



Тема семьи как нравственной ценности в современных УМК по русскому языку и литературе



ИКЕА



**Тепло
семейного
очага**

**Ценность
семейных
традиций**



**Наш
семейный
гардероб**



- Семья – форма бытия, в которой удерживается **принцип любви к ближнему** как фундаментальный принцип межчеловеческих отношений.
- Парадигма семьи и семейных отношений во многом отражает **менталитет и психологию русского народа** и соотносится с культурными ценностями России.

(Чуприна А.А. Духовно-нравственная парадигма семьи в условиях современной России)



Согласно ФГОС, личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.



Те, к кому
восходит твой
род

Семья как
созидательное
начало, опора
для человека

Семья –
это...

Те, на кого
можно равняться

Те, кто тебя окружает
и заботится о тебе, за кого
ты несешь ответственность

Семья как
разрушительное
начало,
приносящее
страдание



УМК по русскому языку



Л.В. Кибирева,
О.А. Клейнфельд,
Г.И. Мелихова



под ред. академика РАО
Е.А. Быстровой



Н.Г. Гольцова,
И.В. Шамшин,
М.А. Мищерина



Семья — это те, кто заботится о тебе, те, за кого ты несёшь ответственность

132. Прочитай стихотворение и объясни, почему оно так называется.

Мамнины профессии

Тёплые вещи быстро и тихо
Шьёт для детишек мама-портниха.
Из корешочка растить не устанет
Чудо-растение мама-ботаник.
Плюшки и булочки кушать спешите!
Их испекла нам мама-кондитер.
Из самолёта прыгает с риском
Смелая мама-парашютистка.
(Н. Доброта)

- Расскажи о профессии своей мамы.
- На какие вопросы отвечают выделенные слова? Что они обозначают: предмет, признак предмета или действие предмета?



152. Составь текст поздравления маме (бабушке, сестрёнке). Начни с обращения. Тебе помогут слова и словосочетания.

Дорогая ...!
Поздравляю с ...!
Искренне желаю
Пусть сбудутся

альбом
открытка

Я И МОЯ СЕМЬЯ	4
О. Высотская. Дорогая наша мама	6
В. Берестов. Праздник мам	7
Е. Благинина. Мамин день	8
Саша Чёрный. Приставалка	9



92. Минутка для шутки! Прочитайте диалог по ролям.

- Мама, на кого я похожа?
- На меня.
- А ты на кого похожа?
- На бабушку.
- А бабушка?
- На прабабушку.
- Мы что — матрёшки?!



167. Прочитай рассказ. Объясни, как ты понимаешь его название?

Лекарство



Одна маленькая девочка всегда говорила маме: «подай» да «принеси».

Однажды мама заболела и позвала доктора, а девочка в это время сидела на стульчике и кричала:

— Мама! Поддай куклу и принеси молока!

Доктор услышал и сказал:

— Пока девочка не отвыкнет командовать, мама не выздоровеет.

Девочка испугалась и сказала:

— Я сама!

(В. Осеева)



Семья — это те, кто заботится о тебе, те, за кого ты несёшь ответственность



1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, озаглавьте.

Завтракали, обедали и ужинали мы на берегу озера, прямо у костра. Скатерти-самобранки у нас с собой не было. Не захватили. Значит, кто-то должен был разжигать костёр, готовить завтраки, обеды, ужины, мыть посуду. Кто же? Конечно, мать. Мать и на озере оставалась матерью. Отдыхала ли она сама — трудно сказать. Но нам казалось, что она больше всех довольна, что приехала сюда. Она ликовала. Она во всём находила что-то прекрасное и радовалась не одним закатам и восходам.

Мы радовались всем маминым радостям и на многое смотрели её глазами. Интересно было, когда она вдруг замечала в жизни, в природе что-то такое, мимо чего мы проходили, не обращая на это внимания. Она часто заставляла нас как бы прозревать:

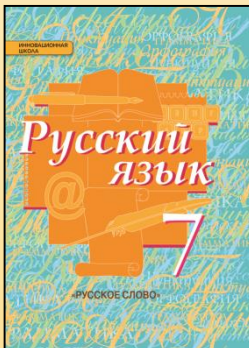
— Обыкновенная лебеда, а тень от неё богатая, узорная, как от диковинного цветка...

Узнала от рыбаков мать, что лещ — рыба мирная, не хищная, любит жить в траве, в хвоще, а растёт быстро и достигает размеров необыкновенных. Силища у этого водяного вегетарианца страшная. Посмотрела мать на леща, подняла золотистого, влажного, чешуйчатого великана и сказала:



Напишите письмо другу (подруге), брату (сестре), матери (отцу) и т. д.: а) на бумаге; б) в электронной форме. Сравните их. Сделайте вывод.

- понимание значения семьи;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к членам семьи.



— Вот, ребята, озёрный лось. Заходит он в камыши, как лось в осиновую рощу, питается травкой, личинками, червячками, сам никого не обижает, а его все боятся. Озёрный лось!

Серебристую плотву мама сравнивала с сыроежкой.

Мы купались ежедневно и утром, и днём, и вечером, а почувствовали всю прелесть лишь после того, как выкупалась в озере мать и, выкупавшись, повернулась к озеру и поблагодарила его.

(По А. Яшину)

2. Найдите в тексте предложения с прямой речью. Как они оформлены? Запишите их, оформив с помощью кавычек.

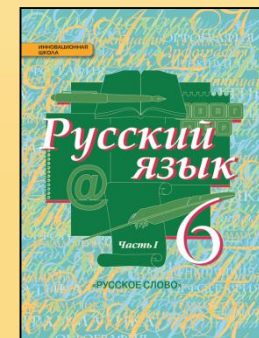
36. 1. В Конституции Российской Федерации — основном своде законов нашего государства — есть глава о правах и свободах. Прочитайте её фрагмент.

Глава 2 «Права и свободы человека и гражданина»
Статья 38

1. Материнство и детство, семья находятся под защитой государства.

2. Забота о детях, их воспитание — равное право и обязанность родителей.

3. Трудоспособные дети, достигшие 18 лет, должны заботиться о нетрудоспособных родителях.





Семья — это те, кто заботится о тебе, те, за кого ты несёшь ответственность

Р 541. Прочитайте рассказ, написанный А.Н. Толстым в 1942—1944 гг. Какие черты публицистического стиля используются в тексте (лексические и синтаксические)? Что сближает публицистический стиль с художественным стилем речи? Укажите средства выразительности текста, определите их роль в текстах публицистического стиля.

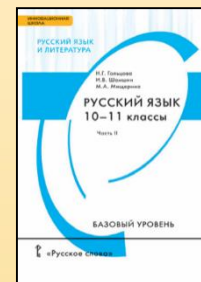
Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, — который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Человек он простой, тихий, обыкновенный, — колхозник из приволжского села Саратовской области.

На войне, вертась постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке — ядро. Разумеется — у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем. Но приятель мой, Егор

Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича. Про военные подвиги он не любил разглаживать.

Воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье. Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. Водитель Чувилев успел вытащить лейтенанта, — он был без сознания, комбинезон на нём горел. Едва Чувилев оттащил лейтенанта, танк взорвался с такой силой, что башню отшвырнуло метров на пятьдесят. Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт... «Я почему его тогда поволок? — рассказывал Чувилев, — слышу, у него сердце стучит...»

Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за дру-





Семья — это те, к кому восходит твой род

- В учебниках история семьи ребенка «вписывается» в историю страны;
- задания учебника предлагают выяснить историю происхождения фамилии и рода,
- узнать об известных предках — тех, кто прославил род или участвовал в исторических событиях.

2. 🐝 Задание по выбору: как вы думаете, о чём может рассказать ваша фамилия? Попробуйте объяснить её происхождение. Что вы знаете о своей родословной? Известны ли вам имена ваших прадедов и прапрадедов? Можете ли вы рассказать, чем они занимались? Есть ли их фотографии в вашем семейном альбоме? Перелистайте его страницы вместе с родителями, бабушками и дедушками и расспросите их о своих предках. Обдумайте услышанное и напишите сочинение на одну из тем: «Моя родословная», «История моей семьи», «По страницам семейного альбома», «История одной фотографии».

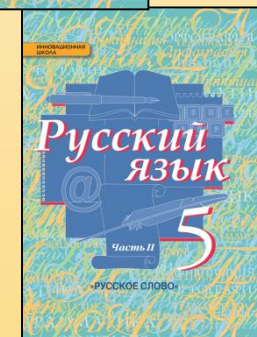
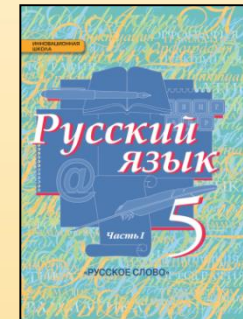


1. Прочитайте стихотворение Г. Граубина.

Прадеды

Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!
Есть в каждом классе Кузнецов,
Кто прадед Кузнецова?
Он был из рода кузнецов,
Отец отца отцова¹.
У Гончарова прадед знал
Гончарный круг и глину.
У Дегтярёва — дёготь гнал,
В дегтярне горбил спину.
Быть может, юный Столяров
И с долотом не сладит,
Но прадед был из столяров,
Он мастером был, прадед.
С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи,
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже...
Звучат как музыка, как стих
Фамилии простые.
Вглядись, и ты увидишь в них
Историю России.

2. Выпишите однокоренные слова, объясните их лексическое значение.
3. От названий каких ремёсел, профессий произошли перечисленные в стихотворении фамилии? Запишите эти названия, подберите к этим словам однокоренные. Какими грамматическими значениями они различаются?
4. 🐝 Напишите историю своей фамилии или семьи.



7. 🐝 Есть ли у вас дома ордена и медали? Кто ими награждён? Знаете ли вы историю этих наград? Напишите об этом.



Семья — это те, к кому восходит твой род

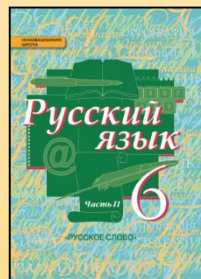


1. Прочитайте и озаглавьте текст. О каких именах собственных в нём идёт речь? О чём они могут рассказать?

Знаете ли вы историю своей семьи, или, иначе говоря, свою родословную?⁴

О многом может рассказать ваша фамилия. Русские фамилии в старину часто возникали от имени или прозвища. Иванов, Петров, Сидоров — это фамилии, образованные от имён. А вот Скороходов, Торопыгин — от прозвищ. Человека, который так быстро ходил, что за ним было не угнаться, стали называть Скороходом, а его детей Скороходовыми. Непоседу, вечно куда-то спешащего, окрестили Торопыгой. Потом прозвище перешло к детям и превратилось в фамилию.

Есть фамилии, которые указывают, откуда родом были наши предки. Вполне вероятно, что Костромины когда-то были жителями Костромы, а Тамбовцевы — Тамбова.

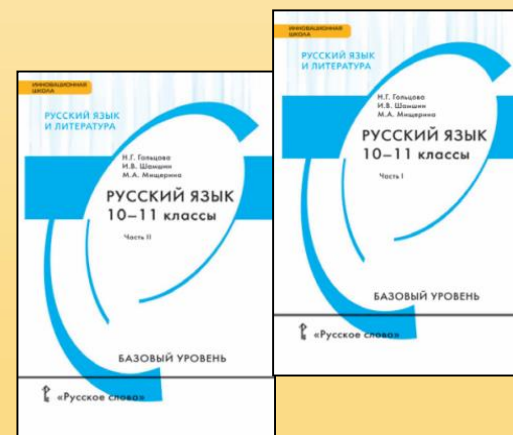


115.



Задание по выбору: составьте небольшой текст, включающий порядковые и количественные числительные, на одну из тем: «Названия праздников», «Знаменательные даты российской истории», «Важные даты в жизни моей семьи».

185. Лингвистическое исследование. Как называется наука, изучающая собственные имена и фамилии? Узнайте, какие фамилии носили в вашем роду. Как они изменялись, почему? Выясните происхождение имён и фамилий ваших родных. Какие имена наиболее часто встречаются в вашем классе? Изменяются ли со временем предпочтения в выборе имён? Почему? Постарайтесь найти интересную информацию об этом в Интернете. Оформите результаты своих исследований в виде сообщения или доклада.





Связь семьи с темой дома, памяти, Родины

Память об ушедших предках, о местах детства, об исторических событиях

6. 1. Прочитайте отрывок из повести М. Горького «Детство». Определите его тему и основную мысль.

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым... Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

2. С помощью каких языковых средств автор не только описывает портрет своей бабушки, но и передаёт её характер?

375. 1. Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? В каких словах выражена основная мысль текста? Определите его тему, озаглавьте.

Каждому особенно дорог тот уголок земли, где рос, где стал человеком. И всё-таки⁸ на вопрос «о лучшем месте на земном шаре» я всегда говорю: средняя полоса.

Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские¹ и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмоскovie, владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё мы зовём средней полосой.⁴

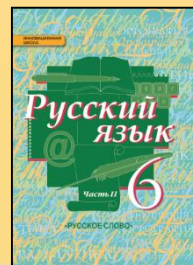
238. 1. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные в сочетании с существительными. Определите разряд прилагательных и их синтаксическую роль.

В детстве мама возила меня к бабушке. Какой там лес, какие озёра чистые и тихие, какие луга зелёные! Выйдешь на высокий берег реки — и видно далеко-далеко. А сколько цветов в лугах...

Мама говорит: «Отдыхай здесь всё лето». А мне уже через неделю хочется домой. Сначала не очень, а потом так хочется, что, если бы крылья — полетела бы сейчас через луга, леса, озёра.

И почему это домой так хочется? Ведь нет у нас ни речки большой, ни леса тенистого, ни озёр чистых, ни лугов широких. Степь, холмы, леса нет, пруд маленький — а хочется быстрее домой.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, бывшие «участниками» его юности, свидетелями исторических событий, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он равнодушен и к своей стране. (По Д. Лихачёву)



1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль этого текста.

9 Мая мы празднуем День Победы. В этот день ветераны войны, бывшие солдаты и офицеры, надевают свои боевые награды. На пиджаках можно увидеть и Золотую Звезду Героя, и солдатский¹ орден Славы, и медали «За отвагу», за оборону городов¹-героев. У многих рядом с боевыми орденами блестят награды за труд в тылу в тяжёлые годы войны.⁴

Обычай награждать лучших людей знаками отличия — давний. В Древней Руси не было орденов, но отличившихся в бою награждали золотыми монетами. И когда шёл воин, на шапке которого горела золотая¹ монета, все знали: он храбро бился с врагом.

В России ордена появились при Петре I.⁴ Был один орден, который можно было получить только за настоящую храбрость в бою. Это орден Святого Георгия, или Георгиевский крест. Наши современные награды за храбрость носят на георгиевских лентах — таких же, как у Георгиевского креста. За каждым из орденов на груди человека воинский подвиг или напряжённый труд ради того, чтобы сделать¹ нашу жизнь лучше.

(Из кн. «Что такое? Кто такой?»)





Семья – это те, на кого можно равняться

57. 1. Прочитайте выразительно отрывки из «Поучения» Владимира Мономаха. Как должно звучать это произведение? Почему?

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите её в сердце своё и не ленитесь, но усердно трудитесь...

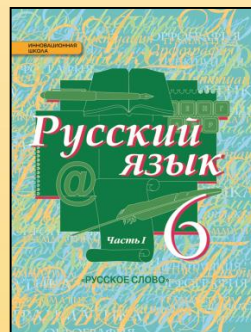
Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас.


Везде, куда вы пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите просящего...

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. Более же всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, то угостите его пищей и питьём; ибо он, проходя, прославит человека по всем землям или добрым, или злым...

Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран. Лениость ведь мать всему дурному:

что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее...



5.  Попробуйте сами составить небольшое «поучение» младшим брату, сестре или другу.

- члены семьи как нравственный ориентир;
- общность воспитания и жизненных ценностей членов одной семьи.

80. 1. Прочитайте отрывки из наставления московского священника Сильвестра, жившего в XVI веке, своему сыну.

Милое моё чадо дорогое! Послушай наставление отца твоего.⁴


Имей, чадо, верную правду и любовь ко всем, не осуждай никого ни в чём, о своих грехах поразмысли, как их избыть; чего сам не любишь, того и другому не делай и сохраняй чистоту телесную пуще всего...

Удержи язык свой от злого и уста свои, чтобы не извергли лжи³, храни себя от обмана, от похвальбы и от клеветы.

Помни, как мы прожили век, никто не вышел из дома нашего голоден или печален, как могли, всё нужное каждому человеку Бога ради давали и печального словом вылечивали.

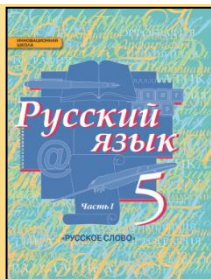


Комические ситуации

105.  Найдите в стихотворении слова, на которые вы поставите логическое ударение. Объясните свой выбор. Прочитайте текст вслух, выделяя голосом эти слова.

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама приходит в дом,
Мама глядит кругом.
— Был на квартиру налёт?
— Нет.
— К нам заходил бегемот?
— Нет.
— Может быть, дом не наш?
— Наш.
— Может, не наш этаж?
— Наш.
Просто приходил Серёжка,
Поиграли мы немножко...

(Э. Успенский)



321. 1. Прочитайте отрывок из рассказа. Объясните смысл его названия.

...Бы

Один раз я сидел, сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, что вот как хорошо бы, если всё вокруг на свете было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные,

и взрослые должны были бы их во всём, во всём слушаться¹. В общем, чтобы взрослые были как дети³, а дети — как взрослые. Вот это было бы замечательно, очень было бы интересно.

Во-первых, я представляю себе, как бы маме «понравилась» такая история³, что я хожу и команду юю как хочу, да и папе небось тоже бы «понравилось», а о бабушке и говорить нечего. Что и говорить, я всё бы им припомнил²! Например, вот мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал: «Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новость! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кощей³! Ешь сейчас же, тебе говорят! — И она бы стала есть, опустив голову, а я бы только подавал команды: — Быстрее! Не держи за щекой!⁴ Опять задумалась? Всё решаешь мировые проблемы? Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!» (В. Драгунский)



1. Прочитайте отрывок из рассказа «Удивительные приключения Вити Брюквина». Почему сочинение, написанное героем этого рассказа, не понравилось ни его учительнице, ни папе?

Учительница положила перед папой Вити Брюквина раскрытую тетрадь и сказала:⁴

— Вот, почитайте. Это сочинение вашего сына «Как я отдыхал летом».

— А что? — удивился папа. — Вроде аккуратно³ написано.

— Нет, вы почитайте. Вот отсюда.

...Ничем не выразить смутения, овладевшего мною, когда я погрузился в воду. Я хорошо плаваю, но я не мог сразу вынырнуть на поверхность и чуть не задохнулся. Лишь когда подхватившая меня волна отхлынула, оставив меня на суше почти полумёртвым, я перевёл дух и опомнился...

Папа Брюквин побледнел.

— Какой ужас! Он мне ничего не рассказывал!

— Не волнуйтесь, читайте дальше. Вот здесь.

...Утешившись мыслями о благополучном избавлении от смертельной опасности, я стал осматриваться кругом, чтобы узнать, куда я попал. Моё радостное настроение¹ разом упало: я понял, что хотя и спасён, но не избавлен от подстерегающих меня бед. На мне не оставалось сухой нитки, мне нечего было есть, у меня не было даже воды, чтобы подкрепить свои силы...

— Что это? — ошарашенно спросил папа Брюквин.

— Успокойтесь, пожалуйста, — сказала учительница². — Это всё случилось не с ним. Он всё списал.

— У кого? У Карнауховой?

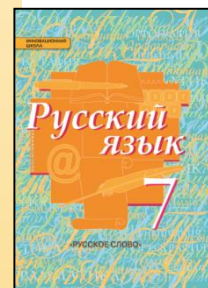
— Нет, не у неё. У Даниэля Дефо.

— У кого? Вы хотите сказать...

— Да. Из книги «Жизнь и удивительные приключения» Робинзона Крузо³.

— Ну я ему покажу «удивительные приключения»!

(По Л. Каминскому)





Комические ситуации

38. 1. Вы, наверное, читали повесть-сказку для детей и родителей «Праздник непослушания» Сергея Михалкова. Прочитайте отрывок из неё.

И тут вдруг дети увидели на кухонном столике большой лист бумаги, на котором твёрдым папиным почерком было написано:

«Дети! Когда вы будете читать это письмо, мы будем уже далеко. Не ищите нас. Мы решили оставить вас одних. Больше вам никто не будет делать замечаний, от вас ничего не будут требовать. Мы устали от вашего непослушания.

Папа»

А ниже тоненьким маминым почерком было приписано:

«Будьте осторожны с газом и водой — закрывайте краны! Не залезайте с ногами на подоконник. Еда в холодильнике.

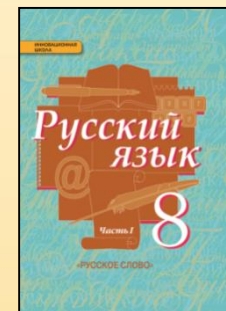
Ваша мама»

А ещё ниже печатными буквами была сделана маленькая приписка от бабушки и дедушки:

«ВСЁ-ТАКИ ПОЛИВАЙТЕ ЦВЕТЫ В НАШЕЙ КОМНАТЕ».

73. 1. Прочитайте фрагмент рассказа В. Шукшина «Чудик».

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая, сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила: «Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде». — «Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена! ...» — «В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст». Чудик переписал. «Приземлились. Всё в порядке. Васятка». Телеграфистка сама исправила два слова: «приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели», «Василий».



Однажды мама, папа, Алян пили чай за столом, как вдруг папа сказал:

— Смотрите, очень странно. По-моему, у нас был серый котёнок, а этот рыжий...

Рыжий котёнок словно понял, что разговор идёт о нём, и убежал. Но в это время появился чёрный котёнок, и папа воскликнул:

— Сплошные чудеса! По-моему, это чёрный котёнок! Что вообще

происходит, кто-нибудь объяснит?

Алян отнёс чёрного¹ котёнка в свою комнату, вернулся и сказал:

— Тебе, наверное, показалось, папочка.



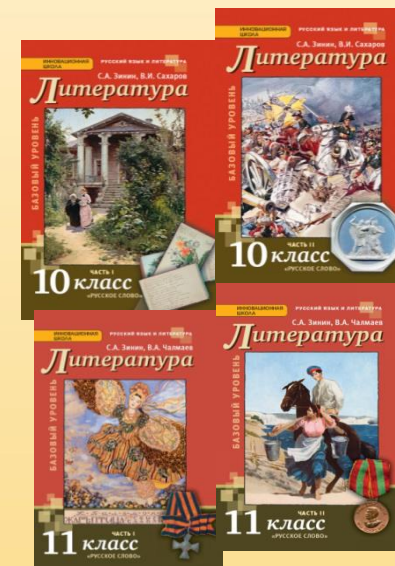
УМК по литературе



Г.С. Меркин,
Б.Г. Меркин,
С.А. Болотова



Г.С. Меркин,
С.А. Зинин,
В.И. Сахаров,
В.А. Чалмаев



С.А. Зинин,
В.И. Сахаров,
В.А. Чалмаев



Семья как созидательное начало, опора для человека

Отец и сыновья

Басня

Лев Толстой



Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит: «Сломайте!»

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

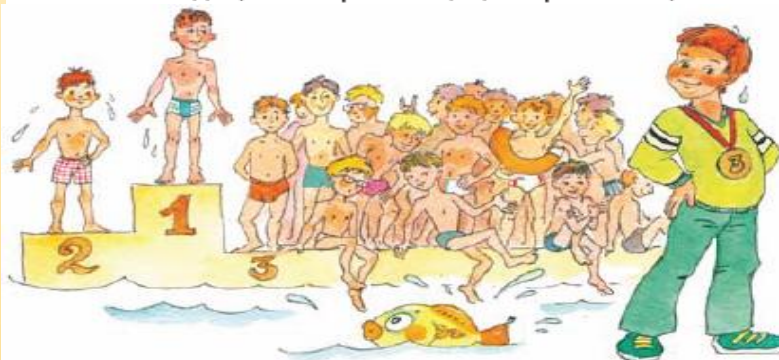
Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит: «Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит».

- ?
1. Чего хотел отец от своих сыновей?
 2. Что он для этого придумал?
 3. Чему учит эта басня? Найди в тексте самые важные слова.

ТРЕТЬЕ МЕСТО В СТИЛЕ БАТТЕРФЛЯЙ

Когда я шёл домой из бассейна, у меня было очень хорошее настроение. Мне нравились все троллейбусы, что они такие прозрачные и всех видать, кто в них едет, и мороженщицы нравились, что они



Агния Барто

Вот так защитник!

Я свою сестрёнку Лиду
Никому не дам в обиду!
Я живу с ней очень дружно,
Очень я её люблю.
А когда мне будет нужно,
Я и сам её побью.



Ольга Высотская

Дорогая наша мама

Мамин день! Мамин день!
Платье лучшее надень!
Утром встань пораньше,
В доме приberi,
Что-нибудь хорошее
Маме подари.





Семейные отношения в литературных произведениях





Семья как созидательное начало, опора для человека

ДЕТСТВО (Главы из повести)

Глава II МАМАН

Матушка сидела в гостиной и разливала чай; рукой она придерживала чайник, другою — кувшара, из которого вода текла через верх чайного подноса. Но хотя она смотрела пристально, она ничего из этого не замечала и того, что мы вошли.

Вопросы и задания

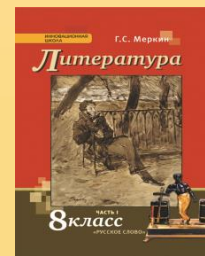
1. Какие чувства пробуждают в вас герои повести «Детство» и их поступки?
2. Каков мир окружающих Николеньку людей?
3. С каким чувством вспоминает Николенька мать? Выпишите слова, подтверждающие ваш вывод.
4. Устно по различным деталям воссоздайте портрет матери.
5. Прочитайте начало (первый абзац) главы «Что за человек был мой отец?». В этом фрагменте Л.Н. Толстой создаёт психологический портрет отца. Какие черты ему присущи? Выпишите из текста слова, которые станут ключевыми при ответе на вопрос.



Семейный портрет. Художник Ф.П. Толстой. 1830 г.

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ.
Пословица



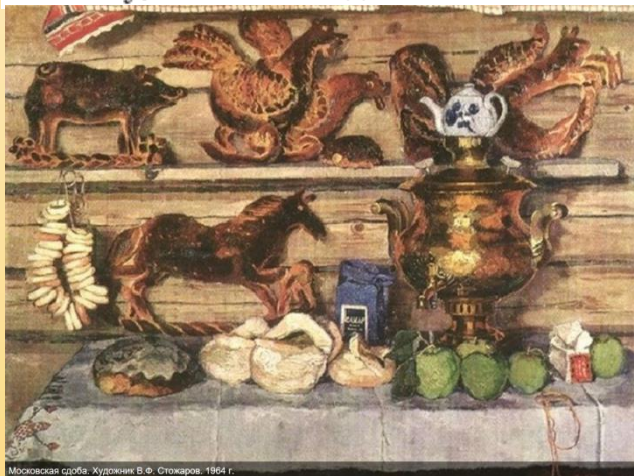
4. Как вы думаете, почему родители Гринёва отказали Петру Андреевичу в родительском благословении?
5. Как характеризует Машу её реакция на письмо родителей Петра Гринёва?



Семья как созидательное начало, опора для человека

КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ

Бабушка возвратилась от соседей и сказала мне, что левонтьевские ребята собираются на увал¹ по землянику, и велела сходить с ними.



Московская сдобр. Художник В.Ф. Стожаров. 1964 г.



6. Каковы характеры взрослых — бабушки и деда, Левонтия и тётки Васени?
7. Как отреагировали бабушка и дедушка на поступок внука? Почему, несмотря на содеянное с розовой гривой?
8. Можно ли сказать, что герой многое пережил в связи со случившимся? Почему он не мог «забыть бабушки»?

Живое слово

Напишите небольшое сочинение, желательно в форме рассказа, о своей бабушке, няне или о другом родном человеке. Возьмите за основу какой-либо особенно запомнившийся случай.

ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР

Следующий рассказ не описанное мною действительное тридцати тому назад и до сих пор...



Доктор. Художник С.П. Филдс. 1891 г.



н В.Д. Поленов. 1886 г.

Вопросы и задания

1. Перед вами ключевые слова, передающие материальное и душевное состояние детей Мерцаловых: *пустые щи; ветхий дом; грязный двор, служивший для всех жильцов естественной помойной ямой; подземелье...* Продолжите поиск ключевых слов — деталей, характеризующих жизнь Мерцаловых. Запишите их.
2. Подготовьте подробный рассказ о жизни Мерцаловых в «ветхом доме», в «подземелье».



Распад семьи и отчуждение

Вопросы и задания

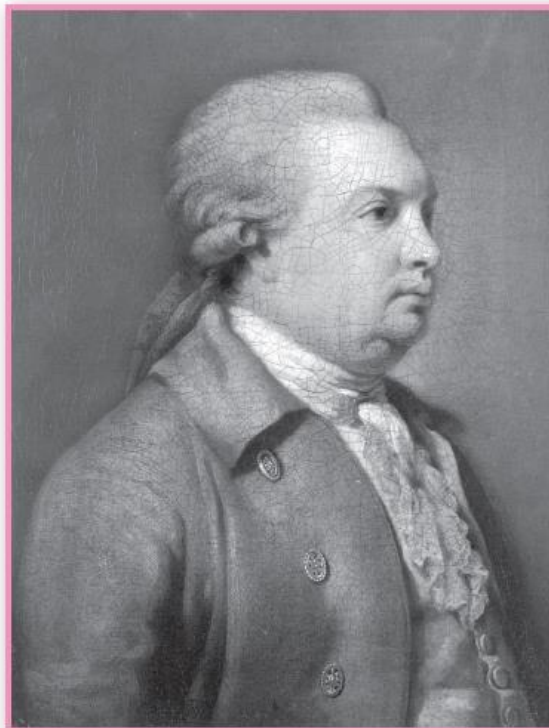


Глава I

1. Как характеризует Тараса та встреча, которую он оказывает сыновьям? Как проявляются в этой ситуации различные характеры Остапа и Андрия?
2. О каких качествах характера Тараса Бульбы говорит рассказчик? Что подчеркнул в портрете героя художник Е.А. Кибрик?
3. Почему Тарас решает ехать в Сечь?
4. Что Тарас Бульба считал главными достоинствами



Андрий



Д.И. Фонвизин. Художник А.Ш. Карафф. 1784—1785

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ПРОЧИТАННОМ

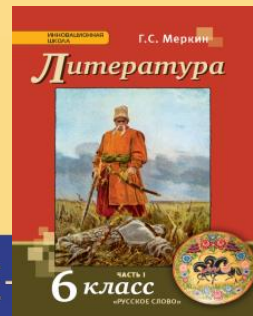
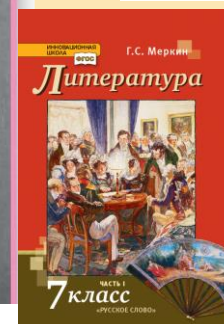
О чём комедия Д.И. Фонвизина? В чём её потаённая мысль, её «сверхзадача»? Эпизод за эпизодом говорит она зрителю о том, как дурно, неправильно обучали молодого дворянина, в результате чего из него вырос настоящий «недоросль». Но это лишь сюжет произведения. На самом деле драматург ставит вопрос не только и не столько об учёне, сколько о «воспитании» в широком смысле слова.

Из русской литературы XVIII века.
Классицизм

Юности честное зерцало (Фрагменты)

Как младый отрок должен поступить, когда оный в беседе с другими сидит

Когда прилучится тебе с другими за столом сидеть, то содержи себя в порядке по сему правилу: в первый обречь свои гости, да не явятся яко бы оная бархатом обшиты, умои руки и еси благоухно, еси прямо и не хватай первой в блюдо, не жри как свинья, и не дуи в ушко, чтоб везде брызгазо, не сопй, егда асп, первой не пши, будь воздержан, избегай пьянства, пши и жаль, сколько тебе потребно, в блюде будь последний, когда часто тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отай другому и возблаговари ему. Руки твои да не лежат долго на тарелке, не жми вечно не жмёт. Когда тебе пить, не утрай (губ) губ рукою, но полотенцем и не пши, пока еще пиши не проглотишь. Не облизывай перстов и не грызи костей, но обречь ножом не чисти, но зубочисткою, и одною рукою прикрой рот, когда зубы чистишь, хлеба, приложо к груди не режь, еж, что пред тобою лежит, а пиде не хватай. Ежели перед кого положить кошечку, не примай перстами, как некоторый народы ныне обидли. Над остою не чавкай, как свинья, и голову не чешь, не проглотя куса, не говори, ибо так делают крестьяне. Часто чихать, сморкать кашпять не при-



РУССКОЕ

6 класс



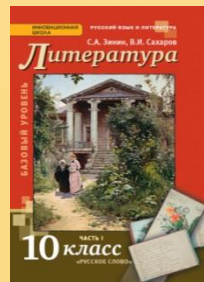
Распад семьи и отчуждение

Комедия «Свои люди — сочтёмся!» («Банкрот»)

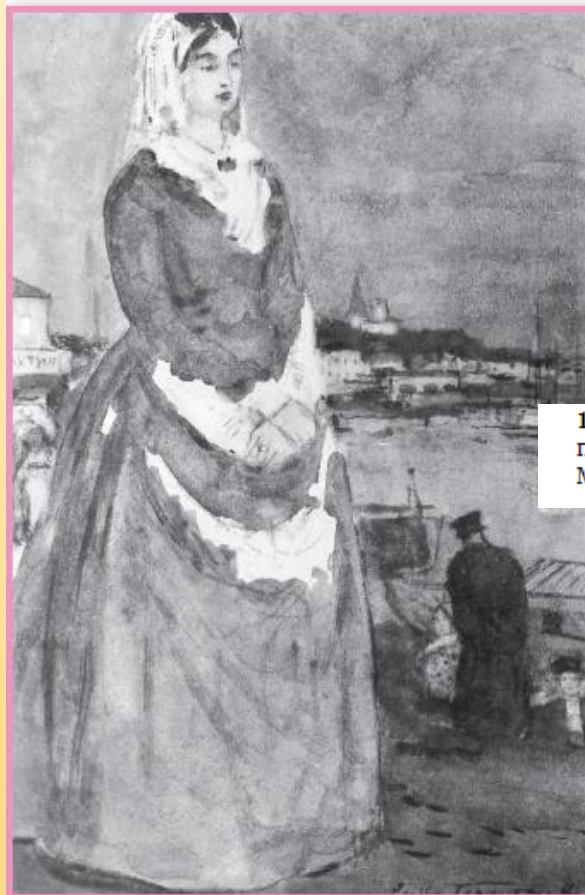
Сюжетную основу пьесы о «своих людях» составляют события в семье московского купца Большова, решившегося на ложное банкротство (признание себя несостоятельным должником, что не соответствует действительности) с целью обмануть своих кредиторов



Иллюстрация к комедии «Свои люди — сочтёмся!».
Художник П.М. Боклевский. 1859 г.



3. В чём поучительность истории «купеческого короля Лира»? («Свои люди — сочтёмся!»).



Катерина. Иллюстрация к пьесе «Гроза».
Художник С.В. Герасимов. 1951 г.

Домострой «из-под неволи»

Знакомство с нравами семейства Кабановых начинается с реплик Шапкина и Кудряша в начале I действия: характеризую Дикого, они упоминают Кабаниху — Марфу Игнатьевну Кабанову, что отнюдь не является случайным. У Кабанихи «всё под видом благочестия», и в этом она безусловно отличается от «с цепи сорвавшегося» Дикого. Но по своей внутренней сути Марфа Игнатьевна — тот же убеждённый деспот, не мыслящий своего существования без подчинения домашних родительской воле:

11. В чём сходны, а в чём противоположны нравственные представления Кабанихи и Катерины? Можно ли соотнести воззрения Марфы Кабановой с поучениями Домостроя?



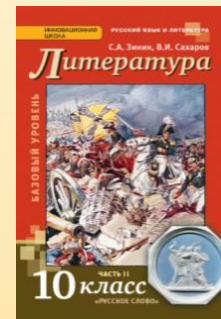
Кабаниха. Эскиз костюма к драме А.Н. Островского «Гроза». Художник А.Я. Головин. 1916 г.



Сложность семейных отношений

«Мысль семейная»

Расколота и ослаблена даже русская семья, эта основа любого общества. Толстой показывает разные семейные уклады и разные проявления людей. У постели умирающего графа Безухова идёт недостойная битва дальних родственников за его колоссальное состояние, к графу разными хитростями не допускают его любимого сына Пьера, который просто любит отца и даже не рассчитывает на наследство, чувствуя себя чужим и непонятым в своих духовных исканиях и мечтаниях в этой разобщённой, неискренней семье. Толстой показывает целую семью энергичных и холодных эгоистов, легко идущих на любые подлости для достижения своих личных целей. Это обходительный и неискренний вельможа, князь Василий Курагин, его сыновья, без-



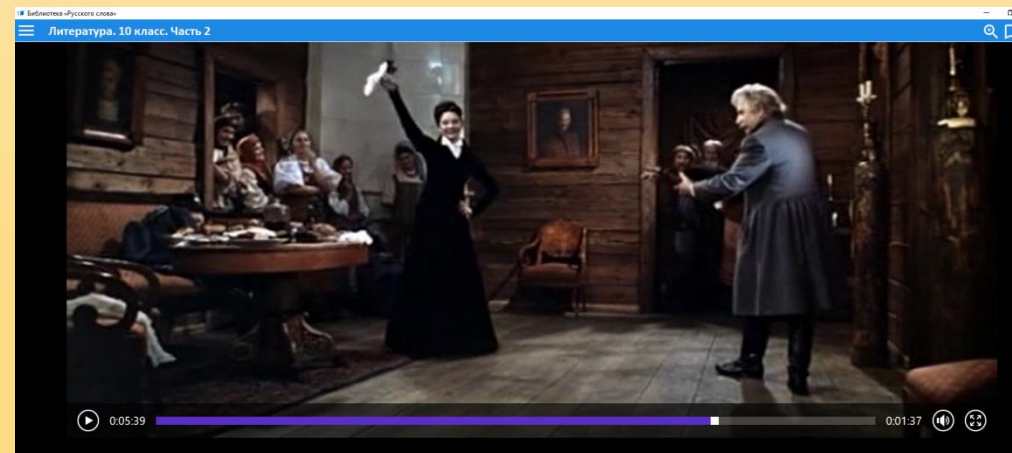
7. В чём суть толстовской «мысли семейной»? Как противопоставлены в романе подлинно семейные отношения и семейной имитации, являющие авторский антиидеал? Как представлена семейная тема в эпилоге романа?



Дети Ростовых. Художник Д.А. Шмаринов. 1951—1961 гг.



Герои «Войны и мира» в финале романа.
Художник Д.А. Шмаринов. 1951—1961 гг.





Сложность семейных отношений

Идея Дома, святости семейного очага Пантелея Прокофьевича. Кто главный *этический* герой первой и второй книг «Тихого Дона»? А кто до поры до времени герой в известном смысле *романический*, пришедший из традиционного семейно-бытового, любовного романа?

Обычно центральными, наиболее активными, несущими весь груз занимательности в первой, самой «мирной» книге «Тихого Дона» считаются Григорий Мелехов, Аксинья и Степан Астахов. В пространство этого любовного треугольника вскоре попадает, как потенциальная разрушительница всего треугольника, Наталья Коршунова. Нет слов — грубо, бесчувственно к её душе поступил отец Григория Пантелей Прокофьевич, выбрав её в жены сыну, превратив Наталью в средство разрушения грешной, порочной связи сына с замужней Аксиньей. Иного он и придумать не мог.

«Мысль семейная» Натальи Мелеховой также развёртывается не в идиллическом мире покоя, устойчивости быта, а в сложном поединке с судьбой, с «годиной смуты и разврата». Она, оскорбляемая и часто унижаемая роковой отрешённостью от неё Григория, то вымаливает его у Аксиньи, то бунтует, уходит из дома Мелеховых, покушается на свою жизнь. Вероятно, любой читатель «Тихого Дона» не раз будет изумлён редкой естественностью, соотнесённостью решений, сюжетных поворотов и живого характера того или иного героя.

6. Образ Дома и его развитие в романе «Тихий Дон».



Григорий Мелехов.
Художник О.Г. Верейский. 1952 г.



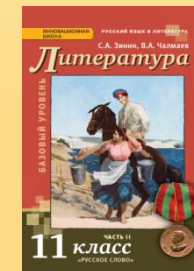
Аксинья. Художник О.Г. Верейский. 1952 г.

4. В чём символический смысл имён двух любимых женщин Григория: Аксиньи (Ксения — «чужая») и Натальи («родная»)?

7. В чём проявляется идея Дома, воля к домостроительству Пантелея Прокофьевича? Только ли алчность собственника движет им?

11. Как постепенно, по мере нарастания лавины утрат, вырастает образ Ильиничны, вначале молчаливой и запуганной?

12. В.П. Астафьев однажды сказал, что Шолохов неизменно в финалах своих произведений «даёт в руки герою ребёночка». Как меняются герои от этого дара судьбы? Сравните рассказ «Шибалково семья», финал «Тихого Дона» и «Судьбу человека», в которых герои-сироты обнимают детей-сирот.



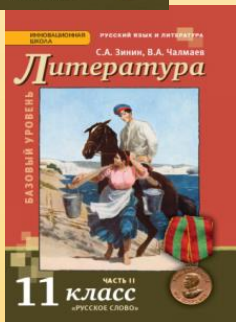
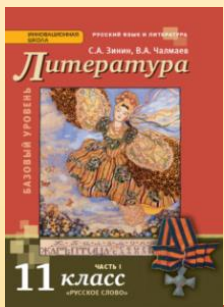


Сложность семейных отношений

В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана»

Л.С. Петрушевская «Свой круг»

Л.Е. Улицкая «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети»



4. Каким смысловым содержанием наполнен образ Дома, родного очага-пристанища в лирике и прозе XX века? Как он связан с проблематикой эпохи?

5. Проследите, как эволюционирует в литературе XX века «вечная», архетипическая¹ формула «отцы и дети». Какие новые оттенки звучания внёс в неё новый век по сравнению с литературой XIX столетия?



Семья в жизни писателя



Памятник М.А. Ганнибал и Александру Пушкину
в Музее-заповеднике «Усадьба Захарово».
Скульптор А.Е. Козинин. 2005 г.

- отношения писателя с родственниками;
- воспоминания писателя о близких людях;
- воспоминания родных и знакомых о писателе.



С.А. Есенин с сестрой Е.А. Есениной
на Пречистенском бульваре в Москве. 1925 г.



Иллюстрация к стихотворению «Няне».
Художник Н.В. Ильин. 1949 г.

Я сам не рад болтливости своей,
Но детских лет люблю воспоминанье.
Ах! Умолчу ль о мамушке¹ моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня

РОДНОЕ И БЛИЗКОЕ (Фрагменты)

Помню приезд Сергея в мае—июне 1917 года. Была тихая, тёплая лунная ночь. Дома, освещённые полной луной, казались какими-то обновлёнными, а на белой церковной колокольне чётко отпечатались густые узорчатые тени от ветвей берёз. Все спали. Не было видно ни одного освещённого окна, а мы ещё сидели за самоваром. Напившись чаю, Сергей вышел погулять и остановился у раскрытого окна. Он был в белой рубашке и серых брюках. С одной стороны



С.А. Есенин с отцом (на фотографии слева) и дядей Иваном
Никитичем Есениным. 1900-е гг.



Семья в жизни писателя

- влияние событий детства на будущую жизнь писателя;
- воспоминания из детства.



Михаил Лермонтов.
Неизвестный художник.
1820–1822 гг.



Е.А. Арсеньева, бабушка
поэта. Неизвестный худож-
ник. Начало XIX в.



Ю.П. Лермонтов, отец поэта.
Неизвестный художник.
1810-е гг.



М.М. Лермонтова, мать поэта.
Неизвестный художник.
1810-е гг.



Н.О. Пушкина, мать поэта.
Художник Ксавье де Местр.
1802—1805 гг.



Пушкин-ребёнок.
Художник Ксавье де Местр.
1800—1802 гг.



Н.И. Толстой, отец
Л.Н. Толстого.
Неизвестный художник.
1820-е гг.



М.Н. Волконская
в детстве.
Единственное
сохранившееся
изображение матери
Л.Н. Толстого.
Неизвестный художник.
Начало XIX в.



А.И. Бунин —
отец В.А. Жуковского



Елизавета Дементьевна
Турчанинова (Сальха) —
мать В.А. Жуковского.
Рисунок В.А. Жуковского



Большое место в иллюстративном ряде учебников занимают изображения писателя в кругу семьи



На крыльце дома в Шахматове. Гимназист Александр Блок в кругу семьи; в центре — А.Н. Бекетов. 1894 г.



Владимир Маяковский с родными и знакомыми.



Семья Шмелёвых: Ольга Александровна, сын Сергей, Иван Сергеевич. Фотография. 1900-е гг.



Мария Сергеевна Шукшина с трёхлетним Василием. Фотография. 1932 г.



М.В. Климентова — мать писателя. 1927 г.
П.Ф. Климентов — отец писателя. 1936 г.
А.П. Климентов — фотография писателя в детстве. 1915 г.



Л.А. Куприна — мать писателя



А.И. Куприн — кадет



Нина Ивановна Распутина (Чернова) — мать писателя;
Григорий Иванович Распутин — отец писателя;
Валентин Распутин в 1953 г.

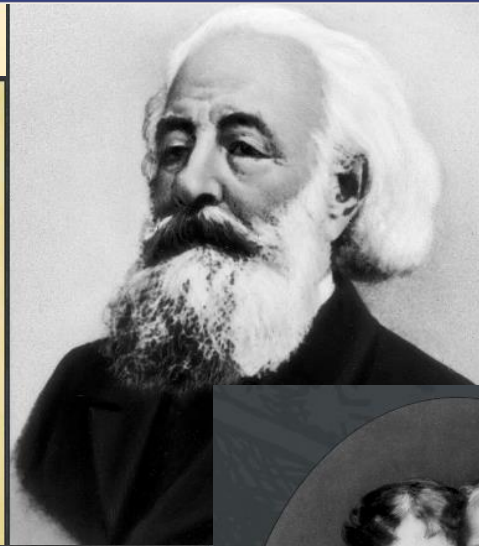


Справочные электронные пособия («электронные плакаты»)

В каждом «плакате» – рассказ о семье и детских годах писателя, сопровождающийся галереей изображений.



А.Л. Блок и А.А. Б.
Фс



А.А. Блок с двоюродными братьями
Ф.А. и А.А. Кублицкими-Пиотух.
Фотография А. Семененко. 1891 г.



Александра Андреевна Блок с сыном Александром.
Фотография. 1883 г.

Краткая
иллюстрированная
биография

Семья.
Образование.
Начало творчества

«Стихи
о Прекрасной Даме»
(творчество
1898–1905 гг.)

«На поле
Куликовом»
(творчество
1906–1910 гг.)

«Трилогия
вочеловечения»
(творчество
1910–1917 гг.)

Поэма
«Двенадцать»

Тест на знание
текста поэмы
«Двенадцать»

«...Всем сознанием –
слушайте
Революцию»:
последние
годы жизни

Итоговый тест
на знание
биографии

Семья. Образование. Начало творчества

Галерея: [Семья](#)

[Юношеские годы](#)

1880 г., 16 (28) ноября — родился в Петербурге. Отец, Александр Львович Блок, юрист, профессор Варшавского университета. Мать, Александра Андреевна (урождённая Бекетова), детская писательница и переводчица. Родители разошлись сразу после рождения сына. Детские и юношеские годы поэта прошли в подмосковном имении Шахматове и в петербургском доме деда — известного учёного-ботаника, ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова.

1891 г. — определён во II класс Петербургской Введенской гимназии.

1894 г. — подготовлен первый номер рукописного журнала «Вестник», выпускавшийся Блоком сообща с родственниками в течение трёх лет.

1897 г. — поездка с матерью в Бад Наутейм (курортный город в Германии); Блок знакомится с Ксенией Михайловной Садовской и посвящает ей стихотворения, включённые позже в сборник «Ante Lucem» («Перед светом») и в цикл «Через двенадцать лет». 31 октября — дата первого стихотворения — «Ночь на землю сошла...», — внесённого Блоком в рукописное собрание его лирики.

1898 г. — окончание гимназии; Блок увлекается театром и готовится к театральному поприщу, но под влиянием отца поступает на юридический факультет Петербургского университета. Блок увлекается сценой; принимает участие в любительских спектаклях в Шахматове и Боблове (имении Менделеевых) — в сценах из «Гамлета», «Горя от ума», «Бориса Годунова» и др.; участие в совместных постановках сблизило Блока и Любовь Дмитриевну Менделееву, дочь великого русского учёного-химика Д.И. Менделеева.

1900 г. — первая попытка напечатать стихи в журнале «Мир Божий»; стихи не приняли.



Александр Блок. Фотография.
1884 г.



Дом в Шахматове. В окне
мозаика — А.А. Блок. Фотография
В.Н. Бекетова. 1894 г.



Справочные электронные пособия

Формат электронного пособия позволяет рассказать и об истории рода писателя.

Семья. Детство

Галереи: [Семья](#)
[Места, связанные с детством Пушкина](#)



Портрет Абрама (Ибрагима) Ганнибала, прадеда А.С. Пушкина. Неизвестный художник. XVIII в.

Краткая иллюстрированная биография

Семья. Детство

Учёба в Царскосельском лицее

Петербург и южная ссылка

Михайловское

Болдинская осень. Женитьба

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Тест на знание текста романа в стихах «Евгений Онегин»

Творчество 1830-х гг.

Дуэль и гибель

Итоговый тест на знание биографии

1799 г., 26 мая (6 июня) — родился в Москве, в семье отставного майора Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных. В метрической книге церкви Богоявления в Елохове сохранилась запись о крещении Александра 8 июня.


Мать поэта была внучкой Ибрагима Ганнибала, выходца из Северной Абиссинии (судьбе своего прадеда впоследствии Пушкин посвятит роман «Арап Петра Великого»).

Отец принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Пушкин впоследствии неоднократно обращался к истории своего рода, гордился древностью своего происхождения (например, в стихотворении «Моя родословная»).

Сергей Львович был не чужд литературе, имел богатую библиотеку, у него дома часто бывали Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, брат — поэт Василий Пушкин и другие писатели.

Летние месяцы 1805–1810 гг. Александр часто проводил в Захарове — подмосковном (недалеко от Звенигорода) имении бабушки по материнской линии Марии Алексеевны Ганнибал. Сохранился отзыв бабушки о внуке:

«Не знаю, что выйдет из моего старшего внука. Мальчик умен и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг так развернётся и расходится, что ничем его не уймёшь: из одной крайности в другую бросается, нет у него середины».

 Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина

(Московская область, Одинцовский район, пос. Большие Вязёмы)



Н.О. Пушкина, мать поэта. Художник Ксавье де Местр. 1802–1805 гг.



С.Л. Пушкин, отец поэта. Неизвестный художник. 1810-е гг.



Герб рода Пушкиных



Пушкин-ребёнок. Художник Ксавье де Местр. 1802 г.



Справочные электронные пособия

Формат электронного пособия позволяет рассказать об истории рода писателя.

Семья. Детство. Образование

Галерея: [Ясная Поляна](#)

[Родные](#)

[Казанский университет](#)



Н.И. Толстой, отец писателя.
Художник А. Моликар. 1815 г.



М.Н. Волконская, мать писателя.

28 августа (9 сентября) 1828 г. — родился в Ясной Поляне (имение в Тульской губернии). Принадлежал к знатному дворянскому роду. Один из предков — Петр Андреевич Толстой, ближайший сподвижник Петра Великого, заслуживший титул графа. Отец — Николай Ильич — участвовал в войне 1812 г., в Заграничном походе русской армии. Мать — Мария Николаевна, урожденная княжна Волконская, — умерла, когда Лев был совсем маленьким (1830). Он не помнил своей матери, но она осталась для него «святым идеалом».

Л.Н. Толстой получил домашнее образование.


1836 г. — переезд семьи в Москву.

1837 г. — умирает отец, Лев остаётся под присмотром своей тётки, сестры отца.

1841 г. — переезд в Казань.

1844–1847 гг. — учится в Казанском университете, сначала на восточном отделении философского факультета, затем на юридическом факультете (курса не окончил).

1847 г. — делает первые записи в дневнике, который, с перерывами, ведёт до конца жизни.

 Государственный мемориальный и природный заповедник

«Музей-усадьба Л.Н. Толстого „Ясная Поляна“»

(Тульская область, Щёкинский район, п/о Ясная Поляна)

<http://ypmuseum.ru/>

Краткая
иллюстрированная
биография

Семья. Детство.
Образование

Военная служба.
Начало
писательской
деятельности

Творчество
второй половины
1850-х гг.

Педагогическая
деятельность.
Женитьба

Роман-эпопея
«Война и мир»

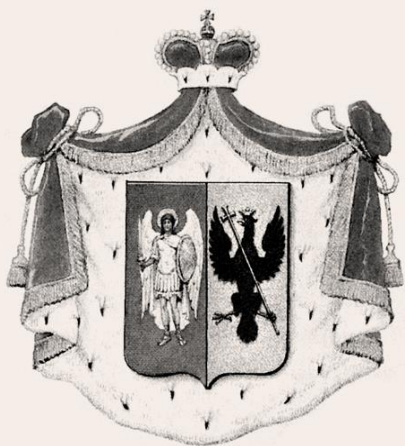
Тест на знание
текста
романа-эпопеи
«Война и мир»

Творчество
1870–1880-х гг.
Духовный кризис

Творчество конца
XIX — начала XX в.
Толстой и
Русская
Православная
Церковь



П.А. Толстой, пращур писателя. Художник В. Храпцев. XVIII в.



Герб князей Волконских. Неизвестный художник. Конец XIX в.



«Гербъ рода графовъ Толстѣхъ»

Герб рода Толстых. Литография. XIX в.



Е.Д. Волконская (Трубецкая), бабушка писателя. Неизвестный художник. XVIII в.



Выводы

1) Семья представлена в разных аспектах:

- близкие люди , которые находятся рядом и несут за тебя ответственность;
- те, к кому восходит твой род;
- те, кто является для тебя нравственным авторитетом.

2) Семья – главная нравственная скрепа современного общества в её связи с христианскими ценностями и темой патриотизма.