая композиция «Динь-дон»

М.Р.: Ребята, давайте изобразим звук большого колокола. Встанем около стульчиков. Я буду звонарем, по моей команде одна половина будет пропевать высокое «Динь», а другая – низкое «Дон», покачиваясь из стороны в сторону, как

раскачивается колокол.

Проводится упражнение на развитие звуковысотного слуха и координации.

Интерактивная игра «Высокий и низкий»

М.Р.: Ребята, как вы думаете, а звон нашего маленького колокольчика похож на звон большого колокола? (ответы детей: Нет!). А если случится беда, маленьким колокольчиком можно сообщить всем в городе? (ответы детей: нет, все его не услышат). На что похож звук маленького колокольчика? (ответы детей: на мышку, на птичку). На что похож звук большого колокольчика? (ответы детей: на медведя, на великана). Посмотрите, у меня есть колокольчики. Ребята, подойдите, возьмите и крепко в кулачке сожмите!

М.Р.: Кулачок наш – это норка, там сидит малышка – «колокольчик-мышка». Колокольчик большой будет мишка, и спрячем мы его в берлогу. Слушайте музыку и определите кто это?

Детям раздаются маленькие и большие колокольчики. Звучит музыкальный фрагмент. Если звук высокий, «звенит мышка» – дети выполняют легкий бег на носочках и звонят маленьким колокольчиком. Если звук низкий, «гудит мишка» – дети имитируют звон большого колокола, идут покачиваясь из стороны в сторону.

Оркестр «Колокольный перезвон»

Коллективное музицирование под музыку М.И. Глинки, Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

М.Р.: Дети, посмотрите, на столе лежат разные колокольчики, бубенчики. Выберите любой понравившийся, а теперь для наших гостей устроим сюрприз – настоящий колокольный перезвон! Ребята, кто будет дирижером, поможет мне узнать наш маленький колокольчик? В колокольчик позвоню, дирижера я найду.

М.Р. с помощью колокольчика выбирает ребенка – дирижера.

Рефлексия. Итог занятия.

М.Р.: Наше путешествие подходит к концу. Давайте вспомним:

1. Какой инструмент звенит высоко, как мышка? (ответы детей: маленький колокольчик).

2. Какой инструмент самый большой и гудит басом? (ответы детей: колокол).

3. Как называется человек, который звонит в колокола? (ответы детей: звонарь).

4. Как на Руси называли красивый праздничный звон? (ответы детей: малиновый звон).

М.Р.: Вы сегодня были замечательными путешественниками и музыкантами! В память о нашей встрече я дарю вам книжку-раскраску с изображением знаменитого «Царь-колокола». У него очень интересная история. Обязательно расспросите родителей о нём и раскрасьте его.

Дети выходят из зала под спокойную инструментальную музыку.

Список использованных источников

1. Серия «Наследие»: методические пособия по приобщению детей к русской традиционной культуре. – М.: Детство-Пресс, 2020.

2. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду / М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2020.

3. Аудиосборник «Русские колокольные звоны» из фондов Российской национальной библиотеки или легальных онлайн-архивов культурного наследия.

URL: <https://azbyka.ru/audio/kolokola-rossii.html>
<https://disk.yandex.ru/d/VDMVMMqYOr3Z3A>

4. Детские познавательные фильмы, презентации из серии «Достопримечательности России». URL: <https://yandex.kz/video/preview/5581998439792067895>

ЗАНЯТИЕ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ ПО МОТИВАМ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Прудникова Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: формирование у детей подготовительной к школе группы представлений о городецкой росписи как виде народного декоративно-прикладного искусства и развитие навыков декоративного рисования.

Образовательные задачи:

- закрепить умение детей выделять городецкую роспись среди других видов народного декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская и хохломская роспись);
- научить выделять и называть такие элементы узора как бутон, ромашка и листья);
- закрепить знание этапов выполнения городецкой росписи (подмалёвок, тенёвка, оживка);
- отработать технику работы кистью: рисование всей поверхностью и кончиком, нанесение мазков, точек, штрихов, набирать нужное количество воды для прорисовки тонких линий;
- закреплять умение использовать в работе дополнительные материалы (спонж и ватную палочку);
- закрепить знания детей об игрушках, предметах быта и одежды русского народа: Матрешка и Ванька-встанька, сарафан, кушак, косоворотка, туесок, лукошко, бадейка, ковш.

Развивающие задачи:

- развивать чувство цвета и композиции, умение располагать узор на бумажных силуэтах народных музыкальных инструментов (балалайка, гармонь, дудочка);

- совершенствовать мелкую моторику и координацию движений при работе с кистью и красками;
- продолжать развивать у детей коллективное творчество (создание книги «У Матрешки»);

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес и уважение к изделиям народного декоративно-прикладного искусства, труду мастеров-умельцев;
- пробуждать эстетическое восприятие красоты городецкой росписи, чувство художественного вкуса;
- поощрять аккуратность и внимательность в процессе рисования;
- развивать умение работать в коллективе;
- формировать положительное отношение к коллективной деятельности как к источнику новых идей и вдохновения.

Материалы: силуэты народных музыкальных инструментов, на которых дети заранее нанесли спонжем подмалевки голубым и розовым цветом гуаши, гуашь (рубиновая, синяя, белая, зеленая, черная), спонжи – диаметром 1 см., палитра, кисти синтетика №2-3, салфетки, банки с водой.

План-конспект занятия

1. Дети рассматривают страницы, ранее созданной книги по мотивам альбома для раскрашивания [1]. По тексту дети показывают знания: о видах орнамента, об истории игрушек матрешка и ванька-встанька, о значении слов кушак, косоворотка, туесок, лукошко, бадейка, ковш, называют декоративные росписи [2].



2. На последней странице книги дети видят силуэты музыкальных народных инструментов, которые необходимо расписать городецкой росписью и работа над книгой будет завершена.



3. Дети занимают рабочие места за общим столом. Проговаривают элементы узора и последовательность их выполнения. Рассматривают образцы, выполненные педагогом и демонстрационный материал альбома [3].

4. Продуктивная деятельность. Дети и педагог расписывают бумажные силуэты городецкой росписью по образцу или по собственному замыслу. По ходу деятельности педагог напоминает правила работы кистью: прокручивать кисть в ячейке палитры, для проведения тонких линий – кисть вертикально, чем тоньше линия, тем жиже краска, прорисовывая лепестки способом примакивания, поворачивать кисть в одном направлении. Следит за осанкой детей.



5. Дети рассматривают готовые работы, отмечают удачные стороны каждой и вклеивают их на последний лист книги. Вместе решают, где она будет храниться и как ее можно использовать (можно продолжить сказку о Матрешке и Ваньке - Встаньки, показать и рассказать ее малышам и т.д.).

По итогу занятия, дети и педагог создают видео-сказку с иллюстрациями из книги.

Список использованных источников

1. Врон, К.В. Альбом для раскрашивания. У Матрешки / К.В. Врон. – Москва: Изд. Малыш, 1976. — 16 с.
2. Леонова, Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка / Н.Н. Леонова. – Москва: Детство-Пресс, 2015.

3. Вохринцева, С. В. Демонстрационный материал. 5-7 лет. Городецкая роспись 2 / С.В. Вохринцева. – Москва: Изд. Страна Фантазий, 2000. – 12 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ РОССИИ»

Стегнienко Елена Владимировна, воспитатель

Черепанова Екатерина Вадимовна, воспитатель

МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

Цель: формирование у детей интереса к истории родного языка, обогащение активного словаря посредством знакомства с происхождением русских слов, понятий и выражений.

Задачи:

Речевое развитие:

- формировать представления детей о прошлом русского языка, понимание значения древних слов и выражений, сравнения старинных форм с современными словами;

- учить отвечать на поставленные вопросы связно и последовательно.

Познавательное развитие:

- формировать представления детей о прошлом русского народа, быта Древней Руси.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщать детей к словесному искусству через развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к народным традициям, истокам русской культуры;

- воспитывать интерес к истории России.

Предварительная работа: знакомство детей с русскими народными сказками, закличками, поговорками, пословицами, потешками, считалками, скороговорками; с русскими народными промыслами; слушание аудио записей русских народных сказок, песен, потешек; разучивание считалок, проигрывание народных игр; знакомство с русским костюмом и домашней утварью.

Оборудование: проектор, фото-слайды, элементы русской народной одежды, предметы русского быта, аудиозапись, колонка.

Ход занятия

Воспитатель входит с детьми в зал:

Очень рада видеть всех.

Ждет сегодня всех успех.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

Воспитатель: дети, скажите, пожалуйста, как называется страна, в которой мы живем? (ответы детей) Правильно, Россия. Ребята, вы знаете пословицы о России?

Дети: «Нет земли краше, чем Родина наша», «Береги землю любимую, как мать родимую», «Кто за Родину горой – тот истинный герой», «Всякому мила своя сторона» [1].

Воспитатель: как раньше называли нашу страну? (ответы детей) Правильно, Русь.

Воспитатель: какие старинные предметы вы обнаружили сегодня в нашей группе?

Дети: рубель, лапти, чугунок...

Воспитатель: Дети, как вы думаете, это современные или предметы из прошлого?

Дети: это старые предметы, из прошлого времени.

Воспитатель: Из чего они сделаны, как пользовались этими предметами?
(ответы детей).

Воспитатель: Я приглашаю вас в путешествие в прошлое России, в древнюю Русь. Предлагаю посетить русскую избу и навестить ее хозяйку Марьюшку. В гости с пустыми руками не ходят, как говорили в старину «Идешь в гости, носи подарок в горсти». Что же нам делать?

Дети: надо нам для Марьюшки гостинцы/подарки приготовить.

Воспитатель: Этим мы сейчас с вами и займемся. В группе 3 центра активности. В центре творчества мы будем ткать на ткацком станке тканое полотно в виде ковриков. В центре конструирования мы изготовим посуду из бумаги. В центре грамоты и письма создадим подарочный альбом, где будет наглядно видно, как старинные вещи изменились со временем. Ребята, переходим к выбору центров. По ленте выбора сегодня первым выбирает (имя ребенка), в каком центре он будет работать, после него все остальные в порядке очереди делают свой выбор. Затем дети проходят в выбранный центр и приступают к работе.

Центр конструирования.

Воспитатель. Перед нами представлены макеты посуды чудесного мира русского народа. Раньше всё в избе делалось своими руками, поэтому каждый предмет превращался в настоящее произведение искусства. Наши предки долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, плели корзины. Они давно поняли, что еда вкуснее, когда она подается в красивой посуде, поэтому начали украшать кухонные принадлежности рисунками, узорами и даже сказочными сюжетами. Русская народная посуда стала отражением души народа, наполненной любовью к природе, семье и творчеству. Сегодня вы, как самые настоящие мастера, отнеситесь к своей работе с ответственностью, с заботой, постарайтесь вложить душу в свой подарок [2].

Центр творчества.

Воспитатель. Мастерницы пряли нити на прялке, ткали полотна и шили одежду, вышивали, а дети рядышком помогали и учились мастерству и

трудолюбию. Все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым [3].

Центр грамоты и письма.

Воспитатель. Давным-давно русские люди жили совсем иначе. У них было много интересных вещей, которые помогали им в повседневной жизни. Сегодня мы и поговорим о старинных русских вещах, которые были важны нашим предкам, но со временем изменились, и конечно, стали другими в использовании. Сегодня перед тем, как нам отправиться в увлекательное путешествие, мы договорились изготовить подарки, поэтому предлагаю вам создать альбом с названием «Что было - что стало?», где будет наглядно видно, как изменились предметы [3]. Такой необычный альбом мы сможем подарить Марьюшке. Представляете, как будет ей интересно узнать, какими стали вещи и предметы быта в наше время.

Звенит колокольчик, который сообщает, что работа в центрах подходит к концу. Дети собираются в круг на обсуждение.

Воспитатель. Гостинцы готовы! Расскажите, чем вы занимались в центре конструирования? (ответы детей). В центре искусства? (ответы детей). В центре грамоты и письма? (ответы детей). Ребята, возникали ли у вас в процессе работы затруднения? Какие? Что вам больше всего понравилось? Можете ли вы вспомнить новые слова и сказать, что они означают? Какой центр активности вы выберите в следующий раз?

Список использованных источников

1. Репринцева, Г.Е. Фольклор и игра в развитии ребёнка-дошкольника: теоретико-экспериментальное исследование / Г.Е. Репринцева. — Белгород: БелГУ, 2016. — 167 с.

3. Павлова, Л.Н. Традиционное искусство народов России: учеб. - методич. Пособие / Л.Н. Павлова. — Москва: Владос, 2017.

4. Богуславская, Н.Е. Развивающие игры для дошкольников: учеб.-методич. Пособие / Н.Е. Богуславская, Е.О. Смирнова. — Санкт Петербург: Речь, 2017.