



Проблемно-диалогический подход в изучении русского языка

«Русское слово»



Русский язык

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрела, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.

(А.Н. Толстой)



На процесс интеллектуального развития личности определяющее влияние оказывает единство содержания усвоенных знаний, способов действия обучающегося по их усвоению, а также знание целей и результата действия.



Методы обучения рассматриваются как способы взаимодействия учителя и ученика (способы обучения и способы учения) в процессе усвоения знаний и приобретения необходимых умений и навыков.



Усвоение знаний, формирование умений и навыков в процессе обучения проходит на *трех уровнях*:

- осознанного восприятия и запоминания;
- использования знаний и способов деятельности по образцу;
- применения знаний и способов деятельности на уровне творческих заданий.

Проблемно-диалогическое обучение — это развивающее обучение, в котором принцип проблемности сочетается с принципом развития индивидуальности учащихся, а деятельность учащихся организуется на основе поиска, самостоятельного открытия знаний.



Этапы обучения

- 1 этап — постановка проблемы (проблемная ситуация);
- 2 этап — поиск решения, т.е. мыслительная работа по выдвижению и проверке гипотез;
- 3 этап — выражение решения;
- 4 этап — реализация продукта.



Учебный диалог – основа построения проблемного обучения.

Виды диалога: побуждающий и подводящий.

Проблемный диалог формирует:

- *организационные умения* — находить, обозначать и решать проблему;
- *коммуникативные умения* — вести диалог;
- *интеллектуальные* — извлекать информацию, делать логические выводы, т.е. открывать новые знания.

Учебно-методический комплект для 5–9 классов под редакцией академика РАО Е.А. Быстровой



- Изучение любого учебного предмета – база формирования УУД.
- Изучение русского языка – стимул и средство изучения отечественной культуры, база изучения других предметов.
- Логическая последовательность и ясность изложения материала.
- Оптимальное соотношение теоретического и практического материала.
- Принципы научности и доступности.
- Разноуровневый характер заданий.

В учебнике учтены концептуальные положения Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)

Основные цели:

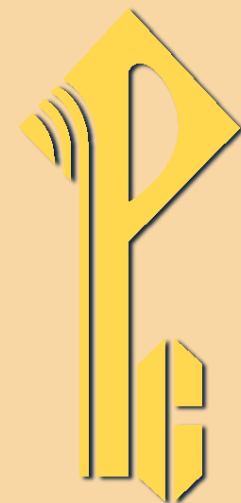
1. Реализация **компетентностного** подхода в обучении, т. е. формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.
2. **Личностно-ориентированный** подход.
3. Усиление **метапредметной** образовательной функции родного языка в учебно-воспитательном процессе.
4. Реализация **системно-деятельностного** подхода в образовании.
5. Формирование **функциональной грамотности**.
6. Ориентация на планируемые **результаты обучения**.



Учебно-методический комплект для 5–9 классов под редакцией академика РАО Е.А. Быстровой

Основные особенности

- Разграничены понятия «язык» и «речь».
- Русский язык изучается как системное явление и как инструмент речевой деятельности.
- Теория осваивается в деятельности.
- Учебник является для ученика навигатором в информационном пространстве.
- УМК – ядро информационно-образовательной среды.





Аспекты работы

1. Восприятие текста

Наблюдение и анализ:

выполнение «предтекстовых»

и «послетекстовых» заданий.



Предтекстовые задания

198. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Какие языковые средства позволяют определить, что это — рассуждение?

Если бы человек **выбирал** себе малую родину, то один предпочёл бы берег южного моря. Другой³ выбрал бы величавые горы, у подножия которых трепещет¹ радуга над водопадом², роняя

229. 1. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи и стилю относится текст. Объясните, как вы рассуждали. Подтвердите свой ответ примерами из текста.

Язык — это путь цивилизации и культуры

Язык и культура — самостоятельные явления¹ общественной и духовной жизни.

Известно, что язык — это прежде всего основное средство общения людей, средство обмена мыслями и эмоциями. Речь идёт о коммуникативной функции языка.



25. 1. Прочитайте текст. Какую цель ставил перед собой автор: рассказать (сообщить) о чём-то или воздействовать на чувства читателя? Что отражает заголовок — тему или основную мысль? Можно ли этот текст разделить на абзацы?

Сибирский кедр

Вы видели когда-нибудь сибирский кедр? Не оторвать глаз от пышного убора могучих деревьев, что стоят, точно бояре, в дорогих зелёных бархатных шубах. Сибиряки берегут кедр. В кедровых лесах живёт драгоценный соболь. Он не может жить без кедровых орешков. Обитает там и белка, качество шкурки которой прямо зависит от урожая орехов. Под густым хвойным пологом живёт благородный олень, или марал.

59. 1. Прочитайте эпиграф к книге С. Гейченко «У Лукоморья». Определите его тему, основную мысль. На какие микротемы можно разделить текст?

Удивительными людьми держится мир, его история, его культура. Удивительные люди встречаются не часто, но всё-таки встречаются, и от общения с ними, от их присутствия в нашей жизни хочется жить, делать, верить, тратить себя полней и целесообразней, вглядываться внимательнее в души людей, находить в них искры творческого начала и приобщать их к общему свету.




«Посттекстовые» задания


25.

2. Назовите тип речи текста и его основные признаки. Выпишите средства связи предложений, охарактеризуйте их. Графически укажите способ связи предложений.

3. Разновидностями научного стиля являются научно-познавательный и научно-учебный. К какой разновидности научного стиля можно отнести этот текст? Почему?

4. Выпишите предложения с союзом *или*. Определите значение и разряд союза. Почему перед союзом в одном случае стоит запятая, а в другом — нет? Одинакова ли роль этого союза в предложениях? Составьте предложения, в которых союз *или* употребляется в разных значениях.

5.  Дайте толкование слова *благородный*, подберите к нему синонимический ряд. Запишите с синонимами два-три словосочетания.

6.  Ответьте, опираясь на информацию текста, на вопрос: «Чем ценен кедр?» Запишите ответ на этот вопрос, используя вводные слова *во-первых*, *во-вторых* и т.д. Каким типом речи вы воспользуетесь?

59.

2. Какие признаки эссе можно выделить в тексте? Найдите языковые средства, характерные для жанра эссе.

3. Найдите предложение, в котором заключена авторская позиция. Согласны ли вы с автором текста? Обоснуйте свой ответ.



156. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Докажите, что данные предложения являются придаточными определительными: обозначьте грамматические основы, поставьте вопрос от главной части к придаточной, подчеркните указательные слова в главной части, обведите в овал союзные слова. Дайте схемы — горизонтальные и вертикальные этих предложений.

Едва только взойдёш(?) на Невский пр..спект как уже пахн..т одним гуляньем. Хотя бы имел какое(нибудь) нужное, (не)обходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабуд..ш(?) о всяком деле. Здесь единстве(н,нн)ое место где пок..зывают(?)ся люди не по (не)обходимости куда не загнала их над..бность и м..**ркантильный** интерес, об..**емлющий**³ весь Петербург. Кажет-

2. Объясните значение выделенных слов. Подберите к ним как можно больше стилистически нейтральных синонимов.

3. Сформулируйте основную мысль текста. Каким предложением её можно подтвердить?

4. Выполните стилистический анализ текста.



2. Обучение всем видам речевой деятельности

53. 1. Прочитайте вступительную статью к книге В.А. Гиляровского «Москва и москвичи». Определите тему и основную мысль этой статьи. Приведите аргументы, которые подтверждают, что стиль данного текста — публицистический. Какие типы речи в нём представлены? Приведите примеры.

Дядя Гиляй

(Владимир Алексеевич Гиляровский)

Ничто не может дать такого точного ощущения прошлого, как встреча с живым его свидетелем. Особенно с таким своеобразным и талантливым свидетелем, каким был Владимир Алексеевич Гиляровский — человек неукротимой энергии и неукротимой доброты.




Завершается учебник каждого класса стихами о России, Родине

374. 1. Прочитайте стихотворение, выучите его и подготовьтесь к письму по памяти.

Если скажут слово — Родина³,
Сразу в памяти³ встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка²-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский³ двор
Или степь от маков красная,
Золотая¹ целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

(З.Александрова)

2. Найдите выразительные средства языка, назовите их.
3. Выпишите слова с нулевым окончанием, укажите их грамматическое значение.
4. Как вы понимаете последние две строки стихотворения?
5.  Напишите сочинение на тему «С чего начинается Родина».

264. 1. Прочитайте стихотворение. Каковы его тема и основная мысль?

Русское слово

То нежно звучит,
То сурово
Высокое русское слово.
Оно, как державная слава,
Сияло в устах Ярослава.
Его возносил, как молитву,
Суворов, стремившийся в битву,
И Пушкин, в волнении строгом,
Держал, как свечу перед Богом.
Храните и в счастье, и в горе,
На суше его, и на море.
Не будет наследства другого
Главнее, чем русское слово!

(Н. Рачков)

2. К какому типу речи относится текст? Докажите свою точку зрения.
3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Приведите примеры из текста.
4. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.
5. Составьте и запишите по два вопроса к тексту:
 - по орфографии;
 - по фонетике и орфоэпии;
 - по морфемике;
 - по морфологии;
 - по лексике.

Работа над выразительными средствами языка

24. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Е. Носова «Шуба». Определите основную мысль этого текста. Найдите слова, подтверждающие ваше мнение.

Они вышли на главную улицу, и город захватил их своим хлёстким людским¹ водоворотом².

Мимо Дуняшки шли кепки и косынки, шинели и спецовки, шарфы и шарфики. Проходившие очки удивлённо и близоручко косились на Пелагеин передник. Вертялые береты больше поглядывали на Дуняшку. И она деревенела от робости и смущения. Проходили всякие шляпы — угрюмо надвинутые и лихо заломленные³. И всякие шляпки. Дуняшка дивилась цветочным горшочкам и горшочкам для гречневой каши, мелким тарелочкам и эмалированным мисочкам. Шныряли авоськи с картошкой и хлебом, плавно покачивались сетки с мандаринами. А над всем этим людским потоком каменными отвесными берегами высились дома.

Дуняшка редко бывала в городе, и каждый раз он открывался по-новому. Когда приезжала с матерью ещё маленькой девочкой, её так поразили вороха конфет, пряников и множество всяких кукол, что ничего другого она не запомнила, и потом в деревне долго ещё снился пряничный³ город, в котором жили весёлые, красивые куклы. Постарше она читала вывески, заглядывалась на милиционера, как он размахивает полосатой палкой и поворачивается туда-сюда.

Но теперь больше всего её занимали люди.

«Сколько их, и все разные!» — дивилась Дуняшка. Мимо прошли тысячи, а схожих нет! И не то чтобы лицом, одеждой или годами. А чем-то еще таким, чего Дуняшка понять не могла, но смутно чувствовала эту несхожесть. У них в деревне люди как-то ровные — и лицом, и одеждой, и жизнью.

2. Что в этом тексте вам показалось необычным? Какое изобразительно-выразительное средство языка использовал автор? Знаком ли вам этот художественный приём, встречали ли вы такие примеры в текстах художественной литературы? Как он называется? Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Какой тип переноса используется — по сходству или по смежности?

3. Проанализируйте текст. Какие предложения преобладают: простые или сложные; распространённые или нераспространённые.

4. Выпишите ряды однородных членов и дайте их схемы.



3. Обучение разным видам информационной переработки текста при подготовке к написанию сочинения

- Отбор аргументов для обоснования своей точки зрения;
- определение микротем в тексте;
- представление текста в виде плана, тезисов, конспекта;
- создание текста по таблицам, иллюстрациям;
- отбор и интерпретация материала;
- реконструкция текста;
- изложение;
- стилистический анализ текста.

Сарафан — основной элемент русского³ национально-го² женского костюма многих областей. Сарафан известен в России с XVI века, но³ вплоть до первой половины XVII столетия² он упоминался как мужская одежда. Хотя термин «сарафан» является производным от персидского¹ «serapa» — почётная одежда, происхождение самой конструкции сарафана исследователи связывают с дальнейшим² развитием существовавших на Руси прежде форм национальной одежды.

2. Объясните разделение текста на абзацы. Сформулируйте микро-темы и составьте план текста.

15. **1.** Прочитайте текст, сформулируйте его тему. К какому стилю речи относится данный текст? По каким характерным признакам вы это определили?

Белый медведь — могучий зверь, ростом до двух метров, одетый в великолепную белую шкуру, которая укрывает даже нижнюю часть стопы. На умной морде резко высвечивают три чёрные точки — два глаза и кончик носа.

Зверь сильный, ловкий, несмотря на кажущуюся внешнюю неуклюжесть.

4. Разделите текст на части, выделите микротему каждой из них и запишите её.

50. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что будет отражать ваш заголовок — тему или основную мысль? Объясните разделение текста на абзацы. Определите микротемы каждого абзаца и составьте план текста.

Горького я впервые увидел в Петрограде зимою девятьсот пятнадцатого года. Спускаясь по лестнице, я засмотрелся на играющих в вестибюле детей.

В это время в парадную с улицы лёгкой и властной походкой вошёл насупленный мужчина в серой шапке. Лицо у него было сердитое и даже как будто злое. Длинные усы его обледенели (на улице был сильный мороз), и от этого он казался ещё более сердитым. В руке у него был тяжёлый портфель огромных, не-

2. Выделите в каждом абзаце предложение, в котором заключена основная мысль. Опираясь на памятку (с. 62), сформулируйте тезисы к тексту. Сравните их с планом. В чём различия?

52. 1. Прочитайте статью из книги «Российские предприниматели, благотворители, меценаты». Выпишите из каждого абзаца ключевые слова текста. В каждом абзаце определите предложение, которое выражает основную мысль. Запишите её в виде тезиса.

Россия в начале XX века относилась к числу самых динамично развивающихся стран мира, и в том прямая заслуга предпринимателей.

История российского предпринимательства чрезвычайно интересна и даже поучительна.


2. Составьте план текста, а затем напишите его конспект. Чем различаются план, тезисы и конспект? Сделайте вывод.

174. 1. Прочитайте отрывок из повести В. Железникова «Чучело». К какому стилю речи относится текст? Обоснуйте свой ответ, назовите характерные особенности этого стиля речи.

Ленка неслась по узким, причудливо² горбатым улочкам городка, ничего не замечая на своём пути.

Мимо одноэтажных домов с кружевными занавесками на окнах и высокими крестами телеантенн — вверх!..

Мимо длинных заборов и ворот, с кошками на их³ карнизах и злыми собаками у калиток — вниз!..

5.  Читали ли вы повесть, из которой взят отрывок, или смотрели кинофильм, поставленный по этой повести? Как, по вашему мнению, могут развиваться события дальше? Напишите небольшое сочинение об этом.

63. 1. Прочитайте фрагмент сочинения. Можно ли по нему определить тему всего сочинения?


Попад впервые на речные пороги, приобретаешь массу новых впечатлений, восхищаешься удивительной красотой и мощностью воды. Глядишь на реку с холма, и хочется покорить её, безудержно манит в быстротечную стихию.

Но справиться с ней без определённого навыка невозможно. Это под силу лишь пловцам, гребцам, морякам — людям, которые знают, что пороги опасны и стремительны.


Так и в жизни... (Эльвира Л.)


2. Выскажите свои предположения. Как вы думаете, какая это часть сочинения: вступление, основная часть, заключение? Почему?

3. Составьте план предполагаемого продолжения сочинения, используя данный фрагмент как составную часть.

4.  Как бы вы продолжили это сочинение? Какие выводы бы сделали? Напишите сочинение по составленному вами плану.


53.

8.  Как вы понимаете слова К. Паустовского *«каждому времени нужен свой летописец»*? В чём писатель видит предназначение «летописца быта»? Почему писатель ставил Гиляровского в один ряд с Шалыпиным, Художественным театром, Третьяковской галереей? Напишите об этом сочинение-рассуждение.

9.  Что вы знаете о музее-квартире В. Гиляровского в Москве? Сохранился ли он, как об этом мечтал К. Паустовский? Почему, по вашему мнению, нужно сохранять память о нашей истории, культуре, литературе, о людях, которыми гордилась Россия?

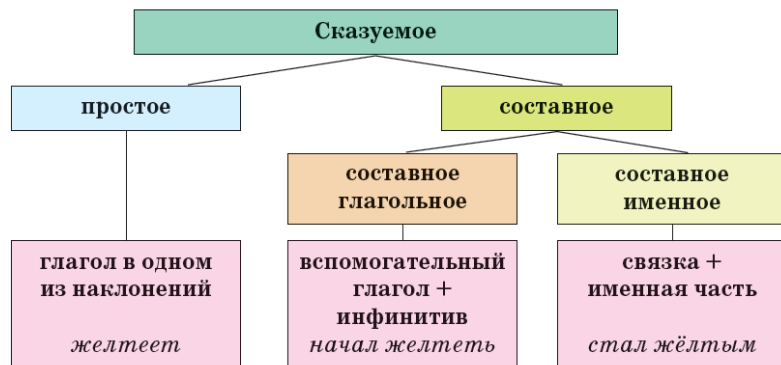
10. Как вы думаете, без каких людей *«не может существовать литература, хотя они сами пишут немного, а то и совсем не пишут...»*? Можете ли вы назвать их имена?

54.

 Обратитесь к материалам § 4. Прочитайте составленные вами тезисы, конспекты. Проанализируйте представленную в них информацию. Какая дополнительная информация вам понадобится для подготовки реферата? Какими источниками вы будете пользоваться? Напишите на основе выбранного вами упражнения реферат, самостоятельно сформулировав его тему.



195. Изучите схему. Расскажите, из каких частей состоит составное сказуемое, в какой из них заключено лексическое, а в какой — грамматическое значение сказуемого. Свой ответ подтвердите примерами.



127. Рассмотрите таблицу. Используя данную в ней информацию, расскажите о видах придаточных предложений. Приведите примеры.

Виды придаточных предложений	Вопросы, на которые отвечают	Союзы	Союзные слова
определительные	какой? чей? какой?		который, чей, какой, где, что, кто
изъяснительные	вопросы косвенных падежей	что, как, будто, чтобы, ли	кто, что, как, когда, зачем, почему, где, откуда
обстоятельственные			
времени	когда? с каких пор? до каких пор?	когда, пока, едва, лишь, едва лишь, как только, чуть только, раньше	когда



39. 1. Прочитайте текст. Найдите в нём приметы разных стилей. Докажите уместность сочетания стилей в данном тексте.

В наших местах камышом называют вовсе не то, что в некоторых учёных книжках. По-нашему камыш — это трубчатое растение, перехваченное³ особыми узелками, какие бывают у хлебной соломы или бамбука. Этим-то камышом у нас кроют крыши, забирают стенки деревянных надворных построек, смазывая их глиной, топят лежанки и печи, а ребяташки мастерят из него певучие дудочки и свистульки. А ещё¹ — стрелы для самодельных луков.

2. Посмотрите в словаре значения пар слов: *капр* и *сазан*, *рынок* и *базар*. Чем они различаются? Знаете ли вы примеры подобных слов?

3. Проведите его полный стилистический анализ.

4. Напишите изложение данного текста.

13. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, объясняя правописание и разделяя текст на абзацы. Каковы микротемы каждого абзаца? Сформулируйте основную мысль текста.

У каждого из нас есть свои любимые игрушки. Когда мы вырастаем, они выполняют своего рода охранительные функции, становясь чем-то вроде талисмана. Однако каждая игрушка имеет многофункциональное назначение. Это не только предмет, предназначенный для детской игры или служащий целям воспитания. Игрушка — важный компонент истории и культуры общества, отражающий уровень его развития.

4. Выполните стилистический анализ текста.



4. Обучение созданию текстов разных типов и разных стилей речи

- устное рассуждение;
- создание высказывания с включением чужой речи;
- сочинение с использованием текстов разных типов.

42. 1. Прочитайте отрывок из книги «Пушкин в воспоминаниях современников». К какому стилю речи относится данное описание? Докажите.



О. Кипренский.
Портрет А.С. Пушкина

С первого взгляда наружность его казалась невзрачною. Среднего роста, худощавый, с мелкими чертами смуглого лица. Только когда взглядишься пристально в глаза, увидишь задумчивую глубину и какое-то благородство в этих глазах, которых потом не забудешь. В позе, в жестах, сопровождавших его речь, была сдержанность светского, благовоспитанного человека. Лучшее всего, по-моему, напоминает его гравюра Уткина с портрета Кипренского. Во всех других копиях у него глаза сделаны слишком открытыми, почти выпуклыми, нос выдающимся — это неверно. У него


2. Сравните текст описания с изображением поэта О. Кипренским. В чём, по вашему мнению, описание И. Гончарова совпадает с изображением? Какие качества О. Кипренский, по словам автора, «верно изобразил»?

3. 🧠 Составьте психологический портрет А.С. Пушкина по портрету О. Кипренского. Каким вы представляете себе поэта? Какие, на ваш взгляд, качества поэта отразил художник в своей работе?



4. 1. Прочитайте тексты. Против каких явлений в языке выступают писатели?

2) Русская речь искажается, вульгаризируется, её чёткие формы пухнут, насыщаясь местными речениями, — речь становится менее образной, точной, меткой, более многословной, вязкой, слова весьма часто становятся рядом со смыслом, не включая его в себя. Но я уже сказал, что это — процесс естественный, неизбежный и, в сущности, это — процесс обогащения, расширения лексикона, но покамест, на мой взгляд, ещё не процесс словотворчества, совершенно сродного духу нашего языка, а — механический процесс... (М. Горький)


4.  Согласны ли вы с мнением М. Горького о том, что употребление диалектных слов искажает язык? Приведите примеры диалектизмов. В каких случаях уместно их употребление? Напишите об этом.

49. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, выделите основную мысль. К какому типу речи относится текст? Докажите правильность своего суждения.

Молодость — вся жизнь

Подлин~~ные~~ные друзья приобретаются в молодости. ...Ско~~ль~~ко я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь:

2. Составьте простой план текста. Преобразуйте его в сложный. Что для этого нужно сделать?


5.  Напишите сочинение-рассуждение, взяв за основу тему и основную мысль текста. Какой план (простой или сложный) вам больше поможет в этом? Используйте выбранный вариант плана в своей работе.


3 1. Прочитайте текст о том, как Суворов помог молодому солдату поверить в себя. Охарактеризуйте диалоги текста. Объясните знаки препинания при диалоге.

① Молодой, необстрелянный солдат Кузьма Шапкин во время боя у реки Рымник струсил и весь день просидел в кустах.

② Не знал Шапкин, что Суворов его приметил.

③ В честь победы над турками в суворовскую армию были присланы ордена и медали, построили офицеры полки свои и роты. ④ Прибыл к войскам Суворов, стал раздавать награды.

10.  Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Л.В. Щербы: «В диалоге куются новые слова, формы и обороты». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из прочитанного текста.

64.  Прочитайте высказывания о языке. Как вы понимаете смысл этих высказываний? Запишите свои рассуждения по одному из высказываний в форме эссе.


1) Искусство слова — самое сложное, требующее от человека наибольшей внутренней культуры, филологических знаний и филологического опыта. (*Д. Лихачёв*)

2) Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (*А. Куприн*)

3) Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. (*К. Ушинский*)

61. 1. Прочитайте отрывок из книги «Исаак Ильич Левитан». Укажите языковые средства, речевые приёмы, характерные для жанра эссе.


Когда я увидел «Берёзовую рощу» Левитана, я был буквально ошеломлён. Мне показалось это каким-то чудом. В этом небольшом полотне как будто сконцентрировались все те мои ощущения, которые остались у меня от детства, когда я выезжал под Новый Иерусалим и собирал подберёзовики в великолепной березовой роще на берегу Истры. Это было так разитель-

3.  Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Берёзовая роща». Какое впечатление она на вас производит? Сравните с текстом художника Б. Иогансона. Напишите сочинение по представленной картине в жанре эссе.

47. 1. Прочитайте текст из книги «Мастера: новеллы о художниках». Каковы его тема, основная мысль? Определите тип и стиль речи. Свой ответ обоснуйте.


Море и небо — вот поистине колдовской калейдоскоп самых фантазмагорических сочетаний колеров, бликов и пятен. Изменяемость отношений красок моря и неба, смена состояний мгновенна, и поэтому мастерство, изображающее эту красоту на холсте или бумаге, выделено в особый жанр, и живописцы, изображающие море, зовутся маринистами.




6.  Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Чёрное море». Какое настроение она создаёт? Как описание моря в тексте соответствует изображённому на картине? Какие краски выбрал художник? Опишите картину и своё впечатление от неё. Можете воспользоваться текстом упражнения.

93. 1. Прочитайте текст о выдающемся отечественном лингвисте А.А. Потебне. Определите тип и стиль речи текста.

Выдающийся русский филолог Александр Афанасьевич Потебня (1835—1891) отличался необычайной широтой научных интересов и энциклопедическими знаниями. Это проявилось в его трудах, которые посвящены русской фонетике, звуковому строю русского языка, различиям южных и северных русских говоров, истории основных грамматических категорий.

5.  Объясните в виде сочинения-рассуждения смысл высказывания А.А. Потебни: «Язык — это средство не столько выражать уже готовую истину, сколько — открывать прежде известную».

5.  **Задание по выбору:** поразмышляйте над вопросами и подготовьте сообщение на одну из тем:

1) Насколько, с вашей точки зрения, в публичной речи допустимо использование элементов разговорного стиля?

2) В какой мере письменная речь должна или может отражать особенности устной? Какие особенности устной речи отражает язык пользователей Интернета?

3) Кто и на основании чего может делать выводы о допустимости или недопустимости тех или иных разговорных элементов в официальной ситуации общения, в том числе в письменных текстах?

52.

Лингвистическое наблюдение. Прочитайте внимательно текст о выдающемся учёном Алексее Александровиче Шахматове.

Какие научные труды он написал, над чем работал русский филолог и историк? Найдите о нём материал в его книгах, книгах других учёных о нём, с помощью интернет-ресурса и подготовьте доклад о Шахматове. Эту работу можно организовать в группе.

276.

Проводим лингвистическое наблюдение. По мнению известного лингвиста И. Голуб, стиль каждого писателя сказывается в своеобразии его периодов. Нельзя спутать эти синтаксические построения у Н. Гоголя, А. Пушкина или М. Лермонтова. Проведите лингвистическое «расследование» и выясните, так ли это, на примерах произведений: «Евгений Онегин» А. Пушкина (VI—XIV главы), «Мёртвые души» Гоголя (глава XI 1 тома), «Герой нашего времени» М. Лермонтова (глава «Княжна

Мери»). Разделитесь на группы, распределите материал, как вам будет удобно. Найдите в предложенных текстах периоды и выясните, как в них проявляется стиль писателя.