

Муниципальное Автономное Образовательное Учреждение
Средняя Общеобразовательная школа №4 им. И.С. Черных



Педагогика сотворчества: от теории к практике.

Составители:

Гришаева М.А., Искрижицкая А.В.,
Курочкина А.И., Филиппова Е.В.

Томск – 2018г.

Состав группы федеральной инновационной площадки «Педагогика сотворчества учителя и ученика в достижении и оценке образовательных результатов» МАОУ СОШ №4 им. И.С. Черных г. Томска



Филиппова Елена Викторовна

Учитель английского языка и французского языка, зав. кафедрой ГЛЦ

Учитель 1 категории



Гришаева Марина Анатольевна

Учитель английского языка, руководитель МО иностранных языков

Учитель 1 категории



Курочкина Алёна Игоревна

Учитель английского и французского языка

Призер регионального профессионального конкурса «Игра в обучении иностранного языка», 2016г

Призер регионального профессионального конкурса «Эффективные стратегии учителя иностранного языка», 2017г.



Искрижицкая Арина Викторовна

Учитель английского языка

Учитель 1 категории

Победитель регионального профессионального конкурса «Эффективные стратегии учителя иностранного языка», 2018г.

События

Семинар №1

19 октября 2017 год

Тема: Современный урок иностранного языка в контексте педагогики сотворчества.

Программа семинара

10.00 Открытие семинара: Гришаева Марина Анатольевна, уч-ль англ.яз, рук-ль МО ИЯ

10.10 Мастер – класс «Формирование УУД по средством иностранного языка»: Гришаева Марина Анатольевна, уч-ль англ.яз, Филиппова Елена Викторовна, уч-ль англ.яз. зав.каф.ГЛЦ

10.40 Открытый урок по английскому языку в 5 м классе «Family stories» Курочкина Алёна Игоревна, уч-ль англ.яз.

10.40 Открытый урок по французскому языку в 5 классе «Моя школа» Ворожбицкая Анна Валентиновна, уч-ль франц.яз

11.30 Мастер-класс по внеурочной деятельности «как разучить песню на французском...» Иванова Наталья Александровна, уч-ль франц.яз

12.00 Подведение итогов.

Проектное задание №1

Ноябрь-декабрь 2017 год

Аналитическая справка «Педагогическая эффективность стилей общения». Статья размещена на сайте ТОИПКРО.

Проектное задание №2

15.02.2018 год

Статья Курочкиной А.И.: «Рефлексивный полилог, как средство для достижения высоких результатов в рамках педагогики сотворчества». Статья Филиппова Е.В.: «Позициональная дискуссия, как один из эффективных рефлексивных методов обучения иностранному языку».

Статья Гришаева М.В.: «Образно – символическая рефлексия на уроках английского языка»

Все статьи размещены на сайте ТОИПКРО

Семинар №2

20 марта 2018 год

Тема: Современный урок иностранного языка и педагогический стиль учителя. Сотворческие образовательные технологии.

Программа семинара

9.00 Открытие семинара: Гришаева Марина Анатольевна, уч-ль англ.яз, рук-ль МО ИЯ.

9.10 Мастер – класс «Основные подходы к организации современного урока»: Гришаева Марина Анатольевна, уч-ль англ.яз, Филиппова Елена Викторовна, уч-ль англ.яз., зав.каф.ГЛЦ

9.30 Мастер-класс «Композиция поля задач и проблем» Искрижицкая Арина Викторовна, уч-ль англ.яз.

9.50 Открытый урок по английскому языку в 5 классе «Международная дружба» Курочкина Алёна Игоревна, уч-ль англ.яз.

10.40 Открытый урок по английскому языку в 6 классе «Здоровый образ жизни» Швыдкова Елена Анатольевна, уч-ль англ.яз.

11.20 Подведение итогов

Проектное задание №3

15.05.2018 год

Констатирующие замеры исследования педагогов Филипповой Е.В., Гришаевой М.А., Курочкиной А.И. Результаты исследований размещены на сайте ТОИПКРО.

Проектное задание №4

20.04.2018 год

Аналитическая справка по результатам проведения рефлексивного семинара МАОУ СОШ №4 им. И.С. Черных.

Содержание

1. Предисловие.
2. Визитка
3. События
4. Что такое сотворчество?
5. Сотворческие формы организации коллективной работы
 - А) Статья Филипповой Е.В. «Позициональная дискуссия».
 - Б) Статья Курочкиной А.И. «Рефлексивный полилог»
 - В) Статья Гришаевой М.А. «Образно-символическая рефлексия»
 - Г) Статья Искрижицкой А.В. «Композиция поля задач и проблем»
6. Констатирующие замеры в рамках применения рефлексивно-сотворческих форм работы на уроках английского языка.
7. Аналитическая справка «Открытые задания».

Предисловие

«...сотворчество, действительно, высшая образовательная цель и высшая образовательная ценность, а педагогика сотворчества – новый, высший интеллектуальный духовный уровень педагогического действия.»

Э.Д. Днепров, д.п.н., академик РАО

Авторов этого сборника объединяет не только одна общая область или тема исследований; значительно более важным является то, что все мы одинаково оцениваем современное состояние педагогики, стремимся к достижению положительного образовательного результата как для ученика, так и для учителя, одинаково определяем существо практических и теоретических проблем. И, наконец, все находимся в поиске методов и приёмов, позволяющих сделать урок эффективным. Иначе говоря, во всех собранных здесь работах выражена одна общая позиция. Суть ее может быть сведена к нескольким основным положениям:

1. Педагог должен побуждать к деятельности других людей с интересом, легко и непринужденно. Недостаток мотивации - самая главная проблема обучения. Для решения этой проблемы предлагается – подробно рассмотреть организацию образовательного процесса в школе, личностные и профессиональные качества учителя, а также мотивационную сферу учащегося.
2. Учитель и ученик должны сотрудничать в достижении и оценке образовательных результатов.
3. Учитель – добродетель и путеводитель в мире познаний.

Цель данного сборника – определить место и результаты применения сотворческих форм на уроке иностранного языка.

Статьи в сборнике представлены в четырех разделах.

Первый раздел «Сотворческие формы коллективной работы» включают статьи посвященные основным видам организации урочной деятельности с применением сотворческих форм (Филиппова Е.В., Курочкина А.И., Гришаева М.А., Искрижицкая А.В.).

Во втором разделе уделено внимание констатирующим замерам в рамках применения рефлексивно-сотворческих форм. Представлен отчёт о проделанной работе по применению сотворческих форм на практике. В нём описан алгоритм, по которому были произведены замеры и их результаты.

Третий раздел - «Открытые задания» представляет собой анализ, представленных в УМК заданий открытого типа.

Заключительный раздел «Анализ статьи зарубежных коллег по применению новых образовательных технологий», как поиск новых образовательных методик – статья «Акроним для литературного анализа».

Коллектив авторов надеется, что данное исследование вызовет искренний интерес у читателей и желание высказать своё мнение по применению сотворческих форм и методов в процессе образовательной деятельности. С благодарностью будут также приняты предложения по тематике дальнейших обсуждений в последующих выпусках сборника.

Что такое сотворчество?

Тема сотворчества звучит сегодня всё более актуально из-за снижения интереса учеников к учёбе. Традиционные методы и приемы, существующие на данном этапе образования, не позволяют учащимся, да и учителям, в полной мере проявить себя, раскрыть свои способности и таланты.

Учитель – творческая личность, он не приемлет рутины и однообразия и ищет всегда что-то новое и оригинальное. Учитель изначально замотивирован на творчество. Выдумывать, созидать, творить, пробовать – это его обычное профессиональное состояние.

Сотворчество педагога и ребенка выступает средством гармонизации эмоционально-личностного развития учащихся. Личностный подход в сфере взаимоотношений педагога и учащихся – это доброжелательное и уважительное отношение к личности ребёнка.

Главный инструмент личностного подхода – умение внушить ребенку, что он единственный и неповторимый среди других единственных и неповторимых. Взаимодействие сторон представляет собой сложные, противоречивые процессы, происходящие в современном обществе, обуславливают спрос на самостоятельную, компетентную, творческую личность, способную не только освоить опыт старших поколений, но обогатить его собственными достижениями.

Актуальность работы определяется необходимостью создания условий для развития и самореализации каждой личности, как гражданина Российской Федерации, воспитание поколения, способного учиться всю жизнь, создавать и приумножать ценности общества. В связи с этим стратегия сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся представляется как эффективный вариант реализации перечисленных выше задач. Она ставит своей целью воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию. В ней есть все возможности для саморазвития личности. Известно, что природные задатки превращаются в способности только в деятельности, а творческие способности не только проявляются в деятельности, но и создаются ею, причем наибольший результат приносит привлекательная для человека деятельность.

Совместная деятельность обучающегося и педагога является ни с чем несравнимым стимулом личностного развития и самоутверждения растущего человека. Чувство товарищества, эмоциональный комфорт стимулируют проявление инициативы и творчества. Совместная деятельность характеризуется тем, что ее участники вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства ее достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Условием организации такой деятельности и нравственно ценных отношений является активное сотворчество педагогов и ребят. Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество педагога и обучающегося в сфере их совместной деятельности.

Сотворчество – это такое педагогическое взаимодействие, которое принято считать высшей формой сотрудничества. В нем устанавливается определенное равновесие деловых и межличностных отношений педагога и учащихся, а главное возникают отношения сопричастности к общим жизненным ценностям. Сотворчество является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем. Важно, чтобы педагог проявлял стремление раскрыть в ребятах самобытную природу, демонстрировал уважение и утверждение их как личностей, обеспечивал направленность действий ребят на развитие их творческого потенциала.

При организации совместной деятельности нужно помнить об основных предпосылках продуктивного сотворчества:

- взаимодействие с воспитанниками должно предполагать реальное соучастие педагога, когда он не просто рядом, а вместе с ними
- важно согласовывать действия участников на всех этапах организации общего творческого дела
- необходимо признать запрет на навязывание педагогом готового содержания и опыта педагога, пока у учащихся не появится необходимость посоветоваться с педагогом
- важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач, деятельность должна быть увлекательной, при ее организации важно учитывать и опираться на личные интересы учащихся

Успех зависит от атмосферы, которая царит на занятиях, где в основе ее доброжелательность, мудрая простота, взаимопонимание и интерес, ведущие к сотрудничеству и сотворчеству. Отношения педагогов и детей представляют ту среду, в которой происходит становление и развитие личности ребёнка.

Это означает гуманизм и демократизм отношений, признание права каждого ребёнка на своеобразие, неповторимость, уникальность личности, принятие его мнения и позиции; готовность к безоценочному отношению к нему как к личности.

Стили взаимоотношений педагога и обучающегося являются особо значимой составляющей педагогического общения: или способствующей успешному усвоению знаний детьми и их личностному развитию, или затормаживающей эти процессы.

С одной стороны, обстановка деловая, где все трудятся в меру своих сил и способностей, с другой - непринужденная, светлая, насыщенная положительными переживаниями: удовлетворением, радостью. Дети желают учиться. Педагог вместе с детьми, а не над ними. Все превосходство педагога не в возрасте, не в особых правах и власти над детьми, а в жизненном опыте, в знаниях и эрудиции, в честно заработанном нравственном авторитете. Роль педагога - возбудить любопытство, самостоятельность и самообразование. В этих условиях формируются действенные знания и

происходит личностное развитие: нравственное, интеллектуальное мыслительное содействие, сомышление, которое представляет собой вовлеченность двух сторон в идентичную активную деятельность, направленную на решение проблем или определенных интеллектуальных задач.

Таким образом, можно сказать, что сотрудничество педагога и учащегося – это одновременно и совместная деятельность и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны:

- 1) пространственное и временное соприсутствие
- 2) единство целей
- 3) организация и управление деятельностью
- 4) разделение функций, действий, операций
- 5) наличие позитивных межличностных отношений

Основополагающим моментом является отношение учащихся к процессу сотрудничества и сотворчества. Особо важно наличие положительных эмоций и отношений. Ученик должен быть всецело поглощен и заинтересован. Иначе сотрудничество можно считать несостоявшимся. Посредством сотрудничества педагога и учащегося происходит передача опыта. Ученик учится самостоятельно принимать решения под руководством опытного и лояльного наставника.

Принцип сотворчества педагога и обучающегося реализуется на основе следующих правил:

1. Педагог должен постоянно работать над собой, заниматься саморазвитием творческих способностей, речевой культуры.
2. Сотворчество требует доверительного, демократического, вдохновляющего и творческого стиля общения. Влияние личности педагога в процессе сотворчества обусловлено живыми, эмоциональными связями, которые возникают между преподавателем и детьми.

Выбор и использование разнообразных средств диктуется конкретной ситуацией и характеризуется органичностью и естественностью. Педагогу необходимо уметь тонко «прикоснуться» к личности ребенка.

В ходе осуществления взаимодействия раскрывается динамика и способности личности к творческому саморазвитию, а так же предпринимается попытка снятия психологических барьеров творческой деятельности, таких как: страх, боязнь неудачи, чрезмерная самокритичность, лень и др.

Учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе, вот тот принцип, на котором базируется повышение интереса учащихся к деятельности и образование пространства сотворчества педагога и ребенка.

Позициональная дискуссия как один из рефлексивных методов развития коммуникативной компетенции в рамках внедрения педагогики сотворчества.

Филиппова Елена Викторовна, учитель английского языка, МАОУ СОШ № 4 им.И.С. Черных

Полнота, эффективность любых формирующих процессов, в том числе процесса социализации подрастающего поколения, во многом зависят от средств и методов педагогического воздействия, но более всего от подхода в использовании этих средств и методов. Оптимальным подходом в решении любых педагогических процессов является совместная дискуссионно-эвристическая деятельность педагога и воспитанника, наличие обратной связи между ними, носящей исследовательско-творческий характер (Сократ, Л.Толстой, Н.Винер, Ш.Амонашвили). В современной педагогике такая деятельность обозначается как педагогика сотворчества.

Педагогика сотворчества – совместная деятельность педагога и ученика, периодически меняющихся ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию; во-первых, данная педагогика возможна лишь на основе знаний объективно существующих законов, норм и правил межличностного общения, без соблюдения которых вообще невозможна никакая конструктивная совместная деятельность. В процессе этих взаимоотношений следует формировать уважительное отношение к партнеру по общению (обучать ведению беседы, спора, умению слушать). Необходимо вырабатывать установку на интерес к предмету общения, то есть раскрывать познавательный характер общения, ведь именно в общении человек получает новую информацию об окружающей его действительности. Общение носит коммуникативный характер.

Развитие коммуникативной компетенции учащихся – одна из основных целей учителя иностранного языка. Современному учителю необходимо находить новые формы и методы обучения, позволяющие организовать эффективный педагогический процесс.

Одним из эффективных рефлексивных методов коммуникативной компетенции является позициональная дискуссия. Дискуссия на уроке

побуждает учащихся к активному общению, спонтанной речи, к обсуждению проблем, выражению своих мыслей и своего отношения к определённой проблеме.

В своей практике, на уроках иностранного языка этот метод целесообразно использовать на уроках обобщения и закрепления знаний. На данных уроках у учащихся уже должен быть достаточный лексический запас по определённым темам. После прочтения текстов, статей или сказок, ученикам предлагается конкретная тема, проблема для обсуждения, которая была затронута в прочитанных произведениях. Далее следует проведение позиционной дискуссии.

Организационно позиционная дискуссия заключается в том, что вся большая группа делится на три мини группы, после чего каждая мини группа обсуждает внутри себя тему и предъявляет аргументы. Причем аргументы предъявляются в следующей последовательности: сначала каждая мини группа внутри себя формулирует позитивный тезис (положительные аргументы) по поводу конкретной темы, затем другая группа в ответ на этот тезис формулирует антитезис (отрицательные аргументы). Эти условия будут способствовать процессам совместного творчества.

Заслушав тезис и антитезис, третья группа пытается найти конструктивный компромисс или синтез, учитывающий оба утверждения (например, учитывая рациональное зерно, предложенное первой группой, и проблемы, поставленные второй группой, необходимо доработать предложенные условия в следующем направлении...)

После этого позиции в группе сдвигаются по кругу, и та группа, что работала над синтезом, думает над антитезисом, а группа, заявлявшая в начале тезис, размышляет над синтезом. После представления аргументов, позиции в группах вновь сдвигаются.

Можно сказать, что подобная рефлексивная практика позволяет каждому ученику подойти к обсуждаемой теме с разных точек зрения.

Проанализировав полученные результаты, следует заметить, что данный рефлексивный метод безусловно обладает рядом преимуществ: развивает коммуникативную компетенцию, является формой совместного творчества, позволяет учащимся проявлять лидерские качества, дает возможность работать самостоятельно, позволяет ученикам самим добывать необходимую информацию.

Несмотря на все преимущества, у данного метода есть недостатки. Подготовка к дискуссии занимает много времени учителя, достаточное количество времени отводится на выбор вопроса или проблемы для обсуждения на уроке.

Применяя на своих уроках данную форму работы, хочется отметить, что ребята учатся слушать друг друга, уважать мнение другого, учатся задавать вопросы, таким образом происходит их социализация.

Список литературы

1. Толстой Л.Н., Мысли о воспитании // Собр. соч.: В 24 т. - М., 1913
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990
3. Норберт Винер «Я-математик». – М.: Изд-во: Наука, 1964, гл 12 «Годы войны. 1940—1945», с. 213—265;

Рефлексивный полилог, как средство для достижения высоких результатов в рамках педагогике сотворчества.

Курочкина А.И., учитель английского языка МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных

Составная часть рефлексивной (позициональной) дискуссии — **рефлексивный полилог**. Его цель состоит в актуализации и развитии творческих возможностей самостоятельного осмысления проблем инновационной деятельности. Рефлексивный полилог необходим для создания единого проблемного поля и совместного движения в нём. Метод рефлексивного полилога позволяет детально проанализировать предметную область с целью разработки своего рода проекта управленческого решения. Данный метод учитывает разные уровни информированности и компетентности учащихся.

Следовательно, данный вид дискуссии нашёл своё применение и в становление образовательного процесса. Исходя из, организации учащимися собственной деятельности рефлексия имеет два основных вида:

1. текущая, осуществляемая по ходу учебного процесса;
2. завершающая, логически и тематически подводя итог деятельности на уроке.

Основываясь на вышесказанном, при разработке уроков для учащихся средней ступени обучения (5-8 классов), мы выбрали следующего рода задания для проведения рефлексии, в рамках рефлексивного полилога, на уроках:

«Key words»

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску. Далее учащимся предлагается несколько вариантов работы:

- 1 вариант – в группе либо индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предлагаемые слова.
- 2 вариант – в группе либо в паре методом мозговой атаки дать общую трактовку этих слов и предложить, как они будут использоваться.

Например, для учащихся 5-х классов был предложен текст – «Some ways to keep fit» из учебного пособия English Favourite под редакцией С.Г. Тер-Минасовой, Л.М. Узуновой, Ю.Б. Курасовской, В.В.Робустовой. Данный текст находится в последнем уроке раздела 4 – Healthy lifestyle. Следовательно, учащиеся в той или иной степени уже владеют лексикой данного раздела. Текст повествует и разновидности соревнований, знаменитых участников в различных видах спорта в Великобритании. На доску были вынесены пять слов: competition, London Marathon, the Boat Race, a skiing marathon, the festival program. Для работы был выбран второй вариант и учитель разделил класс на три группы.

В результате, две группы из трех практически верно отгадали, о чем говориться в тексте. А одна группа даже привела точные даты, когда начинаются данные спортивные мероприятия.

Вывод. Данный вид работы применим как во время учебного процесса, так и в качестве подведения итогов урока. Стоит, отметить, что в зависимости от уровня знаний английского языка, в разных классах можно варьировать ключевые слова, т.е. от простых к сложным (от фраз к единичным словам).

«Рефлексивный экран»

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. Сегодня я узнал... (Today I have known (about)...))
2. Было интересно... (... was interesting to me)
3. Было трудно... (... was difficult for me)
4. Я выполнял задания... (I did exercises ...)
5. Я понял, что... (I have understood that ...)

6. Теперь я могу... (I can ...)
7. Я почувствовал, что... (I felt that ...)
8. Я научился... (I have learnt to ...)
10. Я попробую... (I will try to ...)
11. Меня удивило... (...surprised me)
12. Мне захотелось... (I would like to)

Для учеников 7-8 классов из рефлексивного экрана на доске было предложено оценить фразеологическим оборотом свои ощущения:

- каша в голове (I am a muddlehead)
- ни в зуб ногой (I haven't a clue)
- светлая голова (I have bright spirit)

или

- Шевелить мозгами (I use my brains)
- Краем уха (I listened with half an ear)
- Хлопать ушами (I fell on deaf ears)

В результате, ученики имеют возможность выразить свою удовлетворенность или неудовлетворенность о прошедшем уроке, о пользе информации, которую они получили.

Вывод. Данный вид работы нуждается в систематическом применении в качестве подведения итогов на уроке. Только в таком случае, вырабатывается чёткое представление о том, чего хочет добиться учитель от учеников. В противном случае, одни ученики теряются в необходимости применения данного вида работы, другие в принципе не понимают значения и перевода фраз и фразеологических оборотов.

Подводя итог, можно сказать следующее, что разновидность дискуссии – рефлексивный полилог требует от учителя кропотливой работы. Ведь необходимо обучить учеников участвовать в процессе обучения так, чтобы при постановке задачи решить некую проблемную ситуацию, каждый из них в группе, паре или индивидуально смог дать свой вариант выхода из неё, опираясь при этом на сказанное предыдущим учеником. Кроме этого, данный

вид дискуссии хорошо сочетает в себе принцип индивидуализации и дифференциации. Отсюда следует, что использование этих приемов помогает, благодаря учету психологических особенностей учащихся, повысить усвояемость материала в целом.

Список литературы

1. Кабардов М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. – М.: Изд-во: Живой язык, 2013. – 400с.
2. Карпенко Е.В. Английский язык в схемах и таблицах / Е.В. Карпенко. – М.: Изд-во: Эксмо, 2016. – 192с.
3. Семёнов И.Н. Развитие концепции Н.Г. Алексева на фоне становления рефлексивно-методологического подхода // Международный научно-практический журнал Кентавр № 34. – М.: Изд-во: Смысл, 2004. С 31-36.
4. English Favourite: Учебное пособие / С.Г. Тер-Минасова и др. – М.: Изд-во: Академкнига, 2013.

Образно – символическая рефлексия как одна из эффективных форм педагогики сотворчества.

Гришаева М.А, учитель английского языка МАОУ СОШ №4 им. И. С. Черных

Полнота, эффективность любых формирующих процессов, в том числе и процесса обучения, во многом зависит от средств и методов педагогического воздействия, но больше всего, от подхода в использовании этих средств и методов. Оптимальным подходом в решении любых педагогических процессов является дискуссионно - поисковая деятельность педагога и учащегося, наличие обратной связи между ними, носящей исследовательско - творческий характер. "Если ученик в школе, -- говорил Л.Н.Толстой, -- не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать". Об этом писал также в своих трудах педагог - новатор Ш. Амонашвили. В современной педагогике такая деятельность называется педагогикой сотворчества.

Один из принципов педагогики сотворчества – принцип активности и сознательности. Ученик может быть активен, если осознаёт цель учения, его необходимость, если каждое его действие является осознанным и понятным. Обязательным условием создания развивающей среды на уроке является этап рефлексии. Слово рефлексия происходит от латинского reflexio – обращение назад, умение размышлять, заниматься самонаблюдением, самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и результатов собственной деятельности, внутренней жизни, самопознание. Теоретически роль рефлексии в психическом развитии учитывается Л.С. Выготским, считающим, что «новые типы связей и соотношений функций предполагают в качестве своей основы рефлексия, отражение собственных процессов в сознании.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано прежде всего с рефлексией.
Современная педагогическая наука считает, что если человек не

рефлексирует, он не выполняет роли субъекта образовательного процесса. И в таком случае нельзя говорить о личностно - ориентированном обучении. Отсутствие рефлексии – это показатель направленности только на процесс деятельности, а не на те изменения, которые происходят в развитии человека. Рефлексия, переосмысление личностных стереотипов, представляет собой прогрессивный способ осуществления «я». При таком способе разрешения проблемно-конфликтной ситуации переживание конфликтности не подавляется, не игнорируется и не служит толчком к личностному «уходу», а, наоборот, обостряется, поскольку субъекту приходится двигаться к нахождению решения вопреки очевидной его невозможности. В силу этого стремление решить задачу творчески во что бы то ни стало выражается в осмыслении ситуации как жизненно важной, от разрешения которой зависит личностная самооценка «я» как способного либо не способного к творческому осуществлению. Таким образом, при прогрессивном способе происходит мобилизация ресурсов «я» для достижения решения задачи. Поэтому, начиная с начальной школы, целесообразно обучать школьников рефлексивной деятельности. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым.

Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими. При взаимодействии с учащимися учитель использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:

- физическую (успел – не успел);
- сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
- интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);
- духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Если физическая, сенсорная и интеллектуальная рефлексия может быть как индивидуальная, так и групповая, то духовную следует проводить лишь письменно, индивидуально и без огласки результатов.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая классификация:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности;
- рефлексия содержания учебного материала.

Буквально десятилетие назад учителя, работающие в школе, не придавали значения такому важному этапу урока, как рефлексия. Просто ставили оценку, иногда комментируя её, а иногда и нет. Ученики часто оставались недовольны и пытались выяснить: « За что и почему такая оценка?». И тогда учителю приходилось всё разъяснять. Но со временем происходит осмысление, что ученик не просто должен получать знания, но и осознавать то, что он делает, осознавать необходимость учения. Рефлексия становится обязательным условием создания развивающей среды на уроке.

Как показывает практика, все учащиеся могут делать оценку собственной деятельности, как делают, для чего они это делают и что необходимо, чтобы сделать лучше. Учителю же нужно научить ученика это делать, иногда просто направив его, подтолкнув к правильным действиям, сформировав у него способности к рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться. Именно рефлексия помогает ученику формировать желание и умение учиться, обнаруживать незнание в своих знаниях.

Если ученик понимает, для чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем, какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке, то процесс обучения становится намного интереснее и легче как для ученика, так и для учителя.

Из опыта работы

Изучив материалы в педагогической литературе, применив их на практике, мною были проанализированы результаты и я пришла к выводу, что в структуре урока в соответствии с требованиями ФГОС целесообразно использование приёмов образно- символической рефлексии.

Когда речь заходит о рефлексии своей деятельности ребенком, это значит, что у ребенка происходит огромная внутренняя работа, которая помогает осознать пройденный путь, увидеть взаимосвязи, систематизировать полученный опыт, сравнивать свои успехи и успехами другого. На этапе рефлексии ученики выступают главными действующими лицами. Рефлексию можно проводить на любом из этапов уроков. Если проводить такую работу с начала урока, тогда к концу урока ученик и учитель будут видеть, что удалось, а что нет, что ученик усвоил, а что нет, что необходимо доработать, а что усвоено на достаточно высоком уровне. Для ребенка очень ценным и важным является то, что он может зафиксировать свои успехи и неудачи.

Выбирая тот или иной вид рефлексии, в своей работе я учитываю цель занятия, содержание и сложность учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности учащихся.

Главное в организации такой работы – не свести всё к формальности, проводить рефлексию ненавязчиво, с радостью и удовольствием. И тогда учащиеся будут проверять себя «ради себя», а не ради оценки.

Основной проблемой, на наш взгляд, здесь является ограниченное время урока. В этих условиях нужно так планировать урок, чтобы на рефлексию в целом отводилось не более 5-7 минут. Считаю, целесообразным вкраплять приемы рефлексии в некоторые виды упражнений.

Поэтому я останавливаюсь на тех формах, которые не потребуют от учеников слишком много времени. Выбор форм зависит от конкретной цели проводимой рефлексии. Как показывает практика, дети с гораздо

большим интересом включаются в работу, когда им предоставляют право выбора, право оценивания своей работы. Если эта работа

организована в интересной доступной форме, их радости нет предела.

Следовательно, ребенок учится с радостью, значит наша цель (сотворчество) достигнута.

Приемы рефлексии, которые, на мой взгляд, целесообразно использовать на уроках, представлены ниже в приложении.

Приложение

1. My success at the lesson - на доске слайд с изображением (на старшей ступени обучения)

- в тетради дети отвечают на вопрос и заканчивают предложения

Where are you now ?

1. **I'm at the top because**
2. **I'm at the bottom because**

2. Рефлексивная мишень – проводится в конце каждого модуля

READING

LISTENING

SPEAKING

WRITING

3. Плюс-минус- интересно — учащиеся заполняют карточку, что понравилось/не понравилось на уроке, что было интересно(на младшей ступени)

Ф.И./ тема	Плюс	Минус	Интересно

4. Рефлексия деятельности (на младшей ступени обучения)

- У меня получилось ...
- У меня получилось ...
- У меня получилось ...

Действие, которое улучшит мою работу на следующем уроке ...

5. Лесенка успеха (на любой ступени обучения)- учащиеся схематически рисуют изображение лестницы и располагают себя на ней

6. Градусник - рефлексия эмоционального настроения (настроения)

Учащимся предлагается нарисовать на полях тетради шкалу от -12 до +12 и отметить свое эмоциональное состояние в начале и в конце урока. Общее эмоциональное состояние можно узнать, попросив поднять руки тех учащихся, у кого ниже 0, выше 0, -12,+12 или 0.

7. Карты развития -Evaluation Form

(на старшей ступени обучения)

The three most important things we talked about today were:

- A.
- B.
- C.
- Here's what I learned today...
- A new idea for me was: ...
- I'm confused about:
- Here's what I don't understand:
- This is what this lesson meant to me:

8. Карта оценки эмоционального состояния (на старшей ступени обучения)

Pupil's card

1. Exercise I found

- most interesting _____
- most enjoyable _____
- most difficult _____
- most boring _____

4. What emotions do you feel? – I feel ...

- positive emotions: satisfaction/happiness/joy/success/admiration/proud/surprise
- negatives emotions: dissatisfaction/ irritation/boredom/sadness/fear

Why?

- because I
- wasn't bored
-worked hard
- didn't relax
-answered properly
- was active, emotional
- fulfilled the task
- ... get a good mark

9. Карты ожидания -Begin the lesson with a three-column organizer: What I Know, What I Want to know, what I Learned. Have pupils fill in the first two columns in advance of the lesson. Return to the last column as a summarizing strategy for the lesson.

What I Know	What I Want to know	What I Learned.

Вопросы к учителю - Questions to the Teacher

Have pupils list 3 (or any number) of questions they would like to pursue in relation to the focus of the lesson.

Think-Pair-Write

Pupils are given a topic/question related to the upcoming lesson, they brainstorm it with a partner, but then each student writes his/her own response.

10. Карты оценки деятельности - Other practices to help evaluate the process of learning:

- Open-ended questioning
- Brainstorming – individual or group
- Telling a partner
- Think – pair – share activity
- Picture it, draw it, model it – show me! E.g. whiteboards
- Mindmapping – individual, group, whole class
- Time limited goal e.g class list 20 things in x minutes

Здесь представлены разные приемы рефлексии. Главное, использовать их постоянно, чтобы учащиеся могли адаптироваться к такой работе. Все приёмы должны подбираться соответственно возрасту учащихся. Это творчество учителя. И это творчество поможет добиваться учителю лучших результатов и сделает процесс обучения более эффективным.

Список литературы:

1. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. - Рефлексия в организации творческого мышления и саморазвитии личности (Вопросы психологии 83,2 с.35)
2. Толстой Л.Н., Мысли о воспитании // Собр. соч.: В 24 т. - М., 1913
3. Амонашвили Ш. А., Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. М., 1984.

Композиция поля задач и проблем, как одна из сотворческих форм организации коллективной деятельности.

Искрижицкая А.В., учитель английского языка МАОУ СОШ № 4 им. И.С. Черных

Тема сотворчества в образовании заинтересовала меня и показалась любопытной с точки зрения поиска новых форм организации коллективной деятельности обучающихся на уроке английского языка. По определению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества – это «система педагогических ценностей, прикладных дидактик, методов и методических приёмов, в основе которых лежит взаиморазвивающая и взаимоодаривающая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями». Таким образом, сотворчество понимается как совместное создание чего-то нового, в процессе взаимообогащающего развития педагога и обучающихся.

В своей статье «Лаборатория сотворчества» С.Ю. Степанов упоминает о такой сотворческой форме организации коллективной деятельности как «Композиция поля задач и проблем». По мнению теоретика рефлексивных практик, «композиция поля задач и проблем» это – инструмент, позволяющий эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, размышления и проектирования, порождение творческого продукта». Для того чтобы в ходе применения этой технологии возникли «эффекты сотворчества», педагогу необходимо занять «особую позицию готовности к новому и неожиданному (принцип открытости). Руководствуясь основополагающими принципами педагогики сотворчества (открытость, уникальность, избыточность, партнёрские отношения, взаимоуважение и взаимонаправленность и пр.), педагог создаёт мотивацию и пространство активности обучающихся, а главное сам настраивается на «узнавание неведомого им ранее». «Сценарий урока, режиссура» - это особая с точки зрения С.Ю. Степанова, и «большая работа, которая начинается с выбора

задач, выходящих за рамки учебной деятельности, например, в практику, в науку...» Общие цели, задачи, выработанные в процессе взаимодействия педагогов и обучающихся, становятся основой для объединения их усилий в дальнейшей совместной работе (в ситуации равенства, паритетности).

Все без исключения дидактические и психологические источники трактуют учебный процесс как последовательное решение учебных задач. Композиция (от лат. composition – составление, связывание, сложение, соединение) – составление целого из частей. Следовательно, можно предложить, что теоретики педагогики сотворчества рассматривают этот метод как один из приёмов целеполагания и планирования, применяемых в организации сотворческой деятельности педагога и обучающихся.

Следует отметить, что проблема творчества в обучении не нова. Известный публицист и философ, учёный и педагог С.И. Гессен (1870-1950) подчёркивал, что урок по своей сути не есть высшая ступень деятельности, он должен быть организован так, чтобы служить переходом к творческой работе. Для того чтобы урок был пронизан творчеством, необходимо, чтобы цели урока были всегда таковы, как будто ученик их сам себе поставил.

Приступая к изучению нового раздела, всегда озадачиваешься вопросом как сделать «погружение» в новый лексический, грамматический и страноведческий материал наиболее привлекательным и эффективным для обучающихся способом, мотивирующим их на дальнейшую совместную работу. УМК «Английский в фокусе» под редакцией О.В. Афанасьевой позволяет организовать знакомство с новым модулем в контексте рефлексивной практики «Композиция поля задач и проблем». Учебник располагает специальной страницей с подборкой разнообразных рубрик. Каждый раздел учебника начинается страницей, на которой представлен материал, сгруппированный в несколько рубрик, дающих представление о теме и содержании изучаемого модуля. В процессе коллективного обсуждения и анализа материала (иллюстраций, таблиц, заголовков текстов и

пр.) обучающиеся сами определяют «зону собственного незнания», тем самым определяя свою «зону ближайшего развития». Не могу не согласиться с тем, что не только взрослый создаёт зону ближайшего развития для ребёнка, но и наоборот: ребёнок для взрослого создаёт зону развития. По мнению теоретиков педагогики сотворчества, ребёнок и взрослый являются источниками взаимного развития и взаимной рефлексии, взаимного воспитания и взаимообучения. Очень важно на этом этапе заинтересовать детей, помочь им включиться в процесс определения учебных задач. Интерес, как известно, является главной движущей силой к познанию. Задача педагога «запустить» этот процесс, создать атмосферу сотворчества, необходимую для того чтобы раскрылся талант и ребёнка, и педагога. Вашему вниманию сегодня будет представлен фрагмент урока в 10 классе.

T: To begin with, I'd like to pay your attention to the title of Module 5. Let's read it. What's the title?

SS: Holidays...

T: How do you think what the module is about?

S1: I think this module is about ...

S2: In my opinion, the module is about ...

S3: Perhaps this module tells us about ...

S4: To my mind it goes about ...

T: Yes, you're absolutely right. **The idea of the module is to introduce concepts relating to holidays and how our lives and environments are affected.**

Let's pass over to the rubric **"Find the page number for ..."**

It's time to browse through the module and find the relevant information.

A travel diary p 82 (a written account of someone's holiday) We're going to make a trip to beautiful Nepal. Have you ever written it? Would you like to try?

A postcard p 96 **There are 2 postcards at page 92.** Have you ever written a postcard home? How do you think why people send a postcard?

S1: I think they like to share their positive emotions and a good travel experience.

T: That's right! I agree with you! Turn back, please!

There are four pictures at the bottom of the page 81. In order to stimulate discussion and interest I'd like to ask you some questions about two of them.

T: What page is picture 1 from?

S1: It's from page 84.

T: What do you see?

S2: People on a beach in a storm.

T: How do you think they feel?

S3: Cold and unhappy.

T: Let's read the caption in the bubble speech. What's the problem? The problem is that the people didn't expect bad weather at the beach they expected sunny weather. I think the people feel disappointed and annoyed.

T: Have you ever been in the same situation? / Has this ever happened to you? Are you ready to share your bad travel experience?

S1: Last summer I went on holidays to Sochi. The weather was rainy and stormy. I couldn't swim in the sea. I had a terrible experience!

T: What a terrible experience! How awful! I'm sorry to hear that! Would you like to write a short account (article) of a bad travel experience?

S1: Why not? I'd love to.

T: You will be able to do it later after studying section 5b. Let's pass over to the next picture. What page is picture 4 from?

S1: It's from page 90.

T: Who could these people be?

S2: As far as I understand, they're participants of the carnival.

T: What are they doing?

S3: I think they're taking part in a carnival.

T: Why do you think they're dressed like this?

S4: May be they're wearing national costumes.

T: Yes, you're right! These people are participants of the Notting Hill carnival. Every August London is home to the great Notting Hill carnival – the largest arts festival in Europe and the second largest carnival in the world after ... try to guess the carnival in Rio de Janeiro, Brazil. The carnival is an important cultural event for London's Afro-Caribbean community. The tradition to hold it began in 1964. The motto of this carnival is "Every spectator – is a participant"! Tourists and visitors are invited to join in and dance.

T: Now it's time to pass over to the sections (rubrics) Listen, Read and Talk About.../Learn How To.../ Practice.../ Write/ Make. Let's look through the list of items that will be covered in the Module.

I want you to put a **tick** next to the items that you **think you know or can do**;

Cross next to the ones you **don't know**;

And a **star** next to the ones you think **will be the most useful and interesting** for you. (1-2 minutes at your disposal)

It's time to summarise... Are you ready to share your ideas? I wonder what items you have ticked and what items you have marked with a star.

As you can see this module contains many aspects which we're going to study. You have mentioned some of them the most useful and interesting for you. **By the end of studying the module** you will be able to talk and write about holidays (it will be a postcard home), holiday problems and complains,

describe a bad travel experience (a short account) and sympathise;

write a short story;

design an information leaflet for tourists;

talk and write about marine litter... in English

In fact, you have a good opportunity to improve your writing /speaking/ listening and reading skills. This module offers a wide range of different activities to stimulate interest to studying this theme. I hope you'll enjoy studying the module.

And finally, I'd like to finish off our lesson with a words of wisdom: I hear and I forget, I see and I remember, I do and I understand. (Confucius) Thank you for your support and enthusiasm during the lesson. You were active and helped me a lot. I hope the information is useful for you.

Список литературы

1. *Семенов И. Н., Сиротина Е. А., Зарецкий В. К.* Исследование рефлексивного аспекта принятия решения как фактора оптимизации мышления. — В кн.: Исследование процессов принятия решения. — М., 1977, С. 110 –133.
2. *Степанов С. Ю.* Роль рефлексии в развитии личности школьника при формировании творческого мышления. — В кн.: Психология учебной деятельности школьника. М., 1982, С. 73 – 74.
3. *Степанов С. Ю., Семенов И. Н.* Проблема формирования типов рефлексии в решении творческих задач. — М.: Изд-во: Вопросы психологии, 1982, № 1, С. 99 -104.
4. *Афанасьева О.В.* Английский в фокусе. — М.:Просвещение, 2013г

Констатирующие замеры в рамках применения рефлексивно-сотворческих форм работы на уроках английского языка.

Уже более 100 лет в психологии действуют *экспериментальные методы*, предполагающие активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий.

Целью данной работы является – выполнение констатирующих замеров в рамках применения инновационного потенциала сотворческих форм организации коллективной работы.

Содержание практического этапа заключается в том, что объект (в данном случае, группа учащихся) “помещается” не в обычную, а экспериментальную обстановку (под воздействием определенных факторов), а исследователь (учитель) должен проследить направление, величину и устойчивость изменений, интересующих его характеристик. В процессе практического этапа происходят большие и малые “моменты озарения” и должен наступить, наконец, важнейший “момент перелома” - предвестник перехода на новый, более высокий уровень учебно-воспитательного процесса.

Для того, чтобы провести констатирующие замеры должным образом, следует придерживаться трех стадий, которые имеют свои конкретные цели: констатирующая, формирующая и контролирующая.

Констатирующий эксперимент. На первой стадии основной целью является определение (констатация) начального уровня всех параметров и факторов, которые подлежат отслеживанию в эксперименте. Проводится изучение начального состояния педагогической системы с помощью контролирующих средств и методов, выясняется уровень ЗУН, воспитанности, определенных качеств личности или коллектива. С помощью методов наблюдения, изучения документации устанавливается наличие необходимых условий для проведения эксперимента, оценивается состояние самих участников эксперимента.

Группой реципиентов выступили учащиеся четырех классов: 4 «Е», и 5 «А», 5 «Б», 8 «Б», 10 «В», 11 «Б».

Характеристика 4 «Е» класса: Обучение в данном классе осуществляется в рамках общеобразовательной программы основного общего образования, рабочей программы по предмету и УМК “Favourite” С.Г Тер-Минасова, Л.М. Узунова. В каждой группе по 15 человек. У обучающихся в обеих группах высокая мотивация к изучению английского языка, быстрый темп усвояемости материала и работоспособность.

Характеристика 5 «А» класса: обучение в данном классе осуществляется в рамках общеобразовательной программы основного общего образования, рабочей программы по предмету и УМК “Favourite” С.Г Тер-Минасова, Л.М. Узунова. В группе 13 учащихся (мальчиков – 6, девочек – 7). У обучающихся данной группы низкая мотивация к изучению английского языка, ученики частично творчески развиты, в меру любознательны, пассивны. Темп деятельности низкий, но отличаются охотной работой в группах. Учащиеся систематически выполняют домашнее задание.

Характеристика 5 «Б» класса: обучение в данном классе осуществляется в рамках общеобразовательной программы основного общего образования, рабочей программы по предмету и УМК “Favourite” С.Г Тер-Минасова, Л.М. Узунова. В группе 14 учащихся (мальчиков – 7, девочек – 7). У обучающихся данной группы высокая мотивация к изучению английского языка, ученики творчески развиты, любознательны и активны. Ребята отличаются высоким темпом деятельности, с плавной сменой речевой деятельности, с радостью вовлекаются в коллективную работу. Учащиеся проявляют высокую степень активности и самостоятельности при выполнении заданий на уроке. Учащиеся систематически выполняют домашнее задание.

Формирующий эксперимент. В соответствии с намеченной программой, различные виды экспериментальных воздействий на объект осуществляются в практической учебной и воспитательной работе с экспериментальными объектами. По ходу формирующего эксперимента педагог ведет дневник эксперимента, в который записываются фактически осуществленные воздействия на учеников, проведение коллективных, групповых мероприятий

и индивидуальных мер, их коррекция. Полезно фиксировать замечания о конкретных условиях эксперимента, об эмоциональных реакциях, отношении учащихся к экспериментальным воздействиям, обнаруженные недостатки и затруднения в организации процесса. Это позволит сделать выводы и рекомендации более детальными и ценными. В течение формирующего эксперимента педагог следит за изменением интересующих его параметров, может делать промежуточные срезы тех или иных характеристик и вносить коррективы в эксперимент, подправлять или конкретизировать гипотезу.

Контролирующий эксперимент. Третьей стадией практического этапа является тщательный сбор и регистрация (измерения, описание, оценки) всех конечных показателей учебного процесса – контролирующий эксперимент.

В данном исследовании были апробированы такие формы сотворчества как: рефлексивный диалог, позициональная дискуссия, образно-символическая рефлексия и композиция поля задач и проблем.

Внедрение рефлексивно-сотворческих форм началось с начала третьей четверти учебного года 2017-2018. Для наглядности были созданы некоторые критерии, с помощью которых можно было наблюдать влияние подобных форм на учебный процесс.

Уровень развития рефлексивности учащихся к целям обучения и к самой учебной деятельности высчитан с помощью анкетирования, которое выглядит следующим образом (на примере одной из тем урока):

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»; регулятивное действие оценивания своей учебной деятельности.

Возраст: 11—12 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается в свободной форме письменно ответить на вопросы:

1. Как ты считаешь, кого можно назвать хорошим учеником? Назови качества хорошего ученика.

2. Можно ли тебя назвать хорошим учеником?
3. Чем ты отличаешься от хорошего ученика?
4. Что нужно, чтобы можно было уверенно сказать про себя: «Я — хороший ученик»?

Критерии оценивания:

— адекватность выделения качеств хорошего ученика (успеваемость, выполнение норм школьной жизни, положительные отношения с одноклассниками и учителем, интерес к учению).

Уровни рефлексивной самооценки школьника:

1. Называет только одну сферу школьной жизни.
2. Называет две сферы школьной жизни.
3. Называет более двух сфер школьной жизни; дает адекватное определение отличий «Я» от «хорошего ученика».

Уровни оценивания:

1. Называет только успеваемость.
2. Называет успеваемость и поведение.
3. Дает характеристику по нескольким сферам; дает адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший ученик»:

1 — нет ответа, 2 — называет достижения, 3 — указывает на необходимость саморазвития.

Качество обучения, успешность в конкурсах и олимпиадах: высчитано с помощью формулы - Качество знаний = (кол-во "5" + кол-во "4") / общее количество учащихся

Уровень развития контрольно-оценочной самостоятельности учащихся рассчитан с помощью рефлексивных карточек, таких как:

Я знаю.....

Я могу

Я умею 1).....

2).....

3).....

Я справился(лась) с 1).....

2).....

Я сегодня был(а) в учебной деятельности.

Я доволен(а).....

В результате применения на практике вышеизложенных критериев, мы получили следующие результаты:

Показатели на начальном этапе исследования:

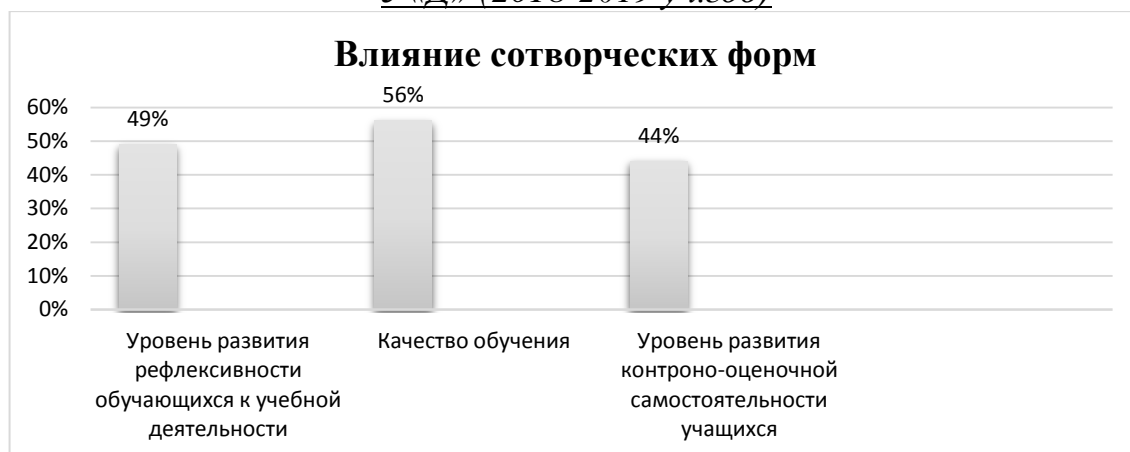
4 «Е»(2017-2018 уч.год)



5 «А», 5 «Б» (2017-2018 уч.год)



Показатели на данный момент:
5 «Д» (2018-2019 уч.год)



6 «А», 6 «Б» (2018-2019 уч.год)



Вывод:

- 1) Лучшим учителем, как известно, является собственный жизненный опыт. То, что нам удастся добыть самим своей головой и собственными руками, всегда дает конкретный результат и плюс еще индивидуальное развитие. Исходя из особенностей учеников 4 «Е» (5) «Д» и 5 (6) «А» классов (изначально, большинство детей показали низкий уровень готовности к участию в эксперименте, несколько ребят имеют логопедический диагноз, 4 обучающихся имеют языковой барьер, один ученик имеет ограничения возможности здоровья V вида), мы нашли свой рациональный и достаточно эффективный способ рефлексивной деятельности. Назовем его «Фоторефлексия». Современному учителю доступны такие технические средства, как цифровые фото и видео камеры, компьютер. Во время урока делаем несколько фотографий (их количество зависит от занятости учителя

на конкретном уроке). В конце урока мы просматриваем фотографии. Можно организовать просмотр на фоне музыкального сопровождения, или в тишине, или сопровождая его вопросами, беседой, иногда даже смехом. У ребенка включаются процессы произвольной самооценки, таким образом, развиваются навыки рефлексивной деятельности. В этих классах особенно хорошо «прижилась» форма образно-символической рефлексии. Можно сказать, смело, что к концу учебного года по сравнению с началом года, ребята чувствуют себя более комфортно, не боятся задавать вопросы, когда им что-то непонятно, стараются выразить свои мысли на иностранном языке.

2) Вторая группа реципиентов – учащиеся 4 «Е» (5) «Д» и 5 (6) «Б» классов отличились высокой скоростью усвоения материала при использовании различных форм коллективной деятельности. В особенности рефлексивный полилог: «Ключевое слово», «Бортовой журнал», «Рефлексивный экран». Последний прием помогал оценить умение излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, оценивать свои достижения, адекватно оценивать собственное поведение. Сначала процесс проходил довольно медленно. Так как ребята в классах - гиперактивные, скорость работы на уроке высокая. Для того, чтобы организовать ребят потребовалось немало сил и времени. Еще одна отличительная черта классов – опережение действий учителя. Следовательно, чтобы организовать и поддерживать интерес у ребят приходилось каждый урок применять новые приемы.

3) Общее воздействие сотворческих форм на становление учебного процесса во время эксперимента:

а) Благодаря сотворческим формам система оценивания стала прозрачной и объективной. К нетрадиционным формам оценивания в классах можно отнести рейтинговую систему, основанную на принципе накопления баллов в течение определённого отрезка времени или в ходе прохождения отдельной предметной темы.

б) Из недостатков применения сотворческих форм, хотелось бы подчеркнуть, чтобы придерживаться всех норм и правил не хватает времени,

отведенного на урок. Т.е. либо соблюдать учебный план, либо отдавать урок полностью под экспериментальные формы обучения. В будущем, при составлении уроков, планируется найти баланс между формами сотворчества и учебным планом.

В заключение, хотелось бы отметить тот факт, что использование на уроке различных сотворческих форм коллективной деятельности более эффективно сказалось на успеваемости «слабых» классов. Показатели к концу года повысились практически у всех ребят, даже у самых инертных.

Из опыта работы Искрижицкой А.В.

«Композиция поля задач и проблем» как одна из сотворческих форм организации коллективной деятельности является одной из рефлексивных практик, успешно применяемых при изучении иностранных языков (на начальном этапе урока). Использование этой технологии позволяет создать как краткосрочный (на один урок) так и долгосрочный (на раздел) план работы. В процессе коллективного обсуждения и анализа материала (иллюстраций, таблиц, заголовков текстов и пр.) обучающиеся сами определяют «зону собственного незнания», тем самым определяя свою «зону ближайшего развития». Общие цели, задачи, выработанные в процессе взаимодействия педагогов и обучающихся, становятся основой для объединения их усилий в дальнейшей совместной работе (в ситуации равенства, паритетности).

Для успешного формирования учебной мотивации у обучающихся необходимо создать условия и особую атмосферу на уроке, в которой у ребёнка должно появиться ощущение свободы выбора и ощущение успешности (компетенции). В процессе знакомства с материалами раздела ребёнок сам для себя определяет область «знания» (своей компетенции) и область «незнания» (поле для будущей учебной деятельности). Важным на этом этапе является определение «зоны» своих интересов в рамках изучаемого раздела. Практика показала, что если учитель убедителен и может представить изучение лексики и грамматики раздела как необходимое условие для открывающихся больших возможностей и успешности ученика в будущем, тогда ребёнок «включится» в учебный процесс с энтузиазмом, т.к. имеет представление о конечном результате - зачем это нужно (What for?) и к чему это приведёт. (By the end of this module you will be able to...)

УМК «Английский в фокусе» под редакцией О.В. Афанасьевой позволяет организовать знакомство с новым модулем в контексте рефлексивной практики «Композиция поля задач и проблем» в 10 и 11 классах и выстроить дальнейшую совместную продуктивную деятельность

педагога и обучающихся в рамках педагогики сотворчества. Ощущение самостоятельного поиска знаний – необходимое условие для успешной учебной деятельности. Здесь важна направляющая, но не доминирующая роль учителя как человека, готового к «новому и неожиданному», способного разделить с ним радость открытий и даже поменяться социальными ролями.

Сегодня можно с уверенностью говорить о том, что качественная успеваемость обучающихся в экспериментальных классах возросла. Обучающиеся с интересом принимают участие в олимпиадном движении. Не могу не отметить успешное участие своих учеников в региональном конкурсе «Время великих открытий»: победитель- ученица 10В класса работа «Открытие фуллерен»; призёр конкурса - ученица 7Г класса «Открытие вакцинации», а также результативное участие обучающихся в международной олимпиаде по «Основам наук».

«Композицию поля задач и проблем» как методический приём (инструмент) позволят эффективно организовать процесс коллективного обсуждения, планирования. Сотворчество понимается как совместное создание чего-то нового, в процессе взаимообогащающего развития педагога и обучающихся. Результатом этой деятельности является некий «творческий продукт». Таких «творческих продуктов» было создано не мало: начиная от рекомендаций по правильному питанию, как быть здоровым, до обзора (рецензии) на работу заведения общественного питания.

Можно констатировать изменение (говорить) об изменении отношения обучающихся и к целям обучения и к самой учебной деятельности. Ученики, как правило, с воодушевлением участвуют в обсуждении материалов раздела, выполняют разнообразные задания, предложенные учителем, и маркируют звёздочкой темы, которые вызывают у них интерес. Охотно делятся информацией из области «знания» (своей компетенции).

Хотелось бы отметить активность и возникающий интерес у обучающихся, ранее не проявляющих особой заинтересованности в изучении

предмета. Опора на личный опыт школьников и метапредметные знания позволяют повысить уровень компетенции и мотивацию к дальнейшему изучению. Этот факт, безусловно, радует и позволяет утверждать, что в ходе применения этой технологии, действительно, возникли «эффекты сотворчества», о которых писал С.Ю. Степанов.

Оценивая динамику профессионального развития педагога, следует отметить, что применение этой рефлексивной практики требует от педагога не только «готовности к новому и неизвестному», но и постоянной работы по саморазвитию, совершенствованию профессионального мастерства. На практике доказано, что не только взрослый создаёт зону ближайшего развития для ребёнка, но и наоборот: ребёнок для взрослого создаёт зону развития. По мнению теоретиков педагогики сотворчества, ребёнок и взрослый являются источниками взаимного развития и взаимной рефлексии, взаимного воспитания и взаимообучения.

В целом применение этой рефлексивной практики позволило не только эффективно организовать учебный процесс, создать условия для личностного роста педагогов и детей, но и повысить мотивацию к дальнейшему изучению английского языка.

Аналитическая справка примеров открытых заданий.

В нашем понимании задания открытого типа представляют собой – задания с множеством вариантов ответов. Согласно основным постулатам педагогики сотворчества, учитель и ученик должны выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы интерес к обучению и изучению сохранялся на протяжении всего процесса обучения. Следовательно, обучая, учитель должен учиться сам. Наши ученики – это живые энциклопедии с неизведанным внутри. Казалось бы, на банальные вопросы учащиеся порой могут дать совершенно неоднозначные ответы, что заставляет учителя задуматься и правоте, или наоборот, детского мышления.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания дополнения и задания свободного изложения. Отличительной особенностью заданий свободного изложения является то, что для их выполнения испытуемому необходимо самому записать одно или несколько слов (цифр, букв; возможно словосочетаний или даже предложений). Они предполагают свободные ответы испытуемых по сути задания. На ответы не накладываются ограничения. Однако формулировки заданий должны обеспечивать наличие только одного правильного ответа. Чаще всего задания со свободным изложением ответа используют в психологических, социологических тестах, а также тестах интеллекта.

И, так, мы считаем, что открытые задания представляют собой, к примеру, задания:

- вписать небольшую фразу, слово или символы — как дополнение к контексту. Например, вставить пропущенную букву, знаки препинания, пропущенное слово и т.д.;
- свободное изложение — ученику выделяется место для свободного изложения ответа на вопрос. Место может быть ограничено по количеству символов, например, не более 100 или 500 символов, 10 слов и т.п.

Исходя, из вышесказанного, мы предлагаем рассмотреть следующие типы открытых заданий.

Пример №1 представляет собой задания на распознавание символов и их значения.








PREPARING FOR EXAMS

MYSTERY SYMBOLS

1. Symbols have been important to artists from the very earliest times. They often represent an idea or quality, for example, the lion makes us think of courage. The dog is a traditional symbol of fidelity, protection and faithfulness. Fill in the words from the box and find out more about symbols in art.

innocence rebirth growth thorns death forgiveness
sorrow desire eternally optimism peaceful worship fertility

MYSTERY SYMBOLS AND THEIR MEANING

	White dress The white dress helps to convey purity and (1) _____.
	Green dress Using green in the portrait suggests life, (2) _____ and renewal.
	Purple dress The purple dress provides a symbol of (3) _____.
	Ivy The ivy that you've used suggests (4) _____ do you have a long-term friend?
	Roses Roses equal suffering because of the crown of (5) _____ in the crucifixion. Maybe there's something you want but can't have.
	Raven That raven is a bad omen – it means (6) _____!
	Dove The dove means the Holy Spirit, your painting is getting more pure and (7) _____.

Пример №2 – это задание - ребус.

English FOR YOUNG LEARNERS

ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

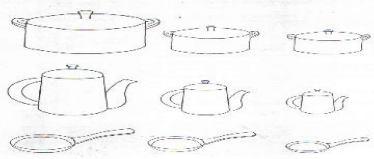
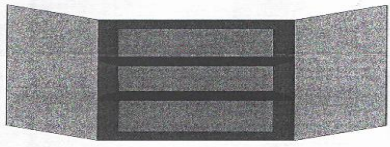
March-April 2017

TASK 1

The hostess has a lot of dishes: 3 saucepans, 3 frying-pans and 3 kettles. She put them in the cupboard. There are 3 shelves in it. She placed 3 dishes on each shelf.

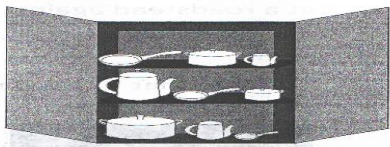
What dishes are there on the 1st, on the 2nd and on the 3rd shelves if:

- there is neither a big kettle nor a big frying-pan on the 1st shelf;
- a small saucepan is on the same shelf as a big kettle;
- a medium frying-pan isn't on the 3rd shelf.

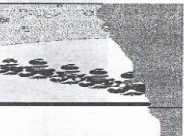



TASK 2

Кто-то:



"What time is it now?"



1. _____ 2. _____

Следовательно, говоря о преимуществах заданий открытого типа, можно наблюдать у учащихся развитие когнитивного сознания и коммуникативности. Подобные задания позволяют сделать учебный процесс более интересным и захватывающим.

Из опыта работы Искрижицкой А.В

На сегодняшний день трудно представить себе современный урок по ФГОС без подобных заданий. Готовясь к семинару, мы с коллегами пришли к выводу, что открытые задания нашли самое широкое применение в нашей педагогической практике.

Как известно, задания открытой формы бывают двух типов:
задания на дополнение;
задания со свободно конструируемым ответом.

Действительно, своё первое открытое задание-задание на дополнение обучающиеся получают на первом уроке английского языка, когда я прошу детей нарисовать школьный портфель, наполнить его своими ожиданиями (expectations) и тревогами (worries), связанными с новым учебным годом и продолжить фразы: I expect to ... и I'm worried about

Далее обучающиеся работают в группах (do a survey) и представляют результат исследования на вопрос «Почему школьники ходят в школу?» (Why do students go to school?), выполняя задание со свободно конструируемым ответом.

Следует отметить, что в УМК «Spotlight» под редакцией О.В. Афанасьевой представлены разнообразные открытые задания. Например, после прочтения и работы с текстами «Подростковая мода в Великобритании», обучающиеся 10 класса выполняют задание, в котором они освещают некоторые аспекты, касающиеся подростковой моды в нашей стране (что носят, где покупают одежду, сколько готовы потратить на её приобретение). В данном задании вопросы являются неким планом для письменного ответа, но не ограничивают творческий потенциал обучающихся.

Интересные задания к уроку, посвященному вопросам дискриминации, находим в первом модуле учебника для 10 класса. Сначала обучающимся предлагают объяснить значение подчёркнутых в тексте слов и фраз, а затем продолжить предложения. А также дать совет подросткам, попавшим в трудную жизненную ситуацию (задания на дополнение).

Это свободные ответы - по сути задания, предполагающие написание отдельных фраз или даже нескольких предложений. Логическим продолжением является написание статьи (эссе) о противодействии дискриминации (задание со свободно конструируемым ответом).

Таким образом, задания открытого типа помогают учителю не только «проработать» тему (лексику, грамматику, культурологические аспекты), но и «пробудить» творческий потенциал обучающихся, вовлекая их в сотворческие формы.

Вообразить себя автором дневника путешественника и написать открытку из Непала, поделиться неудачным опытом путешественника – описать его в эссе; написать стихотворение в поддержку сохранения лесов; разработать полезное меню на понедельник, используя «радужную диету»; написать рецензию на работу заведения общественного питания, создать

информационный буклет для туристов, приезжающих в твой родной город- это лишь небольшое перечисление примеров открытых заданий, представленных в данном УМК.

Преимущества заданий со свободно конструируемым ответом:

легко разрабатывать
интересны и разнообразны в содержательном плане
позволяют обучающимся продемонстрировать свои способности, выразить и аргументировать свою точку зрения
мотивируют к дальнейшему изучению предмета
отсутствует угадывание правильного ответа
получаемый результат всегда уникален и отражает степень творческого самовыражения

Надо отметить, что некоторые обучающиеся испытывают определённые трудности при выполнении подобных заданий: боязнь совершить ошибку, неумение выстраивать монологические высказывания, недостаточный вокабуляр, незнание или недостаточное владение грамматическими структурами и т.п.

Задача педагога - «снять» трудности, «пробудить» интерес к обучению в детях как можно раньше т.к. интерес – является движущей силой познания. Для этого необходимо создать такую атмосферу на уроке, в которой у ребёнка появилось желание узнать что-то новое, неизвестное ему ранее и процесс познания перерос в процесс творчества, а лучше сотворчества. В конечном итоге у обучающихся должна быть сформирована способность практически пользоваться иноязычным письмом, как способом общения, познания и творчества в соответствии с достигнутым программным уровнем иностранного языка.

В заключении следует отметить, что теоретики педагогики сотворчества отмечают взаимообогащающее развитие педагога и ученика в случае, если они увлечены общей идеей.

Представить трудное задание привлекательным, интересным и «решаемым», а в конечном итоге приносящим удовлетворение от выполнения – вот в чём заключается задача педагога!

