



Александр Николаевич Островский
(31 марта [12 апреля] 1823 – 2 [14] июня 1886)

Известный русский драматург, творчество которого лежит в основе русского национального театра.

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке. Именно поэтому позже его называли «Колумбом Замоскворечья». Его отец в 1839 году получил дворянство, а мать умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет. Благодаря положению отца, семья жила в достатке. В семье уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее образование. Через пять лет, после смерти матери Александра, отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой Александру Николаевичу повезло – она окружила детей заботой и продолжила заниматься их обучением.

Благодаря большой библиотеке отца Александр Николаевич рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. В 1835 году Островский поступил в третий класс Первой Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, в 1843 году Островский написал заявление об уходе. Отец определил его на службу канцеляристом в Совестный суд и до 1850 года будущий драматург служил в московских судах.

К 1846 году Островским уже было написано много сцен из купеческого быта, задумана комедия «Несостоятельный должник» (впоследствии – «Свои люди – сочтёмся!»). Первая публикация – небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» в одном из номеров «Московского городского листка» в 1847 году. После чтения Островским

пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года профессор Московского университета С.П. Шевырёв торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М.П. Погодина «Москвитянин». Под текстом значилось: «А.О.» и «Д.Г.» Под вторыми инициалами скрывался Дмитрий Горев-Тарасенков, провинциальный актёр, предложивший Островскому сотрудничество, которое не пошло дальше одной сцены, а в 1856 году дало недоброжелателям Островского повод обвинить его в плагиате. Однако пьеса вызвала одобрителльные отклики Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова. Влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству»; в результате комедия была запрещена к постановке, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.

Первая пьеса Островского, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки, – «Не в свои сани не садись» (закончена в 1852 г.), впервые поставленная в Москве на сцене Малого театра 14 января 1853 г.

Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах. С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала «Современник». В том же году в соответствии с пожеланием великого князя Константина Николаевича состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношении. Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего Новгорода.

В 1859 году при содействии графа Г.А. Кушелева-Безбородко было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Благодаря этому изданию драматург удостоился блестящей оценки Н.А. Добролюбова, которая закрепила за ним славу изобразителя «тёмного царства». В 1860 году в печати появилась «Гроза», которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве». Со второй половины 1870-х годов Островский занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Н.И. Костомаровым. Плодом работы стали пять «исторических хроник в стихах»: «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий-Самозванец и Василий Шуйский» и др.

В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», учреждённой в 1881 году при дирекции Императорских театров Российской империи, он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в три тысячи рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа истощила организм. Скончался Островский 2 (14) июня 1886 года, в Духов день, в своём костромском имении Щельково. Последней его работой стал перевод «Антония и Клеопатры» Уильяма Шекспира – любимого драматурга Александра Николаевича. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище у Храма во имя Святителя Николая Чудотворца в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Интересные факты об А.Н. Островском

1. Творческая карьера Александра Николаевича Островского продлилась более 40 лет. За это время им было создано 49 самостоятельных и 4 пьесы в соавторстве: одна – с С.А. Геденовым, две – с П.М. Невежиным, четыре – с Н.Я. Соловьевым (всего 56 пьес), но ни одна из них не стала так же популярна, как «Гроза». За эту пьесу драматург получил почётную Уваровскую премию и был принят в ряды Российской Академии наук. Произведения Островского были экранизированы около 50 раз, причём первая экранизация состоялась более 100 лет назад, в 1911 году. По пьесе Островского «Воевода» Петр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для нее либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

2. В большинстве его пьес чиновничье сословие показано в весьма неприглядном свете. Это отражение личного мнения драматурга, сложившегося за проведённые на государственной службе годы. В Коммерческом суде Островский сталкивался с промышленными торговлей крестьянами, мещанами, купцами, мелким дворянством; судили «по совести» братьев и сестёр, спорящих о наследстве, несостоятельных должников. Друг будущего драматурга поэт Николай Берг писал: «В доме с утра до ночи толклись купцы, решая разные свои вопросы. Мальчик Островский видел там не одного банкрота, а целые десятки; а разговоров о банкротстве наслушался и бог весть сколько: не мудрено, что язык купцов стал некоторым образом его языком. Он усвоил его себе до тонкости. Иное, в особенности хлесткое и меткое, записывал (как сам мне признавался)».

3. С А.Н. Островского начинается русский театр в его современном понимании: драматург создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки. Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Идеи Островского были доведены до логического конца К.С. Станиславским и М.А. Булгаковым. Основные идеи реформы театра: театр должен быть построен на условностях (есть 4-я стена, отделяющая зрителей от актёров);

неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти всё о героях; ставка не на одного актёра.

4. Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «Доходное место».

5. Александр Николаевич хорошо знал восемь языков (русский, французский, немецкий, английский, итальянский, испанский, древнегреческий и латинский). Именно он впервые перевёл на русский язык многие произведения Шекспира. Также он перевёл пьесы итальянских драматургов: «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони.

6. Некоторые недолюбливали Островского из-за его тотального неумения воспринимать критику. Даже мягкие и корректные замечания в свой адрес он агрессивно воспринимал в штыки. Так Александр Николаевич даже разругался с Некрасовым, который недооценил его «Снегурочку» (недооценил буквально, заплатив маленький гонорар). Но при этом ему часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10-15 страниц.

7. У себя дома Островский часто устраивал званые вечера и другие светские мероприятия. У него в гостях бывали Достоевский и Тургенев, Писемский и Салтыков-Щедрин, Чайковский и Толстой, а также многие другие знаменитые люди.

8. Драматург жил в сожительстве с простолюдинкой Агафьей Ивановной, но все их дети умерли в раннем возрасте. Не имевшая образования, но будучи женщиной умной, с тонкой, легко ранимой душой, она понимала драматурга и была самым первым читателем и критиком его произведений. С Агафьей Ивановной Островский прожил около двадцати лет, а в 1869 году, через два года после её кончины, обвенчался с актрисой Марией Васильевной Бахметьевой, которая родила ему четырёх сыновей и двух дочерей.

9. Основным сторонним увлечением Островского на протяжении всей жизни была рыбалка. Рыболовное снаряжение – неизменный атрибут для всех его путешествий. Родные и близкие друзья поддерживали его увлечение и всегда помогали ему с поиском самых лучших рыбных мест. Сохранились письма, в которых Александр Николаевич даёт профессиональные советы рыбака брату и друзьям.

10. Александр Островский умер от сердечного приступа во время написания своей пятидесятой пьесы.