



**ТОИПКРО**

Томский областной  
**ИНСТИТУТ** повышения  
и переподготовки квалификации  
работников **образования**



# Итоговое сочинение

Малярова С.Г., заведующая кафедрой  
гуманитарного образования

Письмо Рособрнадзора от  
17.10.2016 № 10-764



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральная служба  
по надзору в сфере  
образования и науки  
(Рособрнадзор)**

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ**

ул. Садовая-Сухаревская, 16,  
Москва, К-51, ГСП-4, 127994  
телефон/факс: 608-61-58  
ИНН 7701537808

17.10.2016 № 10-764

На № \_\_\_\_\_

В соответствии с пунктами 9.1 и 13 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 (зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014, регистрационный № 31205), и по итогам проведения итогового сочинения (изложения) в 2015/16 учебном году Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки направляет для использования в работе уточненные редакции следующих методических документов, рекомендуемых к использованию при организации и проведении итогового сочинения (изложения) в 2016/17 учебном году:

1. Рекомендации по организации и проведению итогового сочинения (изложения) для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования;
2. Рекомендации по техническому обеспечению организации и проведения итогового сочинения (изложения);
3. Сборник отчетных форм для проведения итогового сочинения (изложения);
4. Критерии оценивания итогового сочинения (изложения);
5. Правила заполнения бланков итогового сочинения (изложения);
6. Методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования;
7. Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения);
8. Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения).

Приложение: на 175 л.

Руководителям органов  
исполнительной власти субъектов  
Российской Федерации,  
осуществляющих государственное  
управление в сфере образования

А.А. Музаев



# Требования

Требование №1. «Объем итогового сочинения»

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

# Критерии

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Критерий № 5 «Грамотность»

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)	Результаты оценивания сочинения (изложения)
1 2	Критерии 1 2 3 4 5
Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Зачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Незачет <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)	
<input type="checkbox"/> Зачет <input type="checkbox"/> Незачет	
<input type="text"/>	
Пять десятичных знаков округления	
Резерв - 1 <input type="text"/>	Резерв - 2 <input type="text"/>

## Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимум слов не устанавливается.

Начинаем проверять с 250 слов.

Если в сочинении **менее 250** слов – то ставится «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за всю работу.

## Требование № 2 «**Самостоятельность написания итогового сочинения**»

- Не допускается списывание из какого-либо источника.
- Допускается цитирование, не превышающее объем текста сочинения, со ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).

Если сочинение несамоустоятельно, **«незачет»** ставится за всю работу в целом!

## Требования к оцениванию

- Если сочинение не отвечает хотя бы одному из требований (объем; самостоятельность написания), то **«незачет»** выставляется и за невыполнение требований (№ 1 или № 2) и за работу в целом.

Работа по критериям **НЕ ПРОВЕРЯЕТСЯ**  
и ставится **«НЕЗАЧЕТ»!!!**





# Критерии оценивания

Сочинение оценивается по 5 критериям

Критерий № 1. Соответствие теме.

Критерий № 2. Аргументация.  
Привлечение литературного материала.

Критерий № 3. Композиция и логика  
рассуждения.

Критерий № 4. Качество письменной речи.

Критерий № 5. Грамотность.

Критерий № 1 и № 2 -  
основные!


Но для получения «зачета» за  
всю работу нужно получить  
дополнительно «зачет» еще и  
по одному из критериев ( №  
3, № 4, № 5).



Если за сочинение по **критерию № 1** поставлен «**незачет**», то сочинение по критериям № 2- № 5 не проверяется. В клетки по всем критериям оценивания выставляется «**незачет**». И за всю работу выставляется «**незачет**». И за всю работу выставляется «**незачет**».

Заполняется ответственным								
Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)								
<input type="checkbox"/> Зачет			<input checked="" type="checkbox"/> Незачет			 Подпись ответственного своего внутри школы		
Резерв - 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			Резерв - 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					

Если за сочинение по **критерию № 1 поставлен «зачет»**, а по **критерию № 2 поставлен «незачет»**, то сочинение по критериям № 3 - № 5 не проверяется. В клетки по критериям оценивания № 3 - № 5 выставляется **«незачет»**. И за всю работу выставляется **«незачет»**.


Заполняется ответственным								
Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)								
<input type="checkbox"/> Зачет			<input checked="" type="checkbox"/> Незачет			 <small>Подпись ответственного строго внутри овала</small>		
Резерв - 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			Резерв - 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					

Если по критериям № 1 и № 2 поставлен «зачет», а по остальным критериям (№ 3-№ 5) – «незачет», то вся работа получает «незачет»

Заполняется ответственным								
Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)								
<input type="checkbox"/> Зачет			<input checked="" type="checkbox"/> Незачет		 Подпись ответственного строго внутри окошка			
Резерв - 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			Резерв - 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1, № 2 и дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3, № 4, № 5.

Во всех остальных случаях сочинение проверяется по всем пяти критериям и оценивается по системе «зачет»/«незачет» (например, нельзя не проверять работу по критериям К4 и К5, если выпускник получил «зачет» на основании зачетов по критериям К1, К2, К3)

Заполняется ответственным								
Требования к сочинению (изложению)			Результаты оценивания сочинения (изложения)					
	1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зачет	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)								
<input checked="" type="checkbox"/> Зачет			<input type="checkbox"/> Незачет			 Подпись ответственного строго внутри окошка		
Резерв - 1			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			Резерв - 2		
			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					

# Сочинение метапредметное!

## ЧТО ПРОВЕРЯЕТСЯ:

- -личностная зрелость;
- -способность свободно, правильно излагать свои мысли в письменной форме;
- - умение строить рассуждение по выбранной теме;
- -умение аргументировать собственное мнение.

**Перед учеником не ставятся задачи литературоведческого характера!**

# Сочинение метапредметное

## Но оно литературоцентрично!

- Опора на художественное произведение;
- Обращение к литературному тексту на уровне аргументации;
- Использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведения;
- Дневники, мемуары, публицистика, произведения УНТ (за исключением малых жанров: считалки, скороговорки, загадки, небылицы, пословицы, поговорки и др.).

**Темы формулируются так, что они позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.**

**НО ПРОСТОГО УПОМИНАНИЯ НЕДОСТАТОЧНО!**



# Особенности формулировок тематических направлений 2016-2017 г.

- Особенность заключается в том, что все 5 тематических направлений этого года сформулированы таким образом, что в основе их лежат либо полярные понятия (честь и бесчестие), либо взаимодополняемые (опыт и ошибки). Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинения и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации, по мнению разработчиков тематических направлений.
- Приступая к формированию содержания, выпускник должен определить смыслы каждого понятия. Это поможет ему правильно раскрыть тему сочинения.
- Но так или иначе, как бы ни была сформулирована тема сочинения (пусть даже будет звучать одно понятие, например, «Необычайные чувства порождают высокие творения»), выпускник имеет право писать об альтернативном понятии, и ставить ему за это «незачет», значит проявлять некомпетентность.

## Тематические направления сочинений 2016-2017 г.

- Разум и чувство
- Честь и бесчестие
- Победа и поражение
- Опыт и ошибки
- Дружба и вражда

# Ключевые понятия, составляющие тематические направления

## Толковый словарь

### Разум

1. Способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты, познания, интеллект.
2. Ум, умственное развитие.

### Чувство

1. Способность ощущать, испытывать, воспринимать внешние воздействия, а также само такое ощущение.
2. Состояние, в котором человек способен сознавать, воспринимать окружающее.
3. Эмоция, переживания.
4. Осознанное отношение к чему-нибудь.  
*Чувство долга.*
5. То же, что любовь. *Первое чувство.*

# Ключевые понятия, составляющие тематические направления

## Толковый словарь

### Честь

1. Дстойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы.

*Долг чести. Дело чести.*

2. Хорошая, незапятнанная репутация; Доброе имя. *Честь семьи. Честь мундира.*
3. Целомудрие, непорочность. *Девичья честь.*
4. Почет, уважение. *Честь по труду.*

*Воздать кому-нибудь честь*

### Бесчестие

1. Поругание чести, достоинства, оскорбление; позор.
2. Утрата целомудрия.
3. Отсутствие чести, достоинства.

# Ключевые понятия, составляющие тематические направления

## Толковый словарь

### Победа

1. Успех в битве, войне

при полном поражении противника.

*Одержать победу. Вернуться с победой.*

2. Успех в борьбе за что-нибудь.

Осуществление, достижение чего-нибудь в результате преодоления чего-нибудь.

### Поражение

Неудача в войне, борьбе разгром.

*Нанести поражение врагу.*

*Потерпеть поражение.*

# Ключевые понятия, составляющие тематические направления

## Толковый словарь

### Дружба

Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанность, общность интересов.

*Давнишняя дружба. Дружба одноклассников.*

### Вражда

Отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью.

Непримиримая вражда. *Питать вражду к кому-нибудь.*

# Ключевые понятия, составляющие тематические направления

## Толковый словарь

### Опыт

1. Отражение в сознании людей законов объективного мира и объективной практики, полученные в результате их активного практического познания (спец.)

*Чувственный опыт.*

2. Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный опыт.*

### Ошибки

Неправильность в действиях, мыслях.  
*Допустить ошибку.*

# Формулировка задания

Выберите только **одну** из предложенных ниже тем сочинения, затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте ее на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору. Количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности. (**Разрешается пользоваться орфографическим словарем**). Сочинение пишите четко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.



## Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник письменно высказывается на публицистическую тему, выбирая путь ее раскрытия: ответ на вопрос, поставленный в теме, или размышление над предложенной проблемой.

«Незачет» ставится в **2-х случаях:**

\*если сочинение не соответствует теме;

\*если в сочинении не прослеживаются цели высказывания, т.е. коммуникативный замысел.

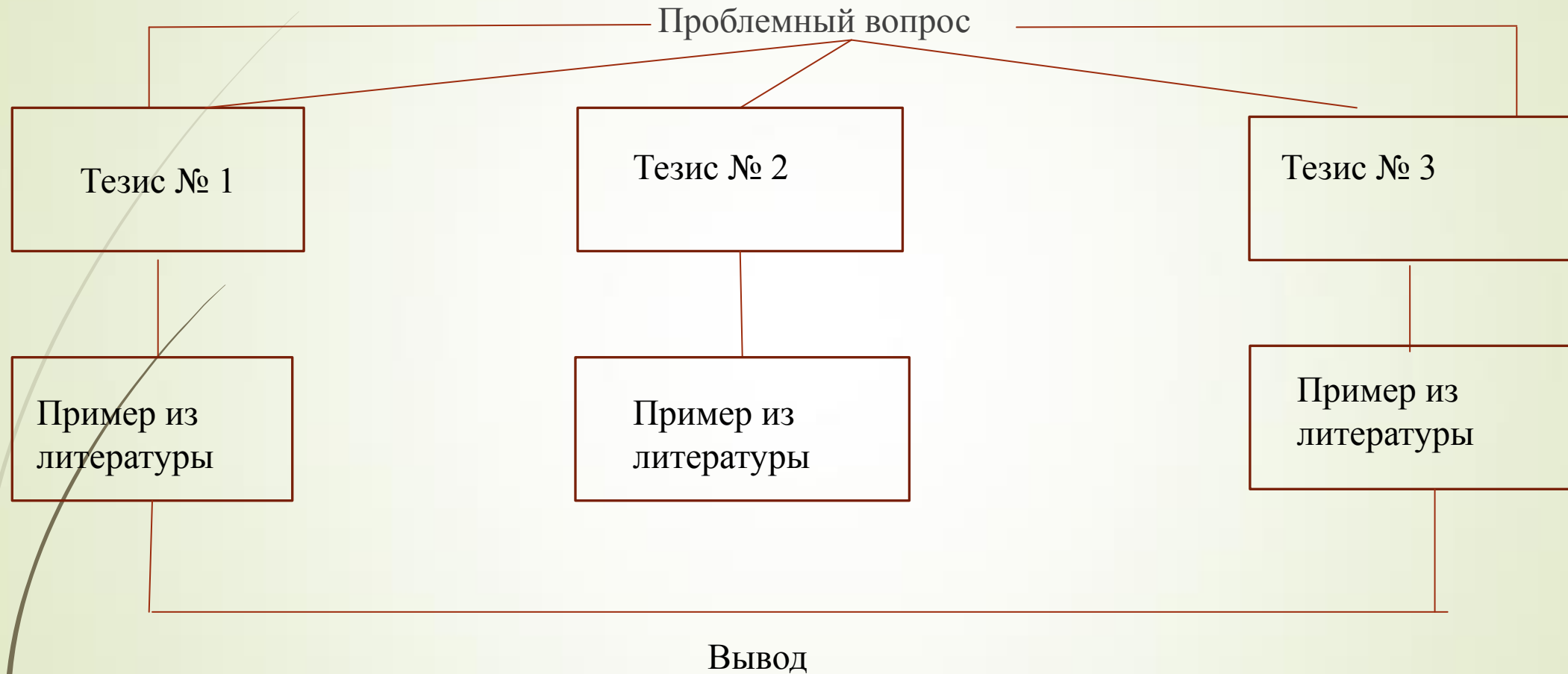
# Пример из сочинения по тематическому направлению «Разум и чувства»

## Критерий № 1

«У каждого человека обязательно должно быть чувство собственного достоинства – это прежде всего чувство самоуважения, понимания своей роли в жизни, умение в любой ситуации оставаться хорошим человеком, который следует своим принципам».

**Комментарий:** сочинение не соответствует тематическому направлению (теме).

# Стратегии создания текста



# Тема

## Что слушать: разум или сердце?

### Проблемный вопрос

«К чему должен прислушиваться человек, принимая решения: к разуму или чувствам?»

Тезис № 1  
Мир, лишенный  
теплоты чувств,  
жесток и  
бесчеловечен

Е.Замятин  
«Мы»

Тезис № 2  
Поддавшись чувствам,  
люди могут  
совершить ошибки

Л.Н. Толстой  
«Война и мир»

Тезис № 3  
Конфликт разума и чувств  
может быть разрушителен  
для человека

И.С.Тургенев  
«Отцы и дети»

Вывод. Разум и чувства должны дополнять друг друга. Прислушиваясь только к голосу разума и полностью отдаваясь чувствам, люди теряют полноту восприятия мира и совершают ошибки

# Логическая структура сочинения

## Вступление

Зачин. Подготовка к восприятию основной мысли сочинения

## Основная часть

Тезис № 1. Доказательства.  
Примеры. Микровывод

Тезис № 2. Доказательства.  
Примеры. Микровывод

Тезис № 3. Доказательства.  
Примеры. Микровывод

## Заключение

Вывод. Обобщение по всей теме

## Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

В качестве аргументов могут быть привлечены:

- художественные произведения русских и зарубежных авторов;
- дневники;
- мемуары;
- публицистика;
- произведения УНТ (за исключением малых жанров).

Аргументация может быть построена и на одном произведении.

Количество аргументов должно быть оправдано содержанием сочинения.

# Содержание аргументов

Это может быть:

- смысловой анализ художественного текста (тема, проблема, композиция, сюжет, система образов и т.д.);
- элементы смыслового анализа (сюжет, художественные образы и т.д.);
- комплексный анализ (единство формы и содержания) с интерпретацией в аспекте выбранной темы;
- это может быть интерпретация (факта, книги, фрагмента, эпизода, героя).

Если произведение **только упомянуто**, то это **не считается** аргументом.

# Способы введения аргументов

## ➤ Цитирование, комментирование

### Способы цитирования

1. Если цитируется поэтическое произведение «в строчку», то используются обычные правила оформления прямой речи.

2. Если цитируется строфа, то кавычки не ставятся.

3. Точности требует и указание названий произведений:

- «Памятник» А.С. Пушкина – неправильно.
- «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» – правильно.
- «Я вас любил...» – неправильно.
- «Я вас любил: любовь еще, быть может...» – правильно.

**(В конце обязательно ставится многоточие вне зависимости от того, есть ли какой-нибудь знак препинания в конце первой строки !)**



# Примеры введения аргументов

- ▶ Должен ли разум брать верх над чувствами? На мой взгляд, однозначного ответа на этот вопрос не существует. В одних ситуациях следует прислушиваться к голосу разума, а в других ситуациях, напротив, нужно поступать в согласии с чувствами. Рассмотрим несколько примеров.
- ▶ Так, если человеком владеют негативные чувства, следует обуздать их, прислушиваясь к доводам рассудка. Например, в рассказе А.Масс «Трудный экзамен» говорится о девочке по имени Аня Горчакова, которая сумела выдержать непростое испытание. Героиня мечтала стать актрисой, хотела, чтобы родители, приехав на спектакль в детский лагерь, оценили ее игру. Она очень старалась, но ее родители так и не приехали. Охваченная чувством отчаяния, она решила не выходить на сцену. Разумные доводы воспитательницы помогли ей справиться со своими чувствами. Аня поняла, что не должна подводить товарищей, ей нужно научиться владеть собой и выполнить свою задачу, несмотря ни на что. Так и вышло, она играла лучше всех. Писатель хочет преподать нам урок: как бы ни были сильны негативные чувства, мы должны уметь справляться с ними. Прислушиваться к разуму, который подсказывает нам правильное решение.
- ▶ **Комментарий: интерпретация содержания текста**

## Как перейти от общих рассуждений к литературному примеру

Размышляя над этой темой, я не могу не обратиться к произведению...

Вопрос. Этот вопрос поднял в своем произведении автор... Так, например, в своем рассказе... писатель обращается к проблеме...

Особое впечатление произвело на меня изображение того-то в произведении...

Герои произведения... отвечают на этот вопрос однозначно: ...

### Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- ▶ Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- ▶ «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Комментарий к критерию № 3

В сочинении обязательно должен быть основной тезис, который будет построен на осмыслении ключевых понятий темы, формулирующих основную проблему.

Затем следуют размышления автора сочинения, его раздумья по одному из положений, подкрепляемые литературным (или другим) материалом. Они завершаются мини-выводом.

Затем следующее положение и т.д. Аргументация его. Мини-вывод.

Завершает сочинение общий вывод, который объединит мини-выводы и повернет к началу сочинения.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

## Комментарий к критерию № 3

### Типы логических ошибок

- ➔ 1) нарушение последовательности высказывания
- ➔ 2) отсутствие связи между частями высказывания
- ➔ 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли
- ➔ 4) раздробление микротемы другой микротемой
- ➔ 5) несоразмерность частей высказывания
- ➔ 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.

# Комментарий к критерию № 3

Типы логических ошибок

- 7) нарушение причинно-следственных связей
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста

## Примеры логических ошибок

### Неудачный зачин

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например: *С особенной силой этот эпизод описан в романе...* Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

### Ошибки в средней части

1. В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*

# Примеры логических ошибок

## Ошибки в средней части

2. Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности, например: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

3. Используются разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например: *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.* Правильный вариант: *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*



# Примеры логических ошибок

## Ошибки в средней части

4. Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например: *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

### Неудачная концовка

Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

## Критерий № 4 «Качество письменной речи»

В выпускном сочинении должна быть разнообразная лексика; различные грамматические конструкции, уместно употребленные термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняют понимание смысла сочинения.

## Критерий № 5 «Грамотность»

- ▶ **«Незачет»** ставится, если на 100 слов приходится в сумме более 5 ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

# **Некоторые методические рекомендации выпускнику**

## **Распределение времени при работе над сочинением (3ч.55 мин.)**

- На обдумывание темы – 10 мин.
- Работа над планом и черновиком – 120 минут.
- Переписывание и доработка – 60 минут.
- Проверка – 50 минут.

## **Выбор темы сочинения**

- 1.Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.

# Алгоритм

Внимательно прочитайте тему сочинения

Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл

Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)

Попытайтесь кратко ответить на этот (эти) вопрос (-ы)

Вспомните литературные произведения, которыми вы можете проиллюстрировать ответы

Продумайте план сочинения



# Варианты вступлений

- Историческое
- Биографическое
- Аналитическое
- Цитатное
- Личностное

## Какими словами можно начать сочинение

Что такое (ключевое понятие сочинения). В словаре написано...

Тема (ключевое понятие сочинения в р.п.) с давних времен волнует воображение людей. Многие писатели и поэты обращаются к ней в своих произведениях.

«Какая-то цитата». Я не случайно начал (а) свое сочинение со слов...

## Виды заключений

Обобщение  
сказанного

Риторический  
вопрос

Цитата

Призыв к  
читателю

Например:

Итак, настоящие друзья  
действительно познаются в беде.  
Именно они приходят, когда нам  
трудно. Приходят, чтобы поддержать,  
помочь, не требуя благодарности. Не  
в этом ли высокий смысл дружбы?



# Основные требования к вступлению и заключению

Вступление и заключение вместе по объему должны занимать примерно четверть сочинения. Для выпускного сочинения это 70-100 слов.

Если вступление и основная часть – 200 слов, а заключение тоже 200 слов – это ошибка, пусть и негрубая.

Но и слишком маленькое вступление (менее 15 %) – тоже ошибка.

Вступление должно быть связано с основной частью по смыслу. Если во вступлении говорится об **отвлеченном** понятии, а в основной части раскрывается **узкая** тема – это ошибка.

Во вступлении можно (а иногда необходимо ):

- \*объяснить, почему выбрал эту тему;
- \*задать вопрос, на который будет дан ответ в основной части и в заключении;
- \*объяснить, в каком значении будет употреблено ключевое слово;
- \*рассказать об актуальности вопроса, заданного темой сочинения.

## Основные требования к вступлению и заключению

При переходах от вступления к основной части и от основной части к заключению **следует избегать шаблонных фраз** из сочинения ЕГЭ: «В доказательство своей мысли хочу привести пример; Следовательно, можно прийти к выводу; Я полностью согласен с мнением автора» и др.

Между вступлением и основной частью должен быть какой-то переход.

## Как перейти от общих рассуждений к литературному примеру

Размышляя над этой темой, я не могу не обратиться к произведению...

Вопрос. Этот вопрос поднял в своем произведении автор... Так, например, в своем рассказе... писатель обращается к проблеме...

Особое впечатление произвело на меня изображение того-то в произведении...

Герои произведения... отвечают на этот вопрос однозначно: ...

# Основные требования к заключению

Вступление и заключение должны быть связаны друг с другом.

Если во вступлении поставлен вопрос, то заключение должно давать ответ на этот вопрос.

Но вывод не должен повторять главную мысль. Если в выводе другими словами или теми же повторяется основная мысль – это не вывод.

В заключении уместно показать свое отношение к доказанной мысли: мы убедительно доказали то-то и то-то. И что из этого следует? Что нам дает доказанный постулат? Как я лично к нему отношусь?


Вывод должен следовать из главной мысли, он должен быть связан с основной частью сочинения. Но очень часто автор сочинения увлекается формой высказывания, и в последнем абзаце возникает новый тезис, никак не связанный с основной мыслью сочинения, с аргументами и, случается, с темой сочинения.

## Пример такой ошибки. Сочинение «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»

Я считаю, что сделать человека счастливым может далеко не всякая любовь. Такую мысль не раз доказывали русские писатели.

Конечно, первое, что вспоминается – повесть Куприна «Гранатовый браслет». Герой долгие годы стремится соединить свою судьбу с судьбой возлюбленной. Осознав, что чувства его безответны и никакой надежды нет, Желтков добровольно расстаётся с жизнью.

Эта любовь разрушительна: она не только сама по себе не делает человека счастливым, но и лишает его других радостей, которые могла бы еще дать жизнь. Сам герой благодарен судьбе за то, что Вера есть на свете. Но разве это счастье? Не делают преследования незнакомца счастливой и Веру Николаевну, предмет любви Желткова. А осознав потерю, она плачет. Тревожатся родные и близкие княгини – и им мало радости от чувств телеграфиста. Так автор показывает, что самая чистая, самая бескорыстная любовь все же не может сделать другого счастливым.



И мне кажется, что с безответной любовью всегда так. Она делает человека сильнее, мудрее, научить прощать и отпускать. Безответное чувство или угасает, или учит любить страстно, по-настоящему. Однако все это – не счастье, а всего лишь ценный жизненный опыт.

Не один Желтков страдает от неразделенной любви от неразделенной любви. В мировой литературе масса подобных примеров. Погибают из-за любви и герой В.Шекспира. Ромео и Джульетта предпочитают смерть вынужденной разлуке. Ревность буквально сводит с ума Отелло. Страдания приносит. Герой Романа «Великий Гэтсби» Ф. Фицджеральда поначалу считает, что счастье в любви он получит автоматически, если будет богат. Когда иллюзия рассеивается, мы можем только посочувствовать великому Гэтсби.

Оказывается, что ни на какое богатство нельзя купить настоящую любовь. Так зачем тратить силы, здоровье, стремясь побыстрее подняться по карьерной лестнице. Зачем копить драгоценности и деньги на счетах? Недаром поется:

И в старых преданиях и в песнях поют:

Ищи не приданое, а долю свою.

Захочешь подарками, одарит любой,

Но даже на ярмарке не купишь любовь.

## Как можно закончить сочинение

Перевести тему на себя. Доказывали, что книга воспитывает, в заключении пишем: «Я читаю постоянно и всегда буду читать, ведь никто не научит жить лучше, чем книга».

Привести в пример песню, пословицу, афоризм и как-то это обыграть.

Простроить доказанную мысль немного дальше. Описать будущее, в котором победила эта идея: «Может быть, люди перестанут читать бумажные книги, но писать и читать стихи, рассказы, романы человек не перестанет никогда, потому что...»

### Пример

**Вступление** к сочинению «Всегда ли любовь делает человека счастливым?»: «Я часто думаю о самоубийствах, которые совершают мои сверстники из-за несчастной любви. Сколько трагедий! Сколько горя выпадает на долю родителей. Я готов поспорить с теми, кто считает, что любовь приносит человеку счастье. Если бы так и было, в языке вообще не появилось выражения «несчастливая любовь». Но о несчастной любви написано гораздо больше стихов, рассказов, романов, чем о счастливой.

**Заключение.** Г.Гейне называл любовь зубной болью в сердце. Действительно, порой это чувство несет не счастье, а невыносимые страдания. Но, по-моему, самая большая ценность для человека – жизнь, и не стоит расставаться с ней из-за того, что кто-то не ответил взаимностью. Будет жизнь – будет и другая любовь. Ведь каждого обязательно где-то ищет вторая половинка.



# Спасибо за внимание!

**Малярова Светлана Григорьевна**, зав. кафедрой гуманитарного образования, заслуженный учитель РФ

Тел.: 8 (382-2)90-20-61

E-mail: [go@edu.tomsk.ru](mailto:go@edu.tomsk.ru)

**Методические материалы по проведению итогового сочинения (изложения) - 2016-2017 учебный год:**

<http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>