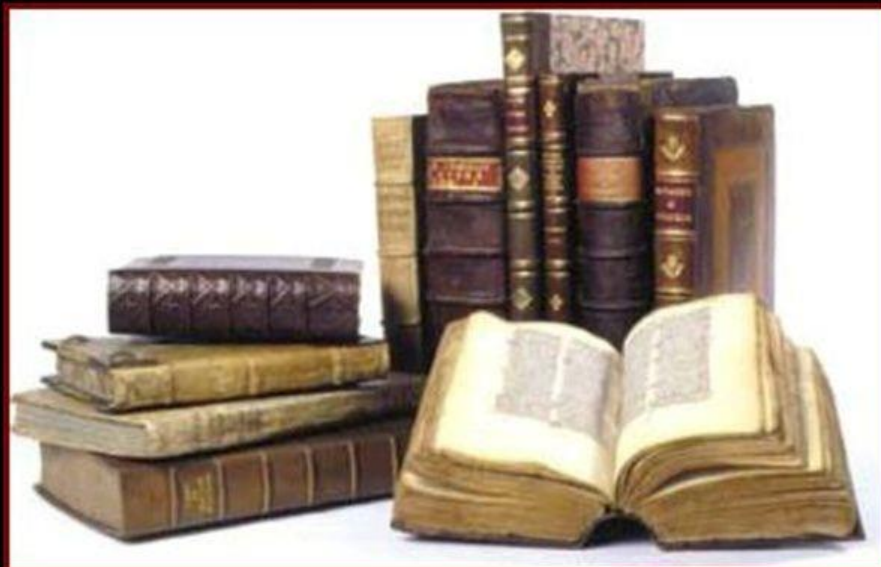




РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

*Углова Наталья Вячеславовна, к.филол.н.,
зав. кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО Липецкой области
«ИРО», председатель Липецкого регионального отделения ООО «Ассоциация учителей
литературы и русского языка»*



Каждое слово
языка, каждая его
форма есть
результат мысли и
чувства человека,
через которые
отразилась в слове
природа страны и
история народа.



К.Д. Ушинский



Актуальность

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Проблемы	Пути решения
<ul style="list-style-type: none">• снижение мотивации к чтению,• трудности в чтении книжного текста большого объема,• имитационная читательская деятельность,• недостаточное внимание к способности понимать художественный текст,• несоответствие речевого опыта современных обучающихся и языка литературных произведений,• несовершенство методики и приемов формирования интереса современного обучающегося к чтению (в том числе с учетом развития современных информационно-коммуникационных технологий).	<ul style="list-style-type: none">✓ усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст,✓ приведение содержания примерных рабочих программ по литературе, УМК, а методики преподавания в соответствие с возрастными особенностями, потребностями и интересами обучающихся ,✓ программы должны способствовать объединению усилий образовательных организаций, средств массовой информации, музеев, библиотек, театров, системы книгоиздания и книгораспространения, направленных на поддержку чтения.

Практическая значимость



Процесс обучения
русскому языку и
литературе в школе

объект

предмет

Стратегии
преподавания русского
языка и литературы

Практическая значимость

данная работа подтверждает возможность изменения, дополнения, совершенствования приемов обучения и воспитания. Развитие учащихся будет осуществляться более эффективно с использованием активных методов обучения



На каком содержании делать?

Общечеловеческие ценности

ЧЕЛОВЕК

основа человеческого бытия, наиболее полно характеризующая сущность человека.

СЕМЬЯ

начальная структурная единица общества, естественная среда развития ребенка, закладывающая основы личности.

ТРУД

фактор благополучия в мире, результат разумной духовной деятельности человека, средство его творческого развития.

КРАСОТА

абсолютная ценность, «мера всех вещей», цель, средство и результат воспитания.

ЗЕМЛЯ

общий дом человечества, вступающего в новую цивилизацию XXI века, Земля людей и живой природы.



Предметные компетенции

В преподавании русского языка цели предметной деятельности определяются как формирование трех компетенций:



Лингвистическая
компетенция

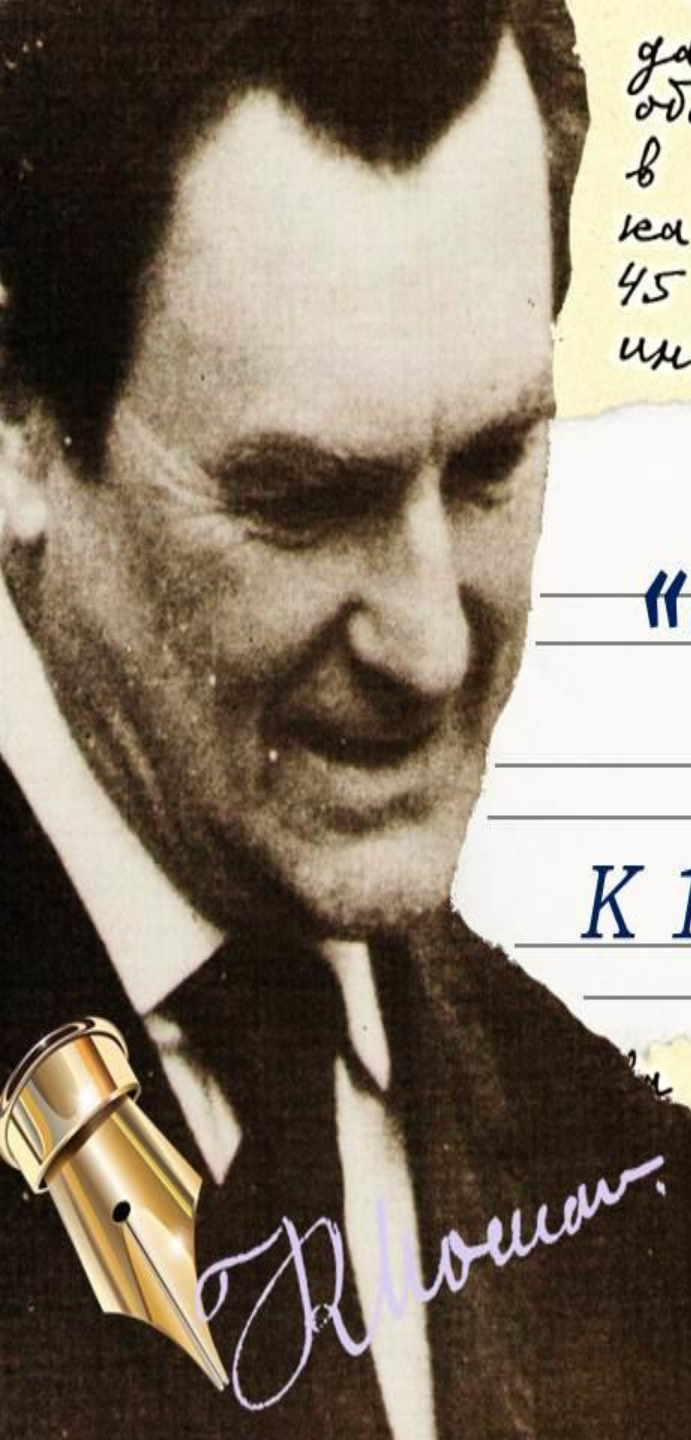
знания о языке и речи, и умение пользоваться этими знаниями в работе с языковым материалом

Языковая
компетенция

практическое владение русским языком, соблюдение в устных и письменных высказываниях языковых норм

Коммуникативная
компетенция

или владение разными видами речевой деятельности, способность воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания: писать с учетом условий и задач общения



Москаленко К.А., родился 3 июня 1917 г. на ст. Хутор-Михайловский Сумской области. Отец, Москаленко А.Ф., родился в 18... в семье железнодорожного рабочего (село Синько Мелитского района Черниговской губернии, 45 лет работал на транспорте механиком).

«УЧИТЕЛЬ УЧИТЕЛЕЙ...»

К 100-летию К.А. Москаленко



К.А. Москаленко

...года работал на заводе.
В 1938 году окончил учительские курсы и работал учителем, директором школы, инспектором райкома, одновременно учился в педагогическом институте.
1942 по 1945...



Перспективно-опережающее обучение – одно из главных педагогических открытий К.А. Москаленко.

Кто это?	Что делает?	Какой? Какая?
Что это?	Что делают?	Какие?
Название предметов	Название действий	Название признаков
Имена	Глаголы	Имена
существительные		прилагательные

О со́вы – сова

А сад - сады

Е зе́мли – земля

И свист – свисток

Я мяч - мячи

**Безударные гласные пишутся так же,
как ударные в родственных словах.**

В комментированном письме дети допускают значительно меньше ошибок, чем в предупредительных диктантах.

«Это обстоятельство воспитывает в них уверенность в своих силах, желание хорошо овладеть родным языком.

Они более уверенно пишут контрольные диктанты».

Предупредить ошибку, значит обеспечить ученику успех, поддержать стимул к учению.

«Пучки правил»

8. ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения

ПОДЛЕЖАЩЕЕ обозначает: о ком или о чем говорится в предложении, отвечает на вопрос **КТО — ЧТО?**

СКАЗУЕМОЕ обозначает то, что говорится о подлежащем, отвечает на вопросы: **ЧТО ДЕЛАЕТ — ЮТ?**, что будет делать?, что делал?—а?—о? (каков, какова, каково, каковы, кто он такой, что он такое).

Второстепенные члены предложения

ОПРЕДЕЛЕНИЕ— какой? чей? который?

ДОПОЛНЕНИЕ— кого—чего? кому—чему? кого—что? кем — чем? о ком — о чем?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО МЕСТА— где? куда? откуда?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ВРЕМЕНИ— когда? с каких пор? до каких пор? как долго?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ— как? каким образом?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ПРИЧИНЫ— почему? отчего?

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ЦЕЛИ— зачем? для чего?

Ученики подчеркивают подлежащее одной чертой, сказуемое—двумя, дополнение—черточками, определение— волнистой, обстоятельства— точкой и черточкой и т. д.

9. ЧАСТИ РЕЧИ

В русском языке слова делятся на десять частей речи.

Изменяемые части речи

1. Существительное обозначает **ПРЕДМЕТ**, отвечает на вопросы: кто—что? кого—чего? кому—чему? кого—что? кем—чем? о ком—о чем? Например: мальчик, парта, окно, ветер, море, дельфин, муха.

2. Глагол обозначает **ДЕЙСТВИЕ ПРЕДМЕТА**, отвечает на вопросы: что делает? что будет делать? что делал?—а?—о?— читает, будет читать, читал.

3. Прилагательное обозначает **ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА**, отвечает на вопросы: какой? какая? какое? какие? чей? чья? чье? чьи?—бабушкин серый шерстяной платок.

4. Числительное обозначает **КОЛИЧЕСТВО ПРЕДМЕТОВ**, отвечает на вопрос: сколько? — один, десять.

5. Местоимение, **ВМЕСТО ПРЕДМЕТА**, употребляется вместо существительного (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они) и прилагательного (такой, такая, такое, такие, тот, та, то, те).

Неизменяемые части речи

6. **НАРЕЧИЕ** поясняет глагол или прилагательное, отвечает на вопросы: где? куда? откуда? когда? как?—внизу, вперед, издалека, сейчас, весело.

7. **ПРЕДЛОГИ**—у, в, на, за, под, по, из, к, над, с.

8. **СОЮЗЫ**—и, а, но, да, или, если, что, когда.

9. **ЧАСТИЦЫ**—не, ни, ли, же, бы.

10. **МЕЖДОМЕТИЯ**: Ура! Ой! Ай-ай! Ха-ха-ха!

Речитативные упражнения
предусматривают одновременную
громкоречевую деятельность всех учеников
класса (на протяжении 30 - 60 секунд).

Это «Волна», «Эхо», «Птичий базар», приемы
обратной связи, проговаривание по
различным заданиям. Учащиеся умеют
объяснять, рассуждать («думать вслух»),
хорошо владеют навыками устной и
письменной речи.

**РЕАЛИЗАЦИЯ
ТЕХНОЛОГИИ
КОММЕНТИРОВАННОГО
ПИСЬМА ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ
ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ
ГРАМОТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ 5-7 КЛАССОВ**

**ОРФОГРАФИЯ –
ЭТО СИСТЕМА ПРАВИЛ О
ЕДИНООБРАЗНОМ
НАПИСАНИИ СЛОВ.**



11 апреля

Настоящие чуждые денки. Жуж-
чат ручи. Ужоньки пумис-
та травка. Икрайки иду-
т в лат в рошу. Ама Соу-
лова в ртм иветк.

Фреза, кукла, землянка,
козлик, слеза, овес, бранки,
псуот, мак, симф.

ФСЕ НА БАРЬБУ
С БИСГРАМАТНАСТЬЮ



Пиши^е *без* ошиба^ок

*Так дело не
пойдет!!!*



АЛГОРИТМ:

- выяснение причин слабой успеваемости и составление плана устранения наиболее типичных ошибок;
- разработка для слабоуспевающих учеников списка необходимых для изучения «трудных» орфограмм;
- определение путей достижения нашей цели: снижения количества орфографических ошибок и повышение орфографической зоркости учащихся.

АЛГОРИТМ:

- основной этап: в обучении орфографии в 5-7 классах важнейшую роль играют упражнения – списывание, осложненное различными задачами, работа со словарем, творческие задания и различные виды диктантов.



КОММЕНТИРОВАННОЕ ПИСЬМО

**Развивает внимание к слову,
его значению,
сообразительность, речь
фонематический слух,
мышление, память.**



ПРИМЕР ТЕКСТА ДЛЯ КОММЕНТИРОВАННОГО ПИСЬМА:

Забавный зв...рёк белка!
К...кая она труд...любивая!
Летом она (з...)рывает ш...шки в
укромные м...ста. Она делает
запасы на зиму. Почув
опас...ность? белка с
быстротой молнии взл...тает
(на)д...рево.

Люди,

которые грамотно пишут



ВОСХИТИТЕЛЬНЫ!



**РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ
ПИСАТЬ ГРАМОТНО.**

нежно.
исполнить
интересный
сказками
показуе.

Шаг
к пятерке



Здравствуйте!



**Здравствуйте! Добрая ласковость слова
Стёрлась *на нет* в ежедневном привет.
Здравствуйте – это же «будьте здоровы»,
Это же «дольше живите на свете»!**

Е. Шевелёва



Вспоминаем то, что знаем

Из приведённых ниже словосочетаний
выпишите только те,
в которых встречаются имена числительные.

Три богатыря;
одиннадцать человек;
один шанс;
шестьдесят дней;
тридцать три ученика.

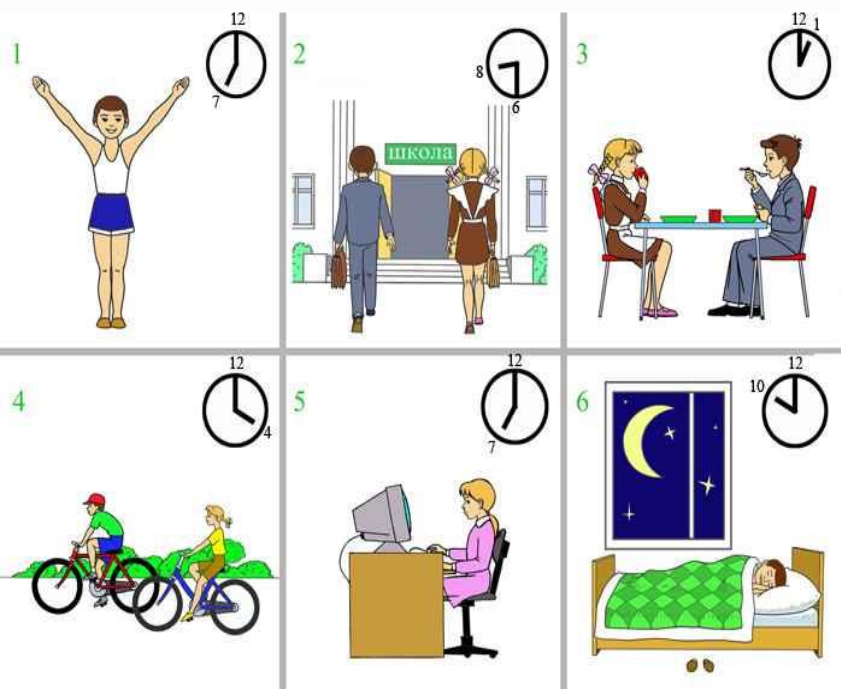
Количественные
числительные
(Сколько?)

Порядковые
числительные
(Какой?)
(Который?)



Проверяем домашнее задание

Режим дня



24

8

10

15

50

Попробуйте догадаться: какие из этих чисел являются простыми?

Имена числительные простые, сложные и составные

Режим дня школьника



Числительные	
Восемь	
Десять	
Пятнадцать	
Пятьдесят	Сравните: теплоход
Двадцать четыре	

Выделите корни в записанных числительных.
Чем отличается по составу числительное **пятьдесят**
от числительных **восемь, десять**?

Сформулируйте проблемные вопросы

Определяем проблему урока

Какие числительные относятся к простым? Сложным? Составным?
Как склоняются простые, сложные и составные числительные?

Гипóтеза (др.-греч. ὑπόθεσις — предположение, тезис) — предположение или догадка; утверждение, которое нужно доказать (или опровергнуть).

Можно построить по схеме:

Если ... , то

Если у числительного **один корень**, то это **простое** числительное.

Если **два и более корней**, то это **сложное** числительное.

Если числительное состоит **из двух и более слов**, то оно **составное**.

Сравните наши предположения с текстом §12 (стр.60).
Запишите текст параграфа в виде схемы, которая отразит классификацию числительных по составу.

ПРОСТЫЕ



СЛОЖНЫЕ



СОСТАВНЫЕ

СЛОВО + СЛОВО + СЛОВО



Расскажите о составе числительного «пятнадцать»



Работа в парах



По строению

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

простые

один корень

сложные

два (три) корня

составные

2 и более слова

Запишите по одному примеру на каждый разряд числительных, используя текст упражнения 75 (стр.61).
Выделите корни.

Продолжим наблюдения: §12 (стр.61).

Дополните утверждения о правописании числительных необходимой информацией.

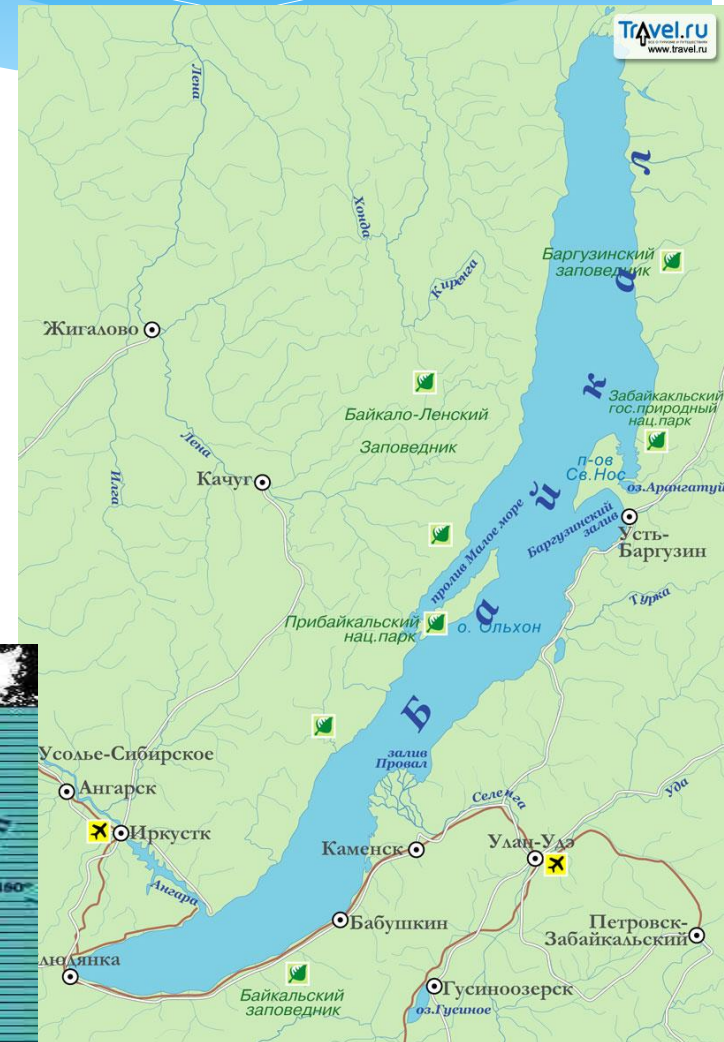
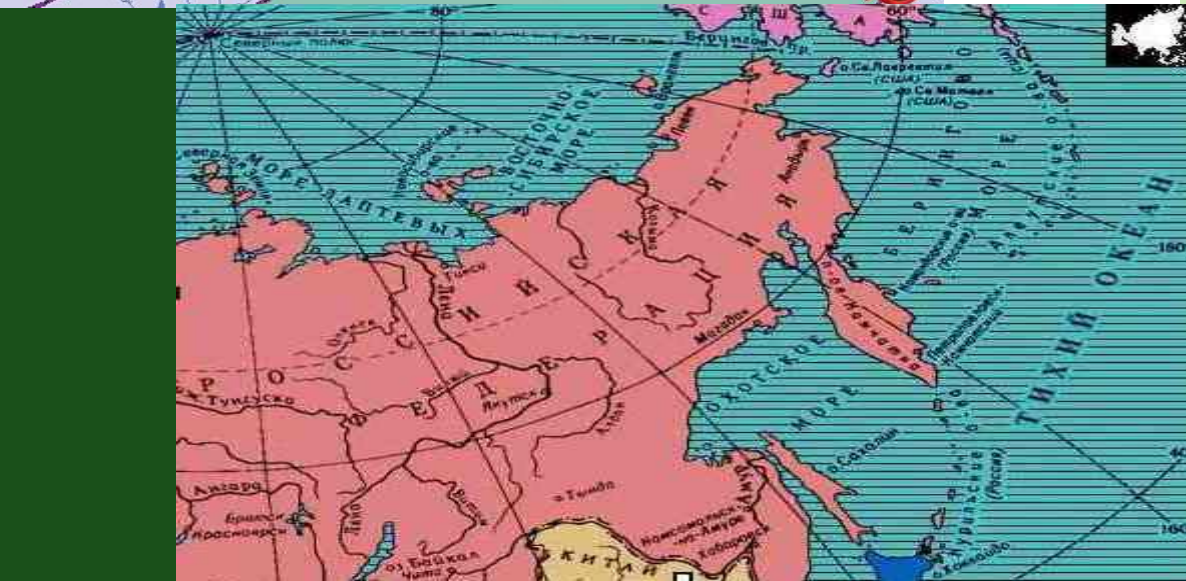
В числительных **от 5 до 20 и 30** мягкий знак пишется **на конце слова**.

В сложных числительных **от 50 до 80, от 500 до 900** мягкий знак пишется **в середине слова**.

Проверьте эту орфограмму в записанных числительных, подчеркните её.



Работа с текстом упражнения 76.





Работа с текстом

*В **одиннадцатом** веке нашу страну называли страной городов. В ней их было более **двухсот семидесяти**.*

*В **тысяча девятьсот семьдесят третьем** году их насчитывалось **тысяча девятьсот тридцать пять**. Среди них **одиннадцать** городов с населением более **миллиона** человек.*

(Из учебника истории)



Рефлексия

Назовите сложные числительные:

1. три;
2. двадцать два;
3. **шестьдесят**;
4. сто;
5. **триста**;
6. четыреста пять.



3, 5.



Рефлексия

Найдите «лишнее» слово:

1. тридцать четыре;
2. двадцать два;
- 3. шестьдесят;**
4. сто восемь;
5. триста сорок три;
6. четыреста пятьдесят два.

3.



Спасибо за урок!



У вас все получилось! Молодцы!

Аспекты изучения текста



Патриотическая тема в лирике поэтов XX века



*Углова Наталья Вячеславовна, к.филол.н.,заведующий кафедрой
гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО Липецкой области
«Институт развития образования»*



Что значит быть патриотом?

*“Я на всё решусь, чтобы только ещё иметь счастье
видеть славу России, и последнюю каплю крови
пожертвую её благосостоянию”.*

Пётр Багратион



Вопрос для размышления:

**Что такое патриотизм? Можно ли поставить знак равенства между понятиями:
патриотизм =
гражданственность
служение народу общественная
деятельность?**

“Патриот — тот, кто любит свое отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины”.

_____ (Словарь В. И. Даля)

“Патриот – человек, одушевлённый патриотизмом, или человек, преданный интересам какого-нибудь дела, горячо любящий что-нибудь”.

_____ (Словарь С.И. Ожегова)



Патриот — это человек, служащий родине, а родина — это прежде всего народ.

Чернышевский Н. Г.



Патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, его защите.



Основные понятия,
входящие в
понимание
гражданственности

- Долг
- Правдивость
- Мужество
- Неординарность
- Патриотизм
- Самопожертвование
- Полезность
- Нравнодушие
- Страдание
- Духовность
- Самоотдача

- Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувств верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.
- Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина.



1. Патриотическая лирика:

- любовь к родной природе;
- гордость **героическим** прошлым русского народа;
- чувство национальной гордости.



Великая Отечественная война отражена в русской литературе XX века глубоко и всесторонне, во всех своих проявлениях: армия и тыл, партизанское движение и подполье, трагическое начало войны, отдельные битвы, героизм и предательство, величие и драматизм Победы. В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и героизм. На войне разворачиваются драматические человеческие судьбы, от поступка человека зависит порой его жизнь или смерть.

Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды.

Поэзия о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война стала едва ли не самым важным – и самым страшным – событием истории России XX века, которое вошло в жизнь нескольких поколений, наложила отпечаток на русскую культуру XX века. Военная тема звучит в литературе, живописи, кино. Говоря о войне, мы вспоминаем строки Константина Симонова и Александра Твардовского, Анны Ахматовой и Ольги Берггольц, Михаила Исаковского и Мусы Джалиля, Юлии Друниной и Семёна Гудзенко, Юрия Кузнецова и Владимира Высоцкого.



Л. Карташев. Москва, 1941-й год

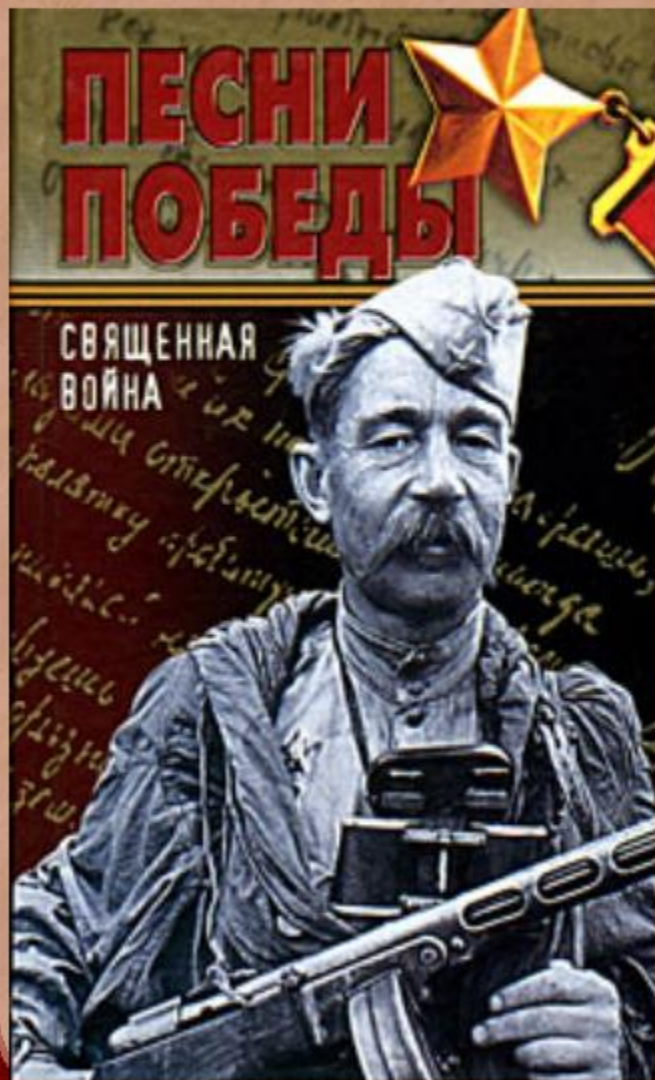


Мотивы военной лирики:

1. Родина.
2. Война.
3. Ненависть к врагу.
4. Смерть и бессмертие.
5. Боевое братство и товарищество.
6. Любовь и верность.
7. Мечта о победе.
8. Раздумья о судьбе народа.



"Священная война"



Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта песня стала настоящим гимном советского народа. Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». На следующий день композитор А. В. Александров написал к ней музыку.

Ещё через день она была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы при проводах бойцов на фронт.





"В землянке"



Одна из самых лирических песен военных лет «В землянке». Она «родилась» совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта Алексея Суркова, которое он посвятил своей жене и написал в письме. В феврале 1942 года личные строки Суркова вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».





"Случайный вальс"



Песня «Случайный вальс» была создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Называлась она раньше «Офицерский вальс». Эта композиция должна была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьезных военных действий не готовится.



"Ехал я из Берлина"



Песня «Ехал я из Берлина» стала одной из первых «победных» песен. Когда поэт Лев Ошанин узнал, что Советская Армия находится на подступах к Берлину, чувство долгожданной победы вошло в его душу и уже не оставило ее. В воображении поэта сложился образ молодого русского солдата, который совершил великий подвиг, и у которого еще вся жизнь впереди... И тогда родилась в мыслях Льва Ошанина строчка «Ехал я из Берлина».

Исаак Дунаевский сочинил музыку для стиха, причем для припева слов не хватило, и они были придуманы тут же.



Катюша

Музыка Матвей Блантер Слова Михаил Исаковский

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.



Серафима Рянгина. Подарки на фронт.

Александр Трифонович Твардовский

Рассказ танкиста

Был трудный бой. Всё нынче, как
спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках
прифронтовых Встречают нас как дорогих
гостей.

Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами - не труд,
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы недозрелые суют...



Друнина Юлия Владимировна

(1924-1991)



Родилась в Москве.
На войну ушла десятиклассницей.
Награждена орденом Боевого Красного
Знамени и медалью «За отвагу».

Я родом не из детства — из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною
прожит...

Я родом не из детства — из войны.
Прости меня — в том нет моей вины...

Константин Михайлович Симонов (1915-1979)



«Можно научиться воевать, но
привыкнуть к войне невозможно».

К.

Симонов.

Его стихи миллионы
людей знали наизусть, за его
романами охотились
толстые журналы. «Всю
жизнь любил он рисовать
войну», - говорил Симонов о
самом себе. Все четыре года
Великой Отечественной
войны Константин Симонов
провел на передовой.

Степан Щипачев



Степан Щипачев в военные годы работал корреспондентом газеты «За Родину», писал стихи, и одно из них, самое пронзительное, запечатлевшее последние пять минут, разделяющие мирное и военное время, опубликовано в томе «Поэты о войне»:

*Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут
осталось!*

Давид Самойлов «Сороковые»

Алексей Прасолов «Тревога военного лета»

Александр Целищев «Моё поколение»

Владимир Соколов «Что-нибудь о России» (1978)

Николай Рыленков «Дай припасть твоей руке,
Россия»

Арсений Тарковский «Словарь»

Михаил Матусовский «С чего начинается Родина»

Владимир Костров «Здравствуй, мир!»

Владимир Соколов «Хотел бы я долгие годы» (1963)

Владимир Солоухин «Родник»

Владимир Солоухин «чета белеющих берёз»

Сергей Викулов «Прозрение»

Владимир Костров «Папа»

«Тихая» лирика

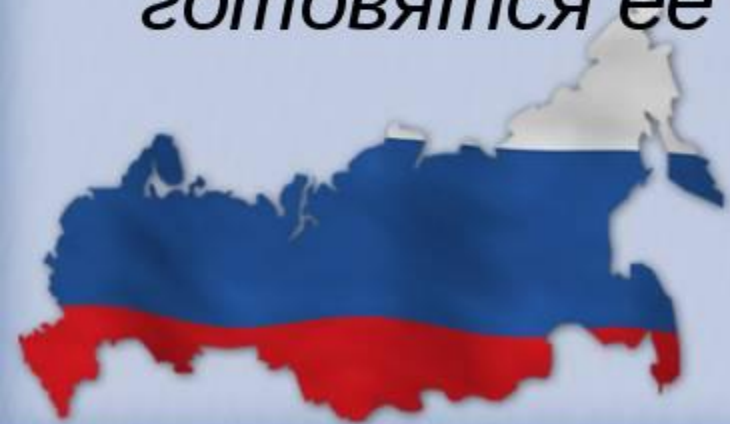
**Характеризуется углубленным,
сосредоточенным лиризмом,
осмыслением духовного,
нравственного мира человека.**

**Среди поэтов, противостоящих
«эстраде», были Владимир Соколов,
Анатолий Жигулин,
Николай Рубцов, Глеб Горбовский.**

Истинный патриот — это человек, который, заплатив штраф за неправильную парковку, радуется, что система действует эффективно.

Непатриот – это человек, любящий свою страну настолько, что готов прибрать её к рукам. Иные так расхваливают свою родину, будто готовятся её дорого продать.

(Питер Уостхолм)





Что значит быть патриотом сегодня?

- Гордиться своими предками
- Знает свою родословную
- Любит свою Родину
- Любит и охраняет природу своего края
- Готов стать на защиту Отечества
- Знает историю своей страны
- Знает государственную символику
- Кто не забывает свою мать, свой дом
- Украшает Родину своим трудом
- Знает свой родной язык

Быть патриотом... Что же это значит?
А это значит Родину любить.
А это значит честно, бескорыстно
Отечеству любимому служить.

Любить его историю седую,
Святые лики русских матерей,
Которые не раз в годину злую
В бой провожали собственных детей.

Учить детей гордиться своим родом
И честь его блюсти и сохранять.
Быть лучшей частью русского народа,
Которую не смог никто подмять.

Е. Ковалева

Краеведческая работа

Одним из важнейших направлений патриотического воспитания является краеведение. Изучение истории родного края способствует росту патриотического самосознания граждан, формированию гордости за тот город, район, в котором человек родился и вырос, где проходят его учеба и трудовая деятельность. Краеведческие экскурсии, встречи с интересными людьми - земляками, посещение музеев, памятных мест расположенных в черте города - все это путь к повышению эффективности патриотического воспитания





Цифрой 1 обозначены
участки заповедника
Галичья Гора

Цифрой 1 обозначены
участки заповедника
Галичья Гора



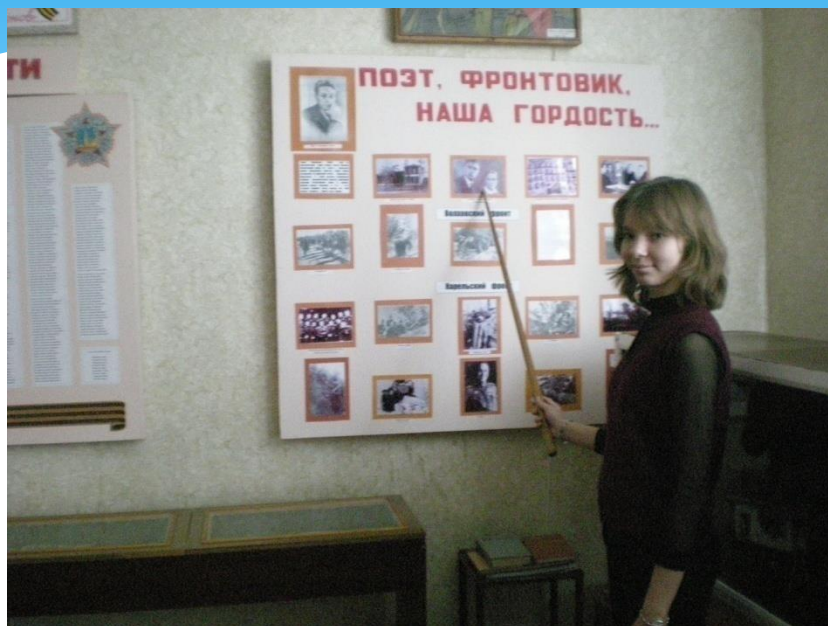
Гордость Чернавы - Шубин Павел Николаевич -



один из представителей яркой плеяды поэтов Великой Отечественной войны. Его жизнь и творчество пример гражданского мужества. Майор Шубин сотрудничал во фронтовой печати Волховского, Карельского и после разгрома гитлеровской Германии – Дальневосточного фронтов. Награждён орденами Отечественной войны II степени, Красной звезды, медалями.

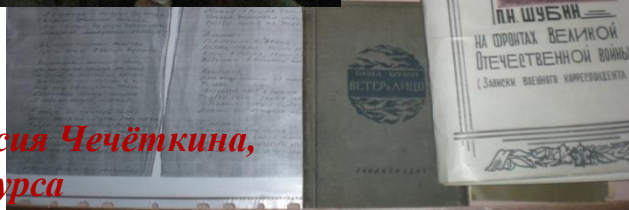
В 1947 – 1949 гг. вышли сборники стихов военных лет: «Моя звезда», «Солдаты», « Дороги, годы, города».

В Музее истории села в канун 100-летия со Дня рождения Павла Шубина (март 2014г) открыта экспозиция «Поэт, фронтовик, наша гордость»



*В областной научной библиотеке
г.Липецка*

*Экскурсию ведёт Анастасия Чечёткина,
победитель областного конкурса
виртуальных экскурсий «Край родной»*



И. А. Бунин и Липецкий край

Приметы родного края
в лирике и прозе писателя
(стихотворения, рассказ «Захар Воробьёв»).

Дятчина О. М., учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №61 им. М. И. Неделина города Липецка

На хуторе

Сел ты на лежанку, поднял тихий
взгляд –
И звучит гитара удалю печальной
Песне беззаботной, старой песне в
лад.

«Где ты закатилось, счастье золотое?
Кто тебя развеял по чистым полям?
Не взойти над степью солнышку с
заката.
Нет пути-дороги к невозвратным
дням!»

Свечи нагорели, долог зимний вечер...
Брови ты приподнял, грустен тихий
взгляд...

Не судья тебе я за грехи былого!
Не воротишь жизни прожитой назад!



Ту звезду, что качалась в темной
воде

Под кривою ракитой в заглухшем
саду, -

Огонек, до рассвета мерцавший в
пруде,

Я теперь в небесах никогда не
найду.

В то селенье, где шли молодые
года,

В старый дом, где я первые песни
слагал,

Где я счастья и радости в юности
ждал,

Я теперь не вернусь никогда,
никогда.



Растет, растет могильная трава,
Зеленая, веселая, живая,
Омыла плиты влага дождевая,
И мох покрыл ненужные слова.

По вечерам заплакала сова,
К моей душе забывчивой
взывая,
И старый склеп, руина гробовая,
Таит укор... Но ты, земля, права!

Как нежны на алеющем закате
Кремли далеких синих облаков!
Как вырезаны крылья ветряков
За темною долиною на скате!

Дорога в Знаменское



Дом Буниных в селе Жилое



«Было мертвенно тихо. Нигде ни единой души. Ровная бледная синева вечернего неба надо всем. Далекий лесок, темнеющий в конце лощины»

И.А. Бунин «Захар»

Образ Захара Воробьёва



1. Почему автор выделяет Захара, говорит о нем как о человеке «иной породы»? Чем он отличается от обыкновенных людей?
2. Прочитайте первые два абзаца
3. Почему не покидало Захара чувство одиночества?
4. Найдите портрет Захара Воробьева.

7. Какие герои противопоставлены Захару?

8. Какую характеристику Захару дали бы вы?

Образ Захара Воробьева

Захар - настоящий русский богатырь из прошлого, добрый, милосердный, готовый помочь каждому. Душа его широкая, большая, как и он сам, требует какого-то подвига. Но в характере Захара Воробьёва есть и тёмные стороны: удаль его натуры сталкивается с бесшабашностью, он не находит применения своей богатырской силе. Это и приводит Захара к гибели.

Вывод

Словарная работа

СИМВОЛ – многозначный образ, выражающий какие-либо глубинные смыслы, порой противоположные друг другу. Образ становится символом, когда он приобретает дополнительные, исключительно важные значения.

Дорога - это древний образ-символ, поэтому его можно встретить как в фольклоре, так и в творчестве многих писателей-классиков, таких, как А.С.Пушкин,

Символ дороги в русской литературе

М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин.

Русские дороги. Бесконечные, утомительные, способные успокоить и растревожить. Именно поэтому образ дороги занял особое место в русском фольклоре: он присутствует в песнях, сказках, былинах, пословицах.

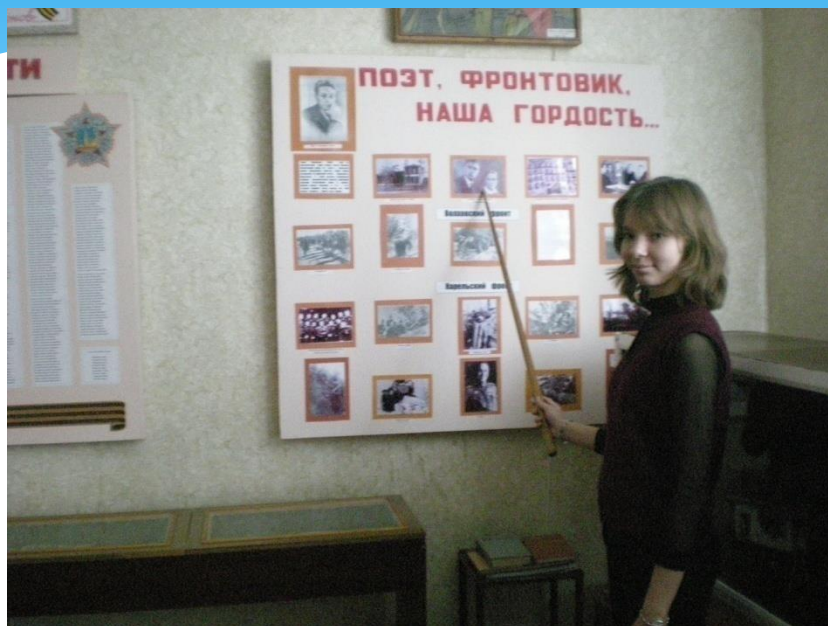
Дорога в сознании русского народа связывалась с горем и страданиями: по дороге молодых парней угоняли в рекруты; по дороге крестьянин нес на базар свои последние пожитки; по дороге пролегал скорбный путь в ссылку.



Плывет, течет, бежит ладьей,
И как высоко над землей!
Назад идет весь небосвод,
А он вперед — и все поет.
Поет о том, что мы живем,
Что мы умрем, что день за днем
Идут года, текут века —
Вот как река, как облака.
Поет о том, что все обман,
Что лишь на миг судьбою дан
И отчий дом, и милый друг,
И круг детей, и внуков круг,
Да вечен только мертвых сон,
Да божий храм, да крест, да он.

12.IX. 1922
Амбуаз



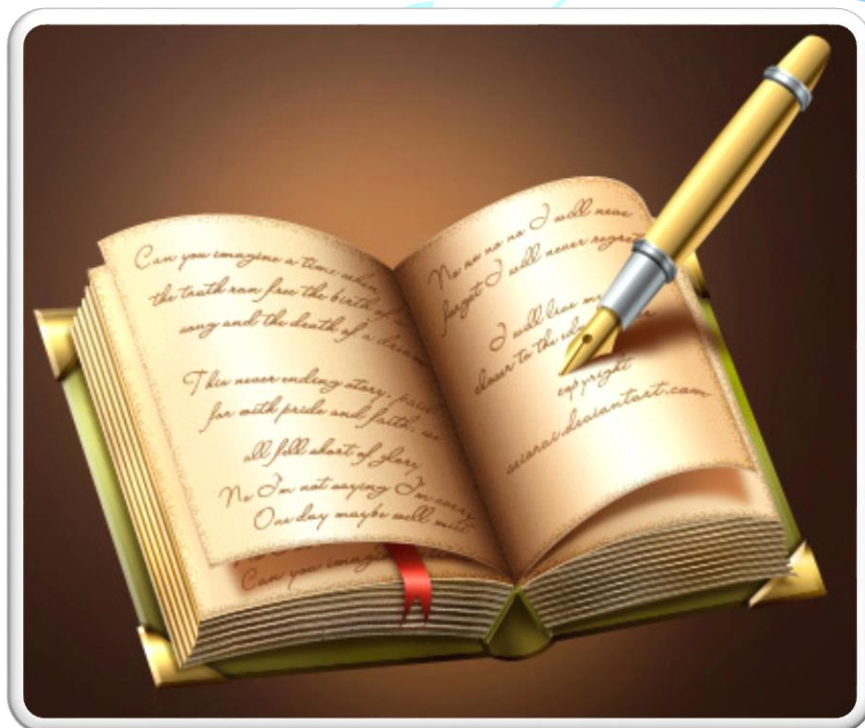


В Музее истории села в канун 100-летия со Дня рождения Павла Шубина (март 2014г) открыта экспозиция «Поэт, фронтовик, наша гордость»

*Экскурсию ведёт Анастасия Чечёткина,
победитель областного конкурса
виртуальных экскурсий «Край родной»*

*В областной научной
библиотеке г.Липецка*

Читательская конференция по произведению А.П.Платонова «Любовь к Родине, или путешествие его происшествие)».



Эпиграфы



В полной и здоровой
натуре тяжело лежат
на сердце судьбы
родины. Всякая
благородная личность
глубоко осознает своё
кровное родство ,
свои кровные связи с
отечеством.

* В.Г.Белинский.

Святая родина ! Святая !
Иначе как ее назвать!
Ту землю милую , родную,
Где мы родилися , росли
И в колыбели полюбили
Родные песни старины...

Т.Г.Шевченко.



Андрей Платонович Платонов



Краткая биография писателя.

Андрей Платонович Климентов (Платонов) родился 20 августа (по новому стилю 1 сентября) 1899 года в Воронеже.

Отец — Климентов Платон Фирсович (1870—1952) работал машинистом паровоза и слесарем в Воронежских железнодорожных мастерских. Дважды ему присваивали звание Героя труда , а в 1928 году он вступил в партию. Мать — Лобочихина Мария Васильевна (1875—1929) — дочь часового мастера, домохозяйка, мать одиннадцати (десяти) детей, Андрей — старший. Мария Васильевна рождает детей практически каждый год, Андрей, как старший, принимает участие в воспитании и, позднее, прокормлении всех своих братьев и сестёр. Оба родителя похоронены на Чугуновском кладбище Воронежа.

Платонов умер 5 января 1951 года в Москве от туберкулёза, которым заразился, ухаживая за вышедшим из заключения сыном. У сына, в свою очередь, уже был свой ребёнок, Платонов успел стать дедом. Похоронен на Армянском кладбище .Но также у Платонова осталась дочь , которая умерла в 2005 году.

Поговорим о главных героях рассказа.

1. Какие художественные
персонажи
представлены в рассказе
А.П.Платонова?



2.Каким вы
представляете
себе старика?

3.Почему он
каждый вечер
ходил играть на
Тверской
бульвар?



6. Почему музыкант так привязался к воробью?



7. Но однажды после грозной вьюги воробей исчез. Что произошло с ним?



8. Какую роль в рассказе играет музыка?



родине, или Путешествие воробья (Сказочное происшествие)». Почему он получил такое название? К кому оно имеет отношение? Только ли к воробью?



ожете
тения
вас

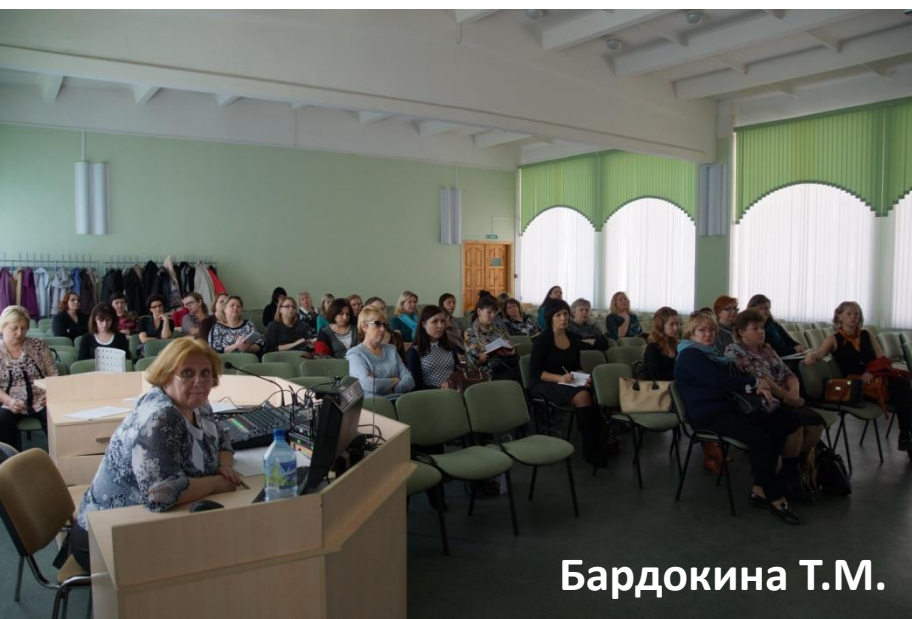


Выводы

Читая этот рассказ , мы заметили одну особенность. Платонов внес в своё произведение реальные факты , сказочно лишь путешествие воробья , а что старик?Вы вот только задумайтесь, сколько на наших улицах и бульварах по-прежнему одиноких и старых людей. В нашей жизни так много странников , которые хотят найти счастье на чужбине и оставляют родную землю , чтобы потом всю жизнь томиться по ней и даже по ее скудности. Для некоторых «сладость» и «обилие» оказываются предпочтительней родины . Но главное одно: «Человеческая душа мечтает о счастье и славной жизни и стремится найти родственную душу». Не проходите мимо одиноких старых людей.....Услышьте их «тревожный и редкий стук сердца».Будьте добрее и никогда не оставайтесь равнодушными к чужой беде. И, конечно, растите ПАТРИОТАМИ своей страны!



Ярцева Н.М



Бардокина Т.М.





Успехов, коллеги!

Воспитание чувства патриотизма у детей – процесс сложный и длительный.

Любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.