

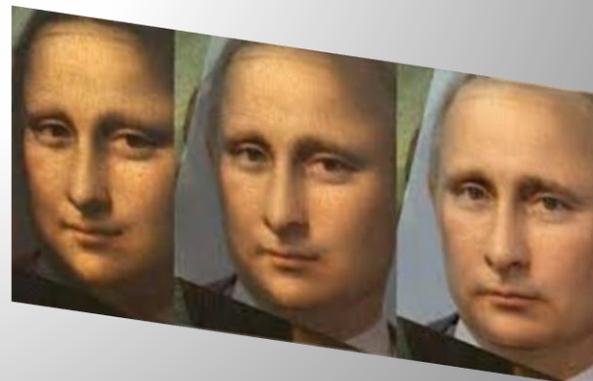
Взаимодействие искусств
на уроках литературы
как средство формирования
эстетического сознания
и общей духовной культуры
учащихся

А.Н. Романова

**Роль предметов гуманитарного цикла в
достижении личностных результатов образования**

Всероссийский научно-методический семинар

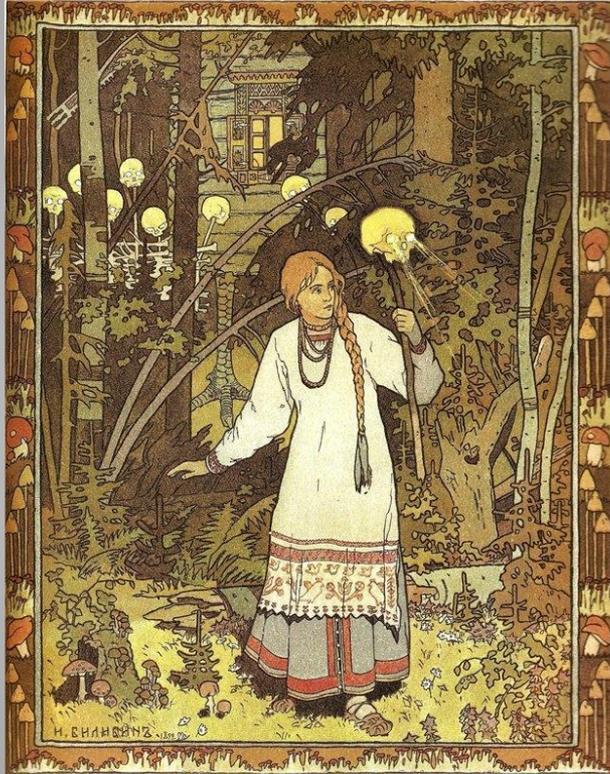
Доступность информационных ресурсов не гарантирует молодежи доступ к сокровищам мировой культуры. «Всеядность» электронной сети не облегчает, а затрудняет встречу с подлинным искусством.



Литература как предмет эстетического цикла

- Музыка и изобразительное искусство как общеобразовательные предметы служат развитию творческих способностей и накоплению минимальной базы знаний о явлениях искусства. Но они не могут в полной мере обеспечить формирование полноценного эстетического восприятия и культурного кругозора учеников из-за своего статуса и места в учебном плане.
- Незрелость эстетического сознания в целом препятствует формированию конкретных читательских компетенций.
- Литература в старших классах остается единственным предметом эстетического цикла. Только она целенаправленно формирует художественно-образное восприятие, расширяет эстетический кругозор школьника.

Умение отличать главное от второстепенного, вычленять фрагменты, подробности в художественном изображении, осознавать роль детали в создании целого.



И. Я. Билибин. Иллюстрации к русской народной сказке «Василиса Прекрасная». 1900 г.

Обратите внимание, как художник оформляет рамку в каждой иллюстрации. Как это декоративное решение дополняет смысл картины?



Прочитайте в сказке описание белого всадника. Верно ли изобразил его художник?

Как удалось художнику передать смелость Василисы?

Найдите в тексте сказки подробности, которые точно передали в своей иллюстрации художники Кукрыниксы.

Какие детали в рисунке не совпадают с рассказом автора?

Почему художники решились на такую «вольность»?

Перед ними с одной стороны расстилось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру. Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

<>

Сказано — сделано. Пошел один генерал направо и видит — растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашел генерал в лес — а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают. — Господи! еды-то! еды-то! — сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

— Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

— Да вот нашел старый номер «Московских ведомостей», и больше ничего! Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днем плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.



Кукрыниксы. Иллюстрация к сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Способность понимать авторский замысел. Умение «додумывать», фантазировать, предлагать суждения, верно отражающие художественную идею произведения.



Как художник передал настроение, чувства Светланы?

Идея баллады В.А.Жуковского заключена в словах: «Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». А как можно определить основную мысль картины К.П. Брюллова?

К.П. Брюллов. Гадающая Светлана. 1836 г.

Понимание подтекста, скрытого смысла, иносказания, символического значения художественного образа.

К.С. Петров-Водкин. Купание красного коня. 1912 г.

Какие образы мифов, легенд, сказок перекликаются с картиной К.С.Петрова-Водкина?



Какие цвета взаимодействуют и противостоят на картине? С какими природными стихиями можно соотнести эти цвета?

Бытовой сюжет картины раскрыт в её названии. Но в этом произведении можно увидеть и другое, иносказательное значение. Попробуйте его расшифровать и подобрать название, соответствующее этому скрытому смыслу.

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

А.А. Фет



*А. А. Фет. Портрет работы
Н.Рачкова. 1880-е гг.*

Понимание техники, выразительных средств искусства необходимых для воплощения содержания. Умение раскрывать связь идеи с приёмом, жанром, формой.



Какие особенности жанра парадного портрета можно отметить в картине Д.Г.Левицкого?

Какие правила жанра оды выполняет, а какие нарушает Г.Р.Державин в своем стихотворении «Фелица»?

Д.Г. Левицкий. Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783 г.

Способность видеть в произведении личность художника, соотносить художественный образ с индивидуальностью автора.



Портреты А.С.Пушкина работы О.А.Кипренского и В.А.Тропинина. 1827 г.



В.А.Жуковский

ЛАЛЛА РУК

Милый сон, души пленитель,
Гость прекрасный с вышины,
Благодатный посетитель
Поднебесной стороны,
Я тобою наслаждался
На минуту, но вполне:
Добрый вестником явился
Здесь небесного ты мне.

Мнил я быть в обетованной
Той земле, где вечный мир;
Мнил я зреть благоуханный
Безмятежный Кашемир;
Видел я: торжествовали
Праздник розы и весны
И пришелицу встречали
Из далекой стороны.

И блистая и пленяя —
Словно ангел неземной —
Непорочность молодая
Появилась предо мной;
Светлый завес покрывала
Отенял ее черты,
И застенчиво склоняла
Взор умильный с высоты.

Все — и робкая стыдливость
Под сиянием венца,
И младенческая живость,
И величие лица,
И в чертах глубокость чувства
С безмятежной тишиной —
Все в ней было без искусства
Неописанной красой!...

А.С. Пушкин

К ***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты...



Способность соотносить произведение с историко-культурным контекстом, определять признаки эпохи, осознавать её влияние на идеалы художника.



*Кадры из кинофильмов
«Иван Грозный» (режиссёр С. Эйзенштейн, 1944),
«Царь» (режиссёр П. Лунгин, 2009).*

Л. Н. Мартынов

Эхо

Что такое случилось со мною?
Говорю я с тобой одною,
А слова мои почему-то
Повторяются за стеною,
И звучат они в ту же минуту
В ближних рощах и дальних пущах,
В близлежащих людских жилищах
И на всяческих пепелищах,
И повсюду среди живущих.
Знаешь, в сущности, это не плохо!
Расстояние не помеха
Ни для смеха и ни для вздоха.
Удивительно мощное эхо.
Очевидно, такая эпоха.

1955



А.С. Пушкин

Эхо

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

Ты внимлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов —
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!

1831

Способность оценивать интерпретацию произведения в других видах искусства, указывать конкретные признаки авторского прочтения и осознавать их влияние на восприятие целого произведения.



*Исполнительницы роли
Ларисы Огудаловой*



*в драме А.Н. Островского
«Бесприданница»*



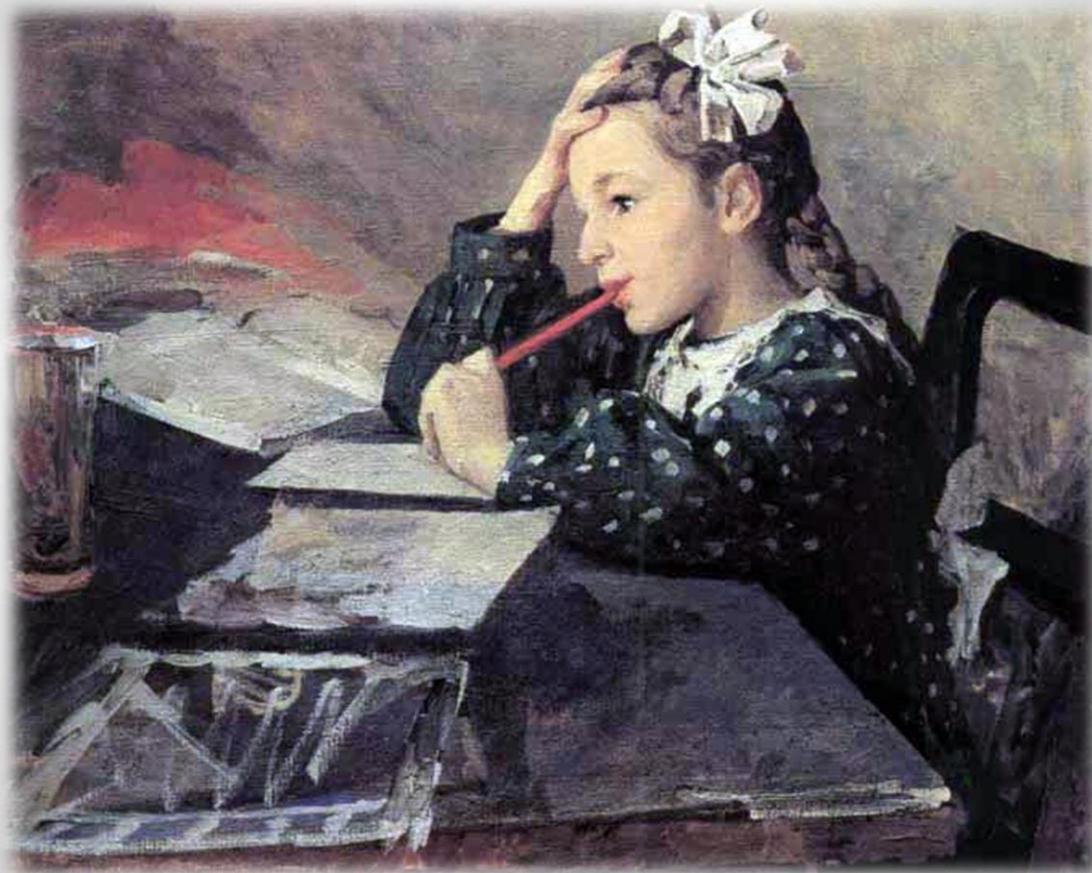


В.А.Тропинин. Гитарист. 1832 г.

*И. М. Прянишников
«Жестокие романсы» 1881 г.*



Способность рассказать другим о своей встрече с произведением искусства. Свободное владение терминами, умение использовать искусствоведческие понятия для описания своих впечатлений и аргументации суждений.



Ф.П. Решетников. Любины уроки. 1952 г.