



Авторская учебная программа По изобразительному искусству «Мир искусства» А.Сайбединова

Герасименко Татьяна
Борисовна

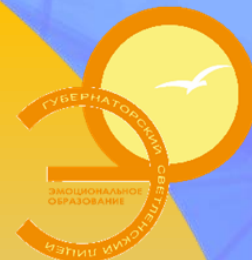
Руководитель центра
повышения квалификации
ОГАОУ «Губернаторский
Светленский лицей»

7



«Творчество – это не специализация по профессии, дизайнер или художник, это умение созидать, это способность делать свои открытия, это прищуренные глаза ребенка пытливо вглядывающиеся в окружающий его мир»





<https://prosv.ru/product/mir-iskusstva-1-4-klassi-metodicheskoe-posobie228397902/>

Мой юный друг!
Я, как и ты, очень люблю рисовать и обязательно научу тебя. Ты сможешь не просто рисовать, а отражать в своём рисунке всю красоту мира, в котором мы живём, который видим и любим! А кроме этого, я научу тебя фантазировать и создавать чудеса! Все годы, пока ты учишься в школе, я буду с тобой. И помогать нам будет мой друг ЭОшка или Эмоциональное образование.

Ты станешь художником, нарисуешь этот прекрасный мир, а когда вырастешь, сделаешь его ещё лучше!

Каким мы нарисуем этот мир, в таком и будем жить!



ЭОшка





ВВЕДЕНИЕ

Мы отправляемся с тобой в увлекательное путешествие в мир Изобразительного искусства.

Для путешествия нам нужно собрать необходимые предметы. Что же это за предметы? Во-первых, альбом для рисования.



Что ещё нам понадобится?

Если ты его отточишь,
Нарисуешь всё, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это? — ...



4

А если нужно будет что-то на рисунке исправить, то поможет тебе...

У карандаша простого
Есть помощница одна:
Если сделает ошибку,
Вмиг сотрет её она.



Давай теперь познакомимся с красками. Они бывают разными.



Акварель



Гуашь

Тебе ещё понадобится помощница живописца.

Краски я на ней мешаю,
Получаю новый цвет.
Не всегда она большая,
Но удобна, спору нет.
С красками она дружна
Подскажите, кто она?



Дощечка для смешивания красок называется **палитра**.

И последний предмет, без которого ни одна картина не получится.

5

Стройная сестричка,
Длинная косичка.
По бумаге прыг да скок,
А за ней цветной следок.

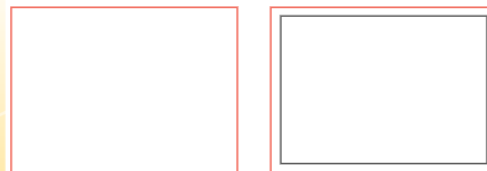


Вот мы и собрали всё необходимое для путешествия.

У меня есть карандаш,
Разноцветная гуашь,
Акварель, палитра, кисть
И бумаги плотный лист,
А ещё мольберт — треножник,
Потому что я ... художник



Твой рисунок на альбомном листе — это будущая картина. У картины должна быть рама. Бери скорее карандаш, линейку и начерти рамку, как показано у меня на рисунке.



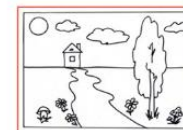
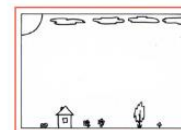
6

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА



Каждый человек может быть художником, надо только знать несколько правил. Сегодня я поделюсь с тобой первым секретом мастерства!

Как понять, подходящий ли ты сделал рисунок для своей картины? Можно сравнить несколько рисунков.



В первом рисунке все изображения «сидят» на линии рамки. А второй рисунок позволяет раскрыть всю глубину картины.

Вокруг нас нет неокрашенных предметов. Всё имеет свой цвет. Свою работу обязательно нужно раскрашивать полностью.



Ну вот, мы готовы учиться. Пошли на урок!

7



КАКОЕ ЖАРКОЕ СОЛНЫШКО

1 УРОК

Мой юный художник!
Я тебя поздравляю с нашим первым уроком изобразительного искусства!

Тема нашего урока такая яркая, тёплая и счастливая, что уже хочется начать рисовать. Какое жаркое солнышко!

Вроде бы всё понятно, что мы будем рисовать, но я всё-таки предлагаю не торопиться и порассуждать.



Давай посмотрим на эти картины. Времена года изображены на них?

В какое время года самое жаркое солнышко?



8



Ростись ЧАЙНОЙ ЧАШКИ

22 УРОК

Мой юный художник!

Замечал ли ты, что в самых обычных вещах, которые незаметно присутствуют в нашей жизни, есть своя красота.

Вероятно, у тебя есть своя любимая чашка. Чай из неё всегда вкуснее! А ты знаешь, что эта чашка прошла большой путь, прежде чем попала к тебе в руки?

Сначала мастер делает посуду из фарфора или глины, наносит рисунок, покрывает глазурью (жидким стеклом). Затем в очень горячей печи посуда обжигается и закаляется. Самое интересное в этом процессе — роспись. Художник может украсить чашку так, как ему хочется, но он всегда помнит очень важную вещь: чашка должна понравиться.



84



Рисуем НАЛИВНОЕ ЯБЛОЧКО

2 УРОК

Сегодня у нас будет необычный урок. Мы ничего не будем придумывать. А будем просто учиться рисовать то, что видим, и то, что хотим нарисовать. То, что красиво, то, что нам нравится.



А красивое, это яркое, наливное яблочко. Именно такое!

Оно большое и разноцветное. Как будто само лето раскрасило его такими красивыми цветами. Перечисли все цвета и оттенки, какие ты увидишь.

СЕКРЕТЫ * МАСТЕРА

Давай попробуем, нарисовать, чтобы оно не потеряло ни своего вкуса!

Я сейчас нарисую несколько яблок, а ты выберёшь, какое из них тебе нравится.

12



ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ

11 УРОК

Мой дорогой друг!

Сегодня мы с тобой не будем рисовать. Но не огорчайся. Мы будем любоваться картинами великих художников! А я буду твоим экскурсоводом.



Приглашаю тебя в художественную галерею. Так называется дом, в котором живут картины. Люди ходят туда, чтобы полюбоваться ими.

Картины в галерее очень разные и различаются по темам, которые выбирает художник для рисования.

45

13 УРОК

Я ТЕБЯ НАРИСОВАЛ

Мой дорогой друг!
Сегодня мы будем учиться рисовать лицо человека. Это задача очень интересная и не очень сложная если знать некоторые мои секреты.



Посмотри, какие люди вокруг! Все они одинаковые и совершенно разные: светленькие и тёмные, кудрявые и не очень, кареглазые и с глазами голубыми, как небо. Все по-своему красивые. Очень важно научиться это видеть. Тогда обязательно захочется нарисовать чей-то портрет.

Будем работать последовательно, не торопясь. Начнём с формы лица. Посмотри на своего друга. Какой у него овал лица, какая форма лица? Она у каждого своя.

Например, бывают такие формы:



Теперь карандашом крупно нарисуй овал лица такой формы, какая у твоего друга.

Волосы у людей тоже разные: у одних — кудри, у других — хвостики, косички, ёжики, чёлки или лохматые чубы.

А какая причёска у твоего друга?



Теперь рисуем уши. Посмотри внимательно. Они вытянутые, маленькие, широкие?

Давай приступим к самому главному. Это, конечно, глаза.



А какие глаза у твоего друга? Нарисуй и не забудь про брови и ресницы!

Теперь посмотрим, какие разные бывают носы, губы, шея и плечи. Очень важна одежда, которая подчёркивает красоту лица. Ещё есть мелочи, которые делают его особенным, — это родинки, веснушки и даже очки.



Ну вот, мы закончили рисовать карандашом! Осталось раскрасить портрет или, как говорят художники, написать портрет в цвете.

Обрати внимание на цвет лица и заметь, как он меняется в зависимости от освещения. Смешай краски на палитре, подбери цвет, найди нужные оттенки.

Отдельно подбери цвет для глаз, губ, волос и аккуратно напиши их. Не торопись, давай краске просохнуть и работай последовательно.

Подумай, нужен ли в портрете фон? Может он отражать характер и настроение героя?

Фон — это завершение портрета и выражение отношения к тому человеку, которого

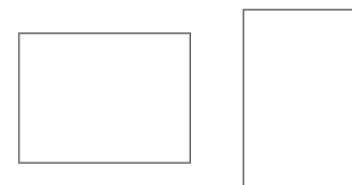
Нарисуй портрет своего друга! Хорошо, если у тебя будет возможность смотреть на него во время рисования.

Устройте с одноклассниками выставку ваших портретов. Попробуйте угадать, кто чей портрет нарисовал. Не забывайте благодарить и поддерживать друг друга!

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

На предыдущих уроках мы учились располагать рисунок на бумаге, то есть компоновать его на листе.

Альбомный лист можно расположить горизонтально или вертикально.



Чаще всего для портрета лист располагают вертикально.

ты изображаешь. Фон может быть любым: разноцветным, однотонным, узорчатым. Фон должен усиливать образ человека, делать его выразительным.

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!

Вот какие замечательные портреты получились у твоих сверстников!



Детские работы



Рисуем человека в цвете

15 УРОК

Дорогой друг!

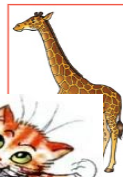
Сегодня будем учиться рисовать человека. Ты можешь сказать, что уже сто раз рисовал и девочек, и мальчиков, и даже маму с папой.

А мы будем рисовать с натуры, как настоящие художники. Попроси своего друга постоять специально для тебя, пока ты рисуешь. Художники бы сказали не стоять, позировать. Это значит стоять и почти не шевелиться (но нужно иногда и отдыхать).



Карандаш и лист с рамкой готовы. А как правильно положить лист?

Давай подумаем. Как лучше расположить лист, если ты бу-



60

дешь рисовать высокого жирафа? А за какой лист будет тебе благодарен лениво вытянувшийся на солнышке кот?

Итак, начнём! Нам будут помогать Варя, Савва и смешной человечек из детской песенки

Точка, точка, запятая —
Вышла рожица кривая.
Ручки, ножки, огуречик, —
Получился человечек!



Твои друзья, Варя с Саввой не похожи на смешного человечка.



Давай сравним. Голова у твоего друга круглая, как у смешного человечка

У человека есть шея. Потрогай себя плечи. Положи себе руки на плечи и посмотри. Плечи прямо под головой или ниже?

Ручки-палочки и ножки-палочки могут быть только у смешного человечка, а ещё у него нет локтей и коленок, а у тебя они есть.

Теперь опусти руки, посмотри на себя в зеркало или посмотри на друга. Руки заканчиваются ниже пояса и выше коленок. Кстати, у смешного человечка даже коленок нет, а у тебя есть.



СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Перед тобой вертикальный лист бумаги. Начни рисовать с вертикальной тонкой линии посередине листа. Посмотри внимательно на друга, сделай лёгкий набросок.

Попробуй наметить сразу всё: и голову, и туловище, и ноги. Только ничего не прорисовывай.

Когда ты сделал набросок, и у тебя всё поместилось, можно начинать прорисовывать детали.

62



Когда закончишь работать карандашом, посмотри ещё раз внимательно на друга и на свой рисунок. Сравни. Если тебе всё понравилось, бери в руки кисти!



Смело смешивай на палитре цвета. И не забудь, что весь рисунок должен быть в цвете. Посмотри, с какой стороны там изображение будет светлее.

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!



Детские работы

64



11 УРОК

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЕЙ

Мой дорогой друг!

Сегодня мы с тобой не будем рисовать. Но не огорчайся. Мы будем любоваться картинами великих художников! А я буду твоим экскурсоводом.



Приглашаю тебя в художественную галерею. Так называется дом, в котором живут картины. Люди ходят туда, чтобы полюбоваться ими.

Картины в галерее очень разные и различаются по темам, которые выбирает художник для рисования.



Я решил собрать картины по жанрам. Как ты думаешь, что объединяет картины в этой группе? Что на них изображено?



И. И. Левитан
Озеро. Русь. 1899—1900 гг.



И. И. Шишкин.
Утро в сосновом лесу. 1889 г.

А что общего в следующей группе?



В. Л. Боровиковский.
Портрет М. И. Лопухиной.
1797 г.



В. А. Серов.
Девочка с персиками.
1887 г.

Подумай, о чем рассказывают нам картины в третьей группе?



П. Сезанн.
Корзина яблок. 1893 г.



В. Ван Гог.
Подсолнухи. 1888 г.

Сегодня мы познакомимся с пейзажами.

Пейзаж — это картина о природе.

Художников, пишущих пейзажи, называют пейзажистами.



А. К. Саврасов.
Грачи прилетели. 1871 г.



И. И. Левит
Март. 1895

На картине Алексея Саврасова «Грачи прилетели» изображена ранняя весна. Берёзы ещё голые, на их ветках много гнёзд. Птицы уже вернулись и хлопчут около своих домов. Снег ещё не везде растаял. Но цвет неба и нежно-голубые облака передают свежесть и прозрачность весеннего воздуха.

А на картине Исаака Левитана «Март» природа как будто ещё не проснулась от зимнего сна. Веточки берёз в голубом небе переливаются разными цветами. Скворечник на берёзе ждёт прилёта птиц. Ещё лежат сугробы, но всё вокруг наполнено солнечным светом.



Художники увидели весну по-разному, каждый передал своё настроение.

Подбери по три слова, чтобы передать настроение каждой картины.

Чем для тебя особенна каждая из них?

Ну вот, мой друг, мы прогулялись по картинной галерее, и ты узнал много нового о картинах и художниках!

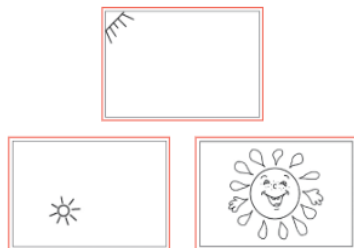


СЕКРЕТЫ * МАСТЕРСТВА



СЕКРЕТЫ * МАСТЕРСТВА

Посмотри на эти картинки.



Как ты думаешь, где солнышко по-настоящему большое и красивое и может обогреть всё вокруг и дотянуться своими лучиками до каждого листочка, травинки и бабочки?

похож на столб или ракету. Посмотри, как растут ветки, как крона обволакивает дерево со всех сторон.

СЕКРЕТЫ * МАСТЕРСТВА

Определи место на листе. Не забудь, что нужно нарисовать человека целиком. Сначала сделай лёгкий набросок, убедись, что всё поместилось на листе, и смело начинай прорисовывать детали.

СЕКРЕТЫ * МАСТЕРСТВА

Хочу поделиться с тобой ещё одним секретом мастерства. Посмотри на деревья за окном. Какой у деревьев ствол? Он совсем не



СЕКРЕТЫ * МАСТЕРСТВА

Чтобы получить новые цвета, возьми в руки палитру или просто лист чистой бумаги и посмотри, что у тебя получится!

Смешай жёлтую и синюю краску. Потом жёлтую и красную. Затем красную и синюю.



Это настоящее волшебство!

СЕКРЕТЫ * МАСТЕРСТВА

Давай попробуем, нарисовать это яблоко, чтобы оно не потеряло ни своей красоты, ни вкуса! Я сейчас нарисую несколько яблочек, и мы выберём, какое из них тебе понравится.

12



На одном рисунке яблоко слишком маленькое, а вокруг много пустоты. Здесь ему неуютно, грустно и одиноко. Понравится? Мне нет.

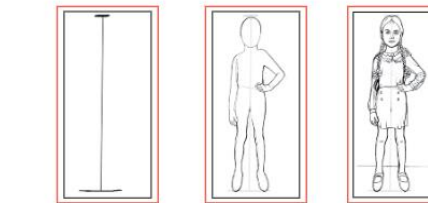
Давай теперь посмотрим на другое. Другое мне тоже жалко. Яблоку здесь тесно, его буквально раздавило. Оно слишком большое, ему мало места на листе.



А вот этот вариант самый удачный! Здесь наше яблочко радостно и просторно живёт. Теперь я его раскрашу. У меня получилось вот так. Похоже на настоящее?



13



В этот раз мы будем работать только простым карандашом. Ты уже знаешь, что при помощи карандаша можно показать и светлую блузку, и тёмную юбочку, всего лишь сильнее или слабее надавливая на него.



Думаю, чтобы раскрасить наше яблочко, двух или трёх цветов мало. Ведь один бочок у него может быть темнее, а на другой может светить солнышко. С разных сторон яблоко может быть и красным, и бордовым, и оранжевым, с жёлтым или зелёным бочком. Поэтому нужна палитра побольше, на которой можно смешивать больше цветов. Тогда рисунок будет интереснее и красивее.

Есть ли от яблочка тень? Каким цветом ты будешь изображать тень?





Новые слова

Рисунки в книгах художники называют иллюстрациями.

Красный, синий, жёлтый — основные цвета.

Картина, на которой крупно изображён человек, называется портрет.
Художник, который рисует человека, — портретист.

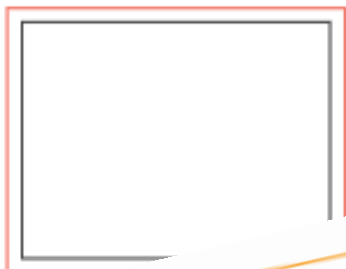
Декоративное искусство помогает нам украшать предметы, раскрашивать их, декорировать разными узорами.

Живопись — это чудо смешения красок и появления новых цветов у художников!

Задание



Твой рисунок на альбомном листе — это будущая картина. У картины должна быть рама. Бери скорее карандаш, линейку и начерти рамку, как показано у меня на рисунке.

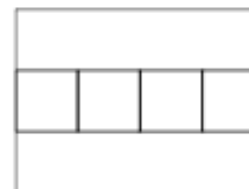


Если тебе всё понятно, пора брать кисточку и начинать рисовать. Помни, что ты рисуешь именно то яблочко, которое стоит перед тобой. У него всё только своё: форма, цвет, даже ткань, на которую оно положил, тоже только его. Смотри внимательно на яблоко, не упустить ни одной важной детали. У тебя обязательно всё получится!

У меня родилась идея. Выбери самые красивые листья и нарисуй этот бал. Бери палитру и смешивай краски. Чем больше цветов и оттенков ты сможешь на листьях увидеть и нарисовать, тем живописнее получится твоя работа.



А сейчас тебе будет задание: нарисуй в центре листа широкую полосу, разделённую на клетки. Выбери две любые геометрические фигурки, составь из них узор в полосе.



Готовый узор ты можешь вырезать и сделать закладку для книги.

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!
 В моей галерее есть работы очень внимательных ребят.

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ



ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!



Детские работы

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!

Посмотри, какие красивые яблоки получились у ребят.



Детские работы

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!



Детские работы

Техник-иллюстратор!

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!

Я хочу сделать тебе подарок. Я создал для тебя картинную галерею из рисунков других первоклассников, которых также учил рисовать. На каждом уроке я буду показывать тебе их рисунки, как и сейчас.



Детские работы

Ну, начинаем работу!

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!

Ребята, чьи работы ты увидишь в галерее, тоже рассказали свои удивительные истории и теперь мы любим их картинами. Я уверен, что и у тебя получится замечательная картина!



Детские работы

Удачи и до встречи во втором классе!
 Твой друг Эошка!

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!
 Вот таких замечательных твоих сверстников!



Детские работы

возвращайся с новым другом!

ТАЛЕРЕЯ СЧАСТЛИВЫХ РИСУНКОВ!

Посмотри, с какой любовью твои сверстники нарисовали портреты своих мам.

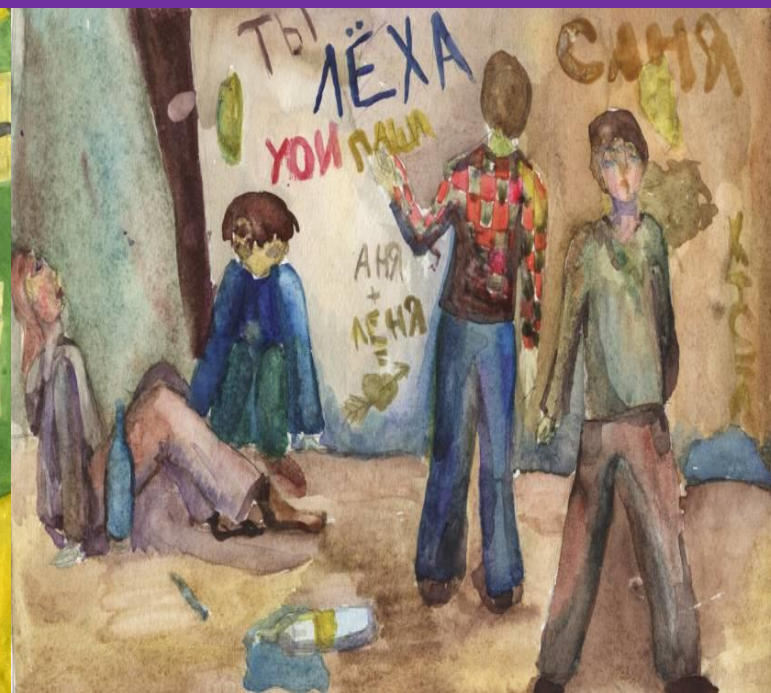


Детские работы

Я не сомневаюсь, что приготовишь самый лучший подарок!



«МИР ИСКУССТВА»





Принцип сквозного тематического планирования

- Принцип сквозного тематического планирования позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам программы и проследить развитие учащихся с выходом на конечный результат в 7 классе по каждому конкретному разделу,
- Принцип сквозного планирования в блоке уроков-тем выражается в том, что, решая одну и ту же задачу с 1 по 7 класс, учащиеся сталкиваются в каждом последующем классе с более усложненной проблемой, заложенной в формулировке темы.
- Раскрытие темы, которая из года в год затрагивает все более глубокие мировоззренческие позиции детей, позволяет осмыслить их и реализовать в творческом плане. Учащиеся, прибегают к вновь обретаемым изобразительным навыкам, используют знания, полученные на уроках ИЗО других разделов (натуры, уроки-беседы и т.д.).



УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

как этап поглощения культуры

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1-7 КЛАСС



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Принцип сквозного тематического планирования

Основные задачи, стоящие перед сквозным тематическим планированием

Развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики

КЛАССЫ

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

5 класс

6 класс

7 класс

«Какое жаркое солнышко»



«Я как то летом видел...»



«Расскажи нам, где ты был»



«Летними тропинками»



«Если б был еще денечек»



«Как то однажды летней ночью»

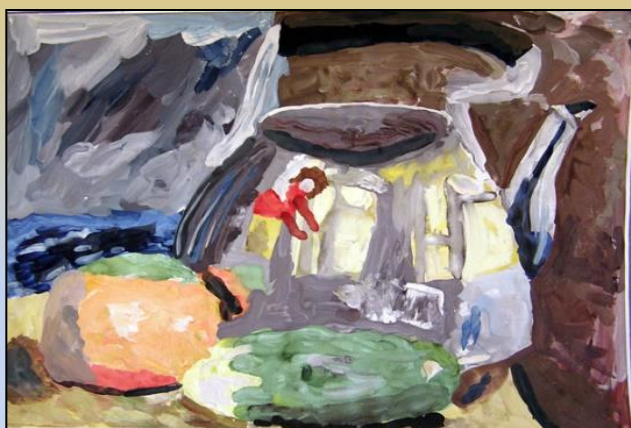


«Облака, как воздушные замки»



Примеры тем уроков

«Зверь которого никто никогда не видел»
«Какого цвета радость»
«Наше время в зеркале слов»
«Я и мой внутренний мир»



Уроки изобразительного искусства гармонично сочетают в себе «школу» и «творчество». Где под понятием «школа» подразумевается приобретение знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративного искусства. Содержание понятия «творчество» несет в себе развитие творческого поиска учащихся, потребность к самовыражению, развитие абстрагированного мышления.

Раздел: Тематическое рисование (12 тем) Решает задачи воспитательные, глубоко связанные с эмоциональным, духовным миром учащихся

Раздел: Рисование с натуры (12 тем) Решает задачи овладения «школой». (законы перспективы, композиции, техники рисунка, живописи помогает учащимся овладеть образным языком изобразительного искусства

Раздел: Декоративное рисование (4 темы) Решает задачи развития у учащихся чувства гармонии, ритма, цвета и активизировать абстрагированное мышление.

Раздел: Уроки – беседы по искусству (6 тем)

ТЕМА 1

Основная задача, стоящая перед темой - развитие творческого мышления посредством психоэмоционального воздействия с помощью нестандартной тематики.

1 класс - «Какое жаркое солнышко»

2 класс - «Я как-то летом видел ...»

3 класс - «Расскажи нам, где ты был»

4 КЛАСС – «Летними тропинками»

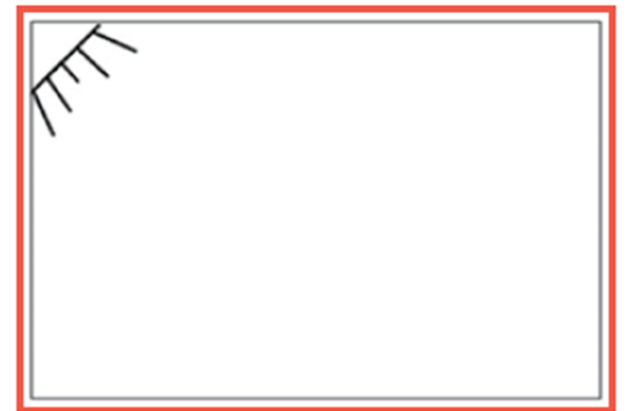
5 класс - «Если б был еще денечек»

6 класс - «Как-то однажды летней ночью»

7 класс - «Облака, как воздушные замки»



ТЕМА 1 «Какое жаркое солнышко »





2 класс «Я как-то летом видел...»





3 класс «Расскажи нам, где ты был»



4 класс
«Лесными тропинками»



5 класс «Если б был еще денечек...»



6 класс «Как то однажды летней ночью»

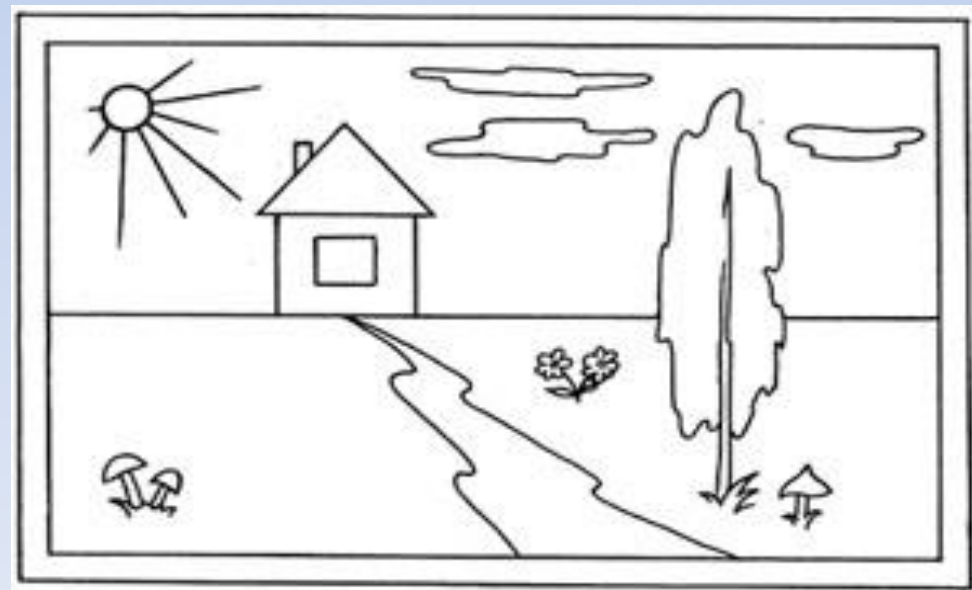
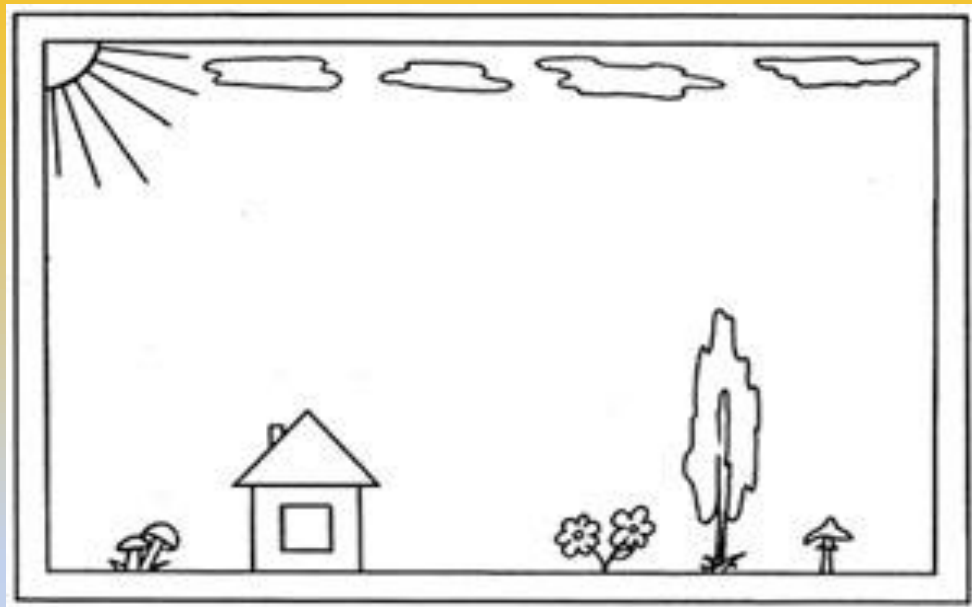


7 класс «Облака, как
воздушные замки

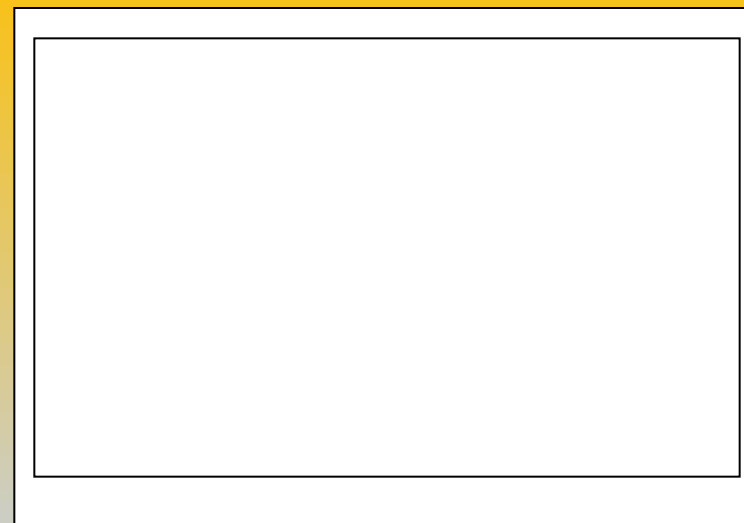


ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основы композиции



- Об оформлении рисунка
- О хранении рисунков
- О безотметочной системе
- О художественных материалах
- Об оборудовании кабинета



634506 Томская область, г. Томск пос. Светлый, д.35
ОГАОУ ФИП «Губернаторский Светленский лицей»
E-mail: licey@mail.tomsknet.ru, <http://lyceum.tom.ru>
Тел.: 8(3822)982-312

