

**"Я ЛЮБЛЮ ВАС, НО ЖИВОГО, А  
НЕ МУМИЮ..."**

***(актуальные проблемы преподавания  
русской классики в школе и вузе)***



***Галина Юрьевна Завгородняя***  
***докт. филол. наук, профессор кафедры русской***  
***классической литературы и славистики***  
***Литературного института им. А.М. Горького***

# Какие три книги произвели на вас наибольшее впечатление за последние 2-3 года?

- в опросе приняло участие 32 первокурсника (середина сентября)
  - из **96** книг на русскую классику XIX века пришлось **19**.
- 

## Л.Н. ТОЛСТОЙ назван 6 раз

«Война и мир» - 2 раза

«Воскресение» (Комментарий: *«Так тонко и красиво никто бы не смог посмеяться над обрядностью русской церкви»*)

«Анна Каренина»

«История вчерашнего дня» (Комментарий: *«Концентрат диалектики души Толстого»*)

Дневники

---

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ назван 5 раз

«Записки из мертвого дома» (Комментарий: *«Истинный Достоевский, не то что в «Преступлении и наказании»*)

«Братья Карамазовы» - 2 раза, без комментариев

«Идиот» (Комментарий: *«Тут без слов. Лучшее из лучших»*)

«Идиот» (Комментарий: *«Не особо люблю Достоевского, но это произведение затронуло»*)

**И.ГОНЧАРОВ – 2 раза (Оба раза – «Обломов»)**

Комментарий: *«Я даже чуть не плакала оттого, как можно эпично прожечь жизнь»*

**М. ЛЕРМОНТОВ – 1 раз**

**«Герой нашего времени»**

**И.ТУРГЕНЕВ – 1 раз**

**«Ася»**

**А. ЧЕХОВ – 1 раз**

**«Студент»**

*Внезапно:*

**Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ – 1 раз**

**«Что делать»**

## **Русская литература XX в. (книги, названные более одного раза):**

### **М. БУЛГАКОВ**

**«Мастер и Маргарита» - 4 раза**, трое оставили комментарии:

- *«Мой любимый роман. Приняла мировоззрение автора во всем. Без комментариев»*
  - *«Любимая книга, периодически перечитываю».*
  - *«Смеялся и плакал»*
- 

### **Е. ВОДОЛАЗКИН - 3 раза**

**«Лавр» - 2 раза**

Один из комментариев: *«Жанр неисторического романа меня очаровал. Концепция времени потрясла. И я, наконец, поняла, кто такие юродивые»*

**«Авиатор» - 1 раз**

# Еще несколько подборок:

**МИТЧЕЛ М.** «Поющие в терновнике» (*«очень жизненно»*)

**САФАРЛИ Э.** «Расскажи мне о море» (*«невероятная атмосфера»*)

**Бах Р.** «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (*«свет и мотивация»*)

---

**БРОНТЕ Э.** «Грозовой перевал»

**УАЛЬД О.** «Портрет Дориана Грея»

**РЕМАРК Э.М.** «Три товарища»

---

**БРОДСКИЙ И.** «Пилигримы»

**КАФКА Ф.** «Дневники»

**ПЕЛЕВИН В.** «Желтая стрела»

# И еще немного:

**ДОСТОЕВСКИЙ Ф.** «Братья Карамазовы»

**КОРТАСАР Х.** «Игра в классики»

**САРТР Ж.-П.** «За закрытыми дверями»

*(«...три книги, которые изменили все мировоззрение, в которых я нашел ответы на многие вопросы, удивительные вещи, с которыми теперь связана вся жизнь и мысли»)*

---

**ВИШНЕВСКИЙ Я.** «Одиночество в сети»

**САГАН Ф.** «Смутная улыбка»

**КУНДЕРА М.** «Невыносимая легкость бытия»

*(«Все книги тронули своим глубоким психологизмом и трогательно-честным изображением души человека»)*



Литературный институт  
имени А.М. Горького

# Актуальная классика

Материалы студенческих научных чтений



Москва  
2017



Литературный институт  
имени А.М. Горького

# Актуальная классика

Материалы Вторых студенческих  
научных чтений



Москва  
2018



«Но наиболее приближенной к эталону эмансипированной женщины я считаю Кукшину. Именно она, на мой взгляд, самый интересный персонаж «Отцов и детей».

Да, это жестокая насмешка и пародия, но на кого? На тех девушек, которые, как Софья Ковалевская, уехали за границу ради обучения и последующего образования?

Да, не все из них «умели отличить кислород от азота». Но решимость одинокой девушки отправиться в другую страну ради знаний все равно вызывает уважение».

Из статьи студентки 2-го курса  
***«Тема женской эмансипации в русской литературе  
(опыт типологии женских образов)»***



*«"Молчалины блаженствуют на свете", –* сказал состоятельный русский аристократ, повидавший Европу и возвратившийся, наконец, в Москву, о бедном выскочке из Твери, чья будущая судьба находится в “лапах” благодетелей.

В чём же именно заключаются «блаженство» Алексея Молчалина? Одно лишь упоминание о том, что он ночует в комнатухе под лестницей, даёт нам представление о том, как “счастлив” этот человек».

Из статьи студентки 3-го курса  
***«Герои-антагонисты в русской классике»***

«...значимые эпитеты, которые давно стали штампами. Самый расхожий, конечно, “глаза”. “Глаза” упомянуты сто три раза, иногда по несколько раз за абзац. Кроме того, есть пятнадцать взоров и несколько взглядов. Вот пример: “Я пристально посмотрел ему в глаза; но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд”.

Кроме того, есть типично романтические «животные сравнения»: “бросился вон, как дикий барс”; “пуглива, как дикая серна”; “как коршун, ожидающий добычу”; “ее змеиная натура”. “Сердце мое сильно билось”, – рассказывает Печорин. “А лицо, надо думать, было спокойно”, – догадывается современный читатель».

Из статьи студента 2-го курса  
**«Современное прочтение романа М.Ю. Лермонтова  
“Герой нашего времени” массовым читателем»**

# "Я ЛЮБЛЮ ВАС, НО ЖИВОГО, А НЕ МУМИЮ..."

*(актуальные проблемы преподавания  
русской классики в школе и вузе)*

