

Роль уроков литературы в достижении личностных результатов обучения

Б.Г. Меркин

Доцент кафедры методики
преподавания предметов
гуманитарного цикла
Смоленского ИРО

Личностные результаты обучения

воспитание российской гражданской идентичности:

- патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину <...> знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- ➔
- Нравственные ценности

- Нравственные ценности ➔
- Литература ➔
- Слово

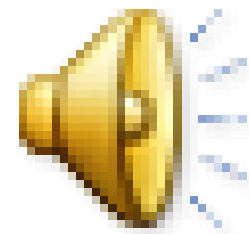
«Подарите ребенку Детство!»

- «Старуха старика **забанила**; Была она злым **админом**; А вы, ребята, поняли, как надо поступать, чтобы получать **лайки**?»
- «Ангел Бэби». Мультфильм. Россия 2015 г. Режиссер Ринат Газизов.
- «Выложим **селфи** / В **контакт, фейсбук** и в **инстаграм** / Пусть улетаёт / По разным странам, городам / Тысячи **лайков** – / Тебя огромный ждёт **успех**, / Мы поделим радость на всех!»

Ценности и антиценности →

Слово

- Лови скорее новых Лол.
- И у каждой свой прикол.



«В начале было Слово...»

- Слово – первоэлемент литературы.
- Литература мыслит словом, и через слово выражается все: и гамма человеческих отношений, и поступки людей, и их устремления, надежды.
- Поэтому используются самые многообразные, разноаспектные деятельностные и интеллектуально-образные **упражнения и творческие работы со словом** с первого урока в 1 классе по 11 класс.

Самое частотное слово

- «СЛОВО»:
- **Слово в языке** (*значение слова, однокоренные слова, синонимы...*);
- **Слово в собственной речи** (*придумай, сочини; составь...*);
- **Слово в художественном тексте** (*ключевые слова...*);
- ➔
- **Слово в собственной речи.**

Слово в языке

1 класс. Первый урок

4

Я И МОЯ СЕМЬЯ



БА	РА	ВЕ	КА
МА	ТА	ДЕ	НУ
ПА	КА	СЕ	ТЯ
ДЯ	СЫ	ДО	ТЁ
БУШ	СЕС	ПРА	ДУШ
ПЛЕ	НИК	МЯН	ТРА
ВНУЧ	ДЕД	ПРАВ	НУК

1. Составь слова по теме урока, используя эти слоги.
2. Прочитай слова. Все ли слова тебе понятны? Что их объединяет?

ДОЧЬ	СЕСТРА́	МА́МА
БА́БУШКА	ПРАБА́БУШКА	ВНУ́ЧКА
СЫН	БРАТ	ПА́ПА
ДЕ́ДУШКА	ПРАДЕ́ДУШКА	ВНУК
ТЕ́ТЯ	ПЛЕМЯ́ННИЦА	ДЯ́ДЯ
ПРА́ВНУК	ПЛЕМЯ́ННИК	ПРА́ВНУЧКА

3. Составь предложения с данными словами. Например: «Сын дедушки — мой папа».
4. Расскажи о своей семье.

Урок 1. Я И МОЯ СЕМЬЯ

5

5. В словах перепутаны буквы. Подумай, какие были слова. Прочитай их. Найди лишнее слово в каждом столбике. Объясни свой выбор.

ДОРИЫБ	ХМУЫЙР	СРЫЙТА
ЛАКСВОЙЙ	СМЫЙЕЛ	ЛОСТ
ЛЗОЙ	КСРЕЛО	РЫЙДМУ
ОМД	СТГИЙРО	ЛЮМЫЙБИ

6. Придумай с этими словами предложения по теме урока.
7. Рассмотрите обложки книг. Прочитай их названия. Подумай, какие книги можно выбрать к теме урока.



8. Знакома ли тебе какая-нибудь из этих книг? Расскажи, о чём она.
9. Какую из этих книг тебе хотелось бы прочитать?

Игра словом

Ирина Токмакова

В ЧУДНОЙ СТРАНЕ

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко,
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?



О какой «чудной стране» говорит автор?



1. Прочитай стихотворение И. Токмаковой тебе поверили.
2. Найди в тексте слова с несколькими (например, «глазок»). Объясни возможные значения таких слов.

Корней Чуковский

РАДОСТЬ

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.



Где за синюю рекою
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу вска-ра-б-каемся,
Поиграем в облаках.
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!



1. Как ты думаешь, какого цвета радость?
2. Тебе доводилось когда-либо видеть радугу? Расскажи о ней.
3. Что такое салазки? Кто такие павы?



1. Постарайся прочитать стихотворение Корнея Чуковского весело, задорно, радостно.
2. Какие слова помогли тебе это сделать?

Игра словом



1. Понятно ли тебе слово «колоколнышка»? Послушай, как оно звучит. Что напоминает тебе его звучание?

2. Почему солнышко сравнили с колоколом?

3. Как ты думаешь, какие из прочитанных тобой стихотворений — приговорки, а какие — заклички?



Выучи наизусть одну-две заклички.

Выйду на крылечко,
Дам пол-огурёчка...

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка,
Колоколнышка.

Божья коровка,
Полети на небо,
Принеси мне хлеба.
Там твои детки
Кушают конфетки.



Новые «неожиданные» слова в тексте. 2 класс

27

Александр Блок. УЧИТЕЛЬ

1. Каким ты представил себе учителя? Найди в тексте стихотворения ключевые слова, которые помогут тебе ответить на этот вопрос. Выпиши их.

2. Подбери синонимы к слову «шкóлить».

3. С каким чувством поэт говорит об учителе? Запиши нужные слова.

— Ну так и стадо идёт и пылит,
А Филипок Дети за ним — врассыпную...
Старый учитель сидит,
Голову клонит седую.



1. Кто такой пастушок?
2. Что значит «шкóлить упрямых ребяток»?
3. Какие труды и заботы предстоят учителю?

Старый учитель сидит —
Верно, устал от работы:
Завтра ему предстоит
Много трудов и заботы.

Завтра он будет с утра
Шкóлить упрямых ребяток,
Чтобы не грызли пера
И не марáли тетрадок.

Новые «неожиданные» слова в тексте. 5 класс



Вопросы и задания

?

1. Внимательно прочитайте басню, определите её тему.
2. Как вы думаете, почему с заглавной буквы И.А. Крылов употребляет не только имена персонажей (Волк, Ягнёнок), но и слова, не относящиеся к живым существам (История, Басня)?
3. Какие доводы приводит каждая сторона в споре?
4. Почему Волк обрывает речи Ягнёнка репликой «Мол-

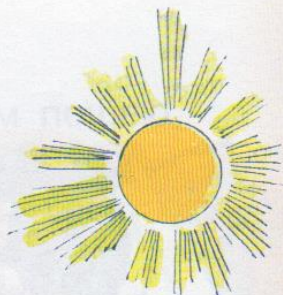
Большой толковый словарь

ДОСУГ, -а; *м.* Время, не занятое работой, делами. *Посвятить свой д. театру. В часы досуга заниматься живописью. С пользой провёл свой д. <На досуге, в зн. нареч.* В свободное время. *Обсудим на досуге.*

Слово в художественном тексте

ВНУЧЕК

Таджикская колыбельная песня



Зёрнышко, зёрнышко моё,
Солнышко, солнышко моё!
Добрый мой, сердечный мой
Внучек,
Золотой подсвечник мой,
Лучший!

Побреду я по́суху —
Станет внучек по́сохом;

Руки у меня устанут —
Внучек мне руками станет.

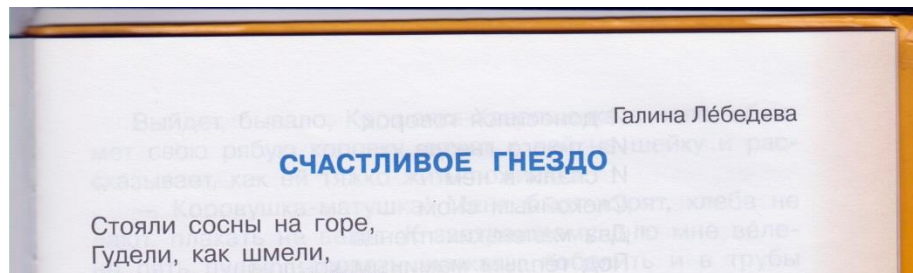
Поплыву рекой реву́чей —
Будет лодкою мой внучек;

Зёрнышко, зёрнышко моё,
Солнышко, солнышко моё!



1. Кому адресована эта песня? Кто её поёт?
2. Как ты понимаешь значение слова «по́сох»? Если затрудняешься, уточни по словарю.
3. Почему в начале стихотворения внучек — «зёрнышко», а в конце — «по́сох»?
4. Похожи ли украинская и таджикская колыбельные песни на русские? Чем?

Слово в художественном тексте



Стояли сосны на горе,
Гудели, как шмели,

И доносился говорок
Из тихого гнезда.
И спали в нём
Спокойным сном
Два маленьких птенца
Под тёплым маминым крылом
И под крылом отца.



1. О чём это стихотворение?
2. Почему стихотворение о птицах мы поместили в раздел «Моя семья»?
3. Как ты понимаешь название этого стихотворения? Как иначе его можно назвать?

И в благодарность папочке
Тащили дети тапочки.
И загорался огонёк
В том доме, как звезда,

«В мире художественного слова автора» (5-8 классы)

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА А.С. ПУШКИНА

1. Найдите и прочитайте *приданое, терем, кручинити жанка, клюка*. Объясните значения.
2. «И умом и всем *взяла*». Вспомните, где встречается выделенное слово?

Характеры персонажей Пушкина проявляются не только в поступках, но и в речи. Здесь важны все выразительные средства речи: и способы обращения, и фразы...

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА М.В. ЛОМОНОСОВА

Вы уже познакомились с определением оды и прочитали отрывок из оды Ломоносова. Отметим ключевые словосочетания в определении: *торжественный, приподнятый тон; значительное событие; значительное лицо*.

1. Какому значительному событию и значительному лицу посвящает поэт свою оду?

Торжественность, одический (возвышенный) стиль произведению придают различные элементы, в частности «высокая» лексика и частое употребление риторических фигур.

2. Выпишите из прочитанного вами отрывка оды слова, относящиеся к «высокому стилю».

К *риторическим фигурам* относят синтаксические средства выразительности (*риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение* и др.). Прилагательное *риторический* образовано от слова *риторика* — наука о красноречии, ораторском¹ искусстве.

«В художественном мире произведения» (9 класс)

«ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ»

В художественном мире произведения

Смысл эпиграфа. Эпиграф к «Путешествию из Петербурга в Москву» представляет собой строку из поэмы В.К. Тредиаковского «Тилемахида» (1766). В том месте поэмы, откуда взят стих, описываются мучения, которые претерпевают в загробном мире порочные люди, «а особливо злые цари». Смелое изображение преступлений злых царей-деспотов, обратившее на себя внимание Радищева, заканчивается замечанием о том, что деспоты, смотревшиеся в зеркало, показывавшее «пороков их мерзость», выглядели в нём гнуснее и страшнее самых ужасных чудовищ мифологии: Химеры, Гидры и даже пса Кервера (Цербера); именно этот адский пёс и назван «чудище обло (т.е. круглое), озорно, огромно, с тризвонной и лаей» (т.е. и с пастью с тремя зевами). Радищев не совсем точно цитирует этот стих. Смысл характеристики чудища, поскольку он использован в качестве эпиграфа к «Путешествию...», конечно, в намёке на «чудище» самодержавно-крепостнического строя России времён Радищева.

По Я.Л. Барскову

«ГОРЕ ОТ УМА» В художественном мире комедии

Творческая история произведения. Моментальное признание комедии Грибоедова — факт удивительный. При своём появлении пьеса поражала современников скорее блеском остроумия, чем глубиной мысли. Слишком привязанными к сиюминутной повседневности казались её намеки, слишком современными и потому исторически преходящими — изображённые в ней нравы. Эпоха принципиальной оценки «Горя от ума» была ещё впереди, и большинству критиков той поры казались излишне экзальтированными пророческие слова А. Бестужева: «Будущее оценит достойно сию комедию и поставит её среди первых творений народных».

Замечательным качеством комедии Грибоедова, однако, оказалось то, что полифонизм¹ её содержания становился всё ощутимее с ходом времени. С годами смысл её неизмеримо укрупнился: комедия осветилась трагическим отблеском декабристского восстания, за хлёсткой злободневностью её фраз стала различима принципиальная глубина конфликта. В столкновении пылкого правдолюбца Чацкого с фамусовским миром обнажилась пропасть, отделившая радикально настроенную дворянскую интеллигенцию от основной массы крепостнического дворянства. Комедия Грибоедова стала ярчайшим художественным документом эпохи декабризма.

Вместе с тем менее всего в русской литературе «Горе от ума» оставалось произведением, отлакированным «хрестоматийным глянцем». Комедию не только постоянно цитировали, но образным её масштабом мерили иные исторические времена. Герои Грибоедова свободно перешагивали за порог фамусовского особняка и продолжали жить, старая с годами (как стареют живые люди) и возрождаясь в новых поколениях, в потомках и Чацкого, и Молчалина, и Репетилова.

Существует несколько разноречивых свидетельств мемуаристов о начале работы Грибоедова над комедией «Горе от ума».

Университетский товарищ Грибоедова В.В. Шнейдер вспоминал: «Литературные занятия будущего автора „Горя от ума“

¹ Полифонизм — множественность самостоятельных голосов.

Слово в собственном тексте



Придумай свою небылицу. Запиши её.

1. Какие слова ты говоришь маме в дни праздников? Запиши их.



Сочини самостоятельно или вместе с друзьями рассказ на тему «Чему учат в школе?». Запиши его.

Слово в собственном тексте (1-4)

→ «Живое слово» (5-9)

руд...».

9. Выучите наизусть два стихотворения Пушкина (по выбору).

10. Перечислите знакомые вам произведения А.С. Пушкина, напи-

Живое слово

1. Подберите эпиграфы для сочинения по повести. Попробуйте сформулировать возможные темы сочинения.

Живое слово

Составьте именной указатель к статье С.А. Фомичёва о комедии «Горе от ума». Если вам встретятся незнакомые персоналии, подберите о них материал и напишите небольшие словарные статьи. Образцом могут быть статьи в «Краткой литературной энциклопедии» или любом издании «Советского энциклопедического словаря».

«Живое слово» → «Минуты творчества»

(5-7) → «Исследовательский проект» (7-9)

Темы для сообщений, исследовательских проектов, творческих работ

1. Явления социально-политической жизни России в комедии.
2. Современны ли мысли и высказывания Чацкого?
- 3*. Чацкий и Гамлет (сопоставительный анализ образов).
- 4*. Если бы я был режиссёром «Горя от ума»... (трактовка каждого акта пьесы и определение сверхзадачи всего спектакля).
5. «Горе от ума» на современной театральной сцене.
6. Грибоедовская Москва в изобразительном искусстве.

Аксиологическая система

1-11 классы

- Задача:
- 1-4 классы – формирование элементов;
- 5-11 классы – придание целостности и взаимосвязанности всех элементов и объединение их в систему.

1 класс → Я (Я и...):

- Я и моя семья;
- Я и моя страна;
- Я и мои друзья;
- Я и мои дела;
- Я и природа.

Урок 35. Я И ПРИРОДА

81

Самуил Маршак

Радуга

В небе гром, гроза.
Закрывай глаза!

Дождь прошёл. Трава блестит.
В небе радуга стоит.

Поскорей, поскорей
Выбегай из дверей,
По траве
Босиком,
Прямо в небо
Прыжком.

Ладушки, ладушки!
По радуге, по радужке,
По цветной
Дуге
На одной
Ноге.

Вниз по радуге верхом
И на землю кувырком!



1. На что похожа радуга?
2. Какое настроение отражено в стихотворении?

1 класс → Я

Игра

- Я и моя семья;
 - Я и моя страна;
 - Я и мои друзья;
 - Я и мои дела;
 - Я и природа
- Игра как способ творческого самовыражения и восприятия других как равных.

2 класс → Мы

- Мы играем
- За партой
- У нас дома
- Природа
- Труд
- Родина



3-4 классы

Мир вокруг нас

- Край;
- Страна;
- Родина;
- Отечество;
- Человек и человечество;
- Космос. Человек и Вселенная.
- ➔
- Universum.

Universum

- Мир вокруг ребенка – Вселенная.
- Фольклор («Пословицы русского народа» В. Даля).
- Детская литература («Азбука» С. Маршака).
- Литература (Онегин-Ленский).
- Образование (университетский принцип).



5-9 классы

- Целостность и взаимосвязанность всех элементов.
- Придание им системности.

Личностные результаты обучения (5 класс)

- **Фольклор** – народные представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

пословицы

Вы часто слышали такую фразу: «Народная мудрость». В чём же проявляется мудрость народа? В его взглядах, отношении к людям, природе, к миру в целом. И конечно же в том, как народ свои взгляды выражает. Это происходит по-разному. И очень часто наблюдения выражаются в короткой, ёмкой фразе. Она легко запоминается, её хочется употребить при случае — ни одного лишнего слова, мысль отточена и глубока. И в то же время просто и понятно выражена.



Пословица — краткое народное изречение с назидательным содержанием («любишь кататься — люби и саночки за собой возить»).

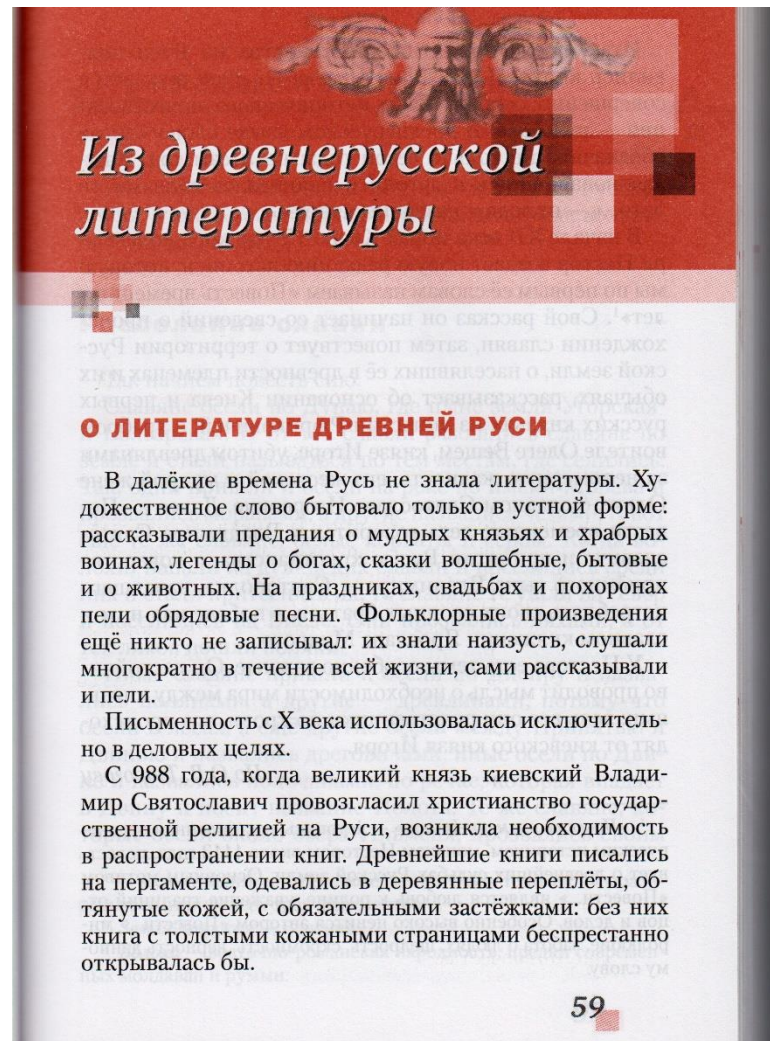
Мудрость, точность и красоту народного слова наши предки издавна стремились сохранить и передать последующим поколениям. В XVII веке составлялись рукописные сборники произведений устного народного творчества, столетие спустя началось изучение фольклорных текстов. В XIX веке появилась наука *фольклористика*.

Русский учёный и писатель, автор-составитель знаменитого Толкового словаря живого великорусского языка **Владимир Иванович Даль** (1801–1872) записал около 30 тысяч пословиц и поговорок. Он назвал пословицу коротенькой притчей — малым поучительным художественным произведением. *Притча* — это иносказание, нравоучение, поучение. Так и пословица — иносказательное поучение о явлениях жизни, природе и человеке.

В XX веке М.А. Шолохов в предисловии к «Пословицам русского народа» В.И. Даля писал: «Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают

Личностные результаты обучения (5 класс)

- Древнерусская литература – духовный мир человека.



Личностные результаты обучения (5 класс)

- А.С. Пушкин – формирование представлений о добре, подлинной красоте, жизненных ценностях.



Иллюстрация к стихотворению «Няне».
Художник Н.В. Ильин. 1949 г.

СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, ища¹ очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся выюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник² в самый, в ночь,
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищёнья не снесла
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,

¹ Ища – даже.

² Сочельник – канун церковных праздников Рождества Христова и Крещения.

готовьтесь к выразительному чтению стихотворения: выберите слова наиболее ярко, точно, образно характеризуют отношение поэта к «подруге дней суровых»? попробуйте подобрать соответствующую интонацию. внимательно рассмотрите иллюстрацию Н.В. Ильина к стихотворению «Няне». Во всём ли художник следует?

Новое слово

прочитайте небольшое сочинение, желательно в форме письма, о своей бабушке, няне или о другом родном человеке. Возьмите за основу какой-либо особенно запомнившийся случай.

Личностные результаты обучения (5 класс)

- **М.Ю. Лермонтов –
воспитание
патриотических
чувств.**

пора драться!» Узнав о счастливом соединении всех корпусов, они объяснялись по-своему: вытягивая руку и разгибая ладонь с разделёнными пальцами, «прежде мы были так (т.е. корпуса в армии, как пальцы на руке, были разделены)! теперь мы, — говорили они, сжимая пальцы и свёртывая ладонь в кулак, — вот так! так пора же (замахиваясь дюжим кулаком), так пора же дать французу раза: вот этак!». Это сравнение разных эпох нашей армии с распростёртою рукою и свёрнутым кулаком было очень по-русски, по крайней мере очень по-солдатски и весьма у места.

БОРОДИНО

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,

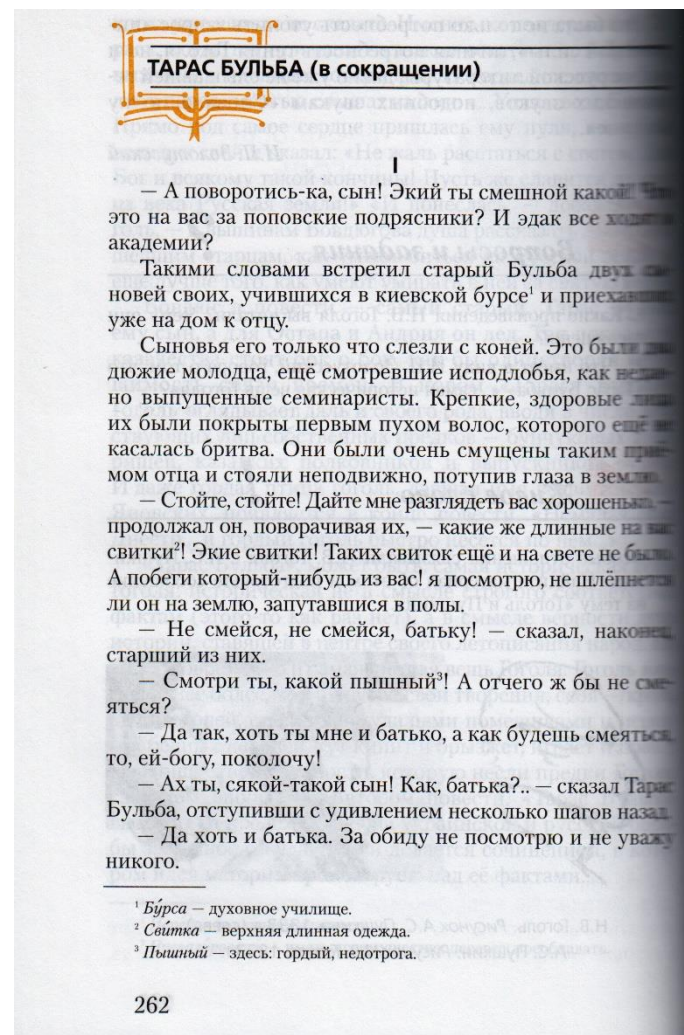
Личностные результаты обучения (6 класс)

**М.В. Ломоносов –
бескорыстное
служение на благо
Отечества.**



Личностные результаты обучения (6 класс)

- Н.В. Гоголь – воспитание патриотизма, чувства верности и товарищества.



Личностные результаты обучения (6 класс)

**Н.А. Некрасов –
формирование
представлений
о гражданской
позиции.**

Будь гражданин! служи искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеемлюющей Любви...



Вопросы и задания

?

1. Расскажите о поэте. Каким он предстаёт перед вами?
2. На чём основаны размышления княгини М.Н. Волконской в поэме «Русские женщины» о величии души простого русского человека?
3. Что значит быть гражданином? Продолжите начатое предложение: *Быть гражданином — значит жить...*
4. Какое место в творчестве Некрасова занимают темы труда и русской женщины? Дайте развёрнутый ответ, приведите примеры.
5. Как вы думаете, чем картина художника А.А. Пластова «Жатва» близка стихотворениям Н.А. Некрасова?
6. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворений «В полном разгаре страда деревенская...» и «Великое чувство! у каждых дверей...».

В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.

Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

Зной нестерпимый: равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная –
Солнце нещадно палит.

Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, щекочет, жужжит!

Приподнимая косулю тяжёлую,
Баба порезала ноженьку голую –
Некогда кровь унимать!

Слышится крик у соседней полосыньки,
Баба туда – растрепалися косыньки, –
Надо ребёнка качать!

Что же ты стала над ним в отупении?
Пой ему песню о вечном терпении,
Пой, терпеливая мать!..

Слёзы ли, пот ли у ней над ресницею,
Право, сказать мудрено.
В жбан этот, заткнутый грязной тряпицею,
Канут они – всё равно!

Вот она губы свои опалённые
Жадно подносит к краям...
Вкусны ли, милая, слёзы солёные
С кислым кваском пополам?..

1862–1863

Великое чувство! у каждых дверей,
В какой стороне ни заедем,
Мы слышим, как дети зовут матерей
Далёких, но рвущихся к детям.
Великое чувство! Его до конца
Мы живо в душе сохраняем,
Мы любим сестру, и жену, и отца,
Но в муках мы мать вспоминаем!

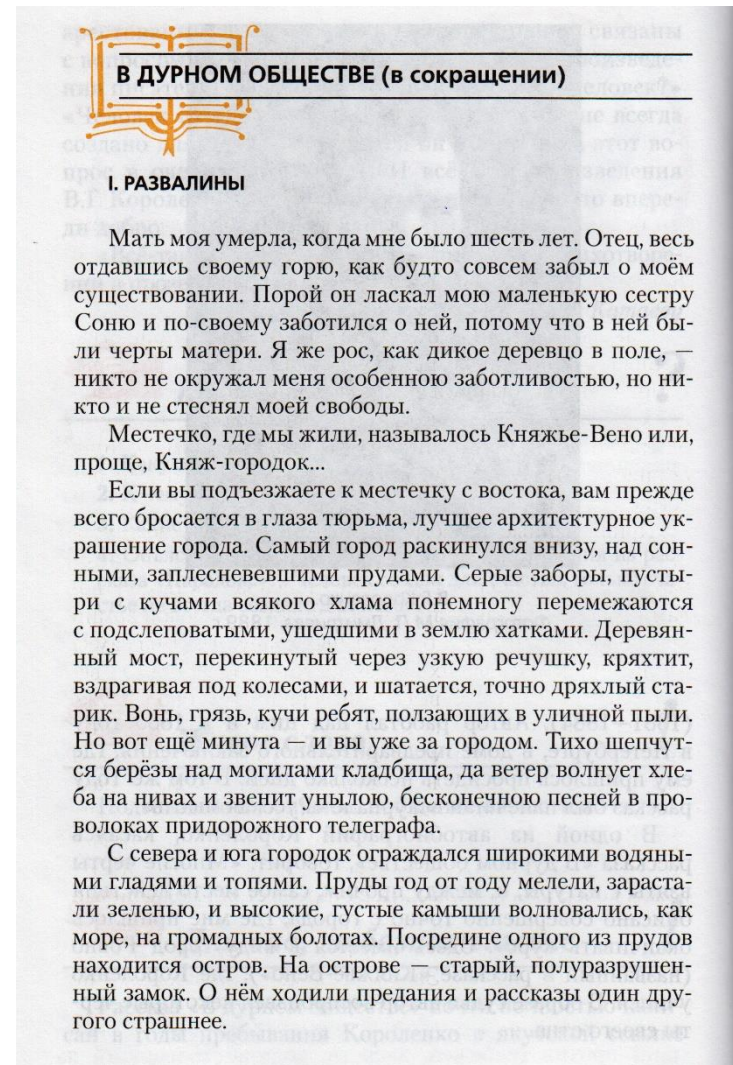
1877

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА Н.А. НЕКРАСОВА

Оба стихотворения объединены одной темой: они посвящены женщине-матери.

Личностные результаты обучения (6 класс)

- **В.Г. Короленко —** представление о сострадании, добре, доброте.



Личностные результаты обучения (7 класс)

- **Г.Р. Державин** – формирование представление о гражданской позиции.
- **А.С. Пушкин** – формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых».
- **Л.Н. Толстой** – развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).
- **А.И. Куприн** – формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сострадание).

Личностные результаты обучения (8 класс)

- **М.Ю. Лермонтов** «Мцыри» – развитие ценностных представлений (свобода-неволя, сила духа).
- **И.С. Тургенев** «Ася» – Любовь, красота, духовность.
- **В.П. Астафьев** «Фотография, на которой меня нет» – развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, любовь к жизни и долг).

Личностные результаты обучения (9 класс)

- **А.Н. Радищев** – формирование гуманистических представлений о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.
- **А.С. Грибоедов** – развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

Личностные результаты обучения (9 класс)

- **Ф.М. Достоевский** – Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).
- **М.А. Шолохов** – Развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

«Возвращаясь к теме» (5-9) ➔
«Внутрипредметные связи» (10-11)

- Тематические, жанровые и иные переклички изучаемых произведений.

Диалог

- диалог учащегося с товарищами;
- диалог с учителем;
- диалог: Читатель – книга – писатель.
- «Роман или стихотворение не монолог, но разговор читателя с писателем ... разговор крайне частный, исключаящий всех остальных ... И в момент этого разговора писатель равен читателю, как, впрочем и наоборот, независимо от того, великий писатель или нет» (И. Бродский)

Литература не воспитывает...

Литература не формирует...

- Литература **дает** читателю **возможность** самовоспитания и самоформирования через воздействие на его душу.
- Через художественное слово, художественный образ и все элементы художественной структуры текста литература **позволяет** читателю **ставить** перед собой **вопросы** и **пытаться** найти ответы на них.

Роль учителя

Учитель литературы в процессе образования становится объединяющим началом обучения, воспитания и формирования аксиологических норм народа.

Спасибо за внимание!