Департамент
образования
Томской области

ТОИПКРО
Томский областной
ИНСТИТУТ повышения квалификации работников образования

Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Томский областной институт повышения
квалификации и переподготовки работников образования»

СОВРЕМЕННОЕ ДЕТСТВО: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ



Томск - 2026

Современное детство: настоящее и будущее. Сборник материалов Всероссийского форума // сост. В.А. Иванова, Н.Ю. Макаревич, С.В. Пономарёва, Т.С. Русан. – Томск: ТОИПКРО, 2026. – 118 с.

Всероссийский форум «Современное детство: настоящее и будущее» (далее – Форум) состоялся 30 апреля 2026 года в целях укрепления профессионального диалога о современном векторе развития дошкольного и начального общего образования Томской области, переосмысления регионального опыта в контексте формирования образовательного суверенитета страны.

Учредителем Форума выступил Департамент образования Томской области, организатором – Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (ТОИПКРО).

Форум стал диалоговой площадкой для обсуждения духовно-нравственных основ статуса учителя, его роли в достижении образовательного суверенитета страны и укрепления авторитета учительской профессии в общественном сознании, обсуждения актуальных вопросов в области повышения доступности и качества дошкольного и начального образования, а также развития бесшовности общего образования, основанной на организации партнерских взаимоотношений и реализации сетевых образовательных программ.

Участие в Форуме приняли руководители, заместители руководителя, методисты, педагогические работники организаций, реализующих образовательные программы дошкольного и начального общего образования; представители некоммерческих организаций; представители профессиональных образовательных организаций (в том числе дополнительного профессионального образования) и учреждений высшего образования, реализующие подготовку педагогических кадров; студенты; родители (законные представители) и иные заинтересованные лица.

По результатам работы Форума подготовлен сборник публикаций с включением успешного педагогического опыта в области дошкольного и начального общего образования.

Материалы Форума представлены в авторской редакции. Ответственность за достоверность фактов, цитат, заимствований, собственных имен и других сведений несут авторы.

©ТОИПКРО, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуллаева Л.Х. Использование методов ТРИЗ в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 5

Булгакова И.В., Галяутдинова Г.А. «КИНОКЛУБ» как эффективная форма просвещения родителей в дошкольной образовательной организации 9

Веснина О.А. Мультипликация как средство развития детей дошкольного возраста: опыт реализации проекта «Путешествия феи Незабудки» 14

Воробьева И.А., Фокина С.А. Модель комплексного сопровождения правового воспитания дошкольников как инструмент повышения качества образования 19

Габрусенко А.И. Психодинамические подходы в работе с детьми с РАС 25

Еськина А.В., Косарева А.А. Формирование финансовой грамотности в ДОО 32

Жданова О.И. Психолого-педагогическое сопровождение игровой деятельности дошкольников в условиях современного детства 37

Жищенко О.В. Воспитатель «сегодня» и «завтра» – не смещая акценты 42

Зепсен О.В., Серова Е.Е. Формирование читательской грамотности у старших дошкольников: книжный марафон «Моя читающая семья» 45

Иванова К.А. Сюжетно-ролевая игра как средство комплексного развития детей подготовительной группы: опыт реализации проекта «Морское путешествие» 49

Комарова Г.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников: система, содержание, результаты 54

Лежнина Е.Г., Проскурина Г.В. Использование инновационных технологий в образовательном процессе в дошкольных организациях (на примере игрового набора «Дары Фрёбеля») 58

Лугачева Т.А. Влияние устного народного творчества на развитие детей дошкольного возраста 63

Матвиенко О.Н. Духовно-нравственная направленность патриотического воспитания и её реализация в дошкольном учреждении 67

Назарова Т.В. Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях: путь к партнерству и взаимоотношению 72

Наливкина Е.В., Фурса Е.Н., Андреева Е.В. Использование технологии «Друдлы» в коррекционно-развивающей работе с детьми в ДОО 76

Овсянникова Н.А., Проценко Н.И., Выборнова Е.Н. «Мягкая» педагогика в действии: использование наборов ТАФИ в нейропсихологической коррекции дошкольников 81

Пашкова Е.Н., Осипенко Г.Н., Аренкина Л.Г. Педагогическое сопровождение родителей в применении развивающих игр для детей дошкольного возраста с ОВЗ 86
Передумова С.В. Интеграция контроля дыхания в танцевальную технику на занятиях хореографии с детьми дошкольного возраста 91
Пьянкова Ю.В. Иммерсивные педагогические практики как средство формирования этнокультурной идентичности у детей дошкольного возраста 96
Русан Т.С. Прикладные аспекты физико-математического обучения в дошкольном и начальном образовании 99
Скрынникова И.Н. Организационно-методические условия для заучивания стихотворений с дошкольниками с ОВЗ 104
Ульяничева Н.Г. Эффективные практики родительского просвещения в ДОО 109
Филимонова О.А., Корехова Н.А. Просветительская деятельность с родителями как ресурс повышения качества дошкольного образования через организацию детско-родительских клубов 113

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ТРИЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Абдуллаева Лилия Хамзаевна
(МАДОУ № 85 г. Томска)

Аннотация. В статье рассматривается интеграция методов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развития творческого воображения (РТВ) в процессе музыкального воспитания дошкольников, что позволяет не только осваивать музыкальные знания и навыки, но и системно развивать творческое мышление, воображение, умение анализировать и находить нестандартные решения.

Ключевые слова: инновационные технологии, образовательный процесс, метод ТРИЗ, художественно-эстетическое развитие.

USING TRIZ METHODS IN THE EDUCATIONAL AREA OF «ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT»

Annotation. The article considers the integration of methods of the theory of solving inventive tasks of TRIZ and the development of creative imagination of RTV in the process of musical education of preschoolers, which allows not only to master musical knowledge and skills, but also to systematically develop creative thinking, imagination, the ability to analyze and find non-standard solutions.

Keywords: innovative technologies, educational process, TRIZ method, artistic and aesthetic development.

Этапы физического развития ребёнка тесно сопряжены с интенсивными психологическими изменениями. Нормативный ход этого процесса позволяет относительно легко преодолевать возникающие трудности. Однако у детей с особенностями развития кризисные периоды протекают значительно острее. Ключевой проблемой становится установление контакта: из-за недостаточной сформированности речи, мышления и навыков рефлексии ребёнку сложно вербализовать свои эмоции, потребности и предпочтения. Совокупность этих факторов существенно затрудняет коммуникацию и социальное взаимодействие.

Искусство, в частности музыка и игровые практики, выступает мощным инструментом эмоционально-волевого развития и самовыражения ребёнка. Через невербальные средства – мимику, пантомимику, танец – дети учатся выражать чувства, которые не могут облечь в слова, и вступать в коммуникацию со сверстниками.

Музыкальная деятельность позволяет решать комплекс педагогических задач:

– развивать психомоторные реакции, концентрацию внимания и дифференциацию эмоций;

– способствовать моторному раскрепощению и развитию крупной и мелкой моторики;

– формировать коммуникативные навыки и обогащать эмоциональный опыт.

В современной практике музыка всё активнее применяется не только в коррекционной работе, но и как средство профилактики поведенческих нарушений. Эффективность этого процесса значительно возрастает при интеграции с педагогическими технологиями, направленными на развитие мышления. Одной из таких систем является ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, разработанная Г.С. Альтшуллером в конце 1950-х годов. Изначально созданная для инженерных целей, сегодня ТРИЗ и смежная с ней концепция развития творческого воображения (РТВ) успешно адаптированы для дошкольного образования. Цель применения ТРИЗ-РТВ в работе с детьми – не просто развитие фантазии, а формирование системного мышления и воспитание творческой личности. Эта технология доказывает, что творчеству можно и нужно обучать. Ребёнок учится видеть единство и противоречия окружающего мира и находить нестандартные решения повседневных задач.

Ключевые принципы внедрения ТРИЗ в музыкальное развитие:

– Интеграция в естественную деятельность: занятия должны быть органичной частью жизни ребёнка, а не носить академический характер.

– Рефлексивный анализ: подведение итогов деятельности для осознания детьми полученного опыта («Чем занимались?», «Что нового узнали?»).

– Опора на повседневность: использование подхода ТРИЗ в бытовых ситуациях, обучение ребёнка системному анализу и поиску решений.

Таким образом, синтез музыкального искусства и ТРИЗ-технологий в работе с дошкольниками позволяет обогатить эмоциональный словарь ребёнка и научить его распознавать сложные чувства; развить гибкость мышления при анализе музыкального произведения (например, через поиск противоречий в характере героя); стимулировать творческую инициативу в импровизации и композиции.

В современной педагогике происходит переход к гуманистическим подходам, где центральной фигурой образовательного процесса становится ребенок. В этом контексте игра,

традиционно рассматривается как дидактический инструмент, обретает новое звучание. Сегодня она выступает не столько методом обучения, сколько пространством для формирования художественного вкуса, эстетических эмоций и развития творческого потенциала. Игра и искусство тесно переплетены – это универсальные языки общения, и их синтез открывает уникальные возможности для развития дошкольников.

Ключевым инструментом в моей практике стала адаптированная для дошкольников Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Её главный девиз — «Творчество во всем!» — идеально соответствует задачам музыкального воспитания. Применение ТРИЗ-технологий позволяет не только сформировать устойчивые знания в сфере музыкального искусства и художественно-эстетическую культуру, но и развить системное мышление, воображение и детскую фантазию.

Методы ТРИЗ органично интегрированы во все разделы музыкальной деятельности.

1. Восприятие музыки

Это ведущий вид деятельности, который служит фундаментом для всех остальных. Для активизации и обогащения словаря детей я применяю метод фокальных объектов (МФО). Для установления связей между звуком, цветом и формой используется метод синектики (прямая аналогия): после прослушивания дети находят визуальные или тактильные ассоциации с музыкой. Метод системного оператора (СО) помогает структурировать знания о музыкальных инструментах, жанрах и эпохах.

Особую сложность для дошкольников представляет вербализация впечатлений от прослушанного. Для решения этой задачи был разработан и успешно применяется метод «Волшебная дорожка». Это визуальный алгоритм-подсказка, где каждый символ помогает ребенку построить связный рассказ о произведении:

Портрет композитора – кто автор?

Маски (веселая/грустная) – какое настроение?

Кит – жанр (песня, танец, марш).

Мишка с шариком – регистр (высокий, средний, низкий).

Человечек с трубой – тембр и инструменты.

Поезд – динамика (громко/тихо).

Человечек на велосипеде – темп (быстро/медленно).

2. Пение

В этом разделе метод мозгового штурма помогает перейти от механического заучивания к смысловому. Главное правило – отсутствие критики и принятие всех идей. Дети не только предлагают варианты исполнения, но и тут же анализируют их: «Как мы спели?

Почему получилось хорошо или не очень?». Для развития песенного творчества и сочинения простейших мелодий на заданный текст используется метод морфологического анализа.

3. Музыкально-ритмические движения

Здесь ключевую роль играет графическая аналогия (разновидность синектики) – умение обозначать реальный образ символами. Например, перестроения в пространстве (движение по кругу, квадрату, диагонали, «змейкой») выполняются в соответствии с карточками, на которых графически изображен характер шага (бег, марш, спокойная ходьба). Это развивает не только музыкальность, но и умение ориентироваться в пространстве. Типовые приемы фантазирования позволяют создавать на занятиях атмосферу сказочности, стимулируя детей находить собственные, оригинальные способы творческого самовыражения в движении.

Практический опыт: проект «Путешествие по оркестровой яме»

Продолжая работу в данном направлении, был разработан и реализован проект «Путешествие по оркестровой яме». Его целью стало ознакомление детей с инструментами симфонического оркестра: их внешним видом, материалами изготовления и способами звукоизвлечения. По итогам работы дети научились уверенно определять инструменты симфонического оркестра на слух, классифицировать их по способу звукоизвлечения, а также находить общие признаки и различия.

Все программы музыкального обучения декларируют развитие творческих способностей, но не всегда предлагают конкретные методы. Для решения этой проблемы была создана программа музыкально-театральной студии «Ассорти» с применением ТРИЗ-технологий. В её арсенал вошли дидактические игры, мнемотаблицы, «чудесная лестница» и лэпбуки.

Практика доказывает эффективность такого подхода: благодаря включению приемов ТРИЗ у детей заметно вырос уровень творческой инициативы, появилась раскрепощенность в высказываниях и рассуждениях. Дошкольники стали активнее, их отличает оригинальность в передаче образов и богатство воображения.

Список использованных источников

1. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112 с.

2. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.

«КИНОКЛУБ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Булгакова Ирина Владимировна, Галяутдинова Галина Александровна
(МАДОУ № 85 г. Томска)

Аннотация. В статье дается описание характерных особенностей такой формы просветительской деятельности как «Киноклуб» и её преимуществ в работе педагога дошкольного учреждения с родителями воспитанников. Отмечены важные условия проведения встреч в данном формате. Представлены некоторые наблюдения из опыта практического применения данной формы.

Ключевые слова: «Киноклуб», просвещение, родители, воспитание.

«FILM CLUB» AS AN EFFECTIVE FORM OF PARENT EDUCATION IN A PRESCHOOL INSTITUTION

Annotation. The article describes the characteristic features of such a form of educational activity as the “Film Club” and its advantages in the work of a preschool educator with the parents of the children. Important conditions for holding meetings in this format are noted. Some observations from the experience of its practical application are presented.

Keywords: “Film Club”, education, parents, upbringing.

Просветительская работа с родителями воспитанников занимает значительную часть в профессиональной деятельности педагога дошкольного учреждения, поэтому нередко приходится сталкиваться с необходимостью поиска таких форм и методов для обсуждения с родителями вопросов воспитания, чтобы они не просто пришли и послушали, но сказанное педагогом вызвало интерес, запомнилось и оставило свой значимый след.

И здесь на помощь нам приходит «Киноклуб» – нетрадиционный формат активного взаимодействия педагогов с родителями, где просмотр фильма служит поводом для рефлексии и обсуждения реальных проблем. Он помогает повысить педагогическую компетентность родителей и построить партнерские отношения между образовательным учреждением и семьей. Использование данной формы работы позволяет преодолеть пассивность родителей и повысить их вовлеченность в обсуждение воспитательного процесса. Встречи с родителями в формате «Киноклуба» способствуют выражению мнений и чувств родителей, помогают им

увидеть и оценить свои воспитательные стратегии со стороны. Данная форма работы хорошо подходит для обсуждения самых разных тем и имеет много преимуществ.

Зачастую конструктивный диалог педагога с родителями на сложные темы воспитания заходит в тупик. Вместо сотрудничества возникает защитная реакция или безразличие, и усилия учителя не приводят к желаемому результату.

Этому есть психологическое объяснение. Наша психика воспринимает информацию, которая противоречит устоявшимся взглядам и требует внутренних изменений, как угрозу. Это закономерно вызывает тревогу. Когда такая информация подаётся прямолинейно, «в лоб», психика включает защитные механизмы, чтобы уберечься от дискомфорта. В итоге даже самые благие намерения педагога наталкиваются на глухую стену.

Формат «Киноклуба» может оказать неоценимую помощь в решении этого вопроса. Одна из наиболее важных его ценностей в том, что он помогает обойти защитные механизмы посредством обсуждения проблемы на безопасной дистанции, не напрямую, а через призму истории киногероев. Таким бережным способом, снижающим психологические барьеры и повышающим интерес со стороны родителей, доносимая нами информация воспринимается легче и быстрее. Этот метод способен помочь значительно сократить путь к сознанию родителей и повысить эффективность просветительской работы.

Опыт использования «Киноклуба» в работе с родителями в нашем дошкольном учреждении показал, что просмотр и обсуждение фильмов может быть мощным инструментом для саморазвития субъектов образовательных отношений. Мы увидели, как родители, вовлекаясь в обсуждение истории киногероев, при небольшом направлении педагога, часто самостоятельно начинают проводить параллели со своими личными ситуациями, делать свои выводы, открытия и приходить к новым способам взаимодействия с детьми.

Классический формат «Киноклуба» состоит из двух ключевых этапов: просмотра видеоматериала и последующей групповой рефлексии. Эффективность встречи напрямую зависит от качества подготовки.

Первый и самый важный шаг – выбор фильма или видеоролика, который точно соответствует заявленной теме или проблеме для обсуждения. В качестве материала могут выступать:

- Полнометражные художественные или анимационные фильмы.
- Короткие видеоролики.
- Отрывки (клипы) из фильмов.
- Видеоистории, тематически связанные с повесткой встречи.

В своей практике мы отдаём предпочтение коротким форматам – небольшим мультфильмам и социальным роликам. Такой выбор позволяет экономить время: не утомлять

участников длительным просмотром; повысить концентрацию: сфокусировать обсуждение на одной яркой идее; обеспечить глубину: провести ёмкий и содержательный анализ, не распыляя внимание.

Для проведения «Киноклуба» с родителями нами использовались следующие мультфильмы:

– «Бегемот, который боялся прививок» (СССР, 1966 г.). Тематика: «Как эмоции влияют на поведение ребенка».

– «Мойдодыр» (СССР, 1954 г.). Тематика: «Роль наказаний и поощрений в воспитании детей».

– «Месть кота Леопольда» (СССР, 1975 г.). Тематика: «Злость. Как с ней подружиться?».

– «Подарок» («The Present», Германия, 2014 г.). Тематика: «Конфликты. Почему возникают и как их преодолеть?».

– «Нестандартный ребенок» (ESMA 2008 г.). Тематика: «О проблемах отношения к индивидуальности ребенка».

После выбора материала ведущему необходимо заранее его просмотреть, выделить ключевые моменты и составить список вопросов, которые будут задаваться родителям в процессе рефлексии. Главная цель вопросов – создать атмосферу дискуссии, вовлечь родителей в обсуждение темы. Вопросы для обсуждения необходимо подобрать таким образом, чтобы у родителей возникло ощущение, что их мнение важно и ценно, чтобы они побуждали их к размышлениям и желанию поделиться своими мыслями и чувствами. Задача педагога: помочь родителям раскрыться и проявить активность в исследовании темы. Для этого используются открытые вопросы, позволяющие получить развернутый ответ в свободной форме, и начинаются они со слов/фраз «что», «когда», «почему», «зачем», «как», «каким образом», «что вы думаете об этом» и т.п. Также важно помнить, что вопросы должны быть уместными, тактичными и уважающими любой жизненный опыт человека.

Для «Киноклуба» с родителями можно использовать следующие вопросы:

– Что бы вы почувствовали на месте героя?
– Что откликается вам в этом герое?
– Как вы думаете, почему герой поступил так?
– А можно было поступить по-другому?
– Что бы вы сделали в такой ситуации?
– Чего не хватило герою для того, чтобы…?
– Чем бы вы могли помочь герою?

– С вами когда-нибудь случалось подобное? Что вы делали?
– Если бы герой попросил у вас совета, каким бы он был?
– Что удивило вас в этой истории?
– Что для вас осталось непонятным?
– Что было самым полезным для вас?
– Какая мысль была самой ценной для вас?
– Повлияет ли это как-то на ваше общение с ребенком? и другие.

Кроме правильно выстроенных вопросов для повышения эффективности проведения «Киноклуба» ведущему важно ориентироваться в обсуждаемой теме. В начале встречи дать небольшую вводную информацию по вопросу обсуждения, после чего происходит просмотр видеоматериала и дискуссия.

Способы проведения «Киноклуба» могут быть разными. Например, мы можем просмотреть фильм вместе с родителями, делая паузы на ключевых моментах и проводя мини-обсуждение после каждой паузы. Может быть другой вариант, при котором мы просим родителей предварительно самостоятельно посмотреть видеоматериал, а на встрече, делая на нем тайм-паузы, проводим обсуждение. Такой способ, помимо экономии времени, позволяет родителям сравнить свое восприятие материала сразу после самостоятельного просмотра и после анализа видеоматериала при совместной встрече. Так, при использовании нами второго варианта мы наблюдали то, как меняется взгляд родителей на видеоисторию после совместного обсуждения. Например, в начале встречи по теме детских эмоций родители, делясь своими ощущениями после самостоятельного просмотра мультфильма «Бегемот, который боялся прививок», рассказывали, как поведение киногероя вызвало у них эмоционально веселую реакцию. После обсуждения истории отношение к происходящему с киногероем вызывало уже не смех, а сочувствие и желание помочь, поддержать. Родители провели параллели со своим личным отношением к переживаниям своих детей и пришли к пониманию своих возможных ошибок.

Мы видим, что встречи с родителями в формате «Киноклуба» помимо всех вышеперечисленных эффектов дают мощный психотерапевтический эффект. Многие родители при анализе видеоисторий продвигаются в понимании своих проблем гораздо глубже вопросов воспитания своих детей и начинают размышлять о себе, о своих личностных особенностях и их влиянии на развитие ребенка. Как правило, такие встречи вызывают живой, искренний интерес у родителей и никого не оставляют равнодушными к теме обсуждения.

С целью получения высокой результативности при использовании формата «Киноклуб» важно помнить об основных принципах его проведения:

– Позиция равенства и уважительного отношения к мнению родителя. Ведущий не «учит», а интересуется мнением родителей, способствует их продвижению в осмыслении вопроса через самостоятельные размышления.

– Отказ от критики. Не допускаются обесценивание мнения участников и художественной ценности произведения.

– Фокус на эмоциях и поведении. В центре обсуждения эмоциональные и поведенческие проявления киногероев и их влияние на зрителя, а не художественные достоинства фильма.

– Важность рефлексии. Ведущему необходимо помнить, что главная задача рефлексии – не осуждение чьих-либо взглядов и подходов, а собственные выводы и альтернативные решения.

Опыт использования «Киноклуба» показывает, что встречи в таком формате помогают родителям задуматься над своими действиями и их последствиями, способствуют повышению мотивации в изменении привычных способов взаимодействия с детьми, позволяя повысить эффективность просветительской работы.

Список использованных источников

1. Дацышена, Е. А. «Организация работы киноклуба»: Методические материалы / сост. Е. А. Дацышена; КГБУК «Енисей кино». – Красноярск: ООО «Знак», 2020. – 10 с.

2. Николаева, А. Киноклуб как современная форма работы с родителями и детьми / А. Николаева // Надежный взрослый. – URL: https://pro-detcad.ru/movieclub (дата обращения: 20.05.2026 г).

3. Смирнова, И. В. Мастер-класс для воспитателей из цикла методических мероприятий по использованию актуальных форм в работе с родителями «Формат киноклуба в детском саду» / И. В. Смирнова. – URL: https://imc-zavod.uoedu.ru/file/download?id=1165.

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЯ ФЕИ НЕЗАБУДКИ»

Веснина Ольга Александровна
(МАДОУ № 85 г. Томска)

Аннотация. Статья посвящена использованию мультипликации в образовательном процессе, как инструмента комплексного развития дошкольников. На примере проекта «Путешествие феи Незабудки» демонстрируется, как создание мультфильма интегрирует различные образовательные области в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В работе представлен опыт реализации творческого познавательно-исследовательского проекта, в ходе которого дети создали мультфильм.

Ключевые слова: мультипликация в ДОО, детская анимация, интеграция образовательных областей, творческое развитие, командная работа.

MULTIPLICATION AS A MEANS OF DEVELOPMENT FOR PRESCHOOL CHILDREN: EXPERIENCE IN IMPLEMENTING THE PROJECT «THE JOURNEYS OF FAIRY FORGET-ME-NOT»

Annotation. The article is devoted to the use of animation in the educational process as a tool for the comprehensive development of preschoolers.

Using the example of the “Fairy Forget-Me-Not’s Journey” project, it demonstrates how creating a cartoon integrates various educational areas in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard for Preschool Education.

The paper presents the experience of implementing a creative, educational and research project, during which children created a cartoon.

Keywords: animation in preschool educational institutions, children’s animation, integration of educational areas, creative development, teamwork.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) актуализируется поиск технологий, обеспечивающих не только обучение, но и коррекцию, а также всестороннее развитие личности ребенка. Мультипликация представляет собой уникальный полифункциональный инструмент,

объединяющий художественно-эстетическую, познавательную и коммуникативную деятельность.

В отличие от пассивного просмотра, процесс создания мультфильма требует от ребенка активной речевой, моторной и мыслительной деятельности. Актуальность исследования обусловлена необходимостью интеграции цифровых технологий в коррекционную педагогику для повышения мотивации детей, в том числе с особыми образовательными потребностями, и создания ситуации успеха. Проект «Путешествия феи Незабудки» был направлен на проверку гипотезы о том, что системная анимационная деятельность способствует комплексному развитию психических процессов дошкольников.

На основе сказочного сюжета были разработаны основные этапы проекта: сочинение сказочной истории; придумывание сценария; изготовление персонажей и декорации; раскадровка; покадровая съемка; озвучивание и монтаж. Работа над мультфильмом способствует развитию интонационной стороны речи, мелкой моторики, воображения, уверенности в себе и навыков командной работы.

Актуальность проекта «Путешествие феи Незабудки» обусловлена возможностью интеграции образовательных областей таких, как социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие в единый образовательный процесс.

Коллективное обсуждение идеи, лепка и рисование персонажей, декораций, работа с программами Stop Motion и Cap Cut способствуют развитию навыков командной работы, развитию творческого мышления и цифровой грамотности. Работа над мультфильмом активизирует развитие критического мышления и активное творчество. Целью нашего проекта является комплексное развитие детей через процесс создания мультфильма.

Реализация проекта осуществлялась через решение следующих задач:

1. Познакомить детей с основами мультипликации (раскадровка, покадровая съемка, монтаж, озвучивание).
2. Способствовать развитию творческих способностей через создание персонажей и декораций.
3. Развивать навыки командной работы.
4. Стимулировать речевую активность при обсуждении сценария и озвучивание.
5. Вовлечь родителей в образовательный процесс.

Ожидаемые результаты.

В ходе проекта у детей идет развитие речи, мелкой моторики и воображения; освоение основ мультипликации, знакомство с программами для съемки и монтажа: умения работать в команде и чувство гордости за созданный мультфильм.

Родители понимают творческий потенциал своего ребенка, идет укрепление партнерских отношений с детским садом.

Педагоги внедряют инновационные методы обучения в образовательный процесс.

Проект реализуется в три этапа.

Подготовительный этап предполагает придумывание истории: коллективное обсуждение сюжета, придумывание героя, способного путешествовать с детьми и создание сценария мультфильма.

После придумывания первой части сценария, дети, используя образы героев сказки А.С. Пушкина (сказка о царе Салтане), создают вторую и третью части, в которых рассказывается о путешествия феи Незабудки. Последовательность сцен была сделана в раскадровке: появление феи Незабудки; путешествие на остров Буян; космическое путешествие. Затем дети приступили к рисованию и лепке персонажей и декораций. Дети объясняли особенности своего героя: «Антенны фее нужны для силы, энергии и дружбы»; «Кот ученый поможет фее Незабудке познакомиться с достопримечательностями острова Буян».

Ребята смастерили декорации для съемок, нарисовали и вырезали из бумаги персонажей для макета острова Буян, коробку, напоминающую пространство космоса, подвесили в коробке планеты на нитках, смастерили космический корабль и сконструировали гравитационные сани.

После завершения подготовительного этапа мы перешли ко второй части проекта.

Ребята погрузились в мир покадровой съемки и приступили к работе в программе Stop Motion. Они с интересом передвигали персонажей на 1-2 см, именно так достигается эффект плавного движения. Детям стало понятно, что каждый кадр – это картинка, а когда они быстро сменяют друг друга, герои, будто бы оживают. Процесс озвучивания вызвал неподдельный интерес у детей. Они с увлечением подбирали интонацию для каждого героя. Фея заговорила тоненьким голоском, кот ученый мелодично замурлыкал, а автор передавал интонацией своего голоса настроение героев истории.

Завершение проекта – монтаж прошел под руководством взрослого. В программе Cap Cut отснятые кадры соединили в единый мультфильм, добавили звук.

Работа в команде научила воспитанников согласовывать свои действия, слушать друг друга и добиваться общего результата, осваивать технические навыки. Одновременно у детей развивались актерские способности и критическое мышление, они научились анализировать отснятый материал, вносить правки и искать оптимальные решения.

В завершении проекта участники проекта ознакомились с отснятым и смонтированным мультипликационным материалом, а также приняли участие в викторине «Тайны

мультипликации». Ответы на вопросы викторины способствовали актуализации знаний о технике съемки и профессиях в сфере мультипликации.

Практическим элементом стало изготовление тауматропа (кружок или квадратик из бумаги с прикрепленной по краям веревочкой, с изображением на каждой стороне), что позволило детям наглядно понять, как появился мультфильм.

Работа над проектом прошла путь от первоначальной идеи до финальной идеи мультфильма. Применение игровых технологий позволило не только отправить фею и других героев в путешествие, но и воплотить образ героев в отснятых материалах. С помощью изобразительных техник и цифровых инструментов дети создали персонажей, научились делать покадровую съемку, монтаж отснятого материала и накладывать звук на смонтированные кадры.

Воспитатель выступил в роли координатора проекта, наставника и помощника в решении технических вопросов. Родители оказывали существенную поддержку в реализации идей проекта, помощь в подготовке материалов и обсуждении творческих идей.

Практические рекомендации при реализации проекта.

Репетиции помогут детям преодолеть волнение, улучшить речь и дадут возможность структурировать свои мысли.

Перед началом работы необходимо убедиться, что всё оборудование в рабочем состоянии, нужно сделать копии отснятых кадров и аудиозаписей.

Интерес к мультипликации у дошкольников будет устойчивым, если задавать вопросы и находить ответы вместе. Например, «Кто придумал тауматроп? Сколько лет назад придумали мультфильм?». Можно также детям предложить найти ответ на вопрос вместе с родителями.

Анализ реализации проекта позволил зафиксировать следующие изменения в развитии обучающихся:

1. Речевое развитие: обогащение активного и пассивного словаря за счет профессиональной лексики (кадр, монтаж, озвучивание), развитие диалогической и монологической речи, улучшение дикции и интонационной выразительности.

2. Моторное развитие: значительное улучшение координации движений и мелкой моторики рук, повышение зрительно-моторной координации.

3. Когнитивное развитие: формирование навыков планирования, анализа, самоконтроля и коррекции собственной деятельности. Дети научились удерживать в памяти многоступенчатую инструкцию.

4. Социально-коммуникативное развитие: снижение конфликтности в группе, формирование навыков конструктивного диалога и взаимопомощи, развитие лидерских качеств у части воспитанников.

5. Эмоционально-волевая сфера: повышение учебной мотивации, снижение тревожности при публичных выступлениях, формирование настойчивости в достижении цели.

6. Вовлечение родителей (помощь в подготовке материалов, обсуждение идей) укрепило партнерские отношения между семьей и дошкольным учреждением, позволив родителям увидеть своего ребенка в новой, успешной социальной роли.

Проведенная работа доказывает, что мультипликация является высокоэффективной инновационной технологией коррекционно-развивающей работы. В ходе проекта «Путешествия феи Незабудки» было получено подтверждение, что создание мультфильма позволяет в едином процессе интегрировать задачи социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития. Технология обеспечивает наглядность и увлекательность образовательного процесса, способствует раскрытию индивидуального потенциала каждого ребенка, включая детей с особыми образовательными потребностями, и служит инструментом укрепления связей между детским садом и семьей. Полученные результаты позволяют рекомендовать внедрение анимационных проектов в практику дошкольных образовательных организаций как средство профилактики и коррекции речевых и коммуникативных нарушений.

Список использованных источников

1. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное / Д.В. Велинский. – Москва: Просвещение, 2011. – 41 с.

2. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» / Л. Л. Тимофеева. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011.

3. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста / Е. И. Тихеева. – Москва: Просвещение, 1981. – 111 с.

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Воробьева Ирина Александровна, Фокина Светлана Александровна
(МБДОУ «Детский сад № 44», ЗАТО Северск)

Аннотация. В статье представлена модель комплексного сопровождения правового воспитания дошкольников, разработанная педагогическим коллективом ДОО. Модель учитывает возрастные особенности детей и включает концептуальные, структурные и управленческие компоненты. Она ориентирована на формирование правовой культуры у детей, повышение психолого-педагогической грамотности родителей и профессиональное развитие педагогов. Описаны формы взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса и критерии оценки результатов.

Ключевые слова: правовое воспитание, дошкольники, правовая культура, образовательная среда, взаимодействие педагогов и родителей, модель сопровождения, социально-личностное развитие.

A MODEL OF COMPREHENSIVE SUPPORT FOR LEGAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS AS A TOOL FOR IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

Abstract. The article presents a model of comprehensive support for the legal education of preschoolers, developed by the pedagogical staff of a preschool educational institution. The model takes into account the age-related characteristics of children and includes conceptual, structural, and managerial components. It is focused on the formation of legal culture among children, the improvement of psychological and pedagogical literacy among parents, and the professional development of teachers. The article describes the forms of interaction between all participants in the educational process and the criteria for evaluating the results.

Keywords: legal education, preschoolers, legal culture, educational environment, interaction between teachers and parents, support model, social and personal development.

Наступившее время перемен и трансформаций требует инновационных подходов в работе с детьми нового поколения, которые отличаются развитой интуицией и повышенной чувствительностью. Они воспринимают информацию иначе, чем предыдущие поколения.

Необходимо изменить подход к воспитанию, чтобы вырастить духовно развитого и самодостаточного человека нового времени.

Правовое воспитание дошкольников – это не скучные лекции о законах, а увлекательное путешествие в мир справедливости, где каждый ребёнок чувствует, что его мнение важно, его личные границы уважают, а права защищены. Будущее общества формируется в детских садах и семьях: правовое воспитание в дошкольном возрасте – инвестиция в завтрашний день.

Раннее правовое воспитание возможно и необходимо, поскольку основы правовой культуры закладываются в дошкольном возрасте. Правовые нормы тесно связаны с нравственными: они регулируют взаимоотношения людей на основе уважения, способствуют формированию сдержанности, толерантности, чувства собственного достоинства и других нравственных качеств.

С 2023 года педагогический коллектив нашей ДОО плотно занялся решением проблемы правового воспитания и правовой культуры всех участников образовательных отношений. Социологическое исследование семей воспитанников показало рост числа неполных, неблагополучных семей и семей «группы риска». Даже в «благополучных» семьях часто встречаются жестокость, авторитарность и психологическая безграмотность родителей.

Проведенный мониторинг по выявлению уровня правовой компетентности педагогов и правовой культуры родительского сообщества ДОО помог нам установить, что одним из факторов, определяющих нарушение прав детей, является низкий уровень правовой культуры родителей и недостаточный уровень компетентности по правовому воспитанию педагогов. Анкетирование родителей по вопросам правового воспитания выявило: с положениями Конвенции о правах ребенка знакомы 15% родителей; о существовании Семейного кодекса известно 58% родителей, но смогли назвать свои права и обязанности только 21%. 54% родителей понимают, что, уходя из дома по своим делам и оставляя ребенка одного на несколько часов, они нарушают его права. 85,7 % родителей справедливо считают, что ударить ребенка означает нарушить его права, вместе с тем, 73%, допускают щелчок по попе и 31% – использование ремня при наказании. 92% родителей наказывают своих детей (от физического воздействия до речевой агрессии); 95% опрашиваемых ответили, что их самих в детстве наказывали; 78% родителей объяснили, что их раздражают в ребенке капризы, ложь, истерики, непослушание, неаккуратность; 84% родителей не знают, в чём проявляется нарушение прав ребенка.

Мониторинг показал, что 72% родителей готовы уважать право ребенка на проявление собственной воли, но в реальных ситуациях часто не умеют согласовывать волю ребенка с правилами поведения, не прибегая к мерам, нарушающим его права; 56% родителей готовы

получать недостающую правовую и психологическую поддержку, как из средств массовой информации, так и через различные формы взаимодействия с педагогами ДОО.

Мы увидели необходимость в изменении привычного воспитательно-образовательного процесса, это подтолкнуло нас к изучению теоретических аспектов правового воспитания детей дошкольного возраста и различных методик. Этот опыт позволил обнаружить тот факт, что в Томской области данное направление мало изучено. Опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста правовой культуры и включению аспектов правового воспитания в образовательный процесс ДОО в педагогическом сообществе Томска и Томской области представлен недостаточно.

Мы определили своей целью разработку управленческого механизма, повышающего качество образования в виде внедрения модели комплексного сопровождения правового воспитания дошкольников.

Модель комплексного сопровождения правового воспитания строится на следующих основаниях:

1) Концептуальные основания:

- философия среды (ценности, реализуемые в практике);
- методологические основания воспитательно-образовательного пространства;
- принципы построения среды (безопасность, комфортность, природосообразность, экологичность, интерактивность, полифункциональность, открытость).

2) Формальные характеристики:

- нормативная база;
- структурные элементы (необходимые пространства, места, обеспечивающие процессы жизнедеятельности детей и взрослых) и их связи;
- организация среды (предметно-пространственная развивающая среда, типы коммуникаций (эмоциональные, деловые), совместная деятельность «взрослый – ребёнок», «взрослый – взрослый», «ребёнок – ребёнок»).

3) Формы взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса:

- содержательные характеристики;
- ожидаемые результаты по всем субъектам взаимодействия;
- мониторинг итоговых результатов.

4) Управленческое сопровождение:

- создание единого образовательного пространства, обеспечение стратегических линий развития;
- анализ, планирование, организация, контроль и регулирование деятельности каждого блока и системы в целом;

- повышение правовой культуры родителей;
- определение критериев эффективности, мониторинг деятельности системы.

Описание модели комплексного сопровождения правового воспитания дошкольников.

1) Концептуальные основания.

Философия среды. Среда выступает ведущим фактором развития человека. Выделяют макросреду и микросреду. К условиям макросреды, влияющим на развитие, относят: социальные, экономические, экологические, культурные условия. Ребенок с макросредой связан через микросреду, а именно, отношение взрослых, сверстников, характер воспитания и обучения.

Воспитание и обучение – это специально организованные способы передачи общественно-исторического опыта. Неоспоримый факт, что развитие человека происходит в окружающем его культурно-историческом пространстве.

2) Содержательные характеристики правового воспитания:

- воспитание уважения и терпимости независимо от происхождения, пола, возраста и особенностей;
- формирование чувства собственного достоинства и осознания прав и свобод;
- воспитание уважения к правам других;
- вовлечение в деятельность, соответствующую общественным нормам.

Нормативная база:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конвенция о правах ребёнка;
- Декларация прав человека и другие документы.

Структурные элементы:

- места для индивидуальной и групповой деятельности, игровой деятельности, выставочные зоны;
- досуговые пространства: игровые площадки, зоны для дидактических и активных игр;
- информационные зоны для родителей: стенды, «портфолио» детей, сайт ДОО.

В каждой возрастной группе располагается центр правового воспитания «Правознайка» с расположенным в нём стенде «Мои права», «Дидактические игры и развивающие пособия

по правовому воспитанию детей», предметы и материалы для продуктивной деятельности детей, игры, игровые материалы для свободной детской игры и моделирования проблемных ситуаций для обсуждения. Таким образом, центры активности соответствуют основному направлению деятельности.

Основные концептуальные основания, описываемой нами модели отражаются также в принципах построения предметно-пространственной развивающей среды.

- принцип дистанции и позиции при взаимодействии («глаза в глаза»);
- принцип активности (совместное создание среды);
- принцип стабильности-динамичности (возможность изменений);
- принцип комплексирования и гибкого зонирования (непересекающиеся сферы активности);
- принцип гендерных различий (учёт склонностей девочек и мальчиков);
- принцип свободы выбора вида активности.

3) Формы взаимодействия субъектов образовательного пространства.

Правовое воспитание осуществляется по трём направлениям:

1) Вектор «взрослый – ребёнок»: игры (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые), беседы, продуктивные виды деятельности, рассматривание иллюстраций, музыкально-театральная гостиная, творческие мастерские, правовые сказки, решение проблемных ситуаций.

2) Вектор «педагоги – родитель»: Школа ответственного родительства, деловые игры, семинары-практикумы, тренинги, конкурсы детско-родительских проектов, педагогический совет.

3) Вектор «педагог – педагог»: педагогические советы, методические объединения, семинары, деловые игры, тренинги, педагогические конкурсы.

Стиль педагогического общения – демократичный, который обеспечивает:

- эмоциональный контакт с ребёнком;
- положительную оценку;
- обратную связь;
- мотивацию познавательной деятельности;
- дружественный климат в группе.

Этапы взаимодействия педагогов с родителями:

Организационный:

- формальный (знакомство, сбор информации);
- содержательный (построение отношений, консультации, участие родителей в дополнительных блоках).

Аналитико-рефлексивный: обсуждение ситуаций из жизни ребёнка, мониторинг развития, выработка совместных действий.

Неформальный: совместные праздники, посещение Лекотеки, пользование библиотекой игр, совместные занятия детей и родителей.

4) Управленческое сопровождение модели.

Система управления включает:

- создание мест для инициативы педагогов;
- методическое и информационное обеспечение;
- мониторинг развития детей, родителей и педагогов;
- связь с внешним пространством.

Специфика управленческого сопровождения:

- развитие психолого-педагогической грамотности педагогов;
- развитие профессиональных умений через анализ опыта, моделирование ситуаций, создание авторских образовательных продуктов;
- разработка групповых проектов и мероприятий совместно с родителями;
- составление карт экспертизы и технологических карт.

Ожидаемые результаты:

Воспитанники:

- овладение элементарными знаниями о правах ребёнка (право на имя, семью, жильё);
- соблюдение правил поведения;
- умение слушать других;
- уважение к другим людям;
- способность договариваться и учитывать интересы окружающих.

Родители:

- активизация родительской позиции;
- понимание важности уклада жизни ребёнка;
- вовлечение в воспитательно-образовательный процесс;
- повышение психолого-педагогической грамотности.

Педагоги:

- развитие профессиональных и личностных умений (наблюдение, аналитика, описание практики, поиск ресурсов);
- изменение профессиональной позиции;
- командный стиль работы.

Данные результаты отслеживаются в конце учебного года в каждой возрастной группе на основе проведения мониторинга посредством разработанного диагностического

инструментария (беседа, тесты, викторины, дидактические материалы, наблюдения за поведением детей в различных жизненных обстоятельствах и пр.). Оценка индивидуального развития ребенка по правовой практике осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ.

Представленная модель комплексного сопровождения правового воспитания дошкольников эффективна, поскольку соответствует принципам системности, развития и целевого детерминизма. Она ориентирована на комплексное решение задач по правовому воспитанию и может быть использована педагогами различных образовательных организаций для реализации правовых аспектов в образовательном процессе.

Список использованных источников

1. Доронова, Т. Н. Защита прав и достоинства маленького ребенка: координация усилий семьи и детского сада: Пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова, Л. Г. Голубева, А. Е. Жичкина, О. Л. Князева [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Исполн. дирекция по президенту. программе «Дети России». – Москва; [Челябинск]: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2001. – 228 с.

2. Знакомим дошкольников с Конвенцией о правах ребенка: практ. пособие для работников дошк. образоват. учреждений / [авт.-сост.: Е. В. Соловьева и др.]. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2005 (Домодедово: ДПК Роспатента). – 84 с.

3. Зеленова, Н. Г. Я – ребенок, и я имею право / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – Москва: Изд-во Скрипторий 2003, 2007. – 93 с.

4. Иванова, Е. А. Защитим права ребенка / Е. А. Иванова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2010. – №3. – С.85.

ПСИХОДИНАМИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАС

Габрусенко Анна Игоревна

(МБДОУ «Детский сад № 40», ЗАТО Северск)

Аннотация. С каждым годом растет число детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). Согласно данным Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с РАС, с 2017 по 2020 годы численность таких детей возросла в два раза. Психодинамические подходы рассматривают РАС как симптом (проявление) более общего синдрома – нарциссического расстройства личности [6], позволяют работать с аффективной стороной данного расстройства и рассматривать как

обратимое. В данной статье рассматривается применение метода современного психоанализа Хаймона Спотница в работе с детьми с РАС.

Ключевые слова: РАС, поддерживающее окружение, нарциссический перенос, эмоциональное развитие, психоанализ.

PSYCHODYNAMIC APPROACHES IN WORKING WITH CHILDREN WITH ASD

Annotation. Every year, the number of children with autism spectrum disorders (ASD) is growing. According to data from the Federal Resource Center for the Organization of Comprehensive Support for Children with ASD, the number of such children doubled between 2017 and 2020. Psychodynamic approaches view ASD as a symptom (manifestation) of a more general syndrome — narcissistic personality disorder, and they make it possible to work with the affective side of this disorder and consider it reversible. This article examines the application of Haymon Spotnitz's method of modern psychoanalysis in working with children with ASD.

Keywords: ASD, supportive environment, narcissistic transfer, emotional development, psychoanalysis.

Основной характеристикой детей с РАС является то, что они с трудом устанавливают эмоциональный контакт с другими людьми. При попытках эмоционального взаимодействия с такими детьми можно ощутить отсутствие ответной эмоциональной реакции. Если ребенку с РАС разрушить привычный сценарий или помешать получению желаемого, можно наблюдать аффективно окрашенные негативные реакции, целью которых является бессознательное желание вернуться в привычное состояние, получить желаемое. Сложности с вербализацией тех или иных эмоций у ребенка с РАС (тревожности, злости, страха) могут проявляться в усилении так называемых стимов (действий самостимулирующего характера, которые проявляются в повторении одних и тех же движений, звуков или действий с объектами) и др. [1].

Эффективными в психологической работе с воспитанниками с РАС оказываются психодинамические методы. Психоаналитический подход позволяет специалисту отслеживать собственные эмоции (субъективный контрперенос) при работе с детьми с РАС, исследовать символическое проявление бессознательных влечений в играх, совершать корректирующие вмешательства, способствовать установлению позитивного эмоционального контакта.

При работе с детьми с РАС важно отслеживать собственные чувства и эмоции (объективный контрперенос), которые часто носят негативный характер: бессмысленность,

длительное отсутствие положительных результатов, обесценивание значимости своей работы и т.д. Если специалист сможет выдержать эти чувства, он сможет помочь детям с РАС, преодолеть барьеры к построению эмоциональных отношений, и в последствии этот опыт будет переноситься на все другие взаимодействия ребенка.

У детей с РАС необходимо учитывать особенности структуры дефекта для построения «нарциссического переноса» (перенос собственных неприемлемых, негативных чувств на другого человека и присваивание этих чувств другому, как если бы это были его собственные), и попытаться создать условия для возникновения «объектного переноса» (перенос целостных образов значимых людей из детства на другого человека). С точки зрения Современного психоанализа Хаймона Спотница, РАС можно рассматривать как состояние, относящееся к группе расстройств нарциссического спектра: «Шизофренический индивид в некоторой степени бойкотирует весь мир, реагируя на него неадекватно, или вовсе не реагируя» [2]. На формирование таких расстройств «влияют предтечи чувств или ранние состояния эго, переживаемые в первые месяцы жизни, когда младенец еще не дифференцирует самость и то, что ей не является. В некоторых случаях эти не дифференцируемые чувства исключают перенос чувств, которые развиваются по отношению к значимым объектам несколькими годами позднее; тогда наблюдается то, что Фрейд (1917) назвал останавливающей нас стеной» [2]. Либидо (энергия жизни, которая является движущей силой развития и побуждает к установлению отношений любви) отходит от объектов и возвращается обратно в эго. Этот возврат либидо принято считать «нарциссизмом» [3].

Такие дети замыкаются на себе, а если и продолжают устанавливать отношения, то они будут основаны на чувствах господства или подчинения. Можно выделить характерную для детей с РАС примитивную психическую защиту – отказ от эмоционального взаимодействия. В непосредственной работе можно отметить, что некоторые дети понимают просьбы, иногда их выполняют, а иногда словно отказываются от взаимодействия. Они часто устанавливают свои правила в игре, и при попытке их изменить проявляют злость. От родителей можно услышать: «Мой ребенок развивался нормально, но в какой-то момент перестал самостоятельно есть и т.д.». С их слов, никаких стрессовых ситуаций этому не предшествовало. Важно и то, что деструктивные импульсы к первичному объекту (как правило матери) являются решающим фактором нарушения [4]. Дети с РАС словно бегут от контакта, оберегая других от собственной ненависти. Мелани Кляйн установила, что обращение деструктивных импульсов против объекта приводит к формированию решающих для развития данного расстройства механизмов [4]. Начинают формироваться ранние способы защиты, направленные против двух источников опасности: агрессии как таковой и объекта, от которого опасаются получить ответную реакцию [2].

«Первичный аутизм» является неотъемлемой стадией психического развития любого индивида. В случае с РАС ребенок словно застревает в стадии «первичного аутизма», которая длится от рождения до шести месяцев. «В случае нормальной наследственности и развития определенная осведомленность о собственной «отдельности» развивается на пятнадцатом месяце жизни». «Осознание эмоциональной отделенности от матери возрастает в течении следующих шести месяцев жизни (Малер, Пайн и Бергман)». «Среди механизмов формирования границ самости Малер и Мак-Девитт подчеркивают «значимость либидинизации тела младенца с помощью самых ранних контактных восприятий матери [4]. Если мать не устанавливает достаточного для благополучного развития эмпатийного телесного контакта с телом младенца, у младенца не будет формироваться ощущение себя желанным. У ребенка с РАС не формируется полноценное понимание себя как отдельного интегрированного субъекта, нет понимания, что «мое тело – это тоже часть меня». Собственная рука может восприниматься как внешний объект. Возможно, с этим связано то, что дети с РАС иногда кусают свою руку. Попытка прерывать такие действия может приводить к тому, что ярость переносится на того, кто прерывает.

Важную роль играет эмоциональное состояние ухаживающего за младенцем лица (матери). Для благополучного развития младенца важно, чтобы его как либидинозные, так и агрессивные импульсы безопасно принимались ухаживающим лицом. Если у матери есть эмоциональные сложности или нарушения, препятствующие принятию младенца, его агрессивных импульсов (например, кусания тела матери), ребенок может отказаться от выражения своих агрессивных импульсов с целью защиты жизненно важного объекта. Эти импульсы будут подавляться, и будет происходить разрушение собственной психики вместо нападений на ценный значимый объект. Полная депривация жизненных потребностей младенца может привести к его гибели. Те или иные неосознаваемые нарциссические расстройства у матери будут сказываться на благополучии в развитии психики младенца. Младенец может «получать» дополнительные агрессивные эмоциональные посылы от матери, которая, не справляясь с собственным раздражением, усталостью, может перенести их на младенца. Даже в случае благополучного развития младенца, нарциссизм матери может оказать пагубное влияние на развитие психики ребенка.

От рождения младенец находится в симбиозе с матерью. Для того, чтобы у младенца сформировалось целостное здоровое представление о себе как об отдельном индивиде, младенцу необходимо пройти через стадию сепарации-индивидуации. «Мы рассматриваем психологическое рождение индивидуума как процесс сепарации-индивидуации: установление чувства собственной отдельности и формирований отношений с реальным миром, особенно в аспекте опыта, связанного с собственным телом и с главным представителем окружающего

мира – первичным объектом любви». «Принципиальные психологические достижения данного процесса происходят в период от четырех или пяти месяцев до 30-го или 36-го» [4]. Эта стадия следует сразу после предшествующей ей симбиотической стадии развития. Термин «симбоиз» используется для пояснения внутрипсихических явлений, когда между матерью и ребенком не происходит разделения в аффективно-когнитивной сфере. Даже если отделение произошло, возможно повторное слияние в результате регресса. [4]. Малер рассматривала детский аутизм и симбиотические психозы «в качестве двух тяжелейших нарушений идентичности», подразумевая под идентичностью самое раннее осознание чувства собственного бытия [4].

Метод Современного психоанализа позволяет управлять разрушительными аффектами как у пациентов, так и у самих психоаналитиков [3]. «Когда шизофреническому пациенту помогают развить перенос, он оказывается пронизан враждебностью, которая может прикрываться невниманием, безразличием или даже показной любезностью. Имеется ввиду разрушение аналитика как символического объекта, а не реальной личности» [2]. Считается, что ненависть может быть терапевтической силой. Ненависть привязывает шизофренических пациентов к переносному объекту даже сильнее любви» [3]. Для формирования «нарциссического переноса» используются определенные техники для разрешения «нарциссических защит» субъекта [3]. Суть лечения заключается в том, чтобы создать пациенту условия для вербальной разрядки агрессии. Так как пациенты проецируют свои непереносимые враждебные импульсы на другого и присваивают ему, психоаналитик может подставлять свое эго для вербальной разрядки этих подавляемых импульсов, позволяет пациенту словесно нападать на себя, выдерживая и продолжая общаться с пациентом с принятием. Пациент начинает ощущать, что его враждебность не разрушает психоаналитика и освобождается от внутреннего напряжения. Так как психоаналитик является переносным объектом, который выдерживает ненависть пациента, образ психоаналитика интроецируется пациентом через отождествление с ним. После вербальной разрядки враждебных импульсов, пациент привязывается к психоаналитику и начинает развиваться позитивный перенос, а сами отношения становятся безопасными для пациента. «Устанавливается состояние непрерывных колебаний между позитивными чувствами и вербализацией негативных чувств – состояние, способствующее эмоциональному росту и развитию аутоимунных механизмов. Позднее чувства пациента станут более зрелые и можно будет применять привычные интерпретации» [3].

Техники современного психоанализа Х. Спотниц разрабатывал для шизофренического пациента, но стоит отметить, что исторически термин «аутизм» был введен Э. Блейлером в связи с концепцией шизофрении. Г. Сухарева, а несколькими годами позднее идентично и

Г. Аспергер [5], стали рассматривать аутизм как аффективное расстройство. Все дальнейшие исследования в отношении аутизма явно свидетельствуют, что данное расстройство можно отнести к группе нарциссических расстройств, что делает уместным рассмотрение его в контексте теории Х. Спотница.

Важным для работы с детьми с «нарциссическим переносом» оказывается «присоединение» к действиям ребенка, «прояснение» (безличностные проясняющие вопросы), а также преодоление примитивных защитных механизмов психики. «Присоединение» помогает установить первичный «нарциссический перенос», а понимание бессознательной природы желаний позволяет лучше чувствовать происходящее с ребенком и располагать к сотрудничеству через создание условий для допустимой разрядки аффекта.

Техника «присоединения» с говорящими детьми заключается в том, чтобы согласиться с чувствами и высказываниями ребенка («да, люди иногда сильно злят», «похоже, Лиза сейчас очень тебя раздражает»). В случае с неговорящими детьми или имеющими затруднения в вербализации можно использовать игровое и телесное отражение действий ребенка (делать похожим образом, играть зеркально рядом с похожей игрушкой). При присоединении через игру ребенок рано или поздно начинает поглядывать на того, кто играет похожим образом. При этом ребенок не будет делиться своими игрушками. Важно при таком «присоединении» через игру озвучивать чувства и действия ребенка («Ты смотришь в окно. Так интересно, светит солнце. По дороге едут машины»). Ребенок может на некоторое время «выглянуть» из своей «защитной скорлупы». «Присоединение» успокаивает, ребенок начинает чувствовать, что другой рядом с ним такой же как он, а значит с ним безопасно. Рядом с безопасным взрослым ребенку становится возможным вербально выражать свои агрессивные импульсы. Важно, чтобы эти импульсы спокойно принимались.

«Нарциссический перенос» проявляется через эмоции и индуцированные в психологе чувства. Важно уловить эти чувства и описать их ребенку словами («похоже, ты сильно рассержен», «ты злишься»). Технику «прояснения» на этом этапе использовать пока нецелесообразно. В работе с ребенком с РАС через игру можно использовать те же принципы, что и в недирективном игровом подходе Г. Лэндрета. Задача игрового терапевта состоит в том, чтобы во время игры понимать и озвучивать эмоции ребенка. Когда происходит истинное понимание и принятие чувств, преодолеваются внутренние невротические конфликты и происходит развитие благополучное психики ребенка. Во время игры ребенок занимает активную позицию и ощущает чувство контроля над ситуацией. Он может переживать и проигрывать в игре то, что невозможно в реальной жизни. Психолог может встраиваться в игру и вносить свои коррективы [6].

Недиррективный игровой подход применяется и в подходе Floortime концепции DIR (терапевтический подход для работы с детьми с РАС, в котором в соответствии с определенной классификацией выявляется уровень эмоционального развития ребенка и исходя из этих данных выстраивается индивидуальное игровое взаимодействие психолога и ребенка, чтобы способствовать дальнейшему эмоциональному развитию последнего) [7].

Психодинамические подходы наиболее эффективны в психологической работе с детьми с РАС для преодоления нарциссических защитных механизмов и отказа от положительного эмоционального общения с другими.

Современные исследования показывают, что к 6-7 годам значительно замедляется рост и развитие мозга ребенка, параллельно с этим завершаются основные стадии психического развития, поэтому психодинамические подходы, в том числе применение методики Современного психоанализа Х. Спотница, позволяет оказать важную помощь в установлении положительных эмоциональных контактов у детей с РАС. При слаженной работе группы специалистов существенно ускоряется развитие высших психических функций, речи, социализации.

Список использованных источников

1. Сухарева, Г. Е. Шизоидные психопатии в детском возрасте / Г. Е. Сухарева. – URL: https://aspergers.ru/node/511?ysclid=m8scvvc7vd146677957.

2. Спотниц, Х. Современный психоанализ шизофренического пациента. Теория техники / Х. Спотниц. – СПб.: Восточно-Европейский Институт Психоанализа, 2004. – 296 с.

3. Лигнер, Э. Ненависть, которая лечит: психологическая обратимость шизофрении / пер. с англ. О. С. Гуляевой. – Ижевск.: ERGO, 2014. – XII, 284 с.

4. Малер Маргарет С. Психологическое рождение человеческого младенца: Симбиоз и индивидуация / Маргарет С. Малер, Пайн Фрейд, Бергман Анни. – Москва: Когито-Центр, 2011. – 413 с.

5. Аспергер, Г. Аутистические психопаты в детском возрасте / Г. Аспергер. – URL: https://aspergers.ru/node/124?ysclid=m8scz4983r51988732.

6. Лендред, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г. Л. Ландред. – Москва: Международная педагогическая академия, 1994. – 368 с.

7. Гринспен, С. На «ты» с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления / С. Гринспен, С. Уиндер. – Москва: Теревинф, 2017. – 512 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ДОО

Еськина Анастасия Владимировна, Косарева Анастасия Андреевна
(МАДОУ № 22 г. Томска)

Аннотация. В статье дано определение «Финансовая грамотность», описана ее важность в ДОУ. В практике работы ДОУ формирование финансовой грамотности осуществляется разными методами и приемами. Одним из наиболее эффективных методов является использование дидактических игр и пособий, в том числе изготовленных педагогами самостоятельно. В статье собран ряд игр, сделанных своими руками, по финансовой грамотности для детей дошкольного возраста в ДОУ. Материал является методической помощью для правильной организации совместной деятельности взрослого с детьми.

Ключевые слова: финансовая грамотность, игры, монеты, деньги.

DEVELOPING FINANCIAL LITERACY IN ADDITIONAL EDUCATION AND TRAINING

Abstract. This article defines «financial literacy» and describes its importance in preschools. In preschool practice, financial literacy is developed using various methods and techniques. One of the most effective methods is the use of educational games and teaching aids, including those created by teachers themselves. This article presents a series of homemade financial literacy games for preschool-aged children in preschools. This material provides methodological support for the proper organization of joint activities between adults and children.

Keywords: financial literacy, games, coins, money.

Дошкольное детство – самая важная часть в процессе становления личности ребенка. Первые 7 лет жизни – это период бурного развития ребенка, у него совершенствуются физические и психические возможности. Дошкольный возраст, как период становления личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования всесторонне развитой личности [1, С.30]. В современных условиях важнейшей составляющей развития личности дошкольника становится экономическое воспитание, что связано с ранним приобщением дошкольников к процессу товарно-денежных отношений.

Финансовая грамотность в ДОУ – это формирование у детей первичных представлений о деньгах, их ценности, а также развитие навыков рационального поведения и бережливости.

В этом возрасте закладываются основы экономического мышления, уважения к труду и умения принимать простые финансовые решения [2].

Цель: оказание методической помощи педагогам по развитию финансовой грамотности детей дошкольного возраста посредством игр, сделанных своими руками.

Ожидаемый результат: используя информацию из данной статьи, педагоги смогут более эффективно организовывать свою работу по развитию финансовой грамотности у детей дошкольного возраста посредством игр, сделанных своими руками.

Особенности и новизна: для статьи были адаптированы и изготовлены игры своими руками по финансовой грамотности для детей дошкольного возраста.

Игра «Маленький банкир».

Цель: закрепить представления детей о внешнем виде денег РФ (монеты), их номинале, обучение счету денег, нахождению отличий между рублями и копейками.

Оборудование: монеты разного номинала и размера, лист бумаги.

Вариант 1

Ход игры: перед детьми лежат несколько монет разного номинала, их задача – найти к каждой монете пару.

Вариант 2

Ход игры: предлагаем детям найти монеты одного номинала, но разного размера.

Вариант 3

Ход игры: перед ребенком расположен лист бумаги, просим ребенка взять монету номиналом в 1 рубль и расположить в правом верхнем углу листа и т.д.



Фотография 1. Оборудование для игры



Фотография 2. Вариант игры № 1



Фотография 3. Вариант игры № 3

Игра «Кошельки».

Цель: научить дошкольников наполнять кошелёк монетами в соответствии с заданной суммой.

Оборудование: монеты разного номинала, кошельки, изготовленные из картона.

Вариант 1

Ход игры: детям предлагается выбрать кошелек и выложить монеты в соответствии с цифрой, указанной на кошельке.

Вариант 2

Ход игры: детям предлагается выбрать кошелек и выложить монеты в соответствии с цифрой, указанной на кошельке, монетами номиналом в 1 рубль, 2 рубля и т.д.

Вариант 3

Ход игры: детям нужно выложить сумму на кошельке монетами разного номинала.



Фотография 4. Оборудование для игры



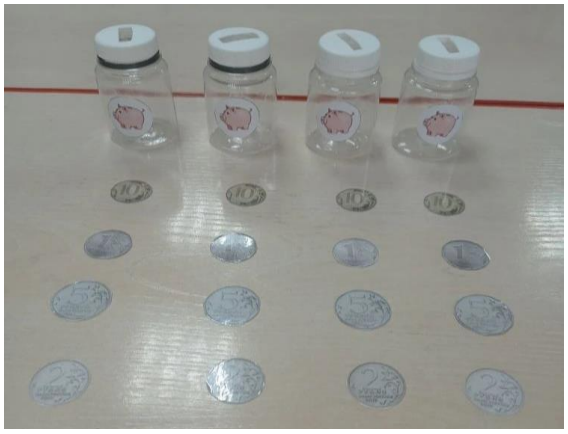
Фотография 5. Вариант игры № 1

Игра «Копилки».

Цель: углубить понимание детьми финансовых процессов: научить соотносить накопления с конкретной целью, различать потребности и желания, планировать небольшие траты [2, С. 5-6].

Оборудование: монеты разного номинала, «копилки», изготовленные из банок.

Ход игры: пополнить копилку номиналом в соответствии с инструкцией педагога.



Фотография 6. Оборудование для игры



Фотография 7. Ход игры

Игра «Мемори».

Цель: развивать зрительную память, тренировать внимание и концентрацию ребёнка, умение внимательно следить за ходом игры, запоминать и анализировать позиции картинок.

Оборудование: фишки для игры, кубик с цветными гранями, песочные часы.

Вариант 1

Ход игры: запомнить расположение парных картинок и найти их. Побеждает тот, кто собрал больше фишек.

Вариант 2

Ход игры: запомнить расположение парных картинок и найти их. Добавляется усложнение в виде ограниченного времени и кубика с цветными гранями. Побеждает тот, кто собрал больше фишек.



Фотография 8. Оборудование для игры



Фотография 9. Вариант игры №1

Игра «Банк и магазин».

Цель: научить соотносить банковские карты к банку и карты скидочные к магазину. Закрепить знание о видах карт.

Оборудование: макет банка и магазина, банковские и скидочные карты.

Ход игры: перед детьми находятся макеты банка и магазина, необходимо распределить карты в соответствии с их назначением.



Фотография 10. Оборудование для игры



Фотография 11. Ход игры

Игра «Банки нашего города».

Цель: научить соотносить банковские карты к банку, различать символику разных банков нашего города.

Оборудование: фотографии банков города Томска и карты с символикой банков.

Ход игры: детям предлагается найти и соотнести карты с банками нашего города.



Фотография 12. Оборудование для игры



Фотография 13. Ход игры

Игра как метод обучения детей дошкольного возраста является одним из самых продуктивных способов обучения финансовой грамотности. С помощью игр и практических занятий дошкольники узнают, что такое деньги, какие они бывают. Узнают, что бывают покупки важные и нужные или желаемые. Таким образом, у детей через игру формируются основы финансовой грамотности, что повышает уровень знаний и качество жизни в будущем.

Список использованных источников

1. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] / Болотина Л. Р., Баранов С. П., Комарова Т. С. – Москва: Культура, Академический проект, 2020. – 240 с.

2. Винникова, И. С. «Некоторые аспекты формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста» / И. С. Винникова, Е. А. Кузнецова, С. В. Оленева // Проблемы современного педагогического образования. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-programmy-osnovy-finansovoy-gramotnosti-u-starshih-doshkolnikov/viewer.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА

Жданова Ольга Игнатьевна

(МАДОУ: детский сад № 5 «Белочка», г. Асино Томской области)

Аннотация. В статье рассматривается значение свободной игры в психическом развитии детей дошкольного возраста, анализируются современные факторы,

ограничивающие игровую активность, представлена практико-ориентированная модель работы педагога-психолога ДОУ по восстановлению и поддержке естественной игровой среды. Описаны методы наблюдательной диагностики, формы взаимодействия с педагогами и родителями, а также даны конкретные рекомендации по организации развивающего пространства без излишней регламентации. Материал соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО и может быть использован специалистами дошкольных образовательных организаций для профилактической, консультативной и методической работы.

Ключевые слова: дошкольное детство, игровая деятельность, психологическое сопровождение, свободная игра, ФГОС ДО, родительское просвещение, развивающая среда, саморегуляция.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT FOR THE PLAY ACTIVITY OF PRESCHOOLERS IN THE CONTEXT OF MODERN CHILDHOOD

Annotation. The article examines the importance of free play in the psychological development of preschool children, analyzes modern factors that limit play activity, presents a practice-oriented model of work for a preschool educational psychologist aimed at restoring and supporting a natural play environment. The methods of observational diagnostics, forms of interaction with teachers and parents are described, and specific recommendations are provided for organizing a developmental space without excessive regulation. The material aligns with the target guidelines of the Federal State Educational Standard for Preschool Education and can be used by specialists in preschool educational organizations for preventive, advisory, and methodological work.

Keywords: preschool childhood, play activity, psychological support, free play, FSES DO, parental education, developmental environment, self-regulation.

В современных условиях жизнь ребенка дошкольного возраста часто напоминает расписание взрослого: кружки, подготовка к школе, занятия по расписанию, цифровой контент «для развития». В этом потоке игра постепенно воспринимается как «просто отдых» или даже как потерянное время. Однако стоит зайти в группу, дать детям несколько картонных коробок, отрез ткани и веревку – и через десять минут разворачивается полноценная вселенная. Дети по-прежнему хотят играть, просто взрослые иногда забывают, что игра – это не развлечение, а главный инструмент, с помощью которого ребёнок учится жить.

Как отмечал Л.С. Выготский, «в игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; в игре он как бы на голову выше самого себя» [1]. Согласно ФГОС ДО, игра признается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте [2]. Задача педагога-психолога – не превращать игру в еще одно «занятие», а создавать условия, в которых она сохраняет свои развивающие функции и становится естественным языком детства. Цель данной статьи – представить доступную модель сопровождения игровой деятельности, основанную на наблюдении, просвещении взрослых и бережной организации среды.

Почему игра уходит на второй план? Анализ обращений родителей и наблюдений в группах позволяет выделить основные причины сокращения свободной игры:

1. Культура «продуктивности». Родители и педагоги часто ориентируются на измеримые результаты: выучил буквы, собрал пазл, прошел тест. Игра не дает «счета в баллах», поэтому ее ценность недооценивается. При этом, как подчеркивают современные исследователи, «готовность к школе формируется не в тетрадях, а в умении удерживать внимание, ждать своей очереди и самостоятельно искать решение» [3].

2. Цифровая замена. Экран быстро дает готовый сюжет и мгновенную эмоцию. Ребенку не нужно придумывать, ждать, договариваться. Это удобно, но обедняет внутренний мир и снижает толерантность к фрустрации.

3. Отсутствие «пустого времени». Досуг стал слишком организованным. Когда каждый час расписан, ребенок теряет навык само занятости и привыкает ждать внешнего импульса. Д. Б. Эльконин предупреждал: «Игра есть деятельность, в которой ребенок не только узнает смысл человеческой деятельности, но и учится жить, строя свои отношения с другими людьми» [4]. Без пространства для свободного выбора этот смысл остается внешним, а не внутренним.

Последствия заметны уже в младшем и среднем дошкольном возрасте: снижение устойчивости внимания, трудности в совместной игре, повышенная тревожность при смене деятельности, неумение самостоятельно организовать свой досуг.

Практика ДОУ показывает, что игра служит эффективным диагностическим инструментом: по тому, как ребенок играет, можно выявить уровень его социального, эмоционального и интеллектуального развития, заметить возможные трудности. Одновременно игра выступает развивающим пространством — в ней дошкольник осваивает новые навыки, учится взаимодействовать с окружающими, проявляет творчество и отрабатывает модели поведения в безопасной и естественной для себя среде. В работе педагога-психолога игра выполняет две ключевые функции.

Диагностическая. Наблюдение за свободной игрой дает более объективную картину развития, чем стандартизированное тестирование. Важно фиксировать:

- способен ли ребёнок удерживать сюжет;
- как он реагирует на отказ или изменение правил;
- умеет ли договариваться, делить роли, разрешать конфликты;
- использует ли предметы-заместители или ждёт готовых решений.

Развивающая. Игра тренирует то, что напрямую связано с готовностью к школе и жизненной устойчивостью: само регуляцию, эмоциональный интеллект, гибкое мышление, коммуникативные навыки. Как писал Д. В. Винникотт, «игра – это не развлечение, а пространство перехода, где ребенок впервые встречается с собой и миром без страха» [5]. Ни одно карточное задание или приложение не заменяет этого комплекса.

Психолог изучает особенности развития детей, помогает им преодолевать трудности через специальные занятия и обучает взрослых эффективным способам взаимодействия с ребенком.

Организация «свободного» времени в режиме ДОУ.

Психолог совместно с воспитателями вводит в расписание блок «Час без расписания». В это время взрослые не руководят, не оценивают и не предлагают готовых сценариев. Их задача – наблюдать, поддерживать безопасность и мягко включаться только по запросу детей. Это снижает тревожность педагогов и возвращает детям инициативу.

Трансформация предметно-пространственной среды.

Дорогие игрушки с одной функцией ограничивают фантазию. В практике доказали эффективность «открытые» материалы:

- коробки разной формы, тубусы, крышки;
- отрезки ткани, ленты, верёвки;
- природные материалы (шишки, камешки, ветки);
- конструкторы без инструкции.

Такая среда не дает готового ответа, а предлагает вопрос: «Что из этого можно сделать?». Это запускает познавательную активность и снижает зависимость от внешней стимуляции.

Просвещение родителей и педагогов без назидания.

Взрослые часто боятся «отстать», поэтому перегружают ребенка. Задача психолога – перевести игру на язык понятных результатов. Как отмечает Е. О. Смирнова, «свободная игра – это не пустое время, а главный индикатор психологического благополучия и готовности к школьному обучению» [6]. Форматы работы: короткие беседы (15–20 мин), разбор реальных игровых ситуаций, совместные наблюдения, памятки с конкретными

фразами для взрослого («А что будет дальше?», «Как нам поступить?», «Ты решил сам – отлично!»).

Вот три простых правила, которые можно внедрить уже сегодня.

1. Оставьте пустое место. Не заполняйте каждый день занятиями. Ребенку нужно время, чтобы соскучиться по игре и начать ее придумывать.

2. Уберите лишнее, оставьте разное. Сократите количество готовых игрушек, добавьте материалы, которые можно комбинировать, трансформировать, использовать по-новому.

3. Взрослый – не режиссер, а зритель и соучастник. Не подсказывайте сюжет, не исправляйте «ошибки» в игре. Задавайте вопросы, поддерживайте, но не управляйте. Это формирует внутреннюю мотивацию и уверенность в себе.

Современное детство не отменило игру. Оно изменило условия вокруг нее. Задача педагога-психолога, воспитателя и родителя – не наполнять жизнь ребенка контентом и занятиями, а оставлять в ней пространство для свободы, в котором ребенок научится быть самим собой. Пока дети хотят играть – детство живо. А пока живо детство – растет поколение, способное думать, договариваться, ошибаться без страха и находить выход из нестандартной ситуации.

Представленная модель не требует дополнительных ставок, дорогостоящего оборудования или изменения нормативных документов. Она опирается на профессиональное наблюдение, бережную организацию среды и диалог со взрослыми. Практика показывает, что уже через 2–3 месяца системной работы снижается уровень детской тревожности, возрастает инициативность, улучшается качество совместной деятельности в группе, а родители отмечают более спокойное поведение детей дома.

Список использованных источников

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62–76.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изм. от 2023 г.).

3. Асмолов, А. Г. Детство ради детства: между адаптацией и социализацией / А. Г. Асмолов. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/detstvo-radi-detstva-mezhdu-adaptatsiey-i-sotsializatsiey/viewer (дата обращения: 16.05.2026).

4. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — 2-е изд. — М.: «ВЛАДОС», 1999. — 360 с.

5. Винникотт, Д. В. Игра и реальность / Д. В. Винникотт, пер. с англ. – Москва: Класс, 2021. – 160 с.

6. Смирнова, Е. О. Игра в современном дошкольном образовании / Е. О. Смирнова // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». – ISSN: 2074-5885. – URL: https://prepod.nspu.ru/pluginfile.php/274947/mod_resource/content/2/Смирнова%20Игра%20в%20современном%20дошкольном%20образовании.pdf.

ВОСПИТАТЕЛЬ «СЕГОДНЯ» И «ЗАВТРА» – НЕ СМЕЩАЯ АКЦЕНТЫ

Жищенко Ольга Владимировна
(МАДОУ № 73 г. Томска)

Аннотация. Статья посвящена проблеме, которая приобретает особую остроту в условиях перманентного реформирования системы дошкольного образования: воспитатель оказывается заложником дихотомии между требованиями «настоящего» и ожиданиями «будущего». С одной стороны, от педагога требуют немедленного освоения цифровых технологий, инновационных методик и новых форм отчётности; с другой – он продолжает нести ответственность за жизнь, здоровье и эмоциональное благополучие детей здесь и сейчас. В этой ситуации возникает опасный перекос: настоящее обесценивается ради гипотетического «светлого завтра», а сам воспитатель рассматривается не как живой профессионал, а как «проект воспитателя будущего».

Ключевые слова: ценности, традиции, инновации, статус педагога, профессиональное выгорание, дошкольное образование.

EDUCATOR OF «TODAY» AND «TOMORROW» - WITHOUT SHIFTING THE EMPHASIS

Annotation. The article addresses a problem that is particularly acute in the context of permanent reform of the preschool education system: an educator finds himself hostage to a false dichotomy between the demands of the «present» and the expectations of the «future» On the one hand, a teacher is required to immediately master digital technologies, innovative methods and new reporting forms; on the other hand, he continues to bear enormous responsibility for the life, health and emotional well-being of children here and now. In this situation, a dangerous imbalance

arises: the present is devalued for the sake of a hypothetical «bright tomorrow» and the educator himself is viewed not as a living professional, but as a «project of the educator of the future»

Keywords: values, traditions, innovations, teacher status, professional burnout, preschool education, balance of «now» and «tomorrow».

В профессиональной среде укоренился опасный нарратив: «старый» воспитатель – это про авторитаризм, бумажные планы и любовь к дисциплине, а «новый» – про демократию, цифру и эмпатию. Эта дихотомия не просто упрощает реальность – она вредит.

Исследователи, изучающие работу педагогов дошкольных учреждений, приходят к выводу: «различия между поколениями воспитателей часто преувеличены. Базовые профессиональные ценности – ответственность за жизнь и здоровье детей, любовь к детям, самоотдача – остаются неизменными на протяжении десятилетий» [1]. Меняются инструменты, но не суть труда.

Что остается неизменным: ценности и функции. Прежде чем говорить о переменах, необходимо зафиксировать то, что не изменится никогда. Как бы ни развивались технологии, какие бы реформы ни проводились, есть вещи, которые останутся ядром профессии.

1. *Ответственность за жизнь и здоровье*. Исследователи выделяют «повышенную ответственность за жизнь и безопасность детей» как один из главных стресс-факторов профессии [2].

2. *Эмоциональный контакт*. «Эмпатия и способность к эмоциональному отклику – это не «мягкий навык», а базовое профессиональное орудие воспитателя» [3].

3. *Многозадачность под давлением.* Воспитатель одновременно смотрит на площадку, помогает застегнуть куртку, разрешает конфликт, отвечает на звонок заведующей и вспоминает, кто из родителей обещал принести справку. Эта когнитивная нагрузка не снижается. Она только растет с каждым новым требованием [1].

Что меняется: инструменты и условия. Признавая неизменное, мы не можем игнорировать и перемены. Они происходят, и к ним надо адаптироваться.

Меняется нормативная база. Появляются новые требования к документообороту, к цифровой отчетности, к взаимодействию с родительскими чатами. Воспитателю сегодня нужно уметь работать в нескольких цифровых системах одновременно.

Меняются дети. Поколение «альфа» (дети, рожденные после 2010 года) – это дошкольники, которые с раннего возраста уверенно чувствуют себя в цифровом пространстве. Воспитателю приходится адаптировать занятия под эти особенности. Как

отмечают исследователи, «современный дошкольник требует иных методов подачи материала, более динамичных, визуальных и интерактивных, чем те, что работали десять лет назад» [1].

Меняется статус профессии. При сохранении колоссальной ответственности «реальный социально-экономический статус воспитателя остается низким, что ведет к дефициту кадров и старению коллективов» [4].

Истинная модернизация системы дошкольного образования заключается в поиске концептуального синтеза. Данный синтез предполагает смещение фокуса реформ с технократических показателей на антропоцентрическую парадигму, где в центр образовательного процесса возвращаются его фундаментальные субъекты – ребёнок как развивающаяся личность и педагог как носитель гуманистической практики.

В этой связи необходимо переосмысление функционала цифровых инструментов и инновационных методик. Их использование должно быть направлено не на интенсификацию бюрократической отчётности и административного контроля, а на оптимизацию профессиональной деятельности, высвобождающей когнитивный и эмоциональный ресурс педагога. Этот ресурс является критически важным для реализации базовых психолого-педагогических задач: организации свободной игровой деятельности и конструирования безопасной, психоэмоционально комфортной развивающей среды в текущем моменте.

Таким образом, профессия воспитателя не может рассматриваться как транзитный «проект» или «бета-версия» специалиста будущего, подлежащая бесконечной оптимизации. Она представляет собой фундаментальную константу социальной системы, обладающую непреходящей ценностью в настоящем. Устойчивость и качество образовательной архитектуры будущего напрямую обусловлены тем, насколько системно и последовательно защищается и поддерживается суть данной профессии сегодня.

Список использованных источников

1. Санина, М. В. Модель профилактики эмоционального выгорания педагогических работников дошкольных образовательных организаций / М. В. Санина, О. А. Острикова // Педагогическая перспектива. – 2025. – № 1 (17). – С. 10-17 URL: https://journal-iro23.ru/wp-content/uploads/2025/01/Санина.-Острикова.-2025.-1.-10-17.pdf

2. Темаев, Т. В. Особенности эмоционального выгорания сотрудников дошкольных образовательных организаций / Т. В. Темаев, И. В. Темаева, А. Д. Трубецков, Н. Е. Комлева, Д. А. Чусляева, // Гигиена и санитария. – 2023. – № 102(6). – С. 573-579.

3. Колесникова, Е. М. Воспитатели и учителя об условиях труда и организационной поддержке / Е. М. Колесникова, Е. В. Митрохина, // Вестник Института социологии. 2017. № 20. С. 13–34. URL: https://www.isras.ru/index.php?page_id=2624&jid=443&jn=vestnik

4. Шилова, И. В. Оказание психологической поддержки педагогам детского сада комбинированного вида / И. В. Шилова // Комплексная психологическая помощь в образовании и здравоохранении. – 2025. – С. 127-132. – URL: https://rep.herzen.spb.ru/file_viewer/9662.

5. Суннатова, Р. И. Особенности связи эмоционального выгорания у воспитателей дошкольной организации с личностными и коммуникативными характеристиками / Р. И. Суннатова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2025. – № 3. – С. 3-11.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ: КНИЖНЫЙ МАРАФОН «МОЯ ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»

Зепсен Оксана Владимировна, Серова Елена Евгеньевна
(МАДОУ № 96 г. Томска)

Аннотация. В статье представлен педагогический опыт по формированию читательской грамотности у старших дошкольников посредством проведения книжного марафона «Моя читающая семья». Описана цель, задачи, этапы и результаты реализации мероприятия.

Ключевые слова: читательская грамотность, семейное чтение, сотрудничество, взаимодействие.

DEVELOPING LITERACY IN OLDER PRESCHOOLERS: A BOOK MARATHON «MY READING FAMILY»

Annotation. The article presents pedagogical experience in developing reading literacy among older preschoolers through the book marathon “My Reading Family.” The goal, objectives, stages, and results of the event are described.

Keywords: reading literacy, family reading, cooperation, interaction.

Дошкольный возраст – ключевой период для становления ребёнка как читателя. В этот период формируется эмоциональное отношение к книге; развивается способность воспринимать художественный текст; закладываются основы читательской грамотности. Сформированный интерес к книге – это основа для воспитания литературно-образованного человека.

Современные дети – это больше *«зрители»*, которые хотят воспринимать *«яркую картинку»*. Литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения, постепенно исчезает. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему. Однако основы читательской грамотности закладываются именно в дошкольном возрасте. Это пора воспитания в малыше слушателя (пассивного читателя).

Особое значение для читательской компетенции ребенка имеет семейное чтение. Это времяпрепровождение, когда происходит сближение разных поколений одной семьи, когда воспитываются традиционные ценности российского общества. Современные родители, часто очень заняты: не всегда у мам и пап есть возможность и силы вечером, после работы, сесть и почитать с ребенком книгу. Но привычка к чтению зарождается, прежде всего, в семье.

Одной из эффективных форм формирования читательской грамотности у дошкольников является книжный марафон «Моя читающая семья». Цель: формирование основ читательской грамотности у старших дошкольников через проведение читательского марафона «Моя читающая семья».

Задачи:

– познакомить родителей (законных представителей) с условиями проведения книжного марафона «Моя читающая семья»;

– содействовать поддержанию традиций семейного чтения;

– воспитывать у детей бережное отношение к книге.

Ежегодный книжный марафон делится на 4 сезонных этапа (осень, зима, весна и лето). Продолжительность каждого этапа – один месяц. В течение этого времени нужно прочитать пять, в подготовительной к школе группе – шесть художественных произведений. Выбор литературы осуществлялся в соответствии с возрастными рекомендациями ФОП ДО.

На каждом этапе предлагаются для прочтения произведения поэтов и писателей России (рассказы, стихи о природе, стихи и рассказы о ВОВ), литературные сказки, русские народные сказки, былины, сказки народов мира.

К каждому этапу марафона мы готовим экран «Моя читающая семья», в который вписываем список семей группы, мини-картинки (обложки) произведений для прочтения. Дополнительно к картинкам (обложкам книг) прикрепляется QR-код с произведением.



Фото1. Ребенок закрашивает ячейку экрана

Экран размещается в доступном для детей и родителей месте. Рядом с ним располагаются условия марафона, слоганы о пользе семейного чтения. По условиям марафона после того, как ребенок с членами семьи прочитает книгу из списка, он закрашивает ячейку напротив своей фамилии.

В помощь нашим семьям в приёмной группы предлагается мини-библиотека, в которой размещены книги для чтения, указанные в марафоне. Эти книги находятся в свободном доступе, после прочтения семьи возвращают их в мини-библиотеку. Мы наблюдали, как трепетно берут родители книги из нашей мини-библиотеки, они напоминают им о прошедшем детстве. Родители делятся воспоминаниями о том, что именно такая книга была у них в детстве. Мы предоставляем информационный материал о писателях – именинниках месяца, обращаем внимание родителей и детей на их произведения.

К завершению каждого из этапов мы проводим различные тематические мероприятия. Например, в группе была организована выставка рисунков по мотивам прочитанных историй «Мой любимый герой». К выставке дети нарисовали полюбившихся героев. Был организован и проведен литературный вечер, посвященный творчеству А. Л. Барто. Дети читали стихи, заученные в ходе очередного этапа марафона.

В другой раз была организована встреча с томской писательницей Колеговой А.А., которая подарила книгу со своими рассказами и стихами в библиотеку группы. Она беседовала с детьми о прочитанных книгах, интересовалась, какие герои нравятся детям, какие поступки героев им запомнились. Прочитала стихи собственного сочинения. Дети активно задавали вопросы, интересовались, как стать писателем, где этому можно научиться.

Одним из завершающих этапов стала экскурсия в муниципальную библиотеку «Эврика», где дети и взрослые познакомились с книжным фондом библиотеки, приняли участие в мастер-классе «Мой город Томск».

По итогам каждого этапа мы награждали семьи воспитанников сертификатами и памятными подарками, мотивируя их на дальнейшее участие в этапах марафона.

В ходе реализации марафона мы обратили внимание, что у детей группы повысился интерес к художественной литературе, родному слову, развивается творческое воображение. В новостной части утреннего круга воспитанники стали чаще рассказывать о прочитанных книгах. Расширился их кругозор, дети активно обсуждают и пересказывают сюжеты прочитанных книг, увеличивается количество читающих детей. Участие семей в марафоне способствовало укреплению партнерских взаимоотношений между ДОУ и семьями воспитанников. Наши семьи обращаются за книгами в муниципальные библиотеки и становятся их постоянными читателями. В настоящее время между педагогами и сотрудниками муниципальной библиотеки «Эврика» был составлен календарный план посещений.

Эффективность марафона подтверждает опрос родителей воспитанников. Они рады такой форме взаимодействия, отмечают положительные перемены: дети стремятся к самостоятельному чтению, у них формируется культура общения с книгой и уважения к процессу чтения.

Список использованных источников

1. Плех, М. В. Семейное чтение как средство формирования читательской грамотности учащихся / М. В. Плех // Образование Ямала: ежеквартальный информационно-методический журнал. – 2018. – № 17. – URL: https://yamal-obr.ru/articles/semeynoe-chtenie-kak-sredstvo-formirovan/.

2. Лодвикова, Е. А. Совместная работа с семьей по формированию читательских интересов детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Лодвикова. - Текст: электронный // Молодой ученый. – 2023. – № 22 (469). – С. 409-411. – URL: https://moluch.ru/archive/469/103564/.

3. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. – URL: https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/download/5518/.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «МОРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Иванова Кристина Алексеевна

(МКДОУ «Шегарский детский сад №1 комбинированного вида», с. Мельниково)

Аннотация. В статье представлен педагогический опыт организации сюжетно-ролевой игры «Морское путешествие» с детьми подготовительной группы (6-7 лет). Раскрываются методические основания интеграции образовательных областей, использования проектного подхода и ИКТ-технологий в игровой деятельности. Описана структура игрового сюжета, распределение ролей, дидактическое наполнение станций-островов и приёмы рефлексии. Доказывается эффективность сюжетно-ролевой игры как средства формирования коммуникативных, познавательных и социально-личностных компетенций в контексте целевых ориентиров ФГОС ДО.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, подготовительная группа, проектная деятельность, интеграция образовательных областей, школьная готовность, игротехника, коммуникативное развитие.

ROLE-PLAYING GAME AS A MEANS OF COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN IN THE PREPARATORY GROUP: EXPERIENCE IN IMPLEMENTING THE «SEA JOURNEY» PROJECT

Abstract. The article presents the pedagogical experience of organizing a story role-playing game «Sea Voyage» with children of the preparatory group (6-7 years old). The methodological foundations of the integration of educational fields, the use of a project approach and ICT technologies in gaming activities are revealed. The structure of the game plot, the distribution of roles, the didactic content of island stations and reflection techniques are described. The effectiveness of the plot-role-playing game as a means of forming communicative, cognitive, and

socio-personal competencies in the context of the targets of the Federal State Educational Standard UP is proved.

Keywords: story-role-playing game, preparatory group, project activity, integration of educational fields, school readiness, game technology, communicative development.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) игра признаётся ведущим видом деятельности ребёнка, обеспечивающим гармоничное развитие личности, формирование базовых культурных практик и успешной социализации [4]. Для детей 6-7 лет сюжетно-ролевая игра приобретает качественно новую структуру: она усложняется за счёт многоплановости сюжета, распределения ролей, появления правил и элементов сотрудничества [5]. Именно в этом возрасте игра перестаёт быть спонтанной и становится формой моделирования реальных жизненных ситуаций, что напрямую способствует подготовке к школе [3].

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать модель сюжетно-ролевой игры как средства комплексного развития предпосылок к учебной деятельности у детей подготовительной группы.

Задачи исследования:

1. Разработать и внедрить сценарий комплексной сюжетно-ролевой игры «Морское путешествие» с элементами проектной деятельности и ИКТ.
2. Описать методические приемы организации игрового пространства и распределения ролей, обеспечивающие субъектную позицию ребенка.
3. Проанализировать динамику формирования коммуникативных, познавательных и социально-личностных компетенций участников проекта.

Особую педагогическую ценность приобретает сюжетно-ролевая игра, выступающая кульминацией проектной деятельности. В такой форме теоретические знания, полученные детьми в ходе наблюдений, бесед и экспериментов, трансформируются в живой опыт, закрепляются через практические действия и эмоционально окрашенное проживание ролей [3]. Примером такой интеграции выступает разработанная методическая игра «Морское путешествие», направленная на расширение игрового репертуара старших дошкольников и формирование умения комбинировать различные тематические линии в единый целостный сюжет.

Организация игры строится на принципах системности, полисенсорности, постепенного усложнения и субъектности ребёнка [3]. В качестве ведущего метода выступает игровой, обеспечивающий естественную мотивацию и активное включение детей в познавательный процесс [5]. Дополнительно применяются наглядный (карты,

схемы, атрибуты), практический (сборка модели корабля, решение задач), коммуникативный (диалог в ролях, обсуждение) и эмоционально-образный (создание атмосферы приключения, музыкальное оформление) методы.

Игра включает:

Проектную деятельность – игра логически завершает предварительную работу по изучению темы «Море», «Профессии моряков», «Водный транспорт» [5].

ИКТ-технологии – видеозвонок от персонажа (пирата), звуковые эффекты («Шум моря»), визуализация карты и маршрута.

Игротехнику – переход от учебно-игровых заданий к свободному ролевому взаимодействию с сохранением дидактической нагрузки [4].

Приёмы организации включают создание проблемной ситуации (потеря сундука), распределение ролей через «волшебный мешочек» с цветовой маркировкой станций, решение задач и головоломок, физкультурную минутку и обязательную рефлексию по итогам игры [3].

Игра начинается с мотивационно-проблемного этапа. Воспитатель создаёт ситуацию потери атрибута (сундука), после чего на экране появляется видеозвонок от пирата, предлагающего условие: помочь построить новый корабль в обмен на возвращение сундука. Данный приём мгновенно включает механизм целеполагания и переводит детей из позиции пассивных слушателей в позицию активных участников-спасателей [2].

На этапе подготовки к путешествию дети распределяют роли (капитан, судовой врач, кок, рулевой, матросы) с помощью карточек из «волшебного мешочка». Цветовая маркировка на карточках организует пространственное разделение на станции – острова, что позволяет педагогу дифференцировать задания и контролировать баланс участия каждого ребёнка [3]. Роль капитана традиционно берёт на себя воспитатель, что обеспечивает мягкое педагогическое сопровождение и сохранение логики сюжета.

Основная часть построена как путешествие по трём тематическим островам, каждый из которых несёт определённую образовательную нагрузку:

Остров «Отгадай-ка» – развитие логического мышления и внимания. Дети ловят «магнитных рыбок» с цифрами, соответствующими ответам на загадки. Получают первый конверт с деталями будущего корабля.

Бухта «Задачек» – формирование элементарных математических представлений. Воспитатель озвучивает условия арифметических задач в морском контексте (сложение/вычитание в пределах 20). Дети решают задачи устно, аргументируя ответ. Дополнительно предлагается составить условие задачи по иллюстрации, что развивает связную речь и математическое моделирование.

Остров «АБВГДЕЙКА» – речевое развитие и подготовка к грамоте. Дети работают с алфавитной полосой, вписывают недостающие буквы, расшифровывают пословицу о дружбе и взаимовыручке. Задание носит метапредметный характер: связывает языковую практику с ценностным компонентом сюжета.

Между станциями организована динамическая пауза с имитационными движениями и ритмическим текстом, что обеспечивает физиологическую разгрузку, профилактику утомления и развитие координации [2].

Завершающий этап носит продуктивно-рефлексивный характер. Собрав все конверты, команда собирает из деталей модель корабля на ватмане, тем самым материализуя результат совместной деятельности. Следующий видеозвонок от пирата фиксирует успех, возвращает сундук и закрывает сюжетную линию. Возвращение в «детский сад» сопровождается ритуалом причаливания и «угощением от кока», что поддерживает эмоциональный фон и даёт ощущение завершённости [1].

Рефлексия проводится в форме вопросов, направленных на самоанализ: «Что, было самым трудным?», «Кому удалось помочь?», «Как вы поняли, что задание выполнено верно?». Фиксация эмоционального отклика и уровня самостоятельности позволяет педагогу скорректировать дальнейшую работу [2].

Систематическое использование подобных комплексных сюжетно-ролевых игр способствует достижению следующих результатов:

– Коммуникативные: дети свободно вступают в диалог в роли, используют профессиональную и ситуативную лексику, умеют слушать партнёра и договариваться.

– Познавательно-математические: сформировано умение решать задачи в контексте, соотносить цифру с количеством, оперировать понятиями «больше/меньше», «осталось/стало».

– Речевые: расширен активный словарь, улучшена связность монологических высказываний, закреплено умение действовать по инструкции.

– Социально-личностные: развиты навыки сотрудничества, принятия правил, распределения ответственности, адекватного восприятия успеха и временных трудностей [3].

– Школьная готовность: игра формирует произвольность поведения, умение работать по образцу и правилу, планировать действия, что напрямую соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования [4].

В качестве диагностических маркеров эффективности педагог использует карту наблюдений, фиксируя частоту речевых инициатив, точность выполнения ролевых

инструкций, способность к самостоятельному решению задач в сюжете и качество взаимодействия в паре/группе [2].

Представленный опыт реализации сюжетно-ролевой игры «Морское путешествие» подтверждает, что грамотно выстроенная игровая деятельность способна стать мощным интегративным инструментом дошкольного образования. В отличие от фрагментарных упражнений, комплексный сюжет объединяет познавательные, речевые, математические и социально-коммуникативные задачи в единую эмоционально насыщенную реальность. Дети не «учатся считать» или «заучивают профессии», а проживают их, что обеспечивает глубокое усвоение и перенос навыков в новые ситуации.

Предложенная модель может быть адаптирована под различные тематические блоки («Космическое путешествие», «Экспедиция в джунгли», «Спасательная миссия»), сохраняя при этом структурную логику:

проблемный зачин → ролевое распределение → станционные задания → продуктивный итог → рефлексия

Внедрение таких игровых комплексов в практику ДОО способствует не только повышению качества дошкольного образования, но и формированию у детей устойчивой познавательной мотивации, что является надёжным фундаментом для успешного перехода к систематическому школьному обучению.

Список использованных источников

1. Смирнова, Е. О. Детская игра: природа и смысл / Е. О. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 136 с.

2. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва: «ВЛАДОС», 1999. – 360 с.

3. Михайленко, Н. Я. Как играть с ребенком / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3-е изд. – Москва: Обруч, 2012. – 175 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155). – URL: – https://d3525104.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/FGOS_DO_s_izmeneniyami_ot_08.11.2022.pdf?ysclid=muza5otg6j565779434.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: СИСТЕМА, СОДЕРЖАНИЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ

Комарова Галина Александровна

(МБДОУ «Каргасокский детский сад №27», село Каргасок, Томская область)

Аннотация. В статье представлен опыт дошкольного учреждения по формированию духовно-нравственной культуры у детей 3-7 лет. Раскрывается единство трёх направлений: культурно-исторические корни, историческая память и «живой» патриотизм как реальная поддержка участников СВО. Описаны методы, акции и результаты работы, подтверждённые диагностикой.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольники, патриотизм, историческая память, социальные акции.

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS: SYSTEM, CONTENT, RESULTS

Abstract**.** The article presents the experience of a preschool institution in the formation of spiritual and moral culture in children 3–7 years old in the Year of the Defender of the Fatherland. The unity of three directions is revealed: cultural and historical roots, historical memory and «living» patriotism as real support for participants in the SVO. The methods, actions and results of the work, confirmed by diagnostics, are described.

Keywords**:** spiritual and moral education, preschoolers, patriotism, historical memory, social actions.

В современном динамичном мире, характеризующемся попытками переписывания истории и размывания традиционных ценностей, нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения приобретает значение фактора стратегической государственной безопасности. Год защитника Отечества (2025) служил напоминанием о значимости исторической памяти и вечной ценности мира, который наши воины оберегают благодаря своей отваге и самоотверженности. Для детей дошкольного возраста приобщение к этим смыслам становится фундаментом для формирования личности, способной к сопереживанию, различению добра и зла, уважению к своей культуре и готовности прийти на помощь. Федеральная образовательная программа дошкольного образования и ФГОС ДО уделяют данному направлению особое внимание в рамках образовательной области

«Социально-коммуникативное развитие», где среди задач выделяются усвоение принятых в обществе норм, развитие патриотических чувств и формирование позитивных установок к социально значимому труду.

Целью работы стало воспитание духовно-нравственной личности дошкольника на основе традиционных отечественных ценностей, формирование основ гражданской идентичности, патриотизма и уважения к защитникам Отечества – как героям прошлого, так и настоящего. Для её достижения решались следующие задачи: формирование у детей первоначальных представлений о таких нравственных ценностях, как долг, честь, мужество, доброта, сострадание, любовь к Родине; знакомство с культурным наследием, народными традициями и фольклором, подчеркивающими связь поколений защитников; воспитание уважения к защитникам всех эпох – от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны и участников СВО; развитие эмоциональной отзывчивости и желания участвовать в социально значимых делах; приобщение семей воспитанников к совместной деятельности по духовно-нравственному развитию детей.

В основе опыта ДОУ лежит системно-деятельностный подход. Методы направлены на формирование качеств через эмоциональное проживание и личную сопричастность.

Методы формирования сознания включали этические беседы о героизме и малой родине, рассказы педагога о подвигах земляков, чтение русских народных сказок, легенд народов Севера и адаптированных рассказов о войне, а также работу с иллюстрациями и фотографиями.

Среди методов организации деятельности и формирования опыта поведения применялись приучение к систематическому участию в социально значимых делах, конкретные поручения, создание воспитывающих ситуаций нравственного выбора, сюжетно-ролевые игры («Госпиталь», «Помощь солдатам»), подвижные игры народов Севера, моделирование и трудовая деятельность.

Методы стимулирования включали поощрение, создание ситуации успеха, смотр строя и песни, создание ярких событий – концертов, акций, шествия «Бессмертного полка». Интегрированными методами стали проектный метод, метод социального партнерства и метод погружения в традицию.

Представляемая система строится на трёх содержательных направлениях. Первое направление – опора на народные праздники и традиции русского народа. Через цикл календарно-обрядовых праздников дети приобщаются к народной мудрости, разучивают колядки, водят хороводы, играют в старинные игры, многие из которых имеют военно-прикладное значение.

Второе направление – знакомство с малой Родиной и культурой народов Севера. Дети изучают историю родного села, его символику, знаменитых земляков, а также знакомятся с бытом, фольклором и декоративно-прикладным творчеством коренных народов (ненцы, ханты, манси). Это воспитывает толерантность и понимание единства народов России.

Третье направление – воспитание патриотизма и уважения к подвигу через традиционные акции и мероприятия. В Год защитника Отечества и в преддверии 80-летия Победы эта работа приобрела особый смысл.

Всероссийские акции «Окна Победы» и «Сеточка Победы» объединили детей, родителей и педагогов в общем деле – украшении окон и плетении маскировочных сетей. Региональная акция «Карта Побед» позволила детям совместно с родителями отмечать на карте территории, где сражались их предки, придав истории личностный смысл. Воспитанники ежегодно участвуют в районных фестивалях «Помним о войне», «Вместе весело шагать», а также в смотре-конкурсе песни и строя «Военный парад дошколят», кульминацией которого в Год защитника Отечества стало выступление с участием военнослужащего – участника СВО.

Особое место занимают акции поддержки современных защитников Отечества. Акции «Письмо солдату» и «Посылка: поздравь солдата» стали единым комплексом: дети с родителями пишут письма, рисуют рисунки, собирают посылки с необходимыми вещами. Масштабная акция «Посылка солдату: Едины сердцем» ко Дню народного единства объединила всех: из 200 килограммов тыквы сварили 333 банки варенья, которые были отправлены бойцам. Акция получила широкий резонанс – о ней написали районная газета «Северная правда» и областная «Томские новости». На электронную почту детского сада пришло письмо от жены военнослужащего с благодарностью.

В акции «Новогодний подарок солдату» ответом стал флаг РФ с автографами раненых бойцов и пожеланиями детям. Этот флаг теперь хранится в мини-музее как реликвия Года защитника Отечества.

Педагогическая диагностика детей 3-7 лет проводилась по следующим критериям: эмоциональная отзывчивость, уважение к старшим, интерес к истории семьи и страны, готовность к социально значимым делам, знание народных традиций. На начальной диагностике (январь 2025 г.) у большинства детей преобладал низкий и средний уровень. Например, низкий уровень эмоциональной отзывчивости составил 46%, уважения к старшим – 51%, интереса к истории – 57%, готовности к социально значимым делам – 60%, знания традиций – 62%. Высокий уровень по всем критериям не превышал 16%. Конечная диагностика (декабрь 2025 г.) после реализации всех мероприятий показала значительные

изменения. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости вырос до 55% (низкий снизился до 11%), уважения к старшим – до 46% (низкий 18%), интереса к истории – до 54% (низкий 14%), готовности к социально значимым делам – до 65% (низкий 7%), знания народных традиций – до 50% (низкий 15%). Дети стали инициаторами добрых дел, в сюжетно-ролевых играх появились новые сюжеты «Госпиталь», «Посылка на фронт».

Результаты участия в акциях также подтверждают эффективность: более 100 писем и рисунков и более 50 коробок гуманитарной помощи передано бойцам; изготовлено и передано более 50 комплектов гигиенических средств и сухпайков; расписано более 100 пряников. Концерт «Этот победный май» охватил 100% детей подготовительных и старших групп. В шествии «Бессмертный полк» участвовало более 100 человек. Анкетирование родителей показало, что 92% отметили положительные изменения в нравственном развитии ребенка, 87% приняли участие хотя бы в одной акции. Опыт получил общественное признание: публикации в районной и областной газетах, выступления на районных методических объединениях.

Представленный опыт является целостной, систематизированной и результативной практикой. Уникальность системы заключается в единстве трёх направлений, модели «от смысла к действию», участии дошкольников в реальной поддержке защитников Отечества и наличии обратной связи от бойцов. Данный опыт может быть тиражирован в любом дошкольном учреждении, так как не требует дополнительного финансирования, адаптирован к требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО и учитывает региональную специфику. В планах – создание мини-музея «Боевой славы и народного быта», разработка долгосрочного проекта «Книга Памяти детского сада». Год защитника Отечества стал временем осмысления истинных ценностей и единения детей, родителей и педагогов вокруг главной идеи – защиты Родины как священного долга.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155). – URL: – https://d3525104.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/FGOS_DO_s_izmeneniyami_ot_08.11.2022.pdf?ysclid=muza5otg6j565779434.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – Москва: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.

3. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 113 с.

4. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – Москва: Мозаика-Синтез, 2020. – 114 с.

5. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей: (для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. Кл., руководителей худож. Студий) / Т. С. Комарова, Т. А. Ратанова, Г. В. Быховец, Г. П. Новикова, М. Н. Братухина, О.А. Соломенникова, – Москва: Рос. пед. агентство, 1997. – 209 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЁБЕЛЯ»)

Лежнина Елена Германовна, Проскурина Галина Владимировна
(МАДОУ № 134 г. Томска)

Аннотация. В статье представлен опыт использования инновационного дидактического набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовательном учреждении. Описаны современные игровые приёмы, включая работу с QR-кодами, видео подсказками и элементы STEM-образования. Приведены примеры игр, направленных на формирование пространственного мышления, алгоритмических умений и познавательной активности старших дошкольников. Материал адресован воспитателям и старшим воспитателям ДОО.

Ключевые слова: Дары Фрёбеля, STEM-образование, пространственное мышление, дошкольники, игровые технологии, инновации в ДОО.

THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL ORGANIZATIONS (USING THE EXAMPLE OF THE GAME SET «FROEBEL'S GIFTS»)

Abstract. The article presents the experience of using the innovative didactic set «Froebel's Gifts» in a preschool educational institution. Modern gaming techniques are described, including work with QR codes, video hints, and STEM education elements. Examples of games aimed at

developing spatial thinking, algorithmic skills, and cognitive activity of senior preschoolers are given. The material is addressed to preschool teachers and senior educators.

Keywords: Froebel's Gifts, STEM education, spatial thinking, preschoolers, gaming technologies, innovations in preschool education.

В современной коррекционной педагогике актуализируется поиск средств, позволяющих преодолеть разрыв между традиционной сенсорной базой и цифровой средой, в которой развиваются современные дети. Классический дидактический материал Фридриха Фрёбеля, исторически служивший основой сенсомоторного развития, обладает значительным потенциалом для формирования предпосылок инженерного и алгоритмического мышления.

Новизна опыта заключается в интеграции классического материала Фридриха Фрёбеля с требованиями ФГОС ДО и элементами STEM-образования. В отличие от традиционного использования «Даров Фрёбеля» как сенсомоторного пособия, авторы статьи предлагают их применение в цифровой среде (QR-коды на схемах, видеоинструкции, интерактивные задания), а также в инженерных и алгоритмических играх. Разработаны и адаптированы авторские игры с обратной связью («Построй по коду», «Исправь ошибку робота», «Цифровой узор»), в которых сочетаются речевое развитие, ориентировка в пространстве и основы программирования без компьютера.

Динамичные изменения в российском образовании ориентировали нас на переход от стандартной модели воспитания к выбору более эффективных средств на основе современных методов и интегрированных технологий. Внедрение современных образовательных технологий позволило усовершенствовать педагогический процесс в соответствии с новыми требованиями. Наше дошкольное учреждение оборудовано разнообразными дидактическими материалами, а предметно-пространственная среда содержательна, вариативна и безопасна.

На базе детского сада используется комплект «Дары Фрёбеля» (12 модулей), который включает шерстяные мячики, основные геометрические тела, кубы, разделённые на части, палочки, кольца, полукольца, цветные фигуры, фишки, мозаику со шнуровкой и цветные тела с отверстиями для нанизывания. Набор выполнен из дерева и текстиля, соответствует ФГОС ДО, удобен в применении и безопасен. Универсальность набора позволяет использовать его для пропедевтики STEM-образования, так как он систематизирует знания из науки, техники, инженерии и математики [1].

Своим воспитанникам мы предлагаем современные игры и упражнения с «Дарами Фрёбеля». Например, игра «Построй по QR-коду» (Дары № 3–6). Дети сканируют с

планшета QR-код, на котором зашифрована схема постройки из кубиков или брусков. Задача — воспроизвести конструкцию в точности. Это развивает пространственное мышление, внимание и навыки работы с цифровыми носителями.

В игре «Исправь ошибку робота» (Дар № 7) воспитатель выкладывает узор из цветных фигур, намеренно допуская одну ошибку (например, красный квадрат вместо синего). Ребёнок в роли «тестировщика» находит ошибку, объясняет её («здесь должен быть синий, потому что все квадраты в этом узоре синие») и исправляет. Затем дети сами придумывают задания для друг друга — выкладывают узоры с ошибками, а товарищ их находит и исправляет. Игра развивает умение анализировать последовательности, строить логические объяснения и проверять чужую работу, что помогает детям понять, как работают алгоритмы — правила и порядок действий.

Для развития инженерных навыков используется игра «Устойчивая башня» (Дары № 2, 11). Из кубов, цилиндров и шаров дети строят башню, затем проверяют её на устойчивость (например, дуют или ставят лёгкую платформу сверху). Задача — модифицировать конструкцию, чтобы она не падала. Это знакомит дошкольников с основами физики и инженерного проектирования.

Игра «Цифровой узор» (Дар № 12, мозаика и шнуровка): дети получают не бумажную схему, а задание на экране (например, «выложи узор, где 3 красные фишки, потом 2 синие, потом снова 3 красные»). Затем они придумывают свой узор и диктуют его «роботу» (воспитателю или другому ребёнку) без показа, только словами. Это тренирует вычислительные навыки, сериацию и коммуникацию.

В игре «Танграм-челлендж» (на основе Даров № 7 и 8) дети за ограниченное время (например, 1 минута по таймеру) собирают заданную фигуру (дом, рыбу, ракету) из геометрических форм и палочек. Например, для ракеты используют красный треугольник (нос), синий квадрат (корпус), жёлтый круг (иллюминатор) и зелёные палочки (сопла). После сборки ребёнок объясняет, какие фигуры применил, а команда сверяет с образцом. В командном варианте побеждает та группа, которая справилась быстрее и без ошибок. Добавляется соревновательный элемент и рефлексия.

Для детей 3-4 лет игра «Танграм-челлендж» адаптируется: убирается таймер, используются силуэты с разделением на части (например, «солнышко» – круг и 4 палочки-луча), дети накладывают фигуры прямо на карточку. Для старших дошкольников предлагаются дополнительные челленджи: «Зеркало» (выкладывание симметричной половины), «Тень» (заполнение чёрного силуэта без подсказок), «Слепой конструктор» (сборка наощупь с закрытыми глазами), «Динамическая фигура» (изменение по алгоритму)

и «Удивительный переполох» (восстановление сложной фигуры по памяти за 30 секунд). Каждый челлендж развивает логику, память, сенсорику или алгоритмическое мышление.

Наряду с современными играми, в нашей практике активно используются и классические упражнения с «Дарами Фрёбеля».

Для тренировки мелкой моторики рук, сенсомоторных навыков, умения классифицировать и сравнивать геометрические тела используется игра «Бусы» из набора «Цветные тела» (Дар № 11). Детям предлагается по схеме собрать бусы для куклы: нанизывать на шнурок фигуры, схематично изображённые на карточках. Количество, цвет и форма должны соответствовать представленной схеме. Во время игры педагог обращает внимание на правильность составления бус: какие фигуры выбрал ребёнок, какого цвета и сколько всего фигур использовалось.

Игра «Художник» направлена на развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения и конструктивных способностей. В игре используются разные наборы «Даров Фрёбеля». Воспитатель предлагает ситуацию («Весна», «На качелях», «Насекомые» и др. на выбор). Дети подгруппами «рисуют» композиции. Затем все дети закрывают глаза, а педагог с одним ребёнком меняет что-то в композиции или добавляет новые детали. Задача — определить, что изменилось в картине.

Всем известная игра «Волшебный мешочек» при использовании набора «Дары Фрёбеля» приобретает творческий характер. Это одна из самых простых игр, развивающих сенсорное восприятие. Мы предлагаем детям подобрать в мешочке предмет, который является, например, жёлтым или мягким. Усложнением может стать подбор неизвестных детям фигур: тогда ребёнок описывает качества предмета, а другие дети выдвигают свои предположения. Часто используем два мешочка: из одного дети достают предметы правой рукой, из другого – левой.

Все перечисленные игры легко сочетаются с современными образовательными программами и авторскими методиками. Работа с набором «Дары Фрёбеля» создаёт условия для совместной деятельности педагога и детей, а также самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности.

Внедрение описанной системы работы позволило зафиксировать положительную динамику в развитии детей экспериментальной группы:

– Пространственное мышление: повышение точности воспроизведения конструкций по схеме на 35% (по результатам промежуточной диагностики).

– Алгоритмическое мышление: 85% детей старшей группы научились выстраивать и обосновывать последовательность из 4–5 действий без пропусков и перестановок.

– Речевое развитие: обогащение словаря математическими и техническими терминами, развитие объяснительной речи при защите своих конструкций.

– Эмоционально-волевая сфера: повышение концентрации внимания (среднее время непрерывной работы увеличилось с 7 до 15 минут), снижение страха ошибки благодаря игровому формату «тестирования робота».

Интеграция классического набора «Дары Фрёбеля» с цифровыми технологиями и элементами STEM доказала свою эффективность как инструмент коррекционно-развивающей работы. Предложенные игровые механики позволяют в доступной форме формировать у дошкольников сложные когнитивные функции – пространственное и алгоритмическое мышление. Универсальность материала делает технологию применимой как в общеразвивающих, так и в инклюзивных группах, обеспечивая плавный переход от сенсорного опыта к абстрактно-логическим операциям, что является необходимым условием успешного школьного обучения.

Список использованных источников

1. Анисимова, Е. Э. Использование Фрёбельских «Даров» в работе с детьми дошкольного возраста / Е. Э. Анисимова. – NovaInfo, 2013. – № 14. – URL: https://novainfo.ru/article/1732

2. Волобуева, Л. М. Фридрих Фрёбель. Будем жить для своих детей / Ф. Фребель; Сост. и авт. предисл. Л. М. Волобуева. – Москва: Карапуз, 2001. – 287 с.

3. Карпова, Ю. В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие»: методические рекомендации / Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова. – Москва: ВАРСОН; Самара: Светоч, 2014. – 36 с.

4. Мчелидзе, Н. Б. История зарубежной дошкольной педагогики: Хрестоматия / Сост. Н. Б. Мчедлидзе, А. А. Лебеденко, Е. А. Гребенщикова. – Москва: Просвещение, 1974. – 464 с.

ВЛИЯНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лугачева Татьяна Александровна
(МАДОУ № 104 г. Томска)

Аннотация. Работа посвящена анализу воздействия устного народного творчества на развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассматривается влияние фольклорных жанров на речевые, когнитивные и нравственные процессы, описываются практические подходы к включению народного наследия в педагогическую работу. Обосновывается значимость системной интеграции фольклора в образовательную среду.

Ключевые слова: устное народное творчество, фольклор, развитие речи, нравственное воспитание, дошкольники, читательские умения.

THE INFLUENCE OF ORAL FOLK CULTURE ON THE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The work is devoted to the analysis of the impact of oral folk art on the development of preschool and primary school children. The influence of folklore genres on speech, cognitive, and moral processes is considered, and practical approaches to incorporating folk heritage into pedagogical work are described. The importance of the systematic integration of folklore into the educational environment is substantiated.

Keywords: oral folk art, folklore, speech development, moral education, preschoolers, reading skills.

Устное народное творчество складывалось веками. Оно концентрировало коллективный опыт, передавало культурные ценности и воспитывало новые поколения. Сказки, пословицы, загадки, потешки, колыбельные, считалки, народные песни являются одновременно литературными памятниками и живыми педагогическими системами. Знания о мире помещены в них в форму, понятную ребёнку. Ритмичность, образность и сюжетная завершённость этих произведений помогают усваивать материал без нажима и принуждения. Слушая сказку, ребёнок следит за сюжетом, учится ориентироваться в смыслах, различать добро и зло, сострадать герою и радоваться его победе. Фольклорные

тексты расширяют словарь и создают предпосылки для развития эмоциональной выразительности, творческой активности и коммуникативных умений [1].

В дошкольном возрасте, когда закладываются первичные ценностные ориентиры, нравственная составляющая фольклора играет немаловажную роль. Образы хитрой лисы и благородного медведя из русских народных сказок дают ребёнку первые шаблоны для осмысления добра и зла, щедрости и жадности, трудолюбия и лени [2]. Фольклорные тексты предъявляют эталоны поведения не в назидательной, а в художественной форме. Персонажи действуют и переживают последствия своих поступков, они торжествуют или проигрывают в зависимости от того, насколько их поведение соответствует народным моральным нормам. В дошкольном возрасте ребёнок отождествляет себя с положительными героями, и усвоенные модели поведения позже переносятся в реальные социальные ситуации [2].

Среди всех задач дошкольной педагогики речевое развитие стоит среди первых ключевых этапов общего развития человека, а фольклор предлагает почти безграничный арсенал средств для его решения. Постоянное обращение к народным стихам и песням помогает преодолевать трудности с усвоением грамматики, обогащает словарь [3]. Воздействие фольклора на речь многопланово. Ритмически организованный текст поддерживает артикуляционный аппарат и делает дикцию чёткой. Повторяющиеся конструкции облегчают усвоение грамматических моделей. Образные выражения и устойчивые обороты расширяют лексикон. Дети начинают вплетать в собственную речь цитаты из сказок, пословиц, песен, их речь становится выразительнее, появляется интонационное богатство, которого трудно добиться одними грамматическими упражнениями или нейтральными учебными текстами [4].

Работа с детьми, у которых есть речевые нарушения, ещё ярче показывает возможности фольклора. Когда в занятия включаются фольклорные практики, дети с общим недоразвитием речи начинают активнее общаться, увереннее формулируют мысли, и их коммуникативные навыки заметно улучшаются [5]. Логопеды признают фольклорные произведения действенным методом для развития творческого воображения детей с тяжёлыми нарушениями речи [6]. Ритмика потешек и считалок отрабатывает звуковую сторону речи и одновременно задаёт предсказуемую структуру. Данная структура снижает речевую тревожность. Ребёнок заучивает текст, получает готовый образец для воспроизведения и переживает успех от того, что ему удалось воспроизвести форму правильно.

Связь устного народного творчества с когнитивным развитием ребёнка также прочна как с речевым. Художественный язык сказок и загадок ведёт ребёнка к образному

мышлению, тренирует внимание и воображение. Насыщенные метафоры текста пробуждают ассоциативное мышление и творческую активность. Для разгадывания загадки ребёнку приходится прилагать аналитические усилия, выделять существенные признаки спрятанного за иносказанием предмета и соотносить их с тем, что он уже знает. Фольклор подталкивает детей к сочинительству. Они придумывают продолжения знакомых сюжетов, конструируют необычные словесные обороты, создают свои истории. Инсценируя сказки, дети осваивают причинно-следственные связи, учатся предвидеть последствия действий персонажей и строить собственные суждения на основе повествовательной логики.

Эмоциональная палитра песенок, потешек и сказок даёт ребёнку возможность пережить множество чувств в безопасном художественном пространстве. Тематические занятия с опорой на народные сказки обогащают эмоциональный опыт. Дошкольники учатся активному слушанию и пересказу, восприятие обостряется, возникает интерес к народной культуре и стимулируется творческая речь [7]. Погружение в мир пословиц и детских песен развивает эмпатию. Через художественные образы дети впитывают нормы поведения: доброта, справедливость, взаимопомощь. Народные сюжеты моделируют выбор между верным и неверным поступком и показывают последствия каждого из них [2].

Начало работы с устным народным творчеством должно соответствовать возрасту и уровню развития ребёнка. На начальном этапе целесообразно обращаться к малым фольклорным формам: потешкам, пестушкам, считалкам и колыбельным, поскольку они лучше воспринимаются и не пугают ребёнка сложностью или новизной [5]. Колыбельные настраивают малыша на спокойствие, развивают слуховое восприятие и укрепляют чувство безопасности [5]. Короткие потешки, сопровождаемые движениями, задают ритм, стимулируют речевую активность и тренируют мелкую моторику.

Для старших дошкольников и младших школьников круг фольклорных форм расширяется. К вербальным упражнениям добавляются творческие задания. Инсценировки, ролевые игры по народным сюжетам, музыкальные занятия с народными мелодиями – все это идет в ход при организации занятий. Специально разработанный комплекс упражнений на материале сказок и песен помогает последовательно развить умение воссоздавать художественные образы, эмоционально откликаться на услышанное, анализировать содержание и структуру текста [8]. Данные исследования, полученные в начальной школе, говорят о положительном влиянии разных жанров фольклора на читательские умения [8]. Ребёнок, который привык слушать и воспроизводить народные тексты, быстрее осваивает смысловое чтение и читает активнее сверстников, не имеющих подобного опыта.

Для того, чтобы эти задачи решались на практике, нужна продуманная организация педагогической среды. Когда педагог встраивает фольклорные жанры в режимные

моменты, музыкальные занятия и коллективные чтения, работа по развитию речи и познавательных способностей органично пронизывает всю детскую деятельность. Фольклор пополняет пассивный и активный словарь. Дети начинают использовать в речи образные слова и устойчивые обороты из народных текстов, их речь приобретает индивидуальность [4]. Тематические праздники и фестивали, куда вовлечены и дети, и родители, создают живую среду. В ней фольклор уже не учебный материал, а часть культурного опыта. Традиционные приёмы, такие как рассказывание сказок, разучивание песен, соединяются с современными подходами: интерактивными играми, визуальными средствами.

Народные тексты и игры действуют комплексно. Они одновременно запускают речь, тренируют мышление и воображение, обогащают эмоциональную сферу и формируют нравственные ориентиры. Когда ребёнка многогранно приобщают к устному творчеству, растёт его уровень речевого и мыслительного развития, крепнет чувство национальной идентичности [4], воспитывается уважение к культурному наследию, закладываются патриотические ориентиры. При последовательной работе фольклор перестаёт быть дополнением к программе и становится её органичной частью, которая обеспечивает целостность воспитательного процесса. Устное народное творчество необходимо системно включать в практику дошкольных учреждений и начальной школы с учётом возраста детей и всего жанрового многообразия фольклора.

Список использованных источников

1. Главатских, А. Н. Устное народное творчество как инструмент развития речи у детей дошкольного возраста / А. Н. Главатских // Молодой учёный. – 2024. – № 48 (547). – С. 212-214. – URL: https://moluch.ru/archive/547/119692.

2. Вьюнова, Е. Г. Фольклор как средство духовно-нравственного развития дошкольников: специфика интеграционного подхода / Е. Г. Вьюнова, Ю. И. Кузьмина // Молодой учёный. – 2022. – № 14 (409). – С. 302-304. – URL: https://moluch.ru/archive/409/90084.

3. Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5 – [Электронный ресурс]. – URL: https://dovosp.ru/magazine_preschool_education/zhurnal-doshkolnoe-vospitanie-05-2021.

4. Мохова, Ю. А. Устное народное творчество как средство развития словаря детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Мохова, Е. Н. Скавычева // Историко-педагогический журнал. – 2023. – № 4. – URL: https://scinetwork.ru/disk/file/53126.

5. Милованова, Л. А. Устное народное творчество как средство развития читательских умений у младших школьников / Л. А. Милованова, К. А. Лабоха // Вестник

Шадринского государственного педагогического университета. – 2025. – URL: https://vestnikshspu.ru/journal/article/view/1266.

6. Щербакова, Н. А. Использование произведений фольклора в формировании творческого воображения у дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи / Н. А. Щербакова, // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2024. – № 1 (302). – URL: https://scinetwork.ru/articles/8459.

7. Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5 – [Электронный ресурс]. – URL: https://dovosp.ru/magazine_preschool_education/zhurnal-doshkolnoe-vospitanie-05-2021.

8. Русский фольклор в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, как средство пробуждения и поддержания мотивации к общению [Электронный ресурс] // Педагогиум. – URL: https://pedagogium.ru/publikacii/pechatnyj_zhurnal/files/42620191264/document.pdf.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ЕЁ РЕАЛИЗАЦИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Матвиенко Оксана Николаевна
(МАДОУ № 33 г. Томска)

Аннотация. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является фундаментальной основой формирования личности, именно в этом возрасте закладываются базовые нравственные и моральные ценности личности. Оно направлено на развитие у детей чувства любви и привязанности к своей Родине, уважения к её традициям, культуре и истории. Как считают ученые Н.И. Веретенникова, А.А. Леонтьев, Л.Н. Михеева, и др., в условиях современного общества, где глобализация и культурное разнообразие становятся все более значимыми, воспитание патриотизма приобретает особую актуальность.

Ключевые слова: дошкольный возраст, патриотизм, образование.

THE SPIRITUAL AND MORAL ORIENTATION OF PATRIOTIC EDUCATION AND ITS IMPLEMENTATION IN PRESCHOOL INSTITUTIONS

Patriotic education of preschool-age children is a fundamental foundation for personality development; it is at this age that the individual's basic moral and ethical values are established. It is aimed at developing in children a sense of love and affection for their homeland, respect for its traditions, culture, and history. According to scholars N.I. Veretennikova, A.A. Leontyev, L.N. Mikheeva, and others, in today's society, where globalization and cultural diversity are becoming increasingly important, fostering patriotism is particularly relevant.

Keywords: preschool age, patriotism, education.

Одним из актуальных направлений дошкольного образования является формирование российской гражданской идентичности. Руководствуясь федеральными и региональными нормативными документами, реализация патриотического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях направлена на комплексное развитие личности ребёнка, формируя у него уважение к своей стране, ее культуре и традициям, а также желание быть активным и ответственным гражданином.

Дошкольный возраст, как один из наиболее чувствительных и восприимчивых периодов развития ребёнка, является оптимальным временем для начала систематической работы по воспитанию патриотических чувств [1, 2, 4].

С раннего детства воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина России должно базироваться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Общая цель воспитания в ДОО – это воспитание у детей чувства любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации. Одной из ключевых составляющих является эмоциональное восприятие, так как дети дошкольного возраста лучше усваивают информацию через чувства и переживания, а не через логическое осмысление.

Патриотическое воспитание должно быть направлено не только на передачу знаний, но и на развитие эмоциональной привязанности к Родине. Воспитатели должны создавать тёплую, поддерживающую атмосферу, в которой дети могут выражать свои чувства и осознавать свою связь с окружающим миром и своей страной [3]. В этом контексте особое значение приобретают игровые формы работы, творческая деятельность и художественные средства воспитания, такие как рассказы, сказки, песни, народные игры и танцы [3]. Академик Д.С. Лихачев писал: «Патриотизм – это благороднейшее чувство. Это даже не чувство – это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа...» [3, стр. 54].

В рамках нашего дошкольного образовательного учреждения воспитательный процесс выстраивается с учетом концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, включающей в себя ключевые аспекты работы по нравственно-патриотическому воспитанию:

1. Преодоление кризиса ценностей.
2. Формирование социальной и гражданской ответственности.
3. Противодействие негативным влияниям в эпоху информационных технологий.
4. Повышения роли семьи в воспитании детей.

Воспитание патриотизма детей дошкольного возраста в нашем детском саду реализуется через многообразие форм и методов работы:

1. Игровые методы – использование ролевых и настольных игр, связанных с историей и культурой страны.

2. Творческие занятия – создание поделок, рисунков и поделок на тему патриотизма, праздников и героических событий.

3. Экскурсии и выезды – посещение музеев, памятников, выставок и мест исторической значимости.

4. Рассказы и легенды – использование художественной литературы, рассказов о героях и значимых событиях для формирования у детей гордости за свою страну.

5. Проекты – реализация тематических недель, посвящённых патриотизму, исследования исторических событий и культурных традиций.

6. Праздники и утренники – проведение мероприятий, посвященных государственным праздникам, где дети могут показать свои знания и умения.

7. Работа с родителями – вовлечение семьи в процесс патриотического воспитания через совместные проекты, мероприятия и обсуждения.

Одна из форм работы взаимодействия с семьями наших воспитанников по патриотическому воспитанию – это флешмоб. Основная цель проводимых в нашем детском саду флешмобов – создание благоприятного психологического климата, вовлечение родителей в образовательную деятельность детского сада через оптимизацию форм общения педагогов с детьми, коллегами, родителями. Целью данного мероприятия являлось привлечение внимания молодежи, детей и взрослых к государственному празднику – Дню Государственного флага Российской Федерации.

Наши педагоги, воспитанники и родители являются участниками сетевого проекта «Туристическое агентство «ТурПерро», в рамках которого проходят мероприятия выходного дня: походы, экскурсии, посещение театров, выставок и других социально значимых культурных и природных объектов города Томска (Экскурсия в Сибирский

ботанический сад ТГУ, Театр Юного Зрителя, Театр живых кукол «2+Ку», музей имени А.С. Пушкина в лицее № 1 и другие культурно-исторические места города Томска). Данный проект отражает любовь к родному краю, воспитывает патриотизм у детей и взрослых, это не просто проект, это мост, соединяющий поколения, сближающий родителей, педагогов и детей.

Сетевой проект взаимодействия по гражданско-патриотическому воспитанию в дошкольных образовательных учреждениях «Мы едины» под руководством Томского регионального отделения партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» Вузовского избирательного округа № 1 г. Томска является одним из направлений формирования качества гражданско-патриотического воспитания. В рамках данного проекта проводятся мероприятия: конкурсы-выставки детских рисунков, спортивные семейные старты («Крепкая семья – крепкая держава», смотры строя и песни «Шаги Победы», фестиваль «Сибирская мозайка», мастер-класс «Новогодняя игрушка» и др.).

В рамках сетевого взаимодействия наше учреждение сотрудничает с домом детства и юношества «КЕДР» г. Томск. Педагоги организовывают и проводят с воспитанниками тематические мероприятия, согласно примерному перечню народных праздников по федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО): Масленица, Рождество, Осенины, День русской берёзы, Покров, Пасха и другие.

Изучение традиций, быта, народов нашего края реализуется через взаимодействие с представителями селькупских народов, Союза коренных малочисленных народов Севера Томской области президент союза – Коробейникова Ирина Анатольевна, которая по приглашению наших родителей знакомит с фольклором, обычаями, традициями своего народа.

В преддверии праздника 23 февраля наши воспитанники вместе с родителями приняли участие в акциях «Живые письма», «Письмо солдату», написали письма, нарисовали рисунки и отправили «сладкие мешочки», проявив поддержку нашим военнослужащим, участвующих в проведении специальной военной операции.

На платформе ВКонтакте создан «Марафон военной поэзии». Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. Чтение произведений о Великой Отечественной войне воспитывает гражданственность и чувство патриотизма у детей на примере лучших образцов детской литературы.

В рамках Всероссийской акции «Крепка семья – сильная Россия» в нашем детском саду организован фото-музей «Хранители семейных реликвий». Родители и педагоги с энтузиазмом представляли в музей экспонаты: письма с фронта, справку о регистрации

брака военных лет, военные трофеи (бритва, сумка красноармейца) семейные фотографии, шкатулки и много других ценных экспонатов того времени. Все это не только семейные истории, но и история нашей страны.

Среди родственников нашего коллектива и семей воспитанников, конечно же, есть такие герои. Мы решили создать собственную КНИГУ ПАМЯТИ. Сохранить память о наших земляках – героях Великой Отечественной войны – это наш долг. Многие дети не понимают значение праздника 9 Мая несмотря на то, что их прадеды за сегодняшний мир и свободу заплатили собственными жизнями. В нашем детском саду ежегодно проходит «Детский парад Великой Победы» с детьми и родителями. День Победы в детском саду – это праздник мира, дань мужеству и героизму советских солдат в борьбе с фашизмом.

Таким образом, патриотическое воспитание в детском саду – это важный аспект общего развития детей, который способствует формированию нравственных и гражданских качеств. Понимание своего места в мире, уважение к своему прошлому и гордость за свою страну служат основой для формирования полноценных граждан в будущем. Задача педагогов и родителей – создать такие условия, при которых патриотические чувства будут развиваться естественным путем и с удовольствием.

Список использованных источников

1. Веретенникова, И. Н. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией в процессе трудового воспитания: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.03 / АПН СССР. НИИ дефектологии. – Москва, 1989. – 18 с.

2. Леонтьев, А. А. Восприятие и деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 120 с.

3. Патриотическое воспитание: проблемы, пути их решения: Материалы респ. семинара-совещания, 16-17 апр. 2022. – Москва, 2022. – 79 с.

9. Лихачев, Д. С. Педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов ВУЗов и слушателей ин-тов и фак. повышения квалификации и переподготовки науч.- пед. кадров / Д. С. Лихачев. – 2. изд., испр. и доп. – Москва: Прометей: Юрайт, 1998. – 462 с.

5. Михеева, Л. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для реализации гос. программы «Патриот. воспитание граждан Рос. Федерации на 2001-2005 годы» / М. Д. Маханева. – Москва: АРКТИ. – 2004. – 69 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: ПУТЬ К ПАРТНЕРСТВУ И ВЗАИМООТНОШЕНИЮ

Назарова Татьяна Вячеславовна
(МБДОУ «Детский сад № 44», ЗАТО Северск)

Аннотация. В статье представлен опыт работы по выстраиванию эффективного взаимодействия семьи и ДОУ в современных условиях. Описаны стратегии сотрудничества, основанные на принципах партнёрства, взаимного уважения и учёта индивидуальных особенностей каждой семьи. Особое внимание уделено инновационным формам работы, способствующим вовлечению родителей в воспитательно-образовательный процесс. В статье описан практический опыт участия родителей в Фестивале родительских инициатив «Маршрут построен: от двора до галактики», где продемонстрирована уникальность семей, их культурный код, традиции и ритуалы через мастера-классы по созданию семейного оберега и семейного пирога.

Ключевые слова: взаимодействие семьи и ДОУ, партнёрство, фестиваль родительских инициатив, семейное воспитание, культурные традиции, мастер-класс, совместная деятельность, дошкольники, педагогическое партнёрство.

INTERACTION BETWEEN FAMILY AND DAYCARE IN MODERN CONDITIONS: THE PATH TO PARTNERSHIP AND RELATIONSHIPS

Annotation. The article presents the experience of building effective interaction between family and preschool institutions in modern conditions. Cooperation strategies based on the principles of partnership, mutual respect and consideration of the individual characteristics of each family are described. Special attention is paid to innovative forms of work that promote the involvement of parents in the educational process. The practical experience of parents' participation in the Festival of Parental Initiatives «The route is built: from the courtyard to the galaxy» is presented, where they demonstrated the uniqueness of their families, their cultural code, traditions and rituals through master classes on creating a family amulet and a family pie.

Keywords: interaction between family and preschool institutions, partnership, festival of parental initiatives, family education, cultural traditions, master class, joint activities, preschoolers, pedagogical partnership, educational space.

Полноценное развитие ребёнка возможно лишь при тесном сотрудничестве семьи и ДОУ. В современных условиях, когда ритм жизни ускоряется, а информационные потоки становятся всё более насыщенными, особенно важно создать единое воспитательное пространство, где ребёнок будет чувствовать поддержку и понимание с разных сторон.

Раньше взаимодействие с родителями сводилось в основном к родительским собраниям и индивидуальным беседам. Эти формы работы остаются актуальными, но сегодня этого явно недостаточно. Современные родители – люди занятые, но при этом они хотят быть вовлечены в жизнь своего ребёнка, понимать, чем он живёт в детском саду, какие навыки приобретает, какие ценности усваивает.

Для более эффективной работы с воспитанниками мы стали внимательно изучать особенности семей через анкетирование, организацию неформальных встреч, беседы, старалась понять их ожидания, опасения, интересы. Оказалось, что многие родители готовы участвовать в жизни группы, но не знают, как это сделать, боятся, что у них не получится.

Это привело к выводу о целесообразности изменения подхода в работе: вместо того чтобы просто информировать родителей о том, что происходит в группе, приглашать их к совместному творчеству. Родители принимали участие в небольших мероприятиях: выставке семейных работ, совместных прогулках, кулинарных мастер-классах и др. Постепенно они стали активнее включаться в процесс, предлагать свои идеи.

Важным шагом стал проектный подход. Например, проект «Моя семья: прошлое и настоящее» позволил детям узнать больше о своих корнях, а родителям – поделиться семейными историями и традициями. В рамках проекта были созданы «семейные альбомы», где каждая семья представила фотографии, рассказы, реликвии. Эти альбомы стали настоящим сокровищем для группы: дети с гордостью показывали их друг другу, задавали вопросы, узнавали новое о своих товарищах.

Ещё один успешный опыт – организация семейных клубов по интересам: «Юный поваренок», «Умелые ручки», «Читающая семья». В каждом клубе родители выступали в роли ведущих, делились своими умениями и увлечениями. Это не только обогатило воспитательный процесс, но и помогло родителям почувствовать себя увереннее, осознать свою значимость в образовательном процессе.

Особое внимание уделялось созданию атмосферы доверия и открытости. Для этого мы ввели традицию «утренних кругов», где каждый понедельник дети и родители делились своими новостями, радостями и даже проблемами. Это помогло наладить эмоциональную связь, создать ощущение единого сообщества.

Важным инструментом взаимодействия стала цифровая среда. Был создан общий родительский чат в группе MAX, где педагоги и родители оперативно обменивались информацией, делились фото и видео с мероприятий, обсуждали планы. С этой же целью начали вести блог «Новости и события» группы, где публиковались советы по воспитанию, интересные статьи, анонсы предстоящих событий и т.д. Это позволило поддерживать связь с родителями даже в дни, когда они не приходили в детский сад.

Настоящим прорывом стало участие в муниципальном этапе Фестиваля родительских инициатив «Маршрут построен: от двора до галактики», который был приурочен к Году единства в России и 15-летию проекта «Школа Росатома». Этот Фестиваль родительских инициатив собрал семьи детских садов и школ города Северска для демонстрации уникальности каждой семьи, её культурного кода, традиций и ритуалов. От нашей группы в мероприятии приняли участие две семьи, которые представили свои семейные ценности через мастера-классы.

Первый мастер-класс был посвящён созданию семейного оберега. Члены семьи одного из воспитанников рассказали о традиции создания оберегов в их семье, показали, какие материалы используются и какой смысл вкладывается в каждый элемент. Дети и родители с увлечением участвовали в процессе: выбирали ткани, бусины, нитки, создавали свои обереги и делились историями о семейных реликвиях. Этот мастер-класс не только познакомил участников с элементами народной культуры, но и помог осознать ценность семейных символов, укрепить эмоциональную связь между поколениями.

Второй мастер-класс «Семейный пирог» провела другая семья. Они поделились рецептом традиционного семейного пирога, который передаётся в их семье из поколения в поколение. В ходе мастер-класса родители и дети вместе замешивали тесто, используя «волшебные» ингредиенты, украшали пироги. В процессе работы звучали рассказы о семейных праздниках, где этот пирог всегда был главным угощением. Дети узнали, как еда может быть не просто пищей, а частью семейной истории, символом единства и тепла.

Участие родителей в фестивале принесло множество положительных результатов. Для детей: расширение представлений о разнообразии семейных традиций, развитие уважения к культуре других семей, формирование чувства гордости за свою семью, приобретение практических навыков. Для родителей: возможность поделиться своим опытом, укрепление связи с детским садом и другими семьями, осознание важности сохранения и передачи семейных ценностей. Для педагогов: понимание особенностей семейного воспитания, установление доверительных отношений с родителями, обогащение образовательного процесса новыми идеями.

Этот опыт работы показал, что современные родители готовы активно участвовать в жизни ДОУ, если им предлагаются интересные и содержательные формы взаимодействия. Совместная деятельность не только укрепляет связи между семьёй и ДОУ, но и создаёт атмосферу взаимопонимания, поддержки и творчества.

Сегодня наш путь к партнёрству с семьями воспитанников только начинается. Впереди ещё много идей: создание семейного театра, организация краеведческих экскурсий, проведение спортивных соревнований «Мама, папа, я – спортивная семья». Главное – мы уже сделали первый шаг: поняли, что только вместе, объединив усилия, мы можем дать детям то, что им действительно нужно – любовь, поддержку и уверенность в завтрашнем дне.

Взаимодействие семьи и ДОУ – это не просто обязанность педагога, а его миссия. И чем больше мы будем вкладывать в это взаимодействие, тем ярче и счастливее будет детство наших воспитанников.

Список использованных источников

1. Каратаева, И. В., Рогожникова Е. Е. Семейный фестиваль в дошкольном образовательном учреждении как эффективная форма формирования семейных ценностей: статья в сборнике трудов V Всероссийской научно-практической конференции. - 2025. - С. 115- 119.

2. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: метод. руководство для работников дошк. образов. учреждений / сост. Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. – Москва: Линка-пресс, 2001. – 224 с.

3. Задворная, М. С. Личностно-ориентированное взаимодействие педагогов с родителями детей дошкольного возраста: научная статья в журнале / М. С. Задворная. – 2016. – № 2 (47). – С. 115-119.

4. Зверева, О. Л., Кротова Т. В. Родительские собрания в детском саду: методическое пособие / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва: АЙРИС ПРЕСС: АЙРИС дидактика, 2006. – 123 с.

5. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН № 44/25 от 20.11.1989). – URL: https://ds-tymlat-r30.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/konventsiya_o_pravakh_rebenka.pdf.

6. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребёнка / И. М. Лисина; Под ред. Рузской А. Г.; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – Москва: Ин-т практ. психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 383 с.

7. Осипова, Л. Е. Работа детского сада с семьёй / Л. Е. Осипова. – Москва: «Изд-во Скрипторий 2003», 2008. – 71 с.

8. Петровский, В. А. Феномены субъектности в развитии личности / В. А. Петровский; Междунар. ин-т «Открытое о-во», Самар. госуниверситет, Каф. педагогики и психологии. – Самара: Б. и., 1997. – 101 с.

9. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / Е. О. Смирнова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДРУДЛЫ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ДОО

Наливкина Елена Владимировна, Фурса Елена Николаевна, Андреева Елена Владимировна

(МБДОУ «Детский сад «Сказка» п. Зональная Станция» Томского района)

Аннотация. В статье рассматривается технология «Друдлы» как эффективный инструмент коррекционно-развивающей работы с дошкольниками. Представлено, каким образом использование друдлов позволяет учителю-логопеду и педагогу-психологу адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности каждого ребенка, что особенно важно в контексте работы с детьми, имеющими различные нарушения развития. Описаны различные варианты игр с друдлами.

Ключевые слова: друдлы, развитие, творчество, психические процессы.

THE USE OF «DRUDLES» TECHNOLOGY IN CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK WITH CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Abstract. The article examines the “Drudl” technology as an effective tool for corrective and developmental work with preschoolers. It shows how using drudl allows a speech therapist and a educational psychologist to adapt the learning process to the individual needs of each child, which is especially important in the context of working with children who have various developmental disorders. Various options for games with drudl are described.

Keywords: droodles, development, creativity, mental processes.

Научные исследования и практический опыт показывают, что традиционные методы обучения часто оказываются недостаточно эффективными для детей с особыми образовательными потребностями. Поэтому возникает необходимость в поиске и внедрении новых подходов, которые бы учитывали индивидуальные особенности каждого ребенка и способствовали бы их всестороннему развитию. В этом контексте друдлы представляют собой один из наиболее перспективных инструментов, позволяющих реализовать данный подход.

Друдлы – это задачи-головоломки, в которых нужно домыслить картинку. Друдлы – в переводе с английского: каракули, загадка, рисунок. Техника стала известна в 1950 году, благодаря Роджеру Прайсу, который был автором-юмористом и использовал друдлы в качестве развлечения для публики.

Суть друдлов заключается в том, что ребенку предлагается описать картинку, имеющую множество вариантов ответов, при этом следует стремиться увидеть в картинке-друдле то, чего не видят другие, для развития творческого видения и мышления.

Друдлы как метод коррекционно-развивающей работы с дошкольниками приобретают все большую популярность и признание в педагогической практике. Они представляют собой не просто игрушки, а целую систему, включающую в себя элементы игры, творчества, взаимодействия и обучения. Использование друдлов позволяет учителю-логопеду и педагогу-психологу адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности каждого ребенка, что особенно важно в контексте работы с детьми, имеющими различные нарушения развития.

Использование друдлов, обладающих различными формами и цветами, помогает детям развивать тактильное, визуальное и слуховое восприятие. Это, в свою очередь, способствует более полному и гармоничному развитию их личности. Например, манипуляции с друдлами могут помочь детям лучше осознавать свои ощущения, что является важным шагом на пути к самостоятельности и уверенности в себе.

Друдлы могут быть использованы как в индивидуальной, так и в групповой работе, что способствует развитию коммуникативных навыков у детей. В процессе совместной игры с друдлами дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться своими идеями и находить компромиссы.

Использование друдлов позволяет учителю-логопеду и педагогу-психологу более эффективно достигать коррекционных целей и способствовать гармоничному развитию детей.

В структуре занятия используются следующие игры и упражнения:

- на развитие лексико-грамматической стороны речи;
- на развитие фонематических представлений;
- на развитие связной речи;
- на развитие внимания, воображения;
- на развитие сформированности сенсорных эталонов;
- на развитие пространственных представлений;
- на развитие слухового и зрительного восприятия, памяти;
- мозжечковая стимуляция;
- кинезиологические упражнения;
- на развитие межполушарного взаимодействия;
- на развитие эмоциональной сферы.

Варианты игр с друдлами.

Игра «Составь предложение». Количество друдлов в этой игре зависит от слов в предполагаемом предложении (за исключением предлогов, местоимений и союзов). Детям предлагается «прочитать предложение». При этом задание можно немного менять – при составлении предложения сохранять последовательность друдлов или перемещать их. Побеждает тот, кто предложил наиболее нестандартное решение.

Игра «Придумай историю, сказку». Предлагаются друдлы, по которым дети составляют два предложения. Дети любят выполнять коллективно – на основании получившихся предложений придумывают сказку, развивая сюжет, обсуждая, споря, отстаивая свою точку зрения.

Игра «Отгадай, какая сказка здесь спряталась». Детям предлагается карточка с друдлами (от 4 до 8), которые объединены сюжетом сказки. Нужно дорисовать и назвать сказку. Можно использовать эти карточки для инсценировки знакомых сказок – как опорную схему.

Игра «Угадай мелодию». Игра аналогична предыдущей с той разницей, что на карточке «спряталась» песенка, отгадав которую, необходимо её пропеть.

Игра «Зашифруй в друдлах». Эта игра предполагает возможность зашифровать в друдлах знакомое стихотворение, небольшой рассказ.

Игра «Что за зверь?» Предложить детям карточки-друдлы. Они должны отгадать, какой зверь здесь «спрятался». Карточки можно поворачивать, представлять с необычного ракурса.

Игра «Моя вообразилия». Ребенку предлагается друдл. Ребенок дорисовывает его, как сам захочет. Педагог отдельно на листе рисует линии и кляксы, которые пришли спонтанно в голову, потом он предлагает поменяться рисунками. На рисунке ребенка подрисовываем линии своим черным карандашом так, чтобы эти линии не соприкасались с общими линиями рисунка ребенка. И беседуем с ребенком по каждому друдлу.

Игра «Дорисуй картинку». Перед ребёнком лежит лист с друдлом. Ему необходимо дорисовать рисунок и дать ему название.

Игра «Придумай и нарисуй друдл. Предлагаем ребёнку нарисовать друдл, придумать название, но вам не говорить, а педагог старается отгадать, что задумал ребёнок.

Игра «Я вижу необычное в обычном». Предложить детям нарисовать друдл на заданную тему: предмет мебели, продукт питания, потом обменяться рисунками и отгадать что нарисовано.

Игра «Что я нарисовал». Дети рисуют картинки друдлы. Потом дети по очереди угадывают, что нарисовал другой ребенок. Победителем считается тот ребенок, который угадает, какое название дал автор друдла.

Игра «Это кто? Это что?». Ребёнку даётся картинка и предлагается подумать, на что похоже изображение. За каждое название даётся фишка. Побеждает тот, у кого будет больше фишек. Вариант игры: придумать смешное название картинке. Для развития речевой активности можно поставить условие: обязательно объяснить свой вариант ответа.

Игра «Зоопарк». Ребёнок получает карточку друдл. Он должен отгадать, на какое животное похоже изображение.

Игра «Поможем Незнайке». Детям даются друдлы со словами: «Незнайка решил нарисовать картинки в подарок своим друзьям, но как всегда спешил и не успел закончить работу. Давайте попробуем вместе с вами завершить эти рисунки. Но надо очень постараться, чтобы все рисунки получились разными и не повторялись». Дети рисуют свои друдлы.

Игра «Что я нарисовала?». Создайте абстрактный рисунок непосредственно перед ребёнком и предложите ему угадать, какое название вы придумали для этого рисунка. Ребёнок учится узнавать в неопределённых графических формах различные знакомые предметы.

Игра «Чего на свете не бывает?». Предложите ребёнку нарисовать друдл, придумать название, но сразу вам его не говорить. А вы постарайтесь отгадать, что задумал ребёнок. Упражнение не только развивает фантазию, но и способствует умению вести диалог.

Игра «Ты – мне, я – тебе». Предложите детям нарисовать друдлы. Тема может быть определённая или по собственному замыслу. Затем дети обмениваются рисунками и

добавляют некоторые элементы. А позже снова обмениваются и дают свои варианты названий. Упражнение развивает гибкость мышления – способность выражать многообразие идей.

Игра «Пещерный рисунок». Сказать детям, что в пещере темно и ничего не видно. Можно закрыть глаза или надеть лёгкую повязку. Предложить нарисовать, например, какое-нибудь животное. Затем дети открывают глаза, рассматривают рисунки и высказывают свои предположения, кто на них изображён. Не забываем, что в упражнениях и заданиях по развитию качества креативного мышления не существует «неправильных ответов».

Игра «Сказочники». Дать детям несколько готовых друдлов или предложить самим выбрать из картотеки. Задание: придумать сказку по иллюстрациям-друдлам. Приветствуется нестандартный подход к решению задачи. Почти все из перечисленных игровых и творческих заданий изначально подбираются педагогом по его собственному замыслу. Но дети предлагают, как правило, множество совершенно других вариантов, объясняя словесно или посредством рисунков свою интерпретацию изображенного друдла. Чем необычнее и интереснее решение, тем выше уровень развития креативности ребенка.

Таким образом, с помощью друдлов можно расширить у детей словарный запас, потренировать воображение, мелкую моторику, развить умение вести диалог и получить эмоциональный эффект. Друдлы – одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться.

Список использованных источников

1. Антонова, О. В. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей / О. В. Антонова. – Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2007. – 150 с.

2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

4. Рубанцев, В. Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки / В. Д. Рубанцев. – Санкт-Петербург: Издательство: БХВ-Петербург, 2017. – 128 с.

5. Сиротюк, А. Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения / А. Л. Сиротюк. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 288 с.

6. Телепнева, Н. А. Нейрогимнастика в коррекционно-развивающей деятельности с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи / Н. А. Телепнева,

Т. Ю. Чехлыстова, М. Ю. Галуцкая // Актуальные исследования. – 2021. – №50 (77). –С. 119-121. – URL: https://apni.ru/article/3430-nejrogimnastika-v-korrektsionno-razvivayushch.

7. Шанина, Т. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учеб.пособие / Г. Е. Шанина; М-во физ. культуры, спорта и туризма Рос. Федерации. Всерос. науч.-исслед. ин-т физ. культуры. – Москва, 1999. – 39 с.

«МЯГКАЯ» ПЕДАГОГИКА В ДЕЙСТВИИ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАБОРОВ ТАФИ В НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Овсянникова Маргарита Александровна, Проценко Наталия Ивановна,
Выборнова Евгения Николаевна
(МАДОУ № 53, г. Томск)

Аннотация. В статье рассматривается практический аспект реализации стратегии «мягкой» педагогики через использование наборов ТАФИ в работе с дошкольниками. Представлена возможность применения данного оборудования как инструмента нейропсихологической коррекции, направленного на стимулирование нейропластичности, развитие межполушарного взаимодействия и сенсомоторной интеграции. Особое внимание уделяется созданию комфортной среды, в которой тактильные свойства конструктора и специфика упражнений способствуют формированию эмоционального интеллекта и когнитивной гибкости. Описанный подход позволяет обеспечить преемственность методических технологий в ДОУ, создавая условия для гармоничного развития психических процессов и успешной социализации ребенка без функциональных провалов и стресса.

Ключевые слова: «мягкая» педагогика, нейроигры, эмоциональный интеллект, комплексное развитие.

«SOFT» PEDAGOGY IN ACTION: USING TAFI SETS IN THE NEUROPSYCHOLOGICAL CORRECTION OF PRESCHOOLERS

Abstract. This article examines the practical aspects of implementing a «soft» pedagogy strategy through the use of TAFI kits in working with preschoolers. It presents the potential for using this equipment as a neuropsychological intervention tool aimed at stimulating neuroplasticity, developing interhemispheric interaction, and sensorimotor integration. Particular attention is paid to creating a comfortable environment in which the tactile properties of the construction set and the specific nature of the exercises foster emotional intelligence and cognitive flexibility. This approach ensures the continuity of teaching methods in preschools, creating conditions for the harmonious development of mental processes and the successful socialization of children without functional lapses or stress.

Key words: «soft» pedagogy, neurogames, emotional intelligence, comprehensive development.

Детство – это не просто «подготовительный этап» к взрослой жизни, а период интенсивного возведения фундамента личности, формирования основных психических и физиологических процессов, значимых для дальнейшего развития и становления. В современной психологии и педагогике значимость этого периода рассматривается через несколько ключевых векторов: формирование базового доверия к миру, максимальная нейропластичность мозга, создание предпосылок для развития эмоционального интеллекта (через осознание собственных чувств и формирование навыка ситуативного контроля), самоидентификации, социализации и других сфер.

Комфортное и безопасное детство во взрослом возрасте воплощается в уверенности и инициативности, стрессоустойчивости и успешной коммуникации, скорости мышления, творческой активности, гибкости и нестандартном подходе к решению задач. Личность взрослого – это верхушка айсберга, основание которого целиком уходит в детство. Недополученный сенсорный или эмоциональный опыт в этот период сложно компенсировать позже, именно поэтому так важна качественная педагогическая среда в детском саду.

На этапе дошкольного детства особую роль играет преемственность методических подходов и технологий, используемых в рамках основной педагогической системы дошкольного учреждения, с целью создания единого образовательного пространства, в котором ребенок развивается без стресса и функциональных провалов. В нашем дошкольном учреждении на протяжении нескольких лет в работе с детьми раннего возраста используется особая стратегия – «мягкая» педагогика, которая обеспечивает дружественное и деловое взаимопонимание между педагогом и воспитанником, вызывает у детей

положительные эмоции, уверенность в себе, дает понимание ценности сотрудничества в совместной деятельности [1; 7].

«Мягкая» педагогика состоит из двух ключевых компонентов:

– «мягкой» коммуникации (создание доверительных отношений посредством «мягкого» взаимодействия педагогов и детей);

– «мягкой» среды – предметно-пространственной среды, в которой ребенок ощущает себя комфортно и защищенно, а значит способен без страха, любознательно относиться к окружающему миру.

Организовать пространство доверия, комфорта и безопасности помогают наборы дидактических материалов линейки ТАФИ, разработанной талантливыми практиками дошкольного образования – арт-терапевтом Т.Д. Фицнер и педагогом, методистом К.В. Понгольской:

– «Вязаная графика» – это творческий набор, состоящий из холста-основы и вязаных веревочек («вязаных сенсорных карандашей») разного цвета и длины, которые можно использовать для игровой деятельности, в изобразительном творчестве, на психолого-коррекционных и развивающих занятиях.

– «Палочки-игралочки» – мягкие вязаные палочки разного цвета и длины, похожие на пальчики.

– «Мнушки» – это игрушки ручной работы в народном жанре, игрушка-антистресс.

– Тканевый конструктор «Шифоновая радуга» – это набор платочков из различных видов ткани разного цвета и размера.

– «Прыг-скок» – набор вязаных скакалок разного цвета.

Элементы «мягкой» среды ТАФИ можно использовать в режимных моментах как форму адаптационного вхождения ребенка в сообщество и в ритм дня, или для снятия психоэмоционального напряжения, тревоги и агрессии, а также для совершенствования коммуникативных, игровых и двигательных навыков. Мягкие на ощупь игрушки успокаивают ребенка, создают ощущение комфорта и защищенности, нивелируют негативный опыт – нет громких звуков при падении, нельзя сломать, пораниться, удариться. Через тактильные ощущения в раннем возрасте стимулируется активное развитие всех когнитивных процессов: внимание, память, мышление.

Понимая, что за каждым движением ребенка стоят конкретные мозговые процессы, мы перестаем требовать от него «просто быть внимательным». Мы видим, что нужно физически достроить нейронные связи через стимуляцию, движение и игру, и здесь на помощь приходит особая методика корректировки моторных навыков и стимулирования

межполушарного взаимодействия – нейроигры [2; 15]. Данная технология уже многие годы применяется для развития дошкольников, оставаясь неизменно востребованной и высокоэффективной, благодаря следующим факторам:

– комплексное развитие: нейроигры способствуют развитию всех психических процессов: памяти, мышления, внимания, речи, а также эмоционально-волевой сферы;

– синхронизация полушарий: главная цель — стимулировать работу обоих полушарий мозга, что улучшает координацию, способность к обучению и понимание своего тела;

– коррекция и развитие моторики: игры помогают развивать мелкую и крупную моторику, что напрямую влияет на речевое развитие и подготовку к письму;

– особенности развития современных детей: помогают при низкой концентрации внимания, гиперактивности, способствуют снятию мышечных зажимов.

В нашем дошкольном учреждении нейроигры внедряются на базе уже существующей «мягкой» среды, что обеспечивает безболезненный переход ребенка от одного этапа развития к другому – знакомые «инструменты» (платочки, вязаные карандаши), понятные правила, комфортная обстановка. Кроме того, не следует забывать про накопительный эффект нейропсихологического воздействия – от «мягкого» фундамента (сенсорика, баланс, схема тела) к развитию высших функциям (самоконтроль, логика, письмо) [3; 79]. Без преемственности этот цикл прерывается: если на одном этапе развивали межполушарные связи, а в следующей перешли к жесткому академическому обучению, накопленный «нейропластический потенциал» может не реализоваться.

Ниже представлены нейропсихологические упражнения, адаптированные под работу с мягкими конструкторами ТАФИ. Эти игры сочетают задачи на межполушарное взаимодействие, координацию и развитие сенсорных систем.

На базе набора «Вязаная графика»:

а) вторая младшая группа: на холсте выложить из вязаных веревочек картину, предоставленную на карточке (самые простые сюжеты: солнце, речка, дерево);

б) средняя группа: разделить при помощи одной веревочки холст пополам, предложить ребенку одновременно выкладывать руками две одинаковые простые фигуры, представленные на карточках, например, круг, треугольник, прямую линию, зигзаг.

На базе набора «Мнушки»:

а) вторая младшая группа, игра «Веселый мяч»: дети сидят на стульях, у каждого в руках мнушка; дети проговаривают стихотворение и выполняют движения согласно тексту:

Мы с мячом сейчас играем:

Вверх бросаем, вниз бросаем,

Вправо-влево мяч катаем.

Мяч бросаем мы вперед –

Он до цели достает.

Мяч до цели долетел и обратно прилетел.

б) средняя группа: игра усложняется тем, что руки используются по очереди – ребенок перебрасывает мяч из одной руки в другую, подбрасывает одной рукой, а ловит другой и т.д.; знакомый на ощупь предмет способствует адаптации к новым правилам игры.

На базе набора «Шифоновая радуга»:

а) вторая младшая группа: разобрать платочки по форме, размеру, цвету;

б) средняя группа, нейродорожка «Шаг – хлопок – касание»: воспитатель выкладывает дорожку из платочков разного цвета, на каждый цвет свое задание, например, красный – хлопок в ладоши, синий – касание пола, зеленый – замирание на одной ноге; каждый ребенок по очереди проходит дорожку, стараясь не перепутать движения.

Использование стратегии «мягкой» педагогики в дошкольном возрасте становится ключевым инструментом для создания прочного фундамента личности. Обеспечивая преемственность методик и атмосферу доверительного сотрудничества, детский сад формирует ту самую качественную среду, в которой нейропластичность мозга и эмоциональный потенциал ребенка реализуются в полной мере. В конечном итоге, именно такой бережный и системный подход гарантирует, что сенсорный и социальный опыт, полученный в детстве, станет залогом успешной, инициативной и гармоничной жизни взрослого человека.

Список использованных источников

1. Файзуллаева, Е. Д. «Мягкая педагогика». Воспитание детей раннего возраста: учебно-методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» / под. Ред. И. А. Лыковой. – Москва: Цветной мир, 2021. – С. 88.

2. Браткова, М. В. Коррекционное обучение и развитие детей раннего возраста в играх со взрослым: учеб. -методическое пособие. 2-е изд. / М. В. Браткова, А. В. Закрепина, Л. В. Пронина. – М.: Парадигма, 2013. – 128 с.

3. Сиротюк, А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения / А. Л. Сиротюк. – Москва: Сфера, 2003. – 284 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПРИМЕНЕНИИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Пашкова Елена Сергеевна, Осипенко Галина Николаевна, Аренкина Лариса Геннадьевна
(МАДОУ № 1 г. Томска)

Аннотация. В данной статье описывается педагогическое сопровождение родителей дошкольников с тяжелыми и множественными нарушениям развития (ТМНР) в процессе применения развивающих игр. Описаны различные формы работы с родителями, такие как консультации и индивидуальные беседы. Особое внимание уделено самодельным дидактическим играм, которые способствуют развитию сенсорного восприятия, мелкой моторики, предметным действиям, коммуникации и эмоциональному взаимодействию ребенка со взрослым.

Ключевые слова: ТМНР; развивающие игры; педагогическое сопровождение родителей; дошкольное образование.

PEDAGOGICAL SUPPORT FOR PARENTS IN THE USE OF DEVELOPMENTAL GAMES FOR PRESCHOOL CHILDREN WITH DISABILITIES

Abstract. The article describes pedagogical support for parents of preschool children with profound intellectual and multiple disabilities in the process of using developmental games. Various forms of work with parents are described, such as consultations and individual conversations. Special attention is given to homemade didactic games that contribute to the development of sensory perception, fine motor skills, object-related actions, communication, and emotional interaction between the child and the adult.

Keywords: PIMD, developmental games; pedagogical support for parents; preschool education.

Тяжелые и множественные нарушения развития (ТМНР) – это сочетание интеллектуальных, двигательных, сенсорных (в том числе слуховых, зрительных) нарушений и дисфункции сенсорной интеграции. Интеллектуальные и двигательные нарушения являются базовыми характеристиками группы детей с тяжелыми и множественными нарушениями. Упомянутые нарушения зачастую сочетаются с

расстройствами зрения и слуха, сенсорной обработки, эпилепсией, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-поведенческими трудностями и различными соматическими заболеваниями [1]. ТМНР требуют индивидуализированного педагогического сопровождения и активного включения семьи в коррекционно-развивающий процесс.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать систему педагогического сопровождения, направленную на формирование у родителей компетентности в применении развивающих игр для коррекции нарушений у детей дошкольного возраста с ТМНР.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические условия применения игровой деятельности в работе с детьми с ТМНР.

2. Разработать и внедрить цикл мероприятий (консультации, мастер-классы, индивидуальные беседы) по обучению родителей конструированию и использованию дидактических игр.

3. Оценить динамику развития сенсомоторных и коммуникативных навыков у детей, а также изменение уровня родительской компетентности по результатам реализации проекта.

Независимо от тяжести нарушений развития и состояния здоровья, каждый ребенок с ТМНР должен иметь возможность включаться в игру и обучение в доступной для него форме. Игра является средством познания окружающего мира, развития сенсомоторного опыта, способствует развитию социальных и эмоциональных навыков, познавательной сферы, речи, крупной и мелкой моторики. Однако у детей с ТМНР игровая деятельность требует специальных условий. У таких детей часто ограничен опыт самостоятельного взаимодействия с предметами, что затрудняет формирование представлений о свойствах объектов, их назначении, о связях между предметами, действиями и событиями. Необходим подбор доступных игровых материалов, адаптация правил и способов действия, эмоциональная поддержка, увеличение времени на реакцию и создание условий для коммуникации [2].

Участие семьи является важнейшим компонентом сопровождения детей с нарушениями развития. Родители детей с ТМНР зачастую испытывают стресс, трудности в принятии особенностей ребенка, в понимании его образовательных и коммуникативных потребностей, а также в осознании развивающего потенциала игры. Методика работы с родителями должна включать как информирование о значении игры, так и практическое обучение способам игрового взаимодействия с ребенком.

Проект реализовывался с участием воспитателей и тьюторов. Работа проводилась с 6 детьми дошкольного возраста (5-6 лет) с ТМНР и их родителями. Дети являются воспитанниками группы компенсирующей направленности, в которой обучение и воспитание строятся на основе адаптированной образовательной программы, и создаются специальные психолого-педагогические условия для коррекции нарушений развития и социальной адаптации ребенка.

Работа с семьями воспитанников группы была построена в соответствии с Программой просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации. Программа разработана как мера государственной поддержки семей во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 14 июня 2022 г. № Пр-1049ГС. Программа помогает педагогам проводить работу с родителями и повышать родительскую компетентность [3].

В исследуемой группе реализуется проект «Играем на здоровье», включающий следующие формы работы:

1. Консультации: «Роль и специфика игры в дошкольном детстве», «Развивающие игры и игрушки в семье». Раскрывалась развивающая функция игры как доступной формы познания окружающего мира, освоения предметных действий, развития коммуникации, эмоционального контакта и элементарных социальных навыков. Обсуждался подбор развивающих игр и игрушек с учетом сенсорных, двигательных, интеллектуальных и эмоциональных возможностей ребенка, а также роль взрослого как партнера, организатора и эмоционального посредника в игре. Подчеркивалось, что участие родителей – необходимое условие включения игры в повседневную семейную практику [4].

2. Индивидуальные беседы: «Дидактические игры своими руками». Педагоги давали родителям практические рекомендации по изготовлению игр своими руками и их использованию. Индивидуальный формат учитывал особенности конкретного ребенка: уровень двигательной активности, состояние зрительного и слухового восприятия, возможности удержания предмета, понимания инструкции, эмоциональной реакции и включенности во взаимодействие [5].

3. Групповой чат для родителей, воспитателей и тьюторов. В нем публикуется информация организационного характера для родителей и воспитателей, фото- и видеоотчеты работы с детьми. Чат также является площадкой для обратной связи от родителей.

4. Тематическая встреча с родителями «Как создать образовательную среду дома». Предлагались практические рекомендации по организации дома небольших игровых зон: сенсорной, предметно-практической, коммуникативной и двигательной. Отмечалось, что

игровые материалы должны быть понятны ребенку, иметь выраженные сенсорные свойства – цвет, фактуру, звук, форму. Они должны позволять ребенку совершать простые результативные действия: положить, достать, открыть, закрыть. Для детей с ТМНР важны естественные повседневные ситуации, поскольку именно в них ребенок многократно повторяет доступные действия и постепенно переносит сформированные навыки в реальную жизнь.

Родителям предлагались следующие варианты игр для домашних занятий:

1. В игре «Сортировка по цвету» ребенку предлагаются кружочки, цветочки или другие крупные элементы двух-трех контрастных цветов. Задача ребенка – разложить их по цвету: красные к красным, желтые к желтым, синие к синим и т.д. Такая игра способствует формированию первичных сенсорных эталонов цвета, развитию зрительного восприятия, внимания, элементарной классификации и координации движений руки, и является оптимальным средством формирования сенсорных эталонов [6].

2. Игра «Накорми животных» изготавливается из бумажных стаканчиков с изображением мордочек животных; в области рта делается прорезь, куда ребенок помещает картинки с едой. Эта игра развивает понимание простой связи «животное - пища - действие кормления», формирует предметно-действенное мышление, зрительно-моторную координацию и элементарные представления об окружающем мире. Подобные игры соответствуют требованию использовать простую, понятную и доступную наглядность, а также многократные повторения, необходимые детям с ТМНР для усвоения действия и навыка [5].

3. В игре «Покорми малыша» используется изображение малыша с отверстием в области рта, ребенок «кормит» его игрушечной или изображенной едой. Эта игра имеет выраженную социально-коммуникативную направленность, помогает ребенку включаться в простейший сюжет, понимать бытовое действие кормления, подражать взрослому и эмоционально реагировать на игровую ситуацию.

4. Игра «Найди такой же» может быть выполнена в виде полоски с разноцветными кругами и набора палочек или карточек тех же цветов. Ребенку предлагается соотнести палочку с кругом такого же цвета. В более простом варианте используются два контрастных цвета, затем количество цветов постепенно увеличивается. Такая игра направлена на развитие зрительного соотнесения, восприятия цвета, внимания, зрительно-моторной координации и понимания инструкции «такой же» [6].

Результаты проведенной работы фиксировались в виде отзывов. Воспитатели отмечают, что дети освоили новые игры и виды взаимодействия с родителями, стали проявлять больший интерес к совместным играм. Улучшилась мелкая моторика,

координация движений рук, способности к сортировке и сопоставлению предметов различного цвета. Дети стали более охотно принимать помощь взрослого в ходе игры.

Данные анкетирования родителей продемонстрировали рост их педагогической компетентности: 100% респондентов отметили, что перестали испытывать страх перед организацией игры, научились самостоятельно адаптировать материалы под текущее состояние ребенка и смогли лучше удерживать его внимание. Родители подчеркнули, что самостоятельное изготовление игр позволило учесть специфику моторики и восприятия их детей, что невозможно при использовании типовых покупных пособий.

Самостоятельное создание игр открывает большие перспективы в развитии детей с ТМНР. Такие игры обладают уникальной ценностью, так как они специально адаптированы под индивидуальные особенности детей, учитывают специфику восприятия и моторики. Они позволяют детям экспериментировать, развивать мелкую моторику рук, координацию движений и сенсорное восприятие, являются мощным инструментом поддержки и социализации детей с ТМНР.

Апробация системы педагогического сопровождения подтвердила ее эффективность. Целенаправленное обучение родителей конструированию и применению адаптированных развивающих игр способствует не только коррекции сенсомоторных и коммуникативных дефицитов у детей с ТМНР, но и трансформации детско-родительских отношений. Снижение родительской тревожности и формирование практических навыков игрового взаимодействия создают устойчивую коррекционно-развивающую среду, выходящую за пределы дошкольного учреждения. Самодельные дидактические игры, учитывающие индивидуальные особенности ребенка, доказали свою ценность как инструмент социализации и мощный ресурс поддержки семьи.

Список использованных источников

1. Жердева, Е. А. Современные формы взаимодействия педагога с родителями воспитанников в дошкольной образовательной организации / Е. А. Жердева, А. В. Соловьева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 14 (356). – С. 129-131. – URL: https://moluch.ru/archive/356/79641.

2. Миронова, О. В. Формирование сенсорных эталонов у младших дошкольников через дидактические игры / О. В. Миронова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 35 (273). – С. 134-138. – URL: https://moluch.ru/archive/273/62212.

3. Формина, Т. В. Роль игрушки в жизни и воспитании дошкольника: статья во Всероссийском журнале Дошкольник.рф. – URL: https://doshkolnik.ru/psihologiya/rol-igrushki-v-zhizni-i-vospitanii-doshkolnika.html

4. Лаптева, С. Ю. Особенности работы с детьми с ТМНР. Обобщение опыта работы воспитателя и дефектолога / С. Ю. Лаптева, Н. Н. Балыкина // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 37-39. – URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/371/15846.

6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 373. – URL: https://www.kontur-extern.ru/info/normativ/document/1/475872-prikaz-minprosveshcheniya-rf-ot-31-07-2020-n-373

7. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова, Т. В. Кротова, О. В. Никифорова, В. А. Новицкая, Г. Р. Хузеева, Р. И. Яфизова [и др.]. – URL: https://ds5-xadyzhensk-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/60/163/Programma_prosvescheniya_roditeley....pdf.

ИНТЕГРАЦИЯ КОНТРОЛЯ ДЫХАНИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ТЕХНИКУ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Передумова Светлана Владимировна
(МАДОУ «Детский сад № 48», ЗАТО Северск)

Аннотация. В статье представлено описание мастер-класса музыкального руководителя детского сада по использованию дыхательной гимнастики на хореографических занятиях. Акцент сделан на эффективном подходе к реализации задач музыкального развития детей в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Ключевые слова: дыхательные упражнения, движения, физические практики.

INTEGRATION OF BREATH CONTROL INTO DANCE TECHNIQUE DURING CHOREOGRAPHY CLASSES FOR PRESCHOOL-AGE CHILDREN

Annotation. The article presents a master class by the musical director of a kindergarten on the use of breathing exercises in choreographic classes. The emphasis is placed on an innovative approach to the implementation of the tasks of musical development of children, in accordance with the federal educational program of preschool education.

Keywords: breathing exercises, movements, breathing, physical practice

Движение в танце провоцирует в организме комплекс реакций, схожих со стрессом по типу «сражайся или беги»: тахикардию, выброс адреналина, мышечное напряжение и, что критично, поверхностное дыхание или его задержку. При этом мозг, составляя всего 2% от массы тела, потребляет до 20% всего поступающего кислорода. Эффективное управление дыханием является ключевым фактором для компенсации кислородного долга и предотвращения переутомления исполнителя.

Движение в танце неразрывно связано с музыкой, которая задаёт ритм не только для тела, но и для дыхания. Глубокое носовое дыхание является оптимальным для хореографической практики, так как обеспечивает наилучшую вентиляцию лёгких. Контроль дыхания позволяет не только повысить выносливость, но и напрямую влияет на качество исполнения: расслабление мышц лица и тела формирует свободное, грациозное и выразительное движение.

Основой для разработки дыхательных практик в хореографии послужили работы ведущих отечественных и зарубежных специалистов, включая А. Я. Ваганову, П. Ю. Масленникова, И. Н. Кочетковскую и других исследователей.

В рамках мастер-класса «Дышим и двигаемся» рассматриваются методы, основанные на принципе дозированного, «искусственного» затруднения дыхания для тренировки респираторной системы:

- дыхание поочерёдно каждой ноздрёй;
- искусственные задержки дыхания;
- искусственное замедление темпа дыхания;
- поверхностное дыхание с удлинённым выдохом [1].

Данные техники, объединённые концепцией «ослабления дыхания», способствуют улучшению работы всей дыхательной системы, кровообращения и общего самочувствия.

Для снятия физического стресса и борьбы с переутомлением используется трёхфазная модель дыхания:

Выдох: длинный и упругий, способствует максимальному очищению лёгких от углекислоты.

Пауза: фаза накопления энергии и внутреннего покоя.

Вдох: естественный, следующий за паузой.

Хореография в своей целостности требует от исполнителя огромного физического напряжения, от физической подготовки зависит, насколько легко будет артисту выступать, или наоборот, чрезмерная усталость будет сказывается на качестве выступления [2].

Длинный упругий выдох хорошо очищает от углекислоты легочные пузырьки. Вдох же после паузы заполняет их достаточным количеством кислорода. При этом сердце работает лучше и организм человека значительно меньше утомляется. Отсюда можно сделать вывод, что при тренировках очень важно учиться длинному ровному выдоху через рот. Вдох должен быть через нос, непроизвольным, руководить им не следует.

Иногда маленькие артисты задерживают дыхание, «забывают» дышать. Это особенно опасно при физических нагрузках, когда организму необходим интенсивный приток кислорода. У людей с нетренированным дыханием под влиянием волнения и различных эмоций ритмичность и нормальная частота дыхания легко нарушается: дыхание становится учащённым.

Стоит отметить, что правильное дыхание помогает добиться: повышения работоспособности, экономии силы, освоения принципов правильного дыхания и обеспечение легкости и выразительности в движениях [5]. Соответственно, правильная организация процесса дыхания позволяет открыть значительные физиологические силы организма, уменьшает напряжение мышц, улучшает снабжение организма кислородом во время нагрузок, повышает выносливость и работоспособность организма.

Прежде чем начать разминку, необходимо сделать несколько дыхательных упражнений: «Дерево», «Клюем зернышки». Выполнение данных упражнений, используя умение трехфазного дыхания, приведет в порядок организм, усилит снабжение многих жизненно важных органов кислородом, поможет настроить организм на работу, даст возможность успокоиться и расслабиться.

Для правильного дыхания рекомендуется научиться дышать с легким шумом, тогда нужно будет прислушиваться к своему дыханию, и будет легче им управлять.

Существует несколько дыхательных практик, каждая из которых имеет свои особенности.

Упражнение на дыхание йогов.

Йога – в широком смысле – это совокупность различных физических практик, а именно: духовных, психических и физических. Первое, что чаще изучается в этой практике – это очищающее дыхание. Основной сутью его является выдох через губы в медленном, плавном и равномерном темпе. Нужно как будто дуть на свечу, так равномерно, что пламя не колеблется, а ровно отклоняется в сторону чуть-чуть.

Практическое применение этого дыхания в хореографии несколько ограничено тем, что оно вызывает расслабление и сонливость, поэтому возможно его использование в конце занятия.

В дыхательной практике йогов есть интересные упражнения по нагнетанию кислорода в ткани. Глубокий интенсивный вдох носом, а затем быстрый резкий выдох ртом. Если прибавить к этому высокую частоту вдоха и выдоха, то получаем большое количество кислорода в тканях. А это – снятие усталости после аэробной нагрузки, например, после быстрых энергичных танцев, прыжков и т.п.

Трехчастное дыхание (Дирга Пранаяма).

Техника очищает легкие, успокаивает ум, благотворно влияет на нервную систему и снижает уровень стресса. Эффект наступает сразу после выполнения. Более трех минут делать это упражнение не рекомендуется.

Как выполнить эти упражнения, соблюдая технику:

1. Сядьте на пол, выпрямив спину.
2. Скрестите ноги, чтобы стопы касались пола.
3. Соедините большой и указательный пальцы (гьян-мудра), положите руки на колени, закройте глаза.
4. Сделайте через нос три коротких вдоха, без выдоха, тремя равными частями, так, чтобы на третьем вдохе легкие полностью заполнились воздухом.
5. Медленно сделайте через нос один плавный выдох [4].

Сначала может возникнуть легкое головокружение от избытка кислорода. Приостанавливаться в таком случае стоит постепенно.

Отмечают две формы использования этого дыхания на танцевальных занятиях.

1. Интенсивное дыхание с постепенно увеличивающимся темпом. После достижения максимума темп постепенно снижается. Целесообразно сочетать с движениями рук, способствующими раскрытию грудной клетки на вдохе и закрытию её на выдохе. Это делает дыхание более глубоким, а также развивает способность ученика раскрывать и сжимать грудную клетку, что нужно в танцевальных движениях.

2. Многоступенчатое дыхание. После задержки на выдохе вы осуществляете первый вдох, делая его маленьким, затем выдыхаете не до конца, следующий вдох чуть больше, выдох – снова не до конца и т.д. Таких вдохов-ступеней может быть 3, 4 или более. Таким дыхательным упражнением можно развивать естественность движения груди и рук в танце [1].

Комплекс дыхательных упражнений «Цапля» (методика Стрельниковой А. Н.)

Основа методики дыхания – форсированный вдох при высокой частоте дыхания, в связи с этим дыхание осуществляется не продолжительное время – по 4 – 8 раз в течение нескольких заходов с перерывами.

Вход – только через нос, выход очень пассивен, в отличие от описанной выше методики йогов, где наоборот наблюдается очень активный выдох через рот. В данной методике шумный выдох является недопустимым. Дыхание в данном случае способствует увеличению жизненного цикла емкости легких, что является положительным моментом и отражается на выносливости [6].

Дыхательное упражнение на занятии выбирается, исходя из танцевального движения [5].

На начальном этапе обучения сложно сконцентрироваться на дыхании в процессе танца, в связи с этим целесообразным является ступенчатое внедрение дыхательных технологий. Изначально стоит использовать это на отдельных движениях, позже включать в комплексы упражнений [4].

Таким образом, интеграция контроля дыхания в танцевальную технику является необходимым условием для профессионального роста исполнителя, позволяя эффективно управлять энергией тела и избегать преждевременной усталости.

Список использованных источников

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. Учебное пособие для СПО / И. Э. Бриске. – Москва: Издательство «Планета музыки», 2024. – 237 с.

2. Дыхательная гимнастика по методу Бутейко / Под. ред. А. К. Никитиной и В. Н. Лосева. – Москва: Здоровье, 1993. – 130 с.

3. Уральская, В. И. Природа танца / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1981. – 110 с.

4. Волский, М. И. «Новая концепция дыхания» / Проф. М. И. Волский, д-р техн. наук; Горьковская науч.-исслед. лаборатория. – 4-е изд., испр. и доп. – Горький, 1961. – 522 с.

5. Филатов, С. В. От образного слова – к выразительному движению / С. В. Филатов; под ред. А. Л. Гройсмана, Е. П. Валукина. – Москва: NB Магистр, 1993. – 128 с.

6. Мильнер, Е. Д. Дыхательная гимнастика по Стрельниковым, древнегреческий массаж // Физкультура и спорт. – 2002. – № 9.

ИММЕРСИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пьянкова Юлия Викторовна

(МБДОУ «Детский сад «Сказка» п. Зональная Станция» Томского района)

Аннотация. В статье рассматривается эффективность применения иммерсивных педагогических практик для формирования этнокультурной идентичности у детей дошкольного возраста. Обосновывается, что метод полного погружения в реконструированную историко-культурную среду, задействующий полисенсорный опыт (зрение, слух, осязание, обоняние), является ключевым для трансформации абстрактных знаний в личный, эмоционально окрашенный опыт.

Ключевые слова: этнокультурная идентичность, иммерсивные педагогические практики, предметно-пространственная среда, полисенсорное воздействие.

IMMERSIVE PEDAGOGICAL PRACTICES AS A MEANS OF DEVELOPING ETHNO-CULTURAL IDENTITY IN PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article examines the effectiveness of using immersive pedagogical practices to foster ethnocultural identity in preschool children. It is substantiated that the method of full immersion in a reconstructed historical and cultural environment, which engages multisensory experience (vision, hearing, touch, smell), is key to transforming abstract knowledge into personal, emotionally charged experience.

Keywords: ethnocultural identity, immersive pedagogical practices, subject-spatial environment, multisensory impact.

Современное детство характеризуется высокой степенью цифровизации и изменением игровой культуры. Несмотря на то, что интересы детей смещаются в сторону виртуальных миров, таких как Minecraft и LEGO, задача сохранения и трансляции культурного кода остаётся ключевой в системе образования. В условиях глобализации формирование у дошкольников этнокультурной идентичности и ценностного отношения к наследию народов России становится фундаментальной педагогической задачей. Сухая теоретическая подача материала в этом возрасте малоэффективна, что обусловливает поиск и внедрение интерактивных форматов обучения.

В качестве решения данной проблемы в дошкольной педагогике успешно применяется метод иммерсивности (от англ. immersion — погружение). Его суть заключается в создании образовательной среды, в которой ребёнок из пассивного наблюдателя трансформируется в активного участника, «жителя» реконструируемого историко-культурного пространства. В отличие от вербальных методов, иммерсивный подход обеспечивает полисенсорное воздействие, задействуя зрение, слух, осязание и обоняние, что способствует более глубокому и осознанному усвоению материала.

В рамках апробации данного подхода был реализован проект по знакомству с традиционной культурой. В групповом помещении была воссоздана предметно-пространственная среда, моделирующая интерьер русской избы: с действующей имитацией печи, ухватом, глиняной посудой, самоваром и самотканым текстилем. Дети не просто рассматривали экспонаты, а включались в деятельность: вручную мололи зерно, раскладывали кашу по тарелкам, примеряли народные костюмы и осваивали социальные роли в рамках сюжетно-ролевой игры.

Особое внимание было уделено традиционным ремеслам. Дошкольники осваивали технологию изготовления обрядовых и игровых тряпичных кукол (Кувадка, Пеленашка, Десятиручка), изучая их семантику и функциональное назначение. Кульминацией модуля стала работа на настоящем ткацком станке, в ходе которой дети освоили полный цикл: от заправки основы и разделения нитей до создания готового изделия – тканой дорожки. Параллельно был реализован метод «Этно-кухня», где через тактильный и вкусовой опыт (замешивание теста, выпекание хлеба, засолка капусты) дети осознавали связь между природными ресурсами региона, бытом и традиционной пищей.

Для усиления эмоционального воздействия создавалась «атмосфера купола»: использовалось звуковое сопровождение (треск костра, звуки природы), натуральные ароматы (сено, мята, кедровые шишки) и световые эффекты. Педагог в данной модели выступал не в роли транслятора знаний, а в качестве «проводника» или фасилитатора, задавая вопросы, стимулирующие эмпатию и воображение («Что вы слышите? Что чувствуете под ногами?»). Были также организованы события с вовлечением родителей, в частности, мастер-класс по изготовлению куклы Кувадки, что укрепляло связь между семьёй и детским садом.

Наблюдения показывают, что иммерсивный подход приводит к качественным изменениям в развитии детей. Их познавательный интерес приобретает осмысленный, исследовательский характер, а вопросы становятся более глубокими. Происходит интериоризация знаний: ребёнок усваивает не просто факты, а логику и «характер»

традиционной культуры. Так, ткацкий станок перестаёт быть набором деталей и воспринимается как «машина времени», а тряпичная кукла – как символ преемственности и мастерства.

Данный метод позволяет преодолеть разрыв между прошлым и настоящим, теорией и практикой. Через физический труд и сенсорный опыт дети начинают понимать ценность ручного труда, взаимосвязь человека и природы, а также ощущать свою принадлежность к культурной традиции. Формируется не декларативное, а подлинное уважение к наследию предков.

Таким образом, иммерсивные педагогические практики доказывают свою высокую эффективность в формировании этнокультурной идентичности у дошкольников. Данный подход позволяет не просто транслировать знания о народных традициях и ремёслах, но и создавать живой, эмоционально насыщенный опыт, который становится частью личности ребёнка. Именно через такое глубокое, чувственное погружение воспитывается не только осведомлённость, но и подлинная любовь к своей культуре, гордость за свою страну и бережное отношение к её бесценному наследию. Ценность подобного образования заключается не в объёме заученной информации, а в развитии у ребёнка способности чувствовать, понимать, сопереживать и осознавать себя частью великой культурной истории.

Список использованных источников

1. Венкова, А. В. Феномен иммерсивности в современной художественной культуре: автореферат дис. доктора культурологии: / А. В. Венкова. – Санкт-Петербург, 2022. – 45 с.

2. Кайдановская, А. А. Современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального пространства. – URL: https://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/PDF/16_kaydanovskaya.pdf.

3. Попович, Петар. Причины возникновения и история развития иммерсивного театра / Петар Попович // Молодой ученый. – 2019. – № 15 (253). – С. 312-317. – URL: https://moluch.ru/archive/253/57992.

ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ И НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Русан Татьяна Семёновна
(ТОИПКРО)

Аннотация. Данная статья посвящена изучению прикладных аспектов внедрения элементов физики и математики в образовательный процесс детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассматриваются современные подходы, методы и средства, способствующие развитию познавательной активности, формированию базовых естественно-научных представлений и стимулированию интереса к предметам физико-математического цикла.

Ключевые слова: физико-математическое обучение, дошкольное образование, начальное образование, элементарные понятия.

APPLIED ASPECTS OF PHYSICAL AND MATHEMATICAL EDUCATION IN PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION

Abstract. This article is devoted to the study of applied aspects of introducing elements of physics and mathematics into the education process of children at preschool and primary school age. It studies modern approaches, methods, and tools that contribute to the development of cognitive activity, formation of basic scientific concepts, and stimulation of interest in physics and mathematics.

Keywords: physics and mathematics education, preschool education, primary education, and elementary concepts.

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню подготовки подрастающего поколения. Фундаментальное знание основ естественных и точных (математических) наук закладывается именно в раннем возрасте, поэтому важно обеспечить качественное образование уже на первых этапах обучения. «Включение элементов физики и математики в образовательные программы дошкольных учреждений и начальной школы способствует гармоничному развитию ребенка, формирует основу для дальнейшего успешного освоения школьных дисциплин. Педагоги должны применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы,

методы обучения и воспитания. Это включает использование современных образовательных технологий, инновационных подходов в преподавании, а также адаптацию к изменениям в образовательной среде» [1].

С целью оценки исходного уровня компетенций педагогов в данном направлении в нашем институте проводится опрос педагогических работников, которые обучаются по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации (ДПП ПК).

Результаты опросов на протяжении текущего года показывают, что более 40% педагогов обладают недостаточным уровнем готовности к использованию новых форм, методов, технологий в своей практике в соответствии федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и хотели бы приобрести профессиональные умения использования передовых технологий как в дошкольной образовательной организации (ДОО), так и в начальном общем образовании (НОО). В связи с чем перед преподавателями ТОИПКРО стоит цель – способствовать формированию/совершенствованию компетенций педагогов ДОО и НОО в области использования в своей работе новых форм и методов, отвечающих потребностям современной педагогики, в том числе при развитии у детей начальных представлений о физических явлениях и математических закономерностях, а также планировать образовательный и воспитательный процесс в соответствии ФГОС.

Физико-математическое образование направлено на развитие логического мышления, пространственного воображения, а также способности анализировать и обобщать информацию. Использование дидактических материалов, головоломок, конструкторов стимулирует интеллектуальное развитие детей и готовит их к восприятию сложных научных представлений. Важность раннего знакомства с элементами точных наук подчеркивали многие выдающиеся педагоги и ученые. Русский писатель Лев Николаевич Толстой писал: «Знание начинается с удивления». Именно физическое экспериментирование и математика помогают ребенку увидеть необычное в повседневных вещах, пробуждая исследовательский интерес и стремление к познанию окружающего мира.

Для формирования у детей целостной картины мира необходимо изучать свойства воды, воздуха и света, что поможет им осознать суть многих природных явлений, сформировать основы научного мировоззрения. Педагоги сетуют, что иногда некомпетентны ответить на вопросы детей: почему вода мокрая, почему Солнце светит, а магнит магнитит, из чего сделаны звёзды, откуда берётся снег и град и т.д. Наша задача как преподавателей – показать, что ответы на эти «почему» лежат на поверхности, и сложная наука может быть увлекательной, а перевод стандартного предметного содержания – в захватывающие и мотивирующие формы обучения.

Опыты и эксперименты, которые мы проводим со слушателями в практической части в рамках ДПП ПК, мотивируют и помогают им ответить на детские вопросы, формируют навыки совместной деятельности всех участников образовательных отношений. Педагогам предлагается найти ответы на вопросы вместе с детьми в детском саду, в школе или дома с родителями, организовав соответствующие эксперименты, позволяющие ответить на детские вопросы: «Круговорот воды в природе», «Как образуются облака?», «Как выпадает роса», «Как образуется ветер?», «Как увидеть атмосферное давление?», «Воздух имеет массу?», «Как поймать радугу?», «Как передвигается по воде водомерка?» и др.

С учениками начальной школы педагогам рекомендуем провести мини-исследования: «При какой температуре идет дождь, град, снег?», «Почему и при какой погоде скрипит под ногами снег?», «Сравнение степени загрязнённости воздуха на разных этажах школы». Такую работу можно организовать с заполнением таблицы, в которой обучающиеся будут отражать дату, виды осадков, температуру, соответственно делать выводы. Заполняя таблицу, дети формируют навыки наблюдения, сравнения, работы с термометром. Подобные виды деятельности им пригодятся при выполнении Всероссийских проверочных работ.

В соответствии с ФГОС ДО и ФГОС НОО, игра признаётся ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста и одним из ключевых средств развития в начальной школе. Именно в игре ребёнок познаёт мир, выстраивает социальные связи и осваивает новые роли. Переход от ДОО к НОО не отменяет значимости игры, а трансформирует её: от сюжетно-ролевой к дидактической, подвижной и, что особенно актуально сегодня, к цифровой.

«Существует целый ряд методик, через разного рода игры, головоломки, задания [позволяющих] выделить наиболее склонных к техническим специальностям детей, дальше их патронировать в младших, средних и старших классах и привести за руку в соответствующие заведения», – сказал российский государственный деятель А.Е. Лихачев [2].

Игры играют важную роль в формировании математических представлений и физических навыков. Они делают обучение увлекательным, сочетая познавательную деятельность с двигательной активностью. В ТОИПКРО мы знакомим педагогов с такими играми, как «Всё обо всём», «Поле чудес», «Разноцветные конфеты», «Цветовой код», «Грузовички», «Квадрилион», «Катамино», «Полярное сияние», «Воздух имеет вес». В добавление проводим мастер-классы и мастерские по изготовлению ребусов, головоломок, лабиринтов, балансиров, математических кроссвордов и сканвордов своими руками. Организуем викторины, кругосветки, клубные часы, квесты, на которых воспитатели и

учителя, выполняя задания (в группе или индивидуально), на практике выявляют физические и математические закономерности, отгадывают загадки на логику, изучают позицию и ориентацию в пространстве, изучают время, цвета и мир человека. В результате включения игровых форм обучения, мы способствуем формированию у педагогов навыков организации нестандартных занятий и уроков.

«Физика и математика формируют мышление», – говорил советский и российский учёный-физик Сергей Капица. Действительно, эти дисциплины создают устойчивые ментальные модели, необходимые для понимания сложных процессов и явлений природы. Воспитателям мы предлагаем использовать следующие игры: «Что сначала, что потом?», «Что происходит в природе?», «Природные и погодные явления», «Как растёт живое?». В начальных классах предлагаем использовать задания посложнее: «Построй интеллект-карту», «Вставь недостающее слово», «Потому что…», «Что, зачем и почему?» и др. Подобные задания формируют у детей практические навыки использования знаний в практике, жизненных ситуациях, формируют функциональную грамотность.

Именно здесь на помощь приходят современные технологии. Они позволяют создавать такие учебные задания, которые делают обучение современным и доступным, способствуют индивидуализации образовательного процесса и повышению мотивации учащихся. Использование цифровых ресурсов, интерактивных досок, мобильных приложений значительно расширяют возможности педагогов. Практикуя использование технологии «Ментальные карты», ТРИЗ, «Мнемотехника», «Моделирование», делимся опытом с коллегами, как визуализировать мышление детей, эффективно передавать им знания. Данные технологии помогают структурировать и анализировать информацию, упрощают её запоминание.

При изучении метода проектов, мы рассматриваем его, исходя из правила «5П» (проблема, планирование, поиск информации, продукт, презентация) и знакомим с методом «Трех вопросов», который помогает сформировать у детей инициативу, самостоятельность, что соответствует требованиям ФГОС.

Примерными темами для мини-проектов могут быть такие: «Зарождение математики», «История появления дробных или отрицательных чисел», «Волшебный маятник», «Неваляшка из подручных средств», «Термос своим руками», «История известных математических открытий и биографии великих ученых» и так далее.

Президент России В.В. Путин всегда подчеркивает: «Молодежь должна гордиться своей страной, историей и культурой. Образование должно способствовать патриотическому воспитанию и формировать чувство ответственности за судьбу Родины». Мы рекомендуем педагогам рассказывать детям об открытиях наших соотечественников: о

Сергее Павловиче Королёве – советском учёном, конструкторе ракетно-космических систем и основателе практической космонавтики (проводим эксперимент по «запуску ракеты в космос»); о П. Л. Чебышёвском – учёном, среди достижений которого фундаментальные результаты в теории распределения простых чисел (используя «Палочки Кюизенера», раскладываем их в виде простых чисел, объясняя, что каждое число – это «стройматериал» для других чисел); о С.В. Ковалевской – русском математике и механике, первой в мире женщине-профессоре математики, которая открыла третий классический случай разрешимости задачи о вращении твёрдого тела вокруг неподвижной точки, чтобы получить 3-х мерное геометрическое тело (например, детям можно продемонстрировать: вращаем треугольник – получаем конус, прямоугольник – цилиндр, полукруг – шар); о А. Н. Колмогорове – одном из крупнейших математиков 20 века, который получил фундаментальные результаты в топологии, геометрии, математической логике, классической механике и многом другом (примером служат опыты, дети их называют фокусы, с узлами, веревкой, кольцами и т.д. [3]); о М. В. Ломоносове – ученом, который в 18 веке заложил основы физической науки в России, сформулировал принцип сохранения материи и движения, исследовал термодинамику и молекулярную теорию, открыл атмосферу у Венеры, сконструировал громоотвод и различные оптические приборы, разработал теорию теплоты и объяснил причины агрегатных состояний веществ – твёрдое, жидкое, газообразное (используем Метод маленьких человечков, который позволяет наглядно изучить физические состояния: «человечки взялись за ручки - человечки стоят рядом – человечки бегают») [4].

Обо всем этом мы рассказываем слушателям ДПП ПК, а их инициатива – сделать выбор: что рассказать, показать своим воспитанникам/ученикам на занятиях и уроках.

Для эффективного внедрения элементов физики и математики в дошкольном и начальном образовании педагогам рекомендуется:

– Регулярно проводить с детьми опыты и эксперименты под руководством педагога или родителей, а также самостоятельно с соблюдением техники безопасности. Это формирует у детей инициативу, самостоятельность, регулятивные навыки.

– Организовывать тематические мероприятия, направленные на популяризацию науки среди детей (предлагается руководствоваться Примерным календарным планом Минпросвещения России, который включает ряд событий физико-математического направления: День знаний (1 сентября), Международный день распространения грамотности (8 сентября), День математика (1 декабря); Международный день без Интернета (25 января), День российской науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и др.). Проводя вышеуказанные мероприятия, педагог знакомит детей с летоисчислением,

линейным и матричным календарем, формируя у них целостную картину времени как последовательности сменяющих друг друга дней, недель, месяцев и лет, а также цикличности природных явлений.

– Педагог должен сам быть исследователем и носителем интереса к точным наукам. Постоянно изучать новые методики и подходы в современном образовании. Участвовать в семинарах и курсах повышения квалификации. Быть готовым учиться вместе с детьми, отвечая на их вопросы и исследуя мир вместе с ними. А самое главное – с ранних лет важно не только сообщать детям готовые знания, но и развивать их умственные способности, научить самостоятельно, осознанно получать знания и использовать их в жизни [5].

Прикладные аспекты физико-математического образования играют важную роль в формировании всестороннего развития личности. Грамотное внедрение соответствующих методик и средств способно существенно повысить качество образования и подготовить детей к успешному освоению школьной программы.

Список использованных источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Интерактивные патриотические игры «Родина в ладошках». – URL: https://vizzion.ru/catalogs/obrazovatelnie-xr/programmnoe-obespechenie/dlja-interaktivnih-panerelej/igraj-i-razvivajsja-rodina-v-ladoshkah-vse-temi-programma-zanjatij/

3. Гарднер, Мартин «Математические чудеса и тайны» / Мартин Гарднер. – Москва: Наука, 1977. – 128 с.

4. Подгорбунских, Е. П. Методы ТРИЗ-технологии в детском саду / Е. П. Подгорбунских. – URL: https://podgorbunskikh-ds17trg.educhel.ru/articles/post/3594638.

5. Фрейлах, Н. И. Методика математического развития / Н. И. Фрейлах. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Форум, 2023. – 240 с.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ

Скрынникова Инна Николаевна

(МБДОУ «Детский сад № 40», ЗАТО Северск)

Аннотация: Основное содержание статьи носит практический характер, где отражается коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ (ЗПР, РАС) по развитию речи, по заучиванию стихов в ДОУ. Представлен алгоритм работы и примерный тематический план (средняя, старшая и подготовительная группа) по заучиванию стихов с дошкольниками. Автор акцентирует внимание на том, что мнемотехника является эффективным методом, обеспечивающим запоминание, сохранение, воспроизведение стихотворного текста и способствует развитию эмоционально-волевой сферы воспитанников.

Ключевые слова: стихотворный текст, дети с ОВЗ, мнемотехника, мнемотаблица, игровая коррекция речи.

ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL CONDITIONS FOR LEARNING POEMS WITH PRESCHOOLERS WITH DISABILITIES

Abstract: The article focuses on practical aspects of speech development and poetry memorization for children with disabilities (mental disabilities, delayed speech development, and autism spectrum disorder) in preschool settings. A workflow and a sample topic plan (middle, senior, and preparatory groups) are presented. The author emphasizes that mnemonics are an effective method for memorizing, retaining, and reproducing poetic texts, and promotes the development of students' emotional and volitional abilities.

Keywords: poetry, children with disabilities, mnemonics, mnemonic tables, game-based speech correction.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития творческого восприятия художественной литературы. Особенно в дошкольном возрасте важна роль поэзии. Поэзия – это стихотворная речь, идет она плавно, как музыка, поэтому неразрывно связана с мелодией. Она как магия – завораживает, приводит к размышлению, к своему виденью мира. Имеет своё звучание и свою особую ритмическую организацию. А.С. Пушкин, И.Ф. Тютчев, И.З. Суриков, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак – авторы разных эпох, а вместе они составляют золотой фонд поэзии для детей и русской литературы в целом. Современных дошкольников необходимо знакомить с художественной литературой и прививать любовь к поэзии великих поэтов, поэтому мы привлекаем внимание детей к стихам, учим чувствовать красоту стихотворного текста и любить поэзию.

Для заучивания стихотворений с детьми с ОВЗ необходимо учитывать особенности развития их восприятия, запоминания, мышления и речи. Как правило, это сниженная

память, слабо развитое внимание, восприятие и сопутствующие речевые нарушения. Дети с ОВЗ (ЗПР, РАС) имеют слабые знания по ознакомлению с окружающим, им нужна помощь педагога, чтобы понять содержание стихотворения, смысл происходящего и запомнить последовательность текста. Главная коррекционная задача: помочь детям с ОВЗ понять и запомнить текст стихотворения, улучшить дикцию и интонацию. Заучивать стихи можно тогда, когда ребёнок готов к этому, когда идет формирование наглядно-действенного мышления и появляется фразовая речь, пусть даже с аграмматизмами.

Заучивание стихов планируется два раза в квартал. Стихи подбираются по возрасту, по интересу ребенка, такие, чтобы ему было комфортно при произнесении текста. Учитываются возможности речевого дыхания, голоса и звукопроизношения воспитанника. Тематика планируется в соответствии с лексическими темами, временем года, праздниками, событиями, конкурсами.

Эффективным методом, обеспечивающим запоминание, сохранение и воспроизведение стихотворного текста является мнемотехника. Схемы, «зарисовки» – это большая подсказка, визуализированная помощь для детей с ОВЗ при заучивании стихов наизусть. В опорной мнемотаблице стихотворный текст разбивается на маленькие картинки, по которым дети последовательно прослеживают и «считывают» текст стихотворения, изображенный графическим способом, либо «кодированным» (зависит от развития восприятия ребенка). Это позволяет переключиться с механического запоминания на смысловое.

В.Ф. Базарный доказал, что детей с ОВЗ привлекает расположение картинок на строке – «волне» [1]. Такая подача материала превращает процесс обучения в игру, «путешествие» по линии, что повышает мотивацию к заучиванию стихотворения. Все «зарисовки» к детским стихам располагаются на «волне», слева направо (фото 1. Волна). При этом, дети одновременно всматриваются в картинки («цепляют» их взглядом) переходят указательным жестом от картинки к картинке, проговаривают в речи и «попадают» в текст. Это интригует и вызывает интерес детей к стихотворению. Соответственно, для эффективного заучивания стихотворения одновременно оказываются задействованы зрительный анализатор (опора на наглядность), слуховой, кинетический (указательный жест, имитация движений) и проговаривание в речи. Всё это способствует быстрому запоминанию стихотворения.

Количество картинок в таблице зависит от сложности и размера стихотворного текста. «Зарисовка» к стихотворению делается вместе с детьми, т.к. этот процесс переходит в игру и завораживает воспитанников. Стиль рисования должен быть доступен детскому восприятию. Цветное изображение, расположенное на «волне», позволяет фиксировать

текст в памяти (фото 2. Картинки). «От картинки к картинке» от одной стихотворной строки к другой – ребенок запоминает последовательность стихотворения.

Педагог, как наставник, открывает детям «окно в мир» поэтического стихотворения, находит для них доступные ассоциации, которые помогут закрепить в памяти новые слова, сложные конструкции предложений и поэтическую строку. В процессе заучивания текста частично раскрашиваем картинки (главного героя, яркое солнце, ночь и т.д.), в связи с тем, что цвет является ключевым принципом мнемотехники.

Ребёнка привлекает наглядность в сочетании с рифмой, юмором, интонационной выразительностью. Рифмуя, играя словами, ребёнок переходит от одной картинки к другой и считывает, опираясь на наглядность. При этом обязательно используется дополнительная подсказка в виде имитации движений (показ действий, описываемых в стихотворении), мимика, артикуляционный уклад первого звука в слове (например, [О] – осень), шепотная речь. На последнем этапе ребёнок самостоятельно без визуализации декламирует стихотворное произведение.

Интерес детей к поэзии и желание учить стихи зависит от подачи стихотворения и последовательности работы над заучиванием текста с педагогом. В группе дети разновозрастные, имеют статус ОВЗ (ЗПР, РАС), поэтому за одно занятие они не могут выучить стихотворение, которое состоит даже из двух четверостиший. Коррекционная работа требует системного подхода, многократного повторения и опоры на схемы, «зарисовки».

Алгоритм работы:

1. Выбираем стихотворение в соответствии с возможностями ребёнка.
2. Педагог предварительно заучивает произведение наизусть.
3. Чтение стихотворения педагогом (интонационная выразительность, паузы, показ движений или действий). Необходимо вызвать эмоциональный интерес к стихотворению.
4. Составление схемы, совместные «зарисовки», объяснение непонятных слов, смысла стихотворения (вопросы детей) и т.д.
5. Педагог читает стихотворение с показом по схеме, от картинки к картинке.
6. Повторение за педагогом первой строки стихотворения с опорой на схему. Дети (считывают) хором, за педагогом. Затем каждый ребенок повторяет данную строку индивидуально. Такая работа осуществляется от строки к четверостишью и окончанию стихотворения.
7. Педагог оказывает помощь и поддержку каждому ребенку при заучивании стихотворения (по схеме, «зарисовке»).

8. На следующий день возвращаемся к «готовой схеме» стихотворения: педагог у доски рассказывает стихотворение с показом картинок, дети договаривают знакомый текст, при этом педагог поддерживает эмоциональный настрой детей к стихотворению.

9. По желанию, к доске выходят дети и пробуют самостоятельно прочитать стихотворение по схеме. Педагог создаёт «ситуацию успеха».

10. На третий день: с одними детьми педагог отрабатывает чёткое проговаривание текста, а другим помогает запомнить стихотворение наизусть с опорой на схемы. Развитие детей неровное, у кого-то слабо развита речь, у кого-то снижена память и т.д. В следующий раз дети по желанию рассказывают стихотворение на том уровне, на котором его знают. Кому-то из детей будет нужна наглядность, а кто-то будет уже декламировать стихотворение наизусть без схемы. Каждому ребенку дети аплодируют, педагог хвалит. Детям, которым всё же сложно запомнить стихотворение, привлекаются в помощь родители, которые в домашних условиях продолжают заучивать стихотворение по той же схеме.

Примерный тематический план по заучиванию стихов.

Средняя группа.

I квартал: «Солнышко, ведрышко» (русская народная песенка), «Гуси, вы гуси» (русская народная песенка). II квартал: Н. Саконская «Где мой пальчик? «, С. Я. Маршак «Пограничники». III квартал: Е. А. Благинина «Мамин день», Я. Л. Аким «Маме». IV квартал: П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», С. Я. Маршак «Мяч».

Старшая группа:

I квартал: К. Кубилинскас «Игрушки», В. Н. Орлов «Родина». II квартал: К.И. Чуковский «Ёлка», А.С. Пушкин «Ель растёт перед дворцом…». III квартал: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», С.Я. Маршак «Февраль». IV квартал: М.В. Дружинина «Что весной творится? «, П. Майков «Ласточка примчалась…».

Подготовительная группа:

I квартал: А. Н. Плещеев «Осень наступила», М. В. Исаковский «Поезжай за моря, океаны…», II квартал: С. А. Есенин «Белая берёза», И. С. Никитин «Зима». III квартал: Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…», В. Н. Орлов «Ты лети к нам скворушка». IV квартал: Е. В. Серова «Подснежник», С. Я. Маршак «Стихи о весне».

Разработка тематического плана по заучиванию стихов (по возрастам и кварталам) вошла в методическое пособие: «На картинку посмотри и стихотворение повтори». В данном пособии к каждому стихотворению разработана схема, «зарисовка», апробированная и доказавшая свою эффективность.

Список использованных источников

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.

2. Базарный, В. Ф. Прописи Творца. Развитие психомоторных и умственных способностей ребёнка с помощью перьевого письма / В. Ф. Базарный. – Москва: «Концептуал», 2022. – 98 с.

3. Боголюбская, М. К. Хрестоматия по детской литературе. Учебное пособие для дошкольных педучилищ / М. К. Боголюбская, А. Л. Табенкина. – 4-е изд. – Москва: Учпедгиз, 1962. – 372 с.

4. Васильева, М. А. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильева. – Москва: Воспитание дошкольника, 2005. – 318 с.

5. Лурия, А. Р. Потерянный и возвращенный мир. Маленькая книжка о большой памяти / А. Р. Лурия. – «Эйдонс», 1994, «Питер», 2018/2021. – 96 с.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ДОО

Ульяничева Наталья Геннадьевна
(МАДОУ № 11 г. Томска)

Аннотация. В статье рассматриваются эффективные формы родительского просвещения в дошкольной организации – поддержка семьи в вопросах воспитания, образования детей, создание единого подхода и повышение воспитательного потенциала семьи путем передачи современных знаний и формирование активной жизненной позиции в области образования, воспитания и развития дошкольников.

Ключевые слова: просвещение, практики, формы, взаимодействие, семья, дошкольники.

EFFECTIVE PRACTICES OF PARENTAL EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATION

Annotation. The article discusses effective forms of parental education in preschool organizations - family support in matters of upbringing and education of children, creating a unified approach and increasing the educational potential of the family through the transfer of

modern knowledge and the formation of an active lifestyle in the field of education, upbringing and development of preschoolers.

Keywords: education, practices, forms, interaction, family, preschoolers.

Просветительское направление в ДОУ – это активная работа педагогов, направленная на повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них знаний, умений и навыков, необходимых для воспитания и развития детей. Такая деятельность способствует формированию единого образовательного пространства, где семья и детский сад выступают как партнёры.

Целью родительского просвещения в нашей группе стало создание информационного социально-психологического пространства, позволяющего сформировать и скорректировать родительскую позицию, развивать навыки в сфере воспитания детей, повышать культурный и образовательный параметры в сфере участия в организации образования. Также предоставление помощи семье в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья ребёнка, обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи, повышение воспитательной роли семьи.

Задачи родительского просвещения:

– Психолого-педагогическое просвещение и информирование родителей об изменениях в развитии детей, о необходимых условиях для обеспечения полноценного развития каждого ребёнка.

– Приобщение родителей к основам осознанного и ответственного родительства как ключевой аспект благополучия семьи и развития личности ребёнка.

– Раскрытие родителям важности и особенностей образовательной работы с дошкольниками, понимания их включенности в общее дело воспитания и обучения.

– Психолого-педагогическая помощь родителям в понимании возможных причин возникновения трудностей в развитии ребёнка и путей их преодоления и профилактики, в определении наиболее эффективного подхода к воспитанию и общению с ребёнком.

– Информирование родителей о возможностях получения индивидуальной помощи в вопросах укрепления здоровья, обучения и воспитания детей.

Эффективные практики родительского просвещения в ДОО включают разнообразные формы работы, направленные на развитие компетенции в сфере воспитания детей, их вовлечение в образовательный процесс и укрепление взаимодействия между семьей и детским садом.

В своей группе используем различные формы родительского просвещения:

1. Родительские собрания. Проводим в форме лекций, дискуссий, круглых столов, практикумов. На собраниях обсуждаем актуальные вопросы воспитания, развития детей, достижения и трудности воспитанников, а также новые инициативы в образовательной среде. Применяем тематические, информационно-просветительские диспуты, практикумы и другие формы.

2. Консультации. Индивидуальные или групповые встречи родителей с воспитателями и со специалистами ДОУ. Направлены на решение конкретных проблем, обсуждение индивидуальных особенностей развития ребёнка, получение профессиональных рекомендаций по вопросам воспитания и обучения детей.

3. Мастер-классы, марафоны, практикумы, тренинги. Направлены на развитие навыков и компетенций родителей, освоение практических приёмов воспитания. Могут включать моделирование педагогических ситуаций.

4. Проектная деятельность. Вовлекаем родителей в совместные проекты, которые реализуем с детьми в группе.

5. Информационные материалы. Буклеты, памятки, чек-листы, мини-газеты с советами по воспитанию, рекомендациями по развитию навыков у детей.

6. Цифровые форматы. Используем сайт ДОУ, социальные сети, мессенджеры для информирования и взаимодействия с родителями.

7. Фотовыставки и тематические мероприятия. Например, фотовыставки «Нет семьи дружнее», «Креативная семья», «Мама, папа, я – спортивная семья» и другие.

8. Досуговые мероприятия. Праздники, досуги, конкурсы, фестивали, которые объединяют обучение и развлечение.

9. Анкетирование и опросы. Используем для выявления интересов, потребностей и уровня педагогической грамотности родителей, а также для оценки полезности и запоминаемости информации.

10. Нетрадиционные подходы к родительским собраниям. Например, использование дискуссий, мозгового штурма, тренинговых упражнений для повышения вовлечённости.

11. Круглые столы. Интерактивная форма, которая позволяет привлечь внимание родителей к важным сторонам воспитания, посмотреть на проблемы с разных точек зрения, услышать мнения разных специалистов.

12. Дни открытых дверей. Позволяют родителям погрузиться в жизнь ДОУ, увидеть образовательный процесс, узнать о проектах и мероприятиях, которые реализуются в дошкольной организации в данный момент.

При организации просветительской работы учитываем индивидуальные особенности семей и создаем атмосферу доверия и сотрудничества.

Семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен и неполноценен.

Опыт работы в этом направлении показал, что активизировалось участие родителей, заинтересованность семей во взаимодействии с детским садом. Проведённые мероприятия привлекают более 80% родителей.

Повысился уровень информированности родителей. Индивидуальные консультации специалистов помогли разобраться в проблемах адаптации детей, особенностях освоения образовательных программ и поведенческих аспектах воспитанников.

Укрепились связи семьи и дошкольного учреждения. Регулярные встречи, совместные мероприятия способствовали созданию атмосферы сотрудничества и взаимоподдержки.

Развиваются творческие способности. Организация конкурсов и выставок позволила раскрыть потенциал не только детей, но и каждого члена семьи.

В результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют говорить об эффективности использования практик в работе с родителями.

Список использованных источников

1. Григорьева, Н., Козлова, Л. // «Как мы работаем с родителями» / Дошкольное воспитание, 2006. – № 9. – С. 23-31. Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук // «Вопросы дошкольной педагогики» //Международный научно-методический журнал № 3 (51) / ООО «Издательство «Молодой ученый», 2022.

2. Денисова, Е. А. Доклад из опыта работы «Современный подход к организации просветительской работы в ДОУ с родителями детей дошкольного возраста». – URL: https://infourok.ru/doklad-iz-opyta-raboty-sovremennyj-podhod-k-organizacii-prosvetitelskoj-raboty-v-dou-s-roditelyami-detej-doshkolnogo-vozrasta-8085696.html

3. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учеб.-метод. пособие / Белгор. гос. ун-т, отд. образования администрации г. Белгорода, Центр развтитя ребенка - дет. сад № 57; Н. М. Бутырина и др. – Белгород: Белгор. гос. ун-т, 2004. – 177 с.

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С РОДИТЕЛЯМИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

Филимонова Ольга Александровна, Корехова Наталия Александровна
(МАДОУ «Верхнекетский детский сад», р.п. Белый Яр)

Аннотация. В статье представлен практический опыт организации просветительского направления во взаимодействии дошкольной образовательной организации и семьи. Описан алгоритм внедрения такой формы взаимодействия, как детско-родительский клуб, включающий диагностику образовательных запросов родителей, организацию проведения и анализ эффективности мероприятий. Особое внимание уделено трансформации формальных встреч в субъект - субъектное партнерство.

Ключевые слова: просвещение родителей, взаимодействие ДОО и семьи, педагогическая компетентность, семейное воспитание, ФОП ДО.

EDUCATIONAL ACTIVITIES WITH PARENTS (LEGAL REPRESENTATIVES) AS A RESOURCE FOR IMPROVING THE QUALITY OF PRESCHOOL EDUCATION THROUGH THE ORGANIZATION PARENT-CHILD CLUBS

Annotation. The article presents practical experience in organizing an educational component in the interaction between a preschool educational organization and the family. The algorithm for implementing such a form of interaction as a child–parent club is described, including the diagnosis of parents' educational needs, the organization of events, and the analysis of the effectiveness of the activities. Special attention is paid to transforming formal meetings into a subject–subject partnership.

Keywords: parent education, interaction between a preschool educational organization and the family, pedagogical competence, family upbringing, FOP DO.

Современная образовательная политика Российской Федерации, отраженная в Федеральном законе «Об образовании» и Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), закрепляет за семьей статус полноправного участника образовательных отношений [1]. Однако на практике педагоги часто

сталкиваются с потребительским отношением родителей к детскому саду или, наоборот, с их педагогической неуверенностью. Просветительское направление перестает быть формальной галочкой в годовом плане и становится необходимым инструментом для создания единого образовательного пространства «детский сад – семья». Ниже представлен пошаговый алгоритм внедрения системной просветительской работы, основанный на опыте нашего детского сада.

Реализация любого системного изменения начинается с документального фундамента. В МАДОУ «Верхнекетский детский сад» были изданы распорядительные документы, необходимые для реализации Программы просвещения родителей, детей дошкольного возраста: приказ «О внедрении Программы просвещения», «Создании рабочей группы по поэтапному внедрению Программы просвещения», «Плана мероприятий по реализации Программы просвещения».

Первым шагом на пути определения формы взаимодействия с родителями стал отказ от традиционного подхода «Мы знаем, что вам нужно». Мы запустили анонимный онлайн-опрос, чтобы выявить дефициты родителей, наиболее интересующие их вопросы, касающиеся развития и воспитания детей, и формы сотрудничества.

Результаты диагностики (Рис.1) показали: 28% родителей волнует тема здоровья и физического развития, 26% – развитие речи детей, 21% – развитие интеллектуальных способностей, 15% – развитие нравственных качеств, 10% – развитие художественных способностей.

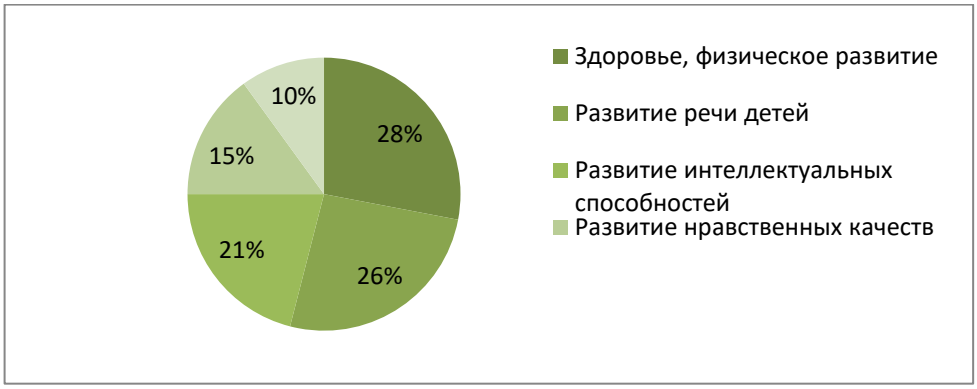


Рис.1. Наиболее значимые темы для родителей

Вопрос: «Какие формы сотрудничества с педагогами вы предпочитаете?» выявил, что родители предпочитают практические формы сотрудничества (мастер-классы, игровые тренинги, игровые мероприятия).

В результате анализа полученных данных было принято решение организовать работу по просветительской деятельности по 5 актуальным направлениям в форме детско-родительских клубов.

В Программе просвещения родителей Родительский клуб представлен, как достаточно сложное, но вместе с тем эффективное мероприятие. В заседаниях клуба могут участвовать не только педагоги и родители, но и дети. Происходит постепенное сближение родителей и детей, устанавливается взаимопонимание между ними. [3, с. 48]

Детско-родительский клуб позволяет совместить в себе различные направления просветительской деятельности с родителями:

1. информирование родителей;
2. формирование у родителей практического опыта воспитательных действий;
3. вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.



Рис.2. Модель проведения детско-родительского клуба

По теме «Здоровье и физическое развитие» прошли клубы, направленные на формирование здорового образа жизни в семье, здорового питания, воспитания любви к спорту. Клуб «Зимние, семейные игры», «Традиционные праздники посёлка», «Приобщение к здоровью через игры народов Севера», «Организация игр в семье», «В дружбе народов Единство России», «Эстафета поколений» и т.д.

Клуб «Народные игры, как средство развития физического здоровья детей» начался в мини-музее учреждения с небольшой беседы о значении народных игр в духовно-нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения. Народная игра развивает нравственные чувства, физически укрепляет ребенка, дает заряд бодрости, и энергии. Затем родители вместе с детьми и педагогами поиграли в знакомые игры и познакомились с новыми русскими народными играми и играми коренных народов севера.

Для формирования у родителей навыков развития речи у детей были проведены клубы: «Мама – мой первый логопед», «Как не речевые звуки могут помочь развивать речевой слух и для чего это необходимо», «Обучение грамоте дошкольников», «Как влюбить ребёнка в книгу», «Вместе играем речь – развиваем», «Развитие мелкой моторики через кинезиосказки и пространственное мышление», «Вкусная артикуляционная гимнастика» и т. д.

В Детско-родительском клубе «Как влюбить ребёнка в книгу» педагоги вместе с мамами и папами разобрались с вопросом: как вернуть магию чтения в семью? Родителей познакомили с методикой «Квадрат Декарта», которая помогает взглянуть на домашнее чтение под новым углом. Для родителей провели мини-лекцию «Первые шаги на пути к книге». Обсудили «шорт-лист» для маленьких читателей: какие книги выбирать (с плотными страницами, четким ритмом и понятными картинками) и как читать так, чтобы малыш просил: «Ещё!». На творческом практикуме родители вместе с детьми создавали «Коробку со сказками» – персональное волшебное пространство для историй. А завершился вечер показом настоящего настольного театра, где сказка буквально ожила на глазах у ребят. Главным итогом этой встречи стал вывод, сделанный родителями, что читательская грамотность начинается на коленях у мамы и папы. Домашнее чтение – это традиция, которую невозможно заменить ни одним мультфильмом.

Детско-родительские клубы, по направлению развитие интеллектуальных способностей детей помогают повысить родительскую компетентность в этом вопросе. На клубах по теме: «Сенсорное развитие детей через дидактические игры», «Как организовать дома лабораторию для почемучек», «Развитие графо моторных навыков», «Развитие пространственного мышления», «Успешный ребёнок», «Как игры могут превратить вашего ребёнка в гения», родителям рассказали, почему игра – это ведущий вид деятельности, и как заметить зону ближайшего развития своего ребенка, обучали играм на развитие логики, внимания, пространственного мышления.

В рамках детско-родительского клуба по теме «Как игры могут превратить вашего ребенка в гения пространственного мышления?» педагоги рассказали, что развитие пространственного мышления играет важнейшую роль в жизни ребенка, обеспечивая его успешность в учебе, спорте и даже в социальной жизни. Оно позволяет детям визуализировать объекты и их расположение в пространстве, манипулировать формами и размышлять. В игровой комнате, детей и родителей ждали интерактивные настольные игры, в которые они дружно поиграли. В итоге родители пришли к выводу, что такой подход не только делает обучение интересным, но и помогает вовлечь детей в развитие важных навыков через игру!

Детско-родительские клубы, направленные на развития нравственных качеств, — это форма активного взаимодействия педагогов и семей. Их главная цель заключается не просто в информировании родителей, а в создании единого воспитательного пространства «детский сад – семья», где требования к поведению ребенка согласованы, а ценности транслируются последовательно.

Клубы по темам «В дружбе народов единство России», «Великий день победы» «Семейные праздники и традиции», «Клуб Бабушки и внуки», «Экологическое воспитание детей», «Как научить ребёнка дружить» помогают родителям в осознании собственного нравственного фундамента и способов его передачи детям через личный пример.

В День России состоялся детско-родительский клуб «Мы вместе». Встреча клуба началась с консультации педагогов, где участники обсудили историю праздника, значение государственных символов и то, как любовь к Родине формируется в семье. Затем все вышли на общее мероприятие, которое началось с торжественного момента: под звуки гимна Российской Федерации одна из воспитанниц подняла флаг России. После этого началась спортивная часть, которая подарила всем массу положительных эмоций. В результате мероприятия родители сделали вывод, что настоящий праздник создаётся в моментах совместной активности и взаимодействия, в объединении взрослых и детей в любви к своей родине.

Детско-родительские клубы по направлению художественное развитие позволяет перевести родителей из роли сторонних наблюдателей в статус активных соучастников. Совместное творчество позволяет взрослым увидеть своего ребенка с неожиданной стороны, узнать, как раскрыть и поддержать творческую инициативу ребенка и его талант. Детско-родительский клуб «Ценности детского творчества», «Рисуем вместе», «Рисуем дома», «Радость творчества».

Во время проведения детско-родительского клуба «Особенности изобразительной деятельности в младшем дошкольном возрасте» в теоретической части заседания педагог дополнительного образования провела увлекательную обучающую лекцию. Она рассказала родителям о том, как каракули помогают детям освоить навыки рисования, о пользе лепки для малышей, о том, как взрослые могут поддержать желание ребёнка творить, и о том, какими навыками рисования и лепки могут овладеть дети в раннем возрасте. После лекции была организована совместная деятельность родителей и детей.

Главным результатом просветительской деятельности с родителями стало вовлечение 624 родителей в 133 заседания клубов за год. Это позволило преодолеть педагогическую неуверенность родителей, создать единое воспитательное пространство «детский сад – семья» и повысить общую педагогическую компетентность семьи. Наш опыт

демонстрирует успешный переход от декларативного признания роли семьи к реальному вовлечению родителей в образовательный процесс как полноправных партнеров.

Список использованных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

2. Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/ (дата обращения: 13.08.2026).

3. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова [и др.]; под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. – URL: https://ds-skazka-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/64/126/Programma_prosvescheniya_roditeley_zakonnyh_predstaviteley_2024_god.pdf.

4. Зверева, О. Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. – 2-е изд., стер. – Москва : Akademia, 2000. – 157 с.

5. Михайлова-Свирская, Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Свирская. – Москва: Линка-Пресс, 2007. – 173 с.

6. Метенова, Н. М. Взрослым о детях: новые подходы к оформлению и содержанию наглядной информации для родителей в дошкольных учреждениях / Н. М. Метенова. – Ярославль: Индиго, 2009. – 47 с.