



**ДЕПАРТАМЕНТ
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Ленина пр., д. 111, г. Томск, 634069

тел/факс (382 2) 512-530

E-mail: k48@edu.tomsk.gov.ru

ИНН/КПП 7021022030/701701001, ОГРН 1037000082778

04.06.2020 № 54-2584

на № _____ от _____

О направлении методических
рекомендаций по предметной области
«Искусство» на 2020/2021 учебный год

Руководителям муниципальных
органов, осуществляющих
управление в сфере образования,

Руководителям подведомственных
общеобразовательных
организаций

Руководителям
общеобразовательных
организаций

Уважаемые руководители!

Департамент общего образования Томской области направляет для использования в работе методические рекомендации «Обновление содержания предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС СОО в 2020/2021 учебном году».

Приложение: на 11 л. в 1 экз.

Начальник департамента

И.Б. Грабцевич

Оксана Михайловна Замятина

(382 2) 55 79 89

zamyatina@tru.ru

Надежда Алексеевна Филиппова

(382 2)90 20 54

nadi.filippowa@yandex.ru

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ
ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС СОО
В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ»**

Составитель:
Филиппова Н.А., старший преподаватель
кафедры НППМ и МСП ТОИПКРО

1. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя

Изучение предметной области «Искусство» в образовательных организациях направлено на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы предметной области «Искусство» имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания образовательной области «Искусство» в условиях перехода на ФГОС СОО в 2020-2021 учебном году общеобразовательным организациям Томской области рекомендуется строить учебный процесс в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 10.06.2019 № 286 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015»;
5. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020 - 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»;
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, внесенная в реестр образовательных программ, (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з) - <http://fgosreestr.ru>;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"(вместе с СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы)»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"».

2. Особенности организации учебного процесса по предметной области «Искусство» в 2020-2021 учебном году

Учебный план среднего общего образования предусматривает изучение обязательных учебных предметов: учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) учебные предметы предметной области «Искусство» могут быть представлены в учебном плане образовательной организации и/или выбраны для изучения обучающимся.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность:

- предоставляет обучающимся возможность формирования индивидуальных учебных планов, включающих учебные предметы из обязательных предметных областей (на базовом или углубленном уровне);

- обеспечивает реализацию учебных планов одного или нескольких профилей обучения, при наличии необходимых условий.

Выбирая различные сочетания базовых и профильных учебных предметов и учитывая нормативы учебного времени, установленные действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, каждая образовательная организация, а при определенных условиях и каждый обучающийся вправе формировать собственный учебный план. Обучающийся имеет право на обучение по индивидуальному учебному плану, выбор факультативных (необязательных для данного уровня образования) и элективных (избираемых в обязательном порядке) учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) из перечня, предлагаемого организацией, осуществляющей образовательную деятельность; изучение наряду с учебными предметами, курсами, дисциплинами (модулями) по

осваиваемой образовательной программе любых других учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), преподаваемых в образовательной организации, в установленном ею порядке, а также реализуемых в сетевой форме учебных предметов, курсов (модулей).

В учебном плане для 10-11 классов учебные предметы предметной области «Искусство» не входят в число обязательных учебных предметов, но в целях обеспечения непрерывности художественно-эстетического образования на усмотрение общеобразовательной организации, исходя из существующих условий и образовательных запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), возможно преподавание учебного интегрированного предмета «Искусство»¹ или предмета «Мировая художественная культура»² на базовом уровне или в качестве предметов/курсов по выбору.

Изучение предметной области «Искусство» на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Учебные предметы «Искусство» и «Мировая художественная культура» не включены в перечень обязательных предметов, а являются предметами по выбору за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

На базовом уровне преподавание учебных предметов предметной области «Искусство» возможно осуществлять на основе учебников, включенных в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (таблица 1).

В соответствии со статьями 18, 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, образовательная организация имеет право выбора учебников, включенных в перечень, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с внесенными изменениями).

¹ Интегрированный курс «Искусство» синтезирует сведения из разных областей искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии, театрального и киноискусства) и науки (искусствоведения, культурологии), соединяя в сознании обучающихся разрозненные знания в области искусства и культуры в целостную художественную картину мира. Эта дисциплина также соединяет в себе историко-культурологическое содержание эпохи, выступает источником понимания синтетической природы искусства, становится фактором мировоззренческой позиции обучающегося в контексте современного лично-значимого обучения.

² Предмет «Мировая художественная культура» включает в себя не только освоение разных видов искусства, но и историко-философскую основу освоения художественной эпохи. Предмет направлен на завершение образования на уровне формирования целостной художественной картины мира. Возрастные особенности выпускника старшей школы, связанные с началом осмысления мира и себя в этом мире, обосновывают выбор предмета МХК как наиболее отвечающего на эти возрастные запросы. Мировая художественная культура, в данном случае, выступает как интегративный предмет и может быть реализована в рамках программ вариативных и элективных курсов.

При выборе учебников следует придерживаться одной из предметных линий, чтобы обеспечить содержательную и дидактическую преемственность в преподавании. Завершёнными линиями для основного общего и среднего общего образования, обеспечивающими преемственность на этих этапах обучения, считаются УМК, входящие в федеральный перечень учебников и имеющие в своём составе УМК для 5–9, 10–11 классов.

Таблица 1. Перечень учебников, обеспечивающих образовательные потребности обучающихся по выбору (рекомендованные для реализации части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений)

Название учебника	Издательство	Авторы	Класс
Среднее общее образование			
Искусство. Базовый уровень	ООО «Дрофа»	Данилова Г.И.	10
Искусство. Базовый уровень	ООО «Дрофа»	Данилова Г.И.	11
Мировая художественная культура (базовый уровень)	Образовательно-издательский центр «Академия»	Емохонова Л.Г.	10
Мировая художественная культура (базовый уровень)	Образовательно-издательский центр «Академия»	Емохонова Л.Г.	11
Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК	ООО «ГИЦ ВЛАДОС»	Рапацкая Л.А.	10
Мировая художественная культура. 11 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК	ООО «ГИЦ ВЛАДОС»	Рапацкая Л.А.	11
Мировая художественная культура	АО «Издательство «Просвещение»	Солодовников Ю.А.	10
Мировая художественная культура	АО «Издательство «Просвещение»	Солодовников Ю.А.	11

В универсальном учебном плане (вариант 2) для 10-11 классов учебный предмет «Искусство» входит в перечень учебных предметов по выбору, может быть реализован как факультативный курс и его содержание определяется в соответствии со спецификой и возможностями образовательной организации. Для универсальных классов (за счет часов, формируемых участниками образовательных отношений) - таблица 2. учебный предмет «Искусство» может быть включен в учебный план как дополнительный учебный предмет или курс по выбору обучающихся, (курсы по выбору обучающихся предлагаются образовательной организацией в соответствии со спецификой и возможностями организации, осуществляющая образовательную деятельность). В классах универсального профиля на учебный предмет «Искусство», который может быть реализован как факультативный курс, отводится 140 часов.

Изучение предметной области «Искусство» может быть расширено за счет часов из части, формируемой участниками образовательных отношений через реализацию элективных и факультативных курсов. Примерный перечень тем элективных курсов:

- «Искусство Серебряного века»;
- «Искусство понимания исторической живописи»;
- «От Античности до модерна: стили в художественной культуре» и др.

В соответствии со статьей 18, п.9 статьи 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, образовательная организация имеет право самостоятельно выбирать учебные пособия, необходимые для реализации программ среднего общего образования. Учебные пособия которые могут обеспечивать реализацию элективных и факультативных курсов должны быть включены или в ФПУ, или быть выпущенными издательствами, входящими в соответствующий перечень (в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 699 от 09.06.2016 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Таблица 2. Примерный учебный план универсального профиля (вариант 2)

Предметная область	Учебный предмет	Уровень	Кол-во часов
Русский язык и литература	Русский язык	Б	70
	Литература	Б	210
Родной язык и родная литература	Родной язык	Б	70
	Родная литература	Б	210
Математика и информатика	Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия	Б	280
Иностранные языки	Иностранный язык	У	420
Естественные науки	Естествознание	Б	210
Общественные науки	История	Б	140
	Обществознание	Б	140
Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности	Физическая культура	Б	210
	Основы безопасности жизнедеятельности	Б	70
	Индивидуальный проект	ЭК	140
Предметы и курсы по выбору	Дизайн	ЭК	140
	Искусство	ФК	140
	Компьютерная графика	ФК	70
	История родного края	ЭК	70
ИТОГО			2590

3. Рекомендации по составлению рабочих программ

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) рабочие программы по учебным предметам, элективным курсам разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (Статья 12 Закона Российской Федерации «Об образовании» п.5, п.7).

Рабочая программа – документ образовательной организации, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания учебного предмета, курса, а также требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в соответствии с ФГОС соответствующего уровня образования. Рабочие программы по учебным предметам предметной области «Искусство», должны содержать:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

Разработка рабочих программ по учебным предметам предметной области «Искусство» строится с учётом материально-технической базы образовательной организации, местных социально-экономических условий и национальных традиций.

4. Рекомендации по совершенствованию процесса преподавания

В целях обновления содержания и совершенствования методов обучения предметной области «Искусство» необходимо руководствоваться принятой в декабре 2018 года на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (текст Концепции размещен на сайте Министерства просвещения Российской Федерации в разделе «Банк документов» / информационные материалы: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>).

В новой Концепции преподавания предметной области «Искусство» в РФ подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Содержание модернизации предметной области «Искусство» - это многокомпонентный динамичный процесс, направленный на создание новых условий для освоения обучающимися разного возраста художественно-эстетического опыта, формирования систематизированных знаний, умений, навыков, необходимых для восприятия искусства и творческой деятельности.

Важным аспектом модернизации является обеспечение непрерывности предметной области «Искусство», чтобы школьники на всех этапах обучения имели возможность для системного и целенаправленного художественно-эстетического развития. Изучение предметов предметной области «Искусство» в школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры.

5. Рекомендуемые образовательные технологии при реализации предметной области «Искусство»

Для обеспечения качественного обновления и совершенствования преподавания образовательной области «Искусство», для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе необходимо активно использовать современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся.

Проектная технология - одна из современных образовательных технологий. Реализация проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся формировать навык нахождения и отбора необходимой информации, развивать творческие способности, повышать уровень социальной зрелости, реализовать свой интерес и демонстрировать уровень знаний, умений в области искусства.

При организации проектной деятельности в области «Искусство» необходимо обеспечить следующие условия: актуальность тематики проекта, наличие личностной и социальной значимости; прикладной характер проекта; проблематика проектов должна мотивировать обучающихся на получение межпредметных знаний из разнообразных источников информации.

Специфическая особенность проектной деятельности по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», интегрированному учебному курсу «Искусство» и «МХК» - разработка и реализация творческих проектов (нетрадиционный взгляд на проблему, оригинальный креативный способ ее решения, продукт проекта как решение проблемы).

Осуществление проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем; продемонстрировать уровень знаний, умений в области музыки и изобразительного искусства; подняться на более высокую ступень развития художественно - творческих способностей, социальной зрелости. При организации проектной деятельности в области «Искусство» необходимо обеспечить следующие условия: тематика проекта должна быть актуальной, лично и социально - значимой; проблематика проектов должна ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации; необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его художественно - творческих способностей и возможностей.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий. Варианты проектов по интегрированному учебному курсу «Искусство»: «Граффити как новый вид искусства», «Кино покоряет мир» (фестиваль видеороликов), «Маленький музей большого искусства» (музей копий художественных произведений), «Пейзаж в музыке, живописи и поэзии» (Художественная гостиная для школьников), «Реклама: торговля или искусство?» (создание коллекции профессиональной и собственной рекламы).

Возможно организовать проектную деятельность по предметной области «Искусство» с использованием ресурсов Интернета. Проектная деятельность с использованием ресурсов Интернета может разворачиваться в двух направлениях: первое - это изучение отдельных музыкальных или живописных произведений с использованием ресурсов, позволяющих его рассмотреть подробно, в деталях. Пример подобного ресурса для изобразительного искусства - виртуальный музей Google Art Project (<https://artsandculture.google.com/>), позволяющий, не выходя из дома, побывать сразу в 17 знаменитых музеях мира. Этот сервис объединил более тысячи произведений искусства, сделав их доступными для изучения в мельчайших деталях. Другое направление исследования - «виртуальное путешествие», которое обращает ребенка к возможностям нескольких ресурсов.

Технология проблемного обучения основывается на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность.

Проблемная ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановки учителем вопросов, подчеркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации - сугубо индивидуальное явление: это «вопросное состояние», поисковая деятельность сознания, психический дискомфорт. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для учеников. Проблемные ситуации могут создаваться на разных этапах урока: при объяснении материала, закреплении, контроле. Таким образом, педагог должен так запрограммировать педагогическую проблемную ситуацию, чтобы у школьников возникла индивидуальная психологическая проблемная ситуация.

Методические приемы создания проблемных ситуаций:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- сталкивает противоречия практической деятельности;

- побуждает обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (побуждающий диалог);
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию);
- формулирует проблемные задачи (например, с недостаточными или неточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения, на преодоление «психологической инерции»).

Примеры проблемных заданий:

Задание 1. Вспомните, в какую сторону едет боярыня на картине Сурикова, и объясните выбранное художником направление.

Задание 2. Раздел «Искусство XX века». 11 класс (учитель демонстрирует факты, явления, события, противоречащих изученному ранее материалу или друг другу). Тема «Художественные принципы символизма». Противоречие наблюдаем в том, что вся культура символична, начиная с ранних этапов развития человечества, но символизм, как течение, как художественное направление, появляется именно в XX веке. Обучающимся предстоит найти ответ на данный вопрос, используя различные источники информации.

Задание 3. В эрмитажной картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» определите, где в реальности должны были бы находиться источники освещения изображенной художником сцены, и объясните, почему Рембрандт выбрал именно такую подсветку персонажей.

Интегрированные технологии. Основу интегрированного обучения на предметах области «Искусство» составляет взаимодействие педагогов разных образовательных областей по определенным темам, направлениям работы, проектам, художественным событиям и др. Интегрированное обучение направлено на развитие творческого мышления и фантазии обучающихся, на формирование умения обобщать, анализировать информацию и знания из различных источников в решении конкретной задачи (проблемы).

Педагогическими условиями интегрированного обучения являются:

- выход за рамки одного искусства (одного предмета);
- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление обучающихся в деятельности;
- активные организационные формы учебных занятий.

Интеграция дает возможность перестраивать, расширять и углублять содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. На уроках искусства наиболее распространена интеграция различных видов искусств, что вполне естественно, так как объектом данного учебного предмета является именно искусство. Так, вариантом такого занятия может служить подбор произведений нескольких видов искусства (например, литературы, живописи и музыки) по темам:

- Тема стихии природы: Тютчев Ф. «Весенняя гроза», Васильев Ф. «Гроза», Лист Ф. фортепьянная пьеса «Гроза», Чайковский П. фантазия «Буря».

- Тема природы: Пришвин М. «Лесной ручей», Левитан И. «Мостик», Аренский А. «Лесной ручей».

- Тема страха: Гете И.В. «Лесной царь», Бакст Л. «Античный ужас», Швинд М. «Лесной царь», Шуберт Ф. песня на стихи Гёте «Лесной царь».

- Тема героизма: Гёте И.В., Байрон Дж. стихотворения «Прометей», Йорданс Я., Тициан, Рубенс П., Снейдерс Ф «Прикованный Прометей», Бетховен Л. балет «Творение Прометея», Лист Ф. симфоническая поэма «Прометей», Скрябин А. Симфоническая поэма «Прометей», Шуберт Ф. ария на слова Гёте И.В. «Прометей».

После ознакомления школьников с различными тематиками заданий, обучающимся предлагается создать собственную творческую работу. Варианты этой работы могут быть различны в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Например, анализ произведения искусства (литературы, живописи, музыки) с определением средств художественной выразительности, которые использовали авторы; написание сочинения, подбор литературных

фрагментов к произведениям живописи; «оживление» живописного полотна (что было до..., что происходит сейчас, что может случиться после...); написание сценария по музыкальному произведению и многое другое.

5.1. Цифровые образовательные ресурсы в преподавании предметной области «Искусство»

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов, доступ к которым становится необходимым условием, обеспечивающим формирования познавательной мотивации. Использование цифровых образовательных ресурсов повышает заинтересованность обучающихся предметом, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной школе уже сегодня можно с помощью Информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) и электронных образовательных ресурсов нового поколения. Использование ИКТ позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, что дает возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Использование ИКТ повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет осуществить задуманное, сделать урок современным. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют уйти от пассивного усвоения материала, так как обучающиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию активно. Информационно-коммуникационные технологии позволяют учителю использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, карты, видеоэкскурсии, видеофрагменты, аудиофрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран.

Современный учебный процесс, протекающий в условиях информатизации и массовой коммуникации всех сфер общественной жизни, требует существенного расширения арсенала средств обучения, связанных, в частности, с использованием цифровых образовательных ресурсов, под которыми мы понимаем специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенных для использования в образовательном процессе. ЦОР безусловно являются проверенным и отличным ресурсом для всех участников образовательного процесса. Создание собственной базы ЦОРов существенно упрощает учебный процесс для учителя и обучающегося, кроме того, делает его более ярким и насыщенным.

Гиперссылка на ресурс	Краткое описание
https://resh.edu.ru/	<p>Российская электронная школа (РЭШ) - «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.</p> <p>Интерактивные уроки строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки полностью соответствуют федеральным государственным</p>

	<p>образовательным стандартам (ФГОС). Упражнения и проверочные задания уроков даны по типу экзаменационных тестов.</p> <p>РЭШ позволяет сформировать план обучения для учеников в соответствии с их запросами. В каждый урок, помимо объясняющих тему интерактивных элементов, включены тренировочные задания и контрольные вопросы по двум вариантам. Учитель может самостоятельно добавлять любые дополнительные задания, написания эссе и проверять их.</p> <p>На ресурсе собрана обширная библиотека дополнительных материалов Минкультуры России (театральные постановки, фильмотека, музыкальные произведения, биографии знаменитых людей), которые также можно использовать для изучения различных тем на уроках, искусства и МХК.</p>
http://fcior.edu.ru/	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Подборка учебных модулей по предметам. ЦОР в данной коллекции представлены основными типами (для всех предметов): -информационный (направленный на формирование новых знаний); -практический (направленный на закрепление знаний и отработку умений применять полученные знания в различных ситуациях); -контрольный (направленные на проверку знаний).</p>
http://school-collection.edu.ru/	<p>В Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов имеется несколько рубрик («Наборы цифровых ресурсов к учебникам», «Инновационные учебные материалы», «Коллекции», «Инструменты учебной деятельности»). Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.</p>
http://www.school.edu.ru/	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к информационным ресурсам.
http://academy.mosmetod.ru/	<p>Образовательный проект «Больше, чем урок!» предлагает в помощь учителю видеолекции по разным предметам и направлениям работы. Интересные лекторы представляют познавательную информацию, которая может быть полезна при подготовке и проведении уроков.</p> <p>На информационном ресурсе проекта можно ознакомиться с материалами по искусству и музыке.</p>
http://www.openclass.ru/	Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс». Подборка цифровых образовательных ресурсов, план-конспекты уроков, мастер-классов.
https://megabook.ru/	Мультимедийный российский онлайн-ресурс Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия.
https://prosv.ru/	Рабочие программы, тематическое планирование, тесты, вебинары по предметам художественно-эстетического цикла.
https://rosuchebnik.ru/	

Использование информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Искусство позволяет повысить наглядность учебного материала (подбор большого спектра иллюстративного изобразительного и музыкального ряда), расширить спектр активных методов обучения в зависимости от технического оснащения школы и подготовки педагога

(использование компьютерных программ для художественного творчества: изобразительное искусство – Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmootchDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint и др.), разнообразить содержание учебного материала (расширение перечня учебных материалов за счет использования электронных образовательных ресурсов как на CD, так и в Интернет-пространстве), разнообразить формы подачи учебного материала (с использованием мультимедиа-проектора или персонального компьютера).